



# ખજાને હેઠાએ ત.

જેમાં

નીતીમાન, ચાનાક આપનારી, સંસારી, રમુજ

તથા દીલને ખુશ કરનારી

૧૦૧ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.



મુ' ખ ઈ :

ઈનડસ્ટ્રીયલ પ્રેસ,

નં ૩ બે, હમમ સ્ટ્રાટ.

સને ૧૮૮૯.

કીંમત રૂ. ૧૧.



## પ્રસ્તાવના.

આજ ટક ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તાઓના જે પુસ્તકો છપાઈ બાહેર પડ્યાં છે તે ઘણાખરા એકજ કર્તાની કલમથી લખાયલાં હોય છે, પણ આ પુસ્તક તદ્દન જુદીજ કીસમનુ બાહાર પાડવામાં આવ્યું છે. અગાઉ પ્રગટ થયેલી ચોપડીઓ તથા અગાઉના તથા હાલના ભારતીય ચોપાન્યામાં કોઈ કોઈ વાર્તાઓ એવી તો સરસ પ્રગટ થતી હતી અને થાય છે પણ તે યોગ્ય જણના વાંચવામાં આવતી હશે. જે લોકો ભારતીય ચોપાન્યા વાંચતા હશે તેમાંથી ભાયંગે યોગ્ય ગ્રંથો તે ચોપાન્યાં જાણી રાખતા હશે તે માટે આવેલી કીમતી વાર્તાઓ કોઈક લોકોનાજ ધ્યાનમાં રહેતી હશે, તેથી આ ચોપડી પ્રગટ કરનારની નેમ જાણીતા ભારતીય ચોપાન્યા તથા અગાઉ પ્રગટ થયેલી ચોપડીમાંથી ચાનાક આપનારી, નીતીમાન, સંસારી તથા કેટલીક દીવજીવ વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી ચોપડીના આકારમાં બે, ત્રણ ભાગે પ્રગટ કરવાની છે. વળી એ ચોપડીમાં નવી વાર્તાઓનો પણ મોટો સંગ્રહ આપવામાં આવ્યો છે તે આ ચોપડી માટે ખાસ લખાવેલી છે. કુટુંબોમાં આ ચોપડી માહેલી વાર્તા વાંચવા લાયક કરવા માટે એમાં જે વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે તે ફક્ત નીતીમાન, ચાનાક આપનારી, સંસારી તથા કેટલીક દીવજીવ વાર્તાઓનોજ સંગ્રહ પ્રગટ કીધો છે. આ પુસ્તક માહેલી વાર્તાઓ હમારી ખાસ લખાવેલી નવી સીવાય જે વાર્તા લીધી છે તે આગલા તથા હમણાના જાણીતા ભારતીય ચોપાન્યાઓ જેવાંકે, જ્ઞાન પ્રસારક, જગત મીતર, જગત પરેમી, સ્ત્રીબોધ, નુરેએલમ, જ્ઞાન વર્ધક, દુરસદ, વિદ્યામિત્ર, શુભચિંતન, દુભાસીઓ મેળાવડો વગેરે કે જે કાબેલ તથા બાહોશ લખનારાઓની કલમથી લખાયલા હતા તેમાંથી તેમજ કેટલીએક જાણીતી ચોપડીમાંથી ચુંટી કાઢાડીને પ્રગટ કીધી છે, જેથી આ વાર્તાનું પુસ્તક ઉત્તમ લખનારાઓની ઉત્તમ વાર્તાઓનો ઉત્તમ ખજાનો થઈ પડશે.





# સાકલીઁ.

	પાનું.
ખોટી મોઠાઈનો ખરો પસ્તાવો (એક સંસારી વાર્તા) ...	૧
મક્તની મુસાફરી ...	૪૨
અક્કલ સરસ કે કીસમત ...	૪૩
જુલ ચુકનો જુઝાપો ...	૭૧
સખાવતનો બદલો ...	૭૫
બોલો તેવું ભરો ...	૮૮
છુપો ઠપકો ...	૯૦
છોકરાનો ધનસાફ સરસ ...	૯૧
કેવો બાપડો બલો ...	૯૬
ધનસાન ચાડે શું અને ખોદા કરે શું ...	૯૭
લોભ અને જુલમનો અંત ...	૧૦૪
પેગમબર અને ભરવાડ ...	૧૧૧
મીસરનો એક રાજા અને એક ગરીબ સ્ત્રી ...	૧૧૩
નમનતાઈનો બદલો ...	૧૧૫
ખરો દીકરો અને ખોટો દીકરો ...	૧૧૬
વલગેલી પીડાને કેમ શીટાડવી ...	૧૨૦
અંતકરણનો દંખ ...	૧૨૧
ભોલાનાથ કમુધી રાજા ...	૧૨૨
નસીબવાન ચંદ્રહશ ...	૧૨૪
ધરાન સર જમીનની એક વારતા ...	૧૩૦
નાપાકીનો બદલો નાશમાં ...	૧૪૫
કોણને રડાવ્યો ...	૧૪૯
એક કરપીણ સરદારને થયેલી લાયક શિક્ષા ...	૧૫૦
કુટલાં કરમની કાંઠાની ...	૧૫૨

	પાનું.
અબુનુ નસીબ ... ..	૧૫૪
હિસતાદ અનં ચેચો ... ..	૧૫૭
પાપનો ઘડો ... ..	૧૫૯
એક દીકરાની પોતાના પાપ ઉપરની પ્રીત ... ..	૧૬૬
લાએક શીક્ષા ... ..	૧૬૭
બેસમોંટની અમીરન્ટદીની બાહાદુરી ... ..	૧૬૮
દગો કોઇનો સગો નહીં ... ..	૧૬૯
ગાંડો રાત્ર અને દાહાયો છોકરો ... ..	૧૭૦
સખાવતનું ફલ ... ..	૧૭૧
એક નાખોદાએ પોતાના છોકરાને આપેલી શીખામણ ... ..	૧૭૩
સારાં માણસને જોઇને નાખજો .. ..	૧૭૫
ખુદો ભરથાર અને જુવાન બાયડી ... ..	૧૭૭
હીકમતે અકબરી ... ..	૧૭૮
પોંહોચાજી પટેલની દીનમાય (એક સંસારી વારતા) ... ..	૧૮૧
રાત્ર અને તેના દુશ્મન ... ..	૨૧૪
ચોર કે શાહ ચોર ... ..	૨૧૫
ત્રણ સપુત દીકરાની કાહણી ... ..	૨૧૯
એ તે ચોર ખરો ... ..	૨૨૨
અગ્રેજ બચ્ચાની દલેરી અને હીકમત ... ..	૨૨૫
જેવા સાથ તેવા ... ..	૨૨૭
ખરી અડચણ કોણને ... ..	૨૨૮
મખમુલ ગુલામ અને બેબાદ વજીર ... ..	૨૨૯
બીરબલની ખુધી ... ..	૨૩૫
હસનબેગ સોનીનુ દાસતાન ... ..	૨૩૬
અક્કલનો નમુનો ... ..	૨૪૫
એક મુરઘીની કેટલી ટાંગ હોય ... ..	૨૪૬
આંધલે બેહર કુટાવું ... ..	૨૪૭

એક ફેરામાં સંધા કામ કરતો આવજો ...	...	...	૨૪૯
હાજર જવાબ ...	...	...	૨૪૯
ખોટા તકરારીને મંત્રી ફટકો ...	...	...	૨૫૦
ચોખ્ખો ધનસાફ ...	...	...	૨૫૨
ખણો લોભ એ પાપનુ મુળ ...	...	...	૨૫૭
એક અરખી કાહાની... ...	...	...	૨૬૨
અસંતોશી દરજી ...	...	...	૨૬૩
એક વફાદાર ઓરત ...	...	...	૨૬૪
ખોદા જેવા માંગનારતો પરવડે ...	...	...	૨૬૫
એક વારસો આપી જનાર કંજુસ ...	...	...	૨૬૬
ખે ગુલામ દોસતોની વફાદારી ...	...	...	૨૬૮
એક આંખે શું વલયું ...	...	...	૨૭૨
એક તમાશગીરની તાલમેલ ...	...	...	૨૭૩
બલાધનો બદલો ...	...	...	૨૭૪
બાર બાધઓ—એક જોડી કાહાડેલી વારતા ...	...	...	૨૭૭
સરસ કોણુ? ...	...	...	૨૮૩
એક દાદખાં ચીનાઇ શેહેનશાહ ...	...	...	૨૮૪
તમારું મોહોડું તેવનને ગમ્યું નહીં ...	...	...	૨૮૫
પાહાલજી પપેટાની સીકત ...	...	...	૨૮૬
સસતી દવા ...	...	...	૨૮૮
બુધા બાપની અક્કલ ...	...	...	૨૮૯
એક કંજુસની હકીકત ...	...	...	૨૯૦
સચ્ચાઇની મુરતી ...	...	...	૨૯૧
રંગારી અને તેનું બાલાખીછ ...	...	...	૨૯૨
શેરને માથે સવાશેર ...	...	...	૨૯૩
બરાહમણ, વાધ અને છ ન્યાયધીશો ...	...	...	૨૯૪
વાતે નહી વરે તો ભાતે વરે ...	...	...	૨૯૭

એક સોહાડ અને તેનું ધરાક ...	...	...	...	૩૦૧
મેહેસતમાં જવાને ઉતાવલા પગલાની જરૂર	...	...	...	૩૦૨
એક અપક્ષપાત ન્યાયધીશ ...	...	...	...	૩૦૩
ચોરને પોટલે ધુલ ...	...	...	...	૩૦૪
કશાદને ધર પાદરી પહોરનાઓ	...	...	...	૩૦૫
હલીદ્રતામાં પણ ધમાનદારી ...	...	...	...	૩૦૭
હજમની દાહાડી બોડનાર એક ઉમરાવ	...	...	...	૩૦૮
એક ચાલાક બાયડી ...	...	...	...	૩૦૯
સજ્જડ સપડાયો ...	...	...	...	૩૧૦
મુનાની માળા કરતાં સાઈ નામ ધણુ બહુ	...	...	...	૩૧૧
રૂપેન દેશની ચોરતની વખાણુવા લાયક બાહાદુરી	..	...	...	૩૧૨
એક ગુનેહગાર છોકરાને તેના ઇનસાફી બાપે કીધેલી વાજબી				
શીક્ષા ...	...	...	...	૩૧૬
પાદશાહની પરોણાગત	...	...	...	૩૧૯
સરસ કોણુ ખાટકી કે માચી ...	...	...	...	૩૨૦
ચીનાઈ ઠગાઈ ...	...	...	...	૩૨૨
તલેસમાતી દાખરો ...	...	...	...	૩૨૩
પુરાઈનો બદલો બલાઈ	...	...	...	૩૨૪
દાહાપણનું ઇનામ ...	...	...	...	૩૨૬
ખરો પ્યાર ...	...	...	...	૩૨૭
રાજનો જમાઈ—ચોરની ચતુરાઈ	...	...	...	૩૩૨
એક અન્યથ તરાંહની પીછાન	...	...	...	૩૩૪
એક ભક્તીમાન ચોર ...	...	...	...	૩૩૫
રાજની પરીક્ષા લેનારી રાણી	...	...	...	૩૩૬



# ખાટી મોટાઈનો ખરો પરતાવો. બે પ્રકરણોની એક સંસારી વાર્તા.

## પ્રકરણ પેહેલું.

લાંબો વખત સુધી ઊપયોગી ધંધો ચલાવીને ધનજીશા દીવે-  
ચ્છા સુરત ખાતે રૂઠ અને સુતરનું એક મોટું કારખાનું સ્થાપવાને  
શક્તીવાન થયા હતા ; અને તેથી તેવનને પોતાની જમીન વચમાં  
' પાંચ પૈશાની ' સુખી હાલતમાં આવવાને બની આવ્યું હતું. પણ  
એ ' પાંચ પૈશા ' ની સુખી હાલત તેવનના સાદા વીચાર મુજબ એ-  
વીજ હતી કે કોઈના આશરો ઉપર પડીને આશીયાલા રહેવા વગર  
સધલી તરેહની સગવડમાં રહેવું ; બાકી બીજી કાંઈ ઠાલી મોટાઈ દે-  
ખાડવાનો તેવનને કદી વીચાર આવ્યો નહીં હતો, અને પોતાની  
સાદી આખર ઈશ્તિમાજ તેવને સંતોશ મેલવ્યો હતો. વલી બ્યારે  
સારી જેવી પુંજના તેવન ધણી થયા ત્યારેથી તેવને પોતાનું કામ  
પોતાને હાતેજ અને પોતાની દેખરેખ હેઠલજ કરવાનું કદી હીણું  
ગણીયું નહીં હતું ; અને આલસુ બેસીને સાહેબી ભોગવવાને તેવને  
ધીકાર્યું હતું.

ધનજીશાને પોતાને કાંઈ કરજદો નહીં હોવાથી તેવને પોતાના  
મરનાર બાઈના બે દીકરાઓને પોતાના ભાગીયા તરીકે જોડ્યા હતા  
તે બન્ને ભાઈઓના નામો કાવશા અને લીખાજી હતાં. કાવશા  
તેવનને વધારે ગમતો હોવાથી તેને તેવને પોતાની ખાસ સંભાલ  
ટલે ઉધાર્યો હતો, અને તેથી વર્તણૂક, આચાર, અને વીચારમાં તેવ-  
નના જેવોજ નીકલ્યો હતો. તે હમેશાં ખુશ અને ચંચલ હોવાથી  
કારખાનાનું જે કામ તેને મળે આવી પડ્યું હતું, તે કામ ખરાબર  
બજાવાને અને ધનજીશાએ જે ઈતિખાર તેની ઉપર મુક્યો હતો તે  
ઈતિખારને લાયક થવાને તે હરકમ ખંટી રહેતો હતો. પોતાનાં કામથી  
શરમીદો થવાને બદલે તે તેમાં માન સમજતો હતો ; અને પોતાની  
કરજ બજાવી એટલેજ પોતે આખર મેલવી એમ તે માનતો હતો.

પણ તેનો ભાઈ બીખાજી તેનેથી ઉલટાજી ખવારનો હતો. તે તુંદ અને મગર ખવારનો હોવાથી તેનામા મોટાછપ્પી ઘણી હતી; કામ કરવા તેને ગમતુંજ નહી હતું; અને કારખાનામાં ઉપરી કરવી તેથી તેને મનથી ઘણું હલકાઈ ભરેલું વહીતરું હતું. અને જો પોતાનો મરનાર પીતા કાંઈથી દોષત તેને આપી ગયો હતો તો તે પોતાના દયાલુ કાકાની મેહેરખાનીનો લાભ લેધને તેની સાથે ભા-આપણામાં ઉતરવાનીથી દરકાર કરતે નહી.

તે કારખાનાનાં કામ ઉપર કદીથી ઉદ્યોગથી ખ્યાણ આપતો નહી હતો. તેને એવોજ ફાંકો હતો કે તેની હુશીયારી મુજબ તેને એવું એવું કામ કરવાનું હાજતુંજ નથી; અને તે વહી બલાપો કરતો હતો કે તેની ચલકતી મનશકતી સઘલી સુરતનાં ખુણામાં ઝાંખી પડે છે !

તે અંદરખાનેથી સમજતો હતો કે એવી તેની ચાલથી તે પોતાના કાકાના અનગમામા આવી પડે છે; તોપણ તેનો ખવાસ એટલો મગર થઈ ગયો હતો કે, તે જઈક અહસ્તના સાદા વીચારો-નેથી હશી કાઢવાને તે વારે ઘડીએ ચુકતો નહી હતો. બ્યારે તેની અને ધનજીશાની વચ્ચે મતફેર થાય, ત્યારે તે તકરારનો ફડચો પોતાનાં મન સાથે એવું બોલીને લાવતો હતો કે—“મારા કાકાને દુનીયાંને કસોખી હોશ નથી ! પણ તે હોશ હોય ક્યાંથી ? એ બીચારાએ પોતાનો આખો જનમારો કારખાનાનાં વહીતરાંમા પુરો કીધેલો !”

ઘણી વેલા તો ધનજીશા પોતાની કાંઈ તકરારના ટેકામાં અને પોતાના વીચારના બચાવમાં પોતાના સાહાઈ વરસોના અનુભવની દલીલ લાવતા હતા, પણ તે દલીલ બી આ મમતી જવાનનાં ખ્યાણમાં વજન પામતી નહી હતી.

મમતી જવાન ! જો બીખાજી આ બોલો સાંભલતે તો તે કદીથી તેની સચાઈ કચુલ કરતે નહી. કેમકે તેને એવોજ વીચાર હતો કે માત્ર ખુઠાઓ સીવાય બીજા કોઈ લોકો મમતી હોયજ નહી. તેની ખાત્રીજ હતી કે માત્ર કાકાઓ, બાપો, અને બપાવાઓજ એવાં મમતી મનના ભોગ થયલા હોય; બાકી જવાન માણસો, અને ખાસ કરીને તે જવાનો જેઓ સુધરેલા પોશાક સાથે ચલકતા એશી-કી બુટ પેહેરીને ફરતા હોય તે લોકો તો ઘણાજ સમજી હમેશાં હોય.

આખરે તે વખત આવી પુગ્યો કે જ્યારે બીખાજીને પોતાના વીચાર મુજબ અમલ કરવાનું બની આવ્યું. ધનજીશા મરણ પામ્યા ; અને તેવનની હાલત તેમજ કારખાનાની મીલકત તે બંને ભાઈઓ વચ્ચે સરખે ભાગે વેહેંચાઈ. “હવે,” બીખાજી બોલ્યો, “હું બેડીમાંથી છુટો થયો છું. હવે હું તો તુને છોડી જઈશ કાવશા. જો તારો એજ શોખ છે તો તું તારે ગમે તેવું વહીતરું રાત ને દાહાડો કારખાનામાં કર્યા કરજે. મને તો એ કામ કરવા ગમતુંજ નથી. હું તો મરણ મુજબની મોજમા પડીશ ; અને કોઈ બીજા ગરબાને પૈસા આપીને મારે બદલેનું કામ કરવા કહીશ.”

“બીખાજી,” કાવશાએ જવાબ દીધો, “મને ધારતી છે કે તે ગરબાઉ પારકો, તારું કામ તું કરે તેટલી સરસ રીતે તો નહીજ કરશે, તે તું જાણે છે કેની પેલી કેહેવત કે—‘ધણી જાગેતોજ ચોર નાહશે’ ?”

“હોશો. એવી કેહેવતો પર મારે ઝાઝું ધ્યાણ આપવું નથી.” બીખાજી બોલ્યો. “ધનજીશાના જેવોજ ધકારો તુનેબી લાગ્યો છે તે વાતથી તો હું વાકિફગાર છું ; પણ એવી હેજગારી કરવા તરફ મારું મન તો કદી દોડનાર નથી.”

“બીખાજી મેહેનતને ધીકારવામાં ગાહપણ ગણાય નહી,” કાવશા બોલ્યો, “તું પોતે આપઅખત્યાર થઈને રહેવા માંગે તેમા તો અડચણ નથી, પણ હું તો ધારું છું કે ઉદ્યોગથી નાણું એકઠું કીધા વીણા આપઅખત્યારી મેલવવાનો બીજો કોઈ રસ્તો તો નથીજ. મારી તો ખાત્રીજ છે કે જો આપણા મેહેરબાન કાકાએ બી તારાજ જેવો વીચાર મોટાઇનો ને શેઠાઇનો રાખ્યો હતો તો આપણે પોતે આટલીબી આપઅખત્યાર હાલતમાં આવી શકતે નહી.”

“ઠીક છે કાવશા,” તેના ભાઈએ ઊતર વાળ્યો, “તારા વીચાર એવા છે તો બલે, તે મુજબ તું ચાલ, અને મારા વીચાર મુજબ હું ચાલું. તુતો પરણેલો ને વલી બચાંવાલો છે એટલે અલખતાં તારી ને મારી હાલતમાંબી ધણો ફેર છે. સારાં નશીબે હું તો એવી કાંઈ પીડામાં પડેલો નથી, એટલે હું તો સધલી રીતની છુટમા છું. ને મારો ઠેડાવ તો એવોજ છે કે વગર શીકરે રેહવું ને મનગમતી મોજ કરવી.”

હવે પોતાની એખલી અટુલી હાલતમાં, તે વગર શીકરની જીંદગી ગુજારવાને અને મનગમતી મોજ કરવાને શક્તીવાન થાય કે



નહી તેનો વીચાર કરવાનું તો હમે હમારા દાનેશમંદ વાંચનાર ઉપરજ રાખી, આ વાતાનું બચાવ આગલ ચલાવીએ છીએ.

ઉપર મુજબની વાતચીત તે એ બાધઓ વચ્ચે થયા પછી થોડાજ દીવસે એક બીજો બનાવ બન્યો કે જેથી તેઓની ચાલચલણ વધારે ખોટી રીતે જણાઇ આવી.

થોડાક પારસી ગ્રહસ્તો અને બાધઓની મંડલી મોજને માટે ફરતી ફરતી સુરત ખાતે આવી લાગી. તે સધલાઓ દીવેચાના કુટુંબને ઓલખતાં હોવાથી તેઓએ પોતાનો ઉતારોખી તેમનાંજ ઘરમાં કર્યો; અને બીજેજ દીવસે કાવશા તેઓને પોતાનું કારખાનું દેખાડવા લેઇ ગયો.

તેને તેઓને ફેરવીને સધલી ચીજોની સમજ આપી; અને પોતાના કમદારોની હાલતથી તેઓને વાકેફ કરી, તેમની તંદરોસ્તી અને સગવડ જાલવવાના તેને તેમજ તેના મરનાર કાકાએ કેવા કેવો જપાયો લીધા હતા તે વીશે તેઓને જાણીતાં કરી તે મગરૂરી લેવા લાગ્યો.

તે સધલાં પરોણાંઓ મુબબવાશી હતાં, અને તેઓ સધલી તરેહની એશકાઈમાં તેમજ સુધરાઈમાં ચક્ર્યુર થયલાં હોવાથી બીખાજીનું ધ્યાણ અલખતાં તેઓ તરફ વધારે ખેંચાયલું રહ્યું.

તેઓ જેટલો વખત કારખાનાંમાં રહ્યાં તેટલો વખત કાવશાને તો અતીધણી ખુશાલીજ ઉપજેલી રહી; પણ બીખાજી જે પેલી એશકી અને સુંદર બાનુઓ જિપર ધરંપરં થઇ રહ્યો હતો તેતો જાણે એવુંજ દેખાડવા લાગ્યો કે કાવશાનો ભાગ્યો ગણાવામાં તે એક જાતની હીણપસ્તી સમજે છે.

કાવશા તો પોતાની તદ્દન સાદાઈ મુજબ સાંચાના સધલા બાજોની તેઓને સમજ આપતો હતો; પણ બીખાજી હરદમ પોતાનો જિંઓ ‘ટેસ્ટ’ અને સુધરેલી રીતમાંત, અને સબચતા દેખાડવાને ખંદી હોવાથી વારંધડીએ બોલતો હતો કે—“બાધ, એ બાધઓ હવે થણો વખત થયો જિબી રહેલી છે.” અથવા “બાધ, આએ સંચો જરા ખર્ચ કરાવો, એનો ગોધાંત આએ બાધઓથી ખમાશે નહી” અથવા “બાધ હવે ચાલો એ લોકો યાકી ગીયાં હોશે; તેથી એવું તમારું તાહેલું આગલ ના ચલાવો.” ૪૦

આખરે તેને વારંધડીએ એમ બોલતો સાંબલીને કાવશાને તેઓને પોતાને ઘેર પાછા લેઇ જવા પડ્યાં; અને ત્યાં જતાંજ બીખાજી તે-

એને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગયો, અને ત્યાંની સઘલી ભપકાદાર ને મોઢી ચીજો તેને તેઓને મોટી મગરૂરીથી દેખાડી. પેલી અબ્બાઓ તો સઘલી થાવડી અને હસમુખી હતી; અને તેઓમાં ખાસ કરીને એક નાદરશા નાણાવતીની છોકરી જરબાઈ હતી કે જેણીએ ચોત્રીસ વરસો તો કુમારીજ હાલતે પુરાં કીધાં હતાં, કેમકે પોતાને મનગમતો ખાવંદ મેલવવાની વાટ જોતાં તેણીને અતે રખડી રહેવું પડ્યું હતું; અને હવે જ્યારે ગમે તેવોખી મેલવવાની તેણી રાહ જોતી હતી ત્યારે અરધા ઘડપણે તેણી પુગેલી હોવાથી કોઈ તેણીને કમુલવાની કનવાર કરતું નહીં હતું.

તેણી એવી હાલતમાં તો હતી, તોપણ પૈસાવાલા માખાપના લાડમાં તેણી ઉધરેલી હોવાથી તેણીમાં વૃંદા અને મગરૂરીનો પવન ધણો હતો; અને તેથી જેમ જેમ બીખાજી પોતાની ખુશામતી વર્તણૂકથી તેણીને છગાવતો ગયો તેમ તેમ તેણી તેને તરેહવાર બનાવતી ગઈ, અને વલી તે નહીં સાંભણે તેમ પોતાની સહીઓને વારંવાર હસીને પુછતીખી હતી કે—“આએ કાકાની અક્કડ વીશે તમે સું ધાયું ? બાઈની મોટાઈતો ખાર ગામ જોડલી મોટી છે !”

એક કાબેલ ગ્રંથકાર લખી ગયો છે કે—“લોકો પોતાની ખરી હાલતથી પોતાની હસી કરાવતા નથી, પણ જે હાલતમાં હોવાનો તેઓ ફાંકો રાખે છે તેથી હસી કરાવે છે.” અને તેમજ આ બે બાઈઓના બાબમાંખી બન્યું હતું. પેલી સઘલી બાઈઓ જો કે અતીધણી ટકોર અને અતીધણી મશકેરી કરનારી હતી તોખી તેઓને કાવશાની સાદી રીતમાંતો અને સાદી બોલીઓમાં કાંઈખી હસવા જેવું જણાયું નહીં હતું; એક સુંદર અને એસકી ગ્રહસ્તમાં અપવાનો તેને દાવોજ નહીં રાખ્યો હતો એટલે તેની બોલી અને તેની હાલત વચ્ચે કાંઈખી કંઢગો ફરક તેઓને માલમ પડ્યો નહીં હતો. પણ તેના બાઈનો દરેક બોલ, દરેક દેખાવ, તેમજ તેની દરેક હીલચાલ તેઓને અતીધણી મશકેરી કરવા જોગ લાગી હતી કેમકે તે સઘલી ઢાંગી હતી. વલી જેમ જેમ તે તેઓની મશકેરીથી અબ્બાજો રહીને પોતાની મોટાઈના ફાંકા વધારે દેખાડતો ગયો તેમ તેમ તો તેઓની છુપી મશકેરીમાં અતીધણો વધારોજ થતો ગયો. દરેક માતે પેલી મગરૂર જરબાઈ તેને બનાવંતીજ ગઈ, અને તેણીના એજા તે સમજી બાંધ નહીં એટલીજ સંભાળ માત્ર તેણીએ રાખી. જેખી કાંઈ તેણી તપાસે તેમાં તેણીનુજ મત સરસ, અને વખાણવા જોગ ગણ-

વાની તે સંભાલ લેતો હતો, અને ઘણી વેલા તો પોતાની પસંદ કીધેલી જે સરસ ચીજને જરખઈ જાણીએછને ખરાબ અને નાપસંદ ગણે તે ચીજ, તેણીને રાજી રાખવા પોતેખી નાપસંદ ગણવાની તે બેવકુશઈ દેખાડતો હતો.

જરખઈ જાણીએછને જે ચીજને એક વેળા પસંદ કરે તે ચીજને વધી થોડોવાર રહીને ધીકકારી કાઢતી હતી, અને તેજ રીતની પોતાની મરજી મુજબ તેણી બીખાજીને ખી ધડીમાં એક રીતે અને ધડીમાં ખીજી રીતે નચાવતી હતી.

તેણી પોતાની સહીઆને એમખી કહેતી હતી કે—“જુઓ આએ ચીજો ઘણી બેડોળ છે એમ હું એની પાસે હમણા બોલાવીશ, અને પછી થોડેજવારે પોતાનું મત ફેરવવાને એને ફરજ પાડીશ કે એ ચીજ ઘણી ઊતમ છે.”

એ સઘલું પોતાના બોલના મુજબજ ખરાબર તેણી બજવી દેખાડતી હતી; પણ બીખાજી પોતાની અકકડમાં એવો તો મરી રહ્યો હતો કે તે પોતે પેલીઆની મશકેરીનો માલ હથીઆર બન્યો છે એવો સેહેજખી ખ્યાલ તેને આવી શકતો નહી હતો. તેનો ભાઈ પોતાની ચતુરાઈથી સમજી ગયો હતો કે તેઓ બીખાજીની છુપી મશકેરી કરેછે, પણ તેને તે વીશે જાણીતો કરવાને તે અશક્ત હતો.

એક ઝોરડામાં તેઓ સઘલાં ઉભાં હતાં ત્યારે, કાવશાનો પગ અચાનક રીતે જરખાઈની સારી ઉપર દબાયો, તે જોઈ બીખાજીએ ઘણાએક જાંબા બોલોમાં પોતાની અતીઘણી દલગીરી જાહેર કીધી; અને એકાંત રીતે જરખાઈને વહી તેને એવું ખી કહ્યું કે—માહરો ભાઈ ખરાબર રીતભાંત જાણતો નથી, અને બાનુઓ સાથે કેમ ચાલવું તેનું જ્ઞાન માહરા જેટલું તે ધરાવતો નથી, તેથી તેને માટે કાંઈ આડો વીચાર તમારે લાવવો નહી. એટલું ખરું છે કે તેને સફાઈ કે સરસ ‘એડીકેટ’ આવડતી નથી, કેમકે તેને તેવી ચીજો ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નથી, તોખી ખીજી સઘલી રીતે તે મચાડુ અને ભલોછે અને આ કારખાનાના વહીવામાંજ તે શકાઈ નહી રહ્યો હતો, અને માહરી મીસાલ સફાઈદાર રીતભાંતોનો તેને અભ્યાસ કીધો હતો તો તે એવી કઢંગી ચાલનો નમુનો દેખાડતો નહી.

જરખઈએ એ સઘલું મુગે મોઢે સાંભલીયું પણ બીખાજી એટલું સમજ્યો નહી કે તે વખતે જે સખસનાં કઢંગાપણાની તેને દયા

ખાધી હતી, તે સખસના કરતાં તો તે પોતેજ પોતાનાં કઢંગાપણાંથી વધારે દયા ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યો હતો.

પેલાં પરાણાઓ ધણા દીવસો સુધી તેઓને ત્યાં રહ્યાં, અને તે સઘસો વખત ભીખાજી બની શકતી સઘલી રીતે તેઓનો માણી તો થવાની વેતરણ કરવાને પછાત પડ્યો નહી. ધીમે ધીમે જરઆઈ ઉપરાંત ખીજી સઘલી અબલાઓખી તેને બનાવામાં મજા મેલવતી ગઈ; અને તોખી હેંકારથી આંધલો બનેલો ભીખાજી પોતાની ખરી હાલત ચેતી શક્યો નહી.

પેહેલાં તો જરઆઈ જેવી પેસાવાલી, એશકી, અને સુધરેલી એક બાનુ સાથે તેને મીત્રાચારી બાજી તે માટે તે મનમાં મોટી મગરરી લેવા લાગ્યો; પણ પછી જેમ દહાડા જતા ગયા, અને જરઆઈના તરેહવાર નાજ નખરાં તેની નજરે પડતાં ગયાં, તેમ તેમ ફક્ત દોરતીજ નહી પણ ખીજીખી કાંઈ વીચારની લાગણી તેના મનમાં ઉપજતી ગઈ. તે હલવે હલવે એમ ખોદ્યું દેખાડતો ગયો કે જરઆઈ તરફ તેનું દીવ દોડ્યું છે.

જરઆઈખી થોડા વખતમાં તે સમજવાને ચુકી નહી, અને જોકે પેહેલાં તો તેણીએ તેને ખીજકુલ હસી કાઢ્યો હતો; અને સઘલી રીતે તેને વીશે પોતાનાં તેમજ પોતાની સહીઓનાં મનમાં હલકો વીચાર એસે તેનું તેણીએ કીધું હતું, તોપણ હવે જ્યારે તેના જેવા એક પેસાવાલા જવાનને તેણીએ પોતાની તરફ ગંભીર લાગણીથી ખેંચાયેલો જોયો ત્યારે તે થાવકી સ્ત્રીએ પોતાના વીચારો ધીરે ધીરે ફેરવવાને આંચકી ખાધી નહી.

તેણીને જ્યારે ખાત્રી મલી કે પોતાનું લાંબા વખતનું કુવારાપણુ ભાગવાનો હવે વખત આગ્યોછે, અને ભીખાજી પોતાની ફાંદો રાખેલી સઘલી હુશીયારી છતાં તેણીનાં નખરાંના ફાંદામાં અંધાયોછે, ત્યારે તેને સઘલી તરેહનું ખરેખરું ઉતેજણ આપીને વધારે મમરર અને વધારે દુઝણુજી બનાવાને તેણીએ વીલંબ લગાડ્યો નહી.

એટલું તો એકસ હતું કે તેણી તેને ખીલકુલ ચાહતી નહી હતી, અને જો તેણી મોટી વયે પુર્ગી નહી ગઈ હોતે, અને તે જીપરાંત, જો ભીખાજી પોતાના કાકાની દોલતે તવંગર નહી થયો હોતે તો તેણી તેને પોતાના ખાવંદ તરીકે કબુલવાને નાં પાડતે એટલુંજ નહી, પણ તેની તરફનો પોતાનો ધીંકારખી જાહેર કરવાને તેણી ચુકતે નહી એવું હતું.

પણ જ્યારે હમણાં તો તેણીની પોતાનીજ મતલબ શયવાતી હતી, ત્યારેતો, તરેહવાર નાજ નખરાં, આનાકાની, અને તાલતલાવત દેખાડીને તેણીએ ભીખાજીને પોતાનો હાત આપવાની ક્યુલાત આપી, અને તેથી એટલી ક્યુલાતે કે તે તેણીની સાથે મુંબઈજ આવી ને એક શેઠીયા દાખલ વસે ; તેનો ભાંધ કાવશા જે પોતાનાં એકમારગી કુટુંબ સાથે અસલી સાદાઈ અને ભોલાઈમાં રહેતો હતો તેની સાથે ઝાઝો સંબંધ રાખે નહી ; અને મુંબઈ ખાતે જઈ પુગતાંજ વાલકેસવર ખાતેનો એક મોટો ખંડો જે તેણીના એક સગાએ વેચવા કાઢ્યો હતો તે ખરીદ કરીને તે તેને 'જરખાઈ લાડજ'નું ભપકાદાર નામ આપે.

ઊછાછો ભીખાજી તો, જરખાઈ જેવી એક ફાંકડી સુધરેલી અને તેથી વધી મુંબઈના એક તવંગર વેપારીની દીકરીએ તેને પસંદ કર્યો તે જોઈને હરખથી ફુલીફાટી ગયો. અને તેના ભાઈ કાવશાએ તેને ઘણાખી સમજાવ્યો કે એવાં મગરર ને તું કુટુંબમાં પરણવાના ગેરફાઈદા ઘણાછે, અને જરખાઈ જેવી એક નખરાંખાજ ને ઇતર અખલાને પરણવાથી તે કસુ સુખ ભોગવી શકવાનો નથી ; તોપણ તેની તે શીખામણુ તેનાં ધ્યાનમાં ઊતરી નહી ; અને જેથી કઠંગી ક્યુલાતો જરખાઈએ તેની સાથે જાણે તેની ઉપર તેણી કેવો એક ઉપકાર કરવાની હોય તેમ, કરવા માગી તે તેને વગર આંચકીએ ક્યુલી.

જરખાઈને પોતાને ખી જોકે પોતાની ઓલખીતીઓ, સગીઓ, અને સહીઓ આગલ પોતાના એવા ફેરવેલા વીચારને માટે ભારી તો પડ્યું, તોપણ તેણીએ તરેહવાર થીગડાં લગાવીને પોતાનો ખચાવ કર્યો, અને તુરતજ પોતાના માઆપને ખી તરેહવાર રીતે સમજાવીને તેઓની રાજીમરજી ખી તે બાબે તેણીએ સહેલાઈથી મેલવી. તેઓ વચેનો સંબંધ જ્યારે એવી નડકી વલાણુ ઉપરજ આવેલો જ્યારે સઘલી અખલાઓએ જોયો, ત્યારે તેઓએ તે વીશેની ચુપકીદીજ જાલવવાને વાજખી વીચાર્યું.

પણ કાવશા પોતાના ભાઈને એવા ખાડામાં ઉતરતો ચુપકીદી સાથે જોઈ શક્યો નહી. તેને તો ખોલી રીતે પોતાની નામરજી તેને જણાવી.

“ભીખાજી, તું જોતો નથી ?” તે બોલ્યો, “કે એ તુને ખીલકુલ ચાહતી નથી. અને એ તુને ક્યુલ કરેછે તે એજ મરણથી

કે ખીજે કોઇ ખાવંદ આટલી મોટી વયે મેલવવાની એને આશા નથી. જો એ ધારતી તેમજ નીરાસી એને હોતે નહી, ને તુંખી આટલી દોલતનો ધણી હોતે નહી, તો જરૂર તારી માગણી ધીઃકાર સાથે તુછકારી કાઢવાને એ ચુકતે નહી. એ પોતેજ જેટલાં વરસો જણાવેછે તે મુજબ તારેથી છ સાત વરસ એ વડીછે; તે ઉમરના તકાવતનો તો કાંઇ વીચાર કર. એ એટલી તો તુંદ ને મગરૂર છે કે, બોલાય નહી, ને તેથી થશે એમજ કે તમારાં લગન પછી એ એમજ વીચારીને તુને હીણતી જશે કે તે પોતાની હાલતથી ઉતરતા એક વર સાથે પરણીછે. મારી ધનબાઇના જેવી, ” (કાવશા પોતાની બાએડીનું નામ દેઇ બોલ્યો) “ તેને બી બલી ને માયાલુ ને ઘેર રાખુ તું જોવાનો નથી; પણ તેને બદલેતો તારી આખી જીંદગીમાં તુને દુખ દે એવી નીકલેલી તું જોશે. અને તેવાં દુખમાં ધણાં વરસો તુને ગુજારવાં પડશે તેનો તો કાંઇ ખ્યાલ કર.”

પણ એ સધલા બોલો બીખાજીના કાન ઉપર નકામજ અથડીને પડ્યા.

“ બાઇ કાવશા, ” તેને ધીરે રહી ઉતર વાળ્યો, “ તું તારી મરજી મુજબ પરણીયોછે, તો હું મારી મરજી મુજબ પરણીસ. જેમ તારા જેવી જીંદગી ગુજારવી મને ગમતી નથી. તેમજ જે ઢપની બાએડીથી તેં સતોશ મેલ્યો છે તેથી હું સતોશ નહી મેલવું તેમાં અન્ય જેવું શું છે? હું તે કોઇપણ રીતે દુનીયામાં બાહરે પડવા માંગું છું. દોલતનો ખીજો જીવંત શું કરવો તે હું જાણતો નથી; અને નાદરશા નાજાવતીનાં પ્રખ્યાત કુટુંબ સાથે હું એકલેલા જોડા-યો, એટલે મુંબઇનાં સધલાં મોટાં ખાંચરાના સંબંધમાં આવવાની મને મનગમતી સહેલાઇ મલશે. મોટે ઘેરના લાડમાં ઉધરેલી જરબ-જર મગરૂર છે તે તો હું કપુલ કરું છું; પણ તે પોતાનાં કુટુંબની મોટાઇને લીધે વાજખીપણે મગરૂરખી હોય. ને તોખી જ્યારથી તેને મને કપુલ કીધો ત્યારથી તો અલખતાં પોતાની મગરૂરી તેને છોડી દીધેલી આપણે માનવી જોઇએ.”

પોતાના બાઈની મુરખાઇ આટલી હદ શુધી વધી ગયેલી જોઇ કાવશાએ અતીથણી બલાપો મનમાં કીધો, પણ તેને ટેકાણે લાવવા ને તે નાચાર થયો. તે બંને બાઇઓ વચ્ચેનો ભાગલાગ બી હવે છુટો કરવામાં આવ્યો.

મોટાં કુટુંબમાં પરણવાને લાયકનો ખરચ કરતાં બીખાજીને

તો અક્ષયતાં મોટી રકમના ખાડામાં ઉતરવું પડ્યું; તેમજ પોતાની મોટે ઘેરની મોહરદારને આપેલી ક્યુલાત મુજબ, તેણીના સગાનો વાલકેસવરનો મોટો બંગલો મોહરે માગી કીમતે ખરીદતાં તેની દોલતના મોટા ભાગનો ભોગ થયો હતો ; તોપણ પોતાની અધીરાધના ઉભરાથી, અને મુંબઈની શેઠાઈ ભોગવવાની ઉલટથી આંધલો થઈ તેને એમજ ધાર્યું કે પૈસાની બાબદનો વીચાર કરવાની હલકાઈતો દેખાડવીજ નહી. તેને દેખઈતી તમામ ખુસાલીથી તે બંગલો ખરીદી યો, અને એવા ભપકાથી હવે ફરવાનો તેને ઠેડાવ કીધો કે તેથી તે સુરતના એક કારખાનાવાલાનો ભત્રીજો થાય એવી કાંઈને ખચર પડે નહી ; કેમકે તેને એવો ખ્યાલ હતો કે એવી તેની આલખ જે મુંબઈમાં જાહેર થઈ તો ત્યાંના સખલા મોટા માણસો તેને હીણસે.

વળી એ વાતના ખ્યાલમાં જરખઈએ તેને અક્ષયતાં મનગમતો ટેકો આપ્યો. તેણી તો હવે સુરત, કે જ્યાં ભીખાજીનાં સગાંઓ અને આલખીતાંઓ વસનાં હતાં, તે છોડીજ જવાની ઉતાવળમાં પડી. કેમકે તેણીને મનથી તેઓ એવી કીસમના માણસો હતાં કે જેઓ સાથે કસોખી વેહવાર વધારેવાર રાખવાને તેણી હીણું સમજે. અને તેણીની સીખવણીને તાબે થઈને ભીખાજી ખી મુંબઈમાં જઈ વસવાની ઉતાવળમાં પડ્યો ; અને જે પોતાનાં વહાલાં સગાઓ સાથે તેને પોતાની જીંદગીના આટલાંબધાં વરસો ગુજ્યાં હતાં, તેઓથીખી છુટા પડવાના વીચારે તેને કસી આંચકી લાગી નહી ; એટલી બધી હૃદય સુધી તેની આગલી ભત્રી લાગણીઓ સુન મારી ગઈ હતી.

કાવશા તો એક દીવસે પોતાનાં કારખાનામાં હતો, અને ત્યાં એક ભપકાદાર ગાડીમાં બેસીને ભીખાજી તેને મલવા ગયો. તેને સંઘલી વાત તો ધણા ભપકામાં કરવાનો વીચાર રાખ્યો હતો, પણ એક જાતનો ચોકસ મોભો જે આપઅખત્યાર મનનાં માણસોમો ખુદરતી થઈ પડેલો હોયછે, તે મોભામાં કાવશાનેખી પોતાની સાથે વાત કરતાં જોઈ તેને કાંઈ અજબ જેવી શરમ ઊપજી.

એ વખતની વાતચીતમાંખી કાવશાએ તેને બની શકતી રીતે સમજાવ્યો, પણ તેની વાત તેના ધ્યાનમાં ઉતરી નહી.

“ભાઈ,” ભીખાજી છેલ્લે બોલ્યો, “ જે રીતે તમે આએ હેનગારીમાં મશગુલ રહોછો તે રીતે તો કાંઈ દહાડે તમુને વખત મલે અથવા ફરસુદ મલે તેવું હું ધારતો નથી, પણ તોખી જે કાંઈખી વખત તમે સગવડ મેળવી શકો, તો મને આશા છે કે તમે મુંબઈ

માં આવીને હમારે બંગલે થોડા દહાડા બી ઉતારે કરશે. આએ દુકું ધબલુ કરતાંબી ભીખાજીએ એટલી તો આનાકાની અને ગુચવાડો દેખાડ્યો કે તેનાં મનનો ખરો વીચાર પારખવાને તેના ભાઈને કસી મુશકેલી પડી નહીં. ભીખાજી તો એવું ઇચ્છતોજ હતો કે તેનું ધબલુ કાવશા નહીજ કચુલ રાખેતો સારું; અને એટલાબી બોલો તે પોતાની બાઈડીની મરજીની વીરધ જઈનેજ બોલ્યો હતો. તેઓ બેઉ, કાવશા પોતાનાં કુટુંબ સાથે મુંબઈમાં આવે અને પોતાની અસલી સાદી રીતભાંતોથી સુધરેલાં વીચારોની તેમની એસકી રીતભાંતોમાં ખલલ કરે, તે બનાવ બનેલો જોવાને નારાજ હતાં.

પણ બાહોસ કાવશાએ તુરતજ એક હુશીયારી ભરેલો જવાબ આપીને ભીખાજીની બેચેની દૂરે કાઢી.

“ભાઈ તમારાં એ તેડાં માટે તમારો હું ઉપકાર માંનુંધું,” તે બોલ્યો, “પણ તમે જાણોછો તો ખરા કે વાલકેશ્વરનાં તમારા સોભીતા બંગલા માંહું જો આંઉતો તમુને એક બોજો જોવોજ થઈ પડું. અને વલી માહારો તો એવો ચોક્કસ નીચમજ છે કે જેઓની મંડલી મને જોઈને શરમાય, અથવા જેઓની મંડલીથી હું શરમાંઉ, તેવી મંડલીમાં કદી સામેલ થવુંજ નહીં.”

“હમારી મંડલી તમુને જોઈને શરમાએ?” ભીખાજી ફક્ત તેનું મન મનાવા હવે આબરૂદરકારે તેની શાથની પોતાની વાતચીત ચાલુ રાખતો બોલ્યો, “કાવશા તમે એ બોલોછો શું! તમે હમારે ત્યાં આવીને એક બોજો જોવા થઈ પડે, એમ હમે તમુને ગણીએ એવો શું તમારો વીચારછે?”

“નહી ભઈ કંઈ શીકર નહીં;” કાવશાએ જવાબ દીધો, “એટલાબધા ગુચવાડામાં પડીને એટલો બધો બચાવ કરવાની કાંઈ અગત નથી. તમારી માયા મારી ઉપર ઓછી છે એમબી હું કાંઈ કેહેતો નથી; પણ દરેક માણસને અલખતાં પોતાનો શોખ ને પોતાની રીતભાત મુજબ ચાલવાનો હક હોવોજ જોઈએ. આપણે બેઉ તદ્દન જુદીજ કીસમની જીંદગીઓ ગુજરવાનાં છીએ. મારી ઇચ્છા એટલીજછે કે તમારી જીંદગીમાં તમે પુરેપુરો સતોશ મેલવો. કદાચ એવોબી વખત આવે કે જ્યારે તમારાં સુખને માટે વધારે કાલજી દેખાડવાને અને વધારે મદદ કરવાને હું શક્તીવાંન થાઉ.”

એ પછી થોડોજ વખત વધારે નહી ગયો એટલે તો જર-



બધા પોતાના અદરાયલા ખાવંદને લઇને મુખ્ય તરફ ઉપડી ગઇ. બીજાજી ત્યાં જવાના હરખમાં એટલો હતો કે જતી વેલાં પોતાનાં ભાઇ અને બાબી પાસથી ધટતી રીતે રજા માગવાની ખી તેને દર-કાર રાખી નહીં, તેમજ તેઓનાં બાલકો તરફ ખી તેને કાંઇ ઝાઝી મમતા દેખાડી નહીં. તે જોઇને કાવશાની બાઇડીને ભારી ગુસ્સો તો ઉપજ્યો, પણ કાવશા તેણીને સમજાવતો બોલ્યો કે “ધન્યાધ, એવે વખતે બીજાજી જેખી નાદાની કરે તે આપણને મનમાં લાવ-વી જોઇએ નહી, કેમકે હમણા તો તેનો સંધલો વીચાર પોતાની એ-શકી બાઇડીમાં પોતાના મોટા બંગલામાં, અને પોતાનાં ગાડી ઘો-ડામાંજ ભરાઈ રહ્યો હતો, તેથી તેને આપણી તરફની માયાનો વીચાર તે કેમ આવે ? તેમજ આપણા બચ્ચાં તરફ તે મમતા કે-મ દેખાડે ? પણ એવા પોકલ બપોરનાં, અને દમ વગરની દોડાદો-ડીનું સેવત, મને લાગે છે કે, કદાચ સારું આવશે નહી. અને ત્યારે આપણા તરફની તેની મમતા જો પાછી ઉસકેરાયતો તેમાં નવાઈ નહીં.”

એ પછી થોડાજ વખતમાં શંખલાઓએ આપણાં બીજાજીને વાલકેશવરના શેઠ તરીકેની પોતાની નવી હાલતના ગંજવર દમામ-મા પ્રકાશી નીકલતો જોયો ! જરબાઇ અને બીજાજીના પોશાકે, તે-મના ગાડી ઘોડાએ, તેમનાં ખાનાં પીણાંએ, અને શકી વધારે તેમની તુંદાઈ અને મગરૂરીએ આશપાશનાં પડોશીઓનું તેમજ ખી-જાઓનું ધ્યાણ ખેંચીયું ; અને તેઓ તેમની વાતચીતની મુખ્ય બાબદો જેવાં થોડા દીવશો શુધી થઇ પડ્યાં. નાદરશા નાણાવતીનો ખરેખરો લાગવગ મુખ્ય જેવાં શેહેરમાં ફેટલો હતો તે વીશે બી-જાજીને પુરી પાધરી ખબર નહી હોવાથી તેને તો એક નવાબ કે એક બેરોનેટ, ના જમાઈના જેવો બપકો દેખાડવા માંડ્યો.

તેમના પડોશીઓ તેમજ આલખીતાંઓ શંખલાં પેહેલ્યાં તો અજ્ઞયખીથી જોતાં રહ્યાં ; પછી તેઓએ મશકેરીથી હસવા મા-ડ્યું, અને છેલ્લે તેઓ શંખલાં એવાંજ એકમત ઉપર આવ્યાં કે, એક વેપારી અને દલાલ તરીકેની પોતાની જીંદગીમા તરેહવાર ત-રકટો અને કાવાદાવાથી પૈશા મેલવીને દોલતમંદ થયેલા, નાદરશાતો આ હતર જમાઇ ખી કોઈ હલકો ખીંજરડો છે, માટે તેને ધણો વ-ધવા દેવો જોઇએ નહી ; અને પોતે એક મગરૂર ને પૈશાવાલી આ-એડીને પરણી આવ્યો તેટલાં તે તેને તરેહવાર રીતની ‘શાહેખી’

ચલાવાની ખી છુટ આપવી જોઈએ નહી, જે હાલતમા તે પોતે હ-  
મણા આવવા માગતો હતો તે હાલતને લાયકનો તે જન્મ્યોજ નથી  
એમ તેઓએ ખોલ્લી રીતે જોઈ લીધું. પોતાનાં ધરની શધલી મો-  
જમજમહત્તી ચીજો જે બપકાથી તે દેખાડતો હતો તે તરફ, તેમજ  
પોતાની દરેક ચીજની કીમત જલદીથી ખોલી દેઇ ખીજાંઓને તા-  
બુખીમા નાખવાની તેની ઉલ્લત તરફ તેઓ શધલાં હશવા લાગ્યાં.  
અને કરકશરની વાત તરફ જે નાપશાંદગી તે દેખાડતો હતો ; તેમ-  
જ, ખરી અને ખોટી મોતાઇ પારખવા વગર પોતાનાજ જેવા ત-  
ચાક તવંગરોની દોશતી મેલવવાને તે જે મજબુત કોશેશો કર-  
તો હતો તે તરફ તેઓને મોટા ધીઃકાર ઉપજવા લાગ્યો.

વલી તેની રીતભાંતોમાં જણાયલી કેટલીક ખીજ ખામીઓથી,  
તેમજ તેની વાતચીતમા ભેલાયલા કેટલાએક ખરાબ અને હલકા  
શબ્દોથી તે તેઓની વધારે હશી મશકેરીમા અને તીરશકારમા આ-  
વી પડ્યો. બીખાજી પોતેખી ધીમે ધીમે શમજતો ગયો કે તેની  
ઓલખાંણુમા આવેલા શધલા અહસ્તો તેને અલખામણો કરતા જા-  
છે; પણ તેઓ શાયની તે લડત કેમ ચાલુ રાખવી અને તેમા કે-  
મ જીત મેલવવી તેને લાયકનો સ્વભાવ તેમજ તેને માટેનો દુની-  
યાઇ અનુભવ તે ધરાવતો નહી હોવાથી, તેને પોતાનો માર્ગ શલા-  
મતીથી લેવામા ધણી મુશકેલી નડી. અને તેથી થયું એમ કે, વા-  
રેધડીએ જે જાતનાં નીચપણાંથી તે પોતાના દુશમનોની ખુશામત  
કરતો હતો, તેમજ વલી ખીજ વેલા તેઓને દખરાવાની કોશેશ કરતો  
હતો, તે નીચપણ જોઇ તેઓની વધારે ખાત્રી થઇ કે તેઓજ પો-  
તે જખરા છે અને બીખાજી ખરેખરો હલકો અને નાહીમતી છે.

એવો મામલો બીખાજી ને જરખઈ અને તેમનાં પડોશીઓ  
વચે થઇ પડ્યો હતો ; ત્યારે એક મીજલશમા બીખાજીએ ખરશેદજી  
શેઠ નામના એક મગર પારશી અહસ્તને તેનો કોઈ નજવો અને  
હલકો શખશ જુલમા સમજીને, મોટું અપમાન આપ્યું. એ અપ-  
માનના બદલામાં તે અહસ્તે એક ખાણુની ટેબલ ઉપર બીખાજીને  
હીજું લાગે એવા તરેહવાર શબ્દો ઓચરીઆ, અને બીખાજીએ  
જ્યારે તે અહસ્તની ખરેખરી હાલત જાણી ત્યારે તેનું સધલું ખોલે-  
લું મુઠે મોઢે તેને સહણ કીધું. એ વાતની ખખર ત્યાં હાજર  
રહેલા ખીજ અહસ્તોએ જાહેર પોતાને ઘેરે કીધી.

‘ખરસેદજીએ શું બોલો બીખાજીને કહયા હતા તે તો ચોક્કસ રીતે કેહેવાને તેઓ અશક્ત હતા, કેમકે તે વેલા તેઓ સઘલા ખી-ધેલા હતા; અને તેથી તે સઘલાઓએ પોતાના ધ્યાણમાં આવ્યાં તેવાં બ્યાનો તે બનાવનાં આપ્યાં હતાં. અને તે સાંભલીને તેમની બાઇડીઓ ખી એવુંજ બોલવા લાગી હતી કે જરાબધ એવા એક હલકા મનનાં વરને પરણી આવી છે કે જે પોતાને મલેલાં ગમે તેવાં અપમાનનો બદલો ખી મેલવવાની દરકાર ધરાવતો નથી.

એ વાતનો, માહોમાહે તકરાર કરીનેજ તેઓએ છોડા આણ્યો નહી, પણ તેને તેઓએ એટલી લંબાવી કે આખરે બે ત્રણ જણીઓ તે વીશે જરબધને તેણીના મોઢાંપર તાણો મારવાને ખી ચુકી નહી.

જરબધ જોકે સમજી તો ખરી કે તે સઘલીઓએ તેણીને હી-ણું લગાડવાનુંજ આએ માત્ર કાવતરું રચ્યું છે, અને જોકે તેણીએ એવુંખી નહી ચાહ્યું કે બીખાજી કાંઈ નવા ઝગડામાં સામેલ થઈને કાંઈ મુશકેલીમાં આવે, તોપણ માથાં બાયગે તેણી તેવો પોતાનો વીચાર અમલમાં લાવી શકી નહી. તેઓના કેટલાએક ધર-સંસારી નજીવા ઝગડાની વખતે જરબધ પોતાની જ્યાં ઊપર કસો-ખી આંકોશ રાખી શકતી નહી હતી. એવા નજીવા બનાવોમાં ઘણી ઘણીઆની ઘણી વેલા એવા કપટથી વરતેછે કે તેવો કપટ તેમનો કોઈ ખુરો દુશમન ખી દેખાડે નહી. અને તેવા એક ઝગડાના હીગામમાં તેઓ વચ્ચે સખત બોલચાલ થવાથી, જ્યારે બીખાજીએ ખી ગુસ્સામાં આવીને તેણીને સખત ઠપકા આપ્યા, ત્યારે પોતાનો સઘલો કાપુ ખોલી દઈને તેણીએ તેને પેલી ખાણાની ટેબલની વાત ચાદ દેવાડી, અને ઋનુનથી કહ્યું કે—“તું એક હીચકારો છે; ઓરત સામે એવી પતરાજી તુને આવડેછે, પણ મરદ સામે એમ તારેથી બોલાતું નથી! તું પોતાને એક હીચકારો સાબેત કરી ચુકો છે! બધા મરદો તુને ધીકકારે છે, અને ઓરતો વતીક તારાં હીચકારાંપણાં ઉપર શીટકાર નાખેછે.”

જેઓ ઘણી ઘણીઆની વચ્ચેના ઝગડાથી ખીનવાડેક છે તેઓને ગમે એટલી અજ્ઞયખી લાગે તોખી એટલું તો ખરુંજ છે કે એવી નજીવી જણાતી મારામારીનું પરીણામ ઘણી વેલા ખચ્ચું ખુરું આવ્યું છે. ઊપલા બોલો જે પોતાને મોડેથી બોલાયા તેવી-જ જરબધ સમજી કે તેણીએ ખોટું કીધું છે, અને તેની અસર

ખી જ્યારે તેણીએ બીખાજી ઉપર ધણી સખત થયલી જોઈ ત્યારે તેણીને મોટો પસ્તાવો ઊપજ્યો.

જેવો તે તાણો બીખાજીએ સાંભલીયો તેવોજ તેના ચેહેરામાં કાંઈ અનળ ફેરફાર થયેલો જણાયો. તેને એકખી બોલ વધારે જરૂર પડે જવાબમાં કહ્યો નહીં ; પણ મુઠો મોઢે કપડાં પેહેરી પોતાની પાઘડી લઈ તે બાહરે જવા નીકળ્યો. તેનો દેખાવ જોતાંજ જરૂર પડે કાંઈ અનળ જેવી ધાસ્તી ઉપજી. “બીખાજી !” એવા બોલો ચીચીઆરી જેવા અવાજે બોલી દોડતી જઈને તેણીએ તેનો દગલો પકડ્યો ; અને ધણાજ મજામુત કાલાવાલા કરીને બોલી કે તેણી તે સઘળું મશકેરીમાં બોલી હતી, અને તેમાં સચાઈ જેવું કાંઈખી નહીં હતું. પણ સ્થીર નજરે એક ધડીભર તેણી તરફ ટીકી, બીખાજીએ ઝટક મારીને તેણીનો હાત છોડ્યો, અને પછી બંગલાની બાહરે તે નીકલી પડ્યો.

તે આખો દીવસ અને આખી રાત તેણીએ તેને પાછો ફરેલો જોયો નહીં ; અને ખીજે દીવસે સહવારે જ્યારે તેનો એક મીત્ર તેને ગાડીમાં બેસાડીને લાવ્યો ત્યારે તેનાં મોઢાં ઉપર એક મોટો કાપ હતો, ખીજીખી તેને કેટલાક જખમ થયેલા હતા, અને તેમાંથી લોહી વેહેવા કરતું હોવાથી તે ઉપર મજામુત પાટા બાંધી લીધા હતા.

બન્યું હતું એમ, કે પોતાની બાયડીના કંઠણ શબ્દો આખો વખત સુધી તેને પોતાનાં મનમાં રાખી મુક્યા હતા, તેથી તે દુખીજ રહ્યો હતો ; અને તેથી જ્યારે તેજ રાતે થયલી એક કલબની મીજલસમાં ખરેદજી તેને પાછો મળ્યો, અને છુપા એશારાઓથી અપમાન આપવા લાગ્યો, ત્યારે અતીધણાં જહનુનમાં આવી તેને તેની ઉપર હુમલો કીધો હતો. બેઉ વચે ધણોવાર ધણી સખત જપાજપી ચાલી હતી, અને તેમાં તેઓ બંને ધણા સખત જખમી થયા હતા ; અને અતે, તેમના મીત્રો મોટી મુશકેલીથી તેઓને જુદા પાડી શક્યા હતા.

એ જખમોની અસરથી બીખાજીને ધણો લાંબો વખત સુધી માંદગી ભોગવવી પડી હતી ; અને તેમાંથી સાજા થવા બાદ ધણી ધણીઆંની વચે કાંઈ મારામારી ચાલુ રહેવાને બદલે આગલના જેવો સારો એખલાસ ચાલુ રહ્યો હતો.

એ બનાવ પછી થોડેજ વખતે કાંઈ સારાં ટાંકણાંના લાભ લેઈ જરૂર પડે એરત મરદોનો એક મોટો મેલાવડો પોતાને ત્યાં ક-

રવાનો ઠેકાવ કીધો. અને તે વખતે અતીધણી ભપકો દેખાડીને પોતાનાં દુશમનોની આંખ આંજી નાખવાનો તેણીએ વીચાર રાખ્યો. પણ તેમાંથી તેણી પાર પડી નહી.

તેઓ જેમજેમ પોતાની મોટાઈ દેખાડવાને અને ફતેહ મેલવાને આતુર બનતાં ગયાં, અને પોતાના લાગવગને ભારી અગત્યપણું આપતાં ગયાં, તેમ તેમ તેમનાં દુશમનો તેઓને તોડી પાડવાને વધારે ખંતી બનતાં ગયાં. તવંગર અને આખરદાર તેમજ મલાહજના આગલા વીચારો જાલવી રાખનાર જે કુટુંબો હતાં, તેઓતો મરદ ઓરતના ભેગા મેલાવડાને સમુદગા નાપસંદ કરતાં હોવાથી તેઓએ તો ત્યાં હાજર થવાને તે કારણથી ના પાડ્યું. પણ ખીજા સુધરેલા કાંકડા મરદો અને એશકી છત્રીતીઓ તો બીખાજી અને જરખાઈની મોટાઈ જોઈને બળતાં હોવાથી, તેઓએ જરખાઈની મગરૂરી તોડવા માટેજ તેણીનું ઇજ્જન, કાંઈખી દેખીતાં કારણ વગર, સ્વીકારવાને ના પાડી.

વલી, ખીજાં જે તેણીનાં ઓલખીતાં મધ્યમ હાલતનાં હતાં, તેઓતો તેનાં જેવી એક દોલતમંદ બાઈ સાથે ઘાડા સંબંધમાં આવવાને અચકાયાં. કેમકે તેવાંજ ખાનાપીણું કરીને તેણીનો બદલો વાલવાની તેઓમાં શક્તી નહી હતી.

જ્યારે પોતાને અતે એવી કંઠંગી હાલતમાં આવી પડેલી જોઈ, ત્યારે જરખાઈને પોતાની તુંદાઈ એક કોરે મુકીને, પોતાનો ફેસ્તો તદ્દન નહી અને તે માટે, ઘણેક ઠેકાણે જઈને છુપા કાલાવાલા કરવાનીખી ફરજ પડી. પણ એ સઘલાં છતાંખી તે મેજખાનીની રાતે તો, તેણીનાં દુશમનોની ચઢતી અને તેણીની પડતીજ થયેલી માલમ પડી. નોતરેલાં પરાણુંઓમાંથી ઘણાંજ થોડા ત્યાં ગયાં ; અને તેમાંથીખી મોટો ભાગ એવાંઓનો બનેલો હતો કે જેઓ આવે યા નહી આવે તેની આ ઘણીઆંનીને કાઝી દરકાર હોય નહી. તેણીના કાલાવાલા શાંબલીને જેઓએ તેણીને આવવાની કમુલાત આપી હતી તેઓએ ખી છેલ્લી ઘડીએ પોતાથી આવવાને નહી બની શકવાના પેગામો કેહેવાડયા હતા ; અને બીખાજી બરા ર સમજ્યો હતો કે એ સઘલું ; તેની મોતાઈ જોઈ તેના દો તોખી જે તેને ધીકારતા થયેલા હોવાથી, તેઓની કુલવણીથીજ થયું હતું. જરખાઈએ તૈયારીતો સઘલી ઘણા મોટા પાયાપર કીધી હતા, પણ તે હવે અકારત ગઈ હતી.

પરોણાંઓનાં ટોલાં વગર દીવાનખાનુ ખાલી જેવું દીશી, પોતાની અતીથણી રોશણી અને માહાભારત સીંગારને લીધેજ જાણે મશકેરી કીધા જેવી હાલતમાં આવી પડ્યું હતું. કુલોના હારો અને તુરાઓ વગર ઉપ્યોગ થવે પડી રહ્યા હતા. જેટલો ખરચ થયો હતો તેના પા ભાગ જેટલીખી મળજી ત્યાં હાજર રહેલાંઓને મલતી નહી હતી. ખાવાનુખી તેવાજ મોટા પાયાપર કરવામાં આવ્યું હતું, પણ તેનો તમામ ખીગાડો થયો હતો. અને ખાવા બેઠેલાં પરોણાંઓ ખી જલદીથી ખાઇ ઉઠીને એકેકમાં વાત કરતાં હતા કે—“આએ શી તરેહનો બગાડો ! કેટલો ખરચ ! કેવી પૈશાની, ઉડાઉ ! ને તોખી આવ્યાં તો કાઈ નહી ! ખીચારી જરખાઈનું તો કલેજું ઉઠાવું હશે !” છતીયાદી અને ખરેખર તેમજ થયું હતું.

એવા એવા બનાવો બે ત્રણ વારંવાર બનીઆ એટલે બીખાજીએ, એવા દુશમનોથી ઘેરાએલી હાલતમાં, વાલકેશવર ખાતે વધારેવાર રહેવાનુ દરસ્ત ધારયું નહીં; અને તેવા તેના વીચારે શાયે જરખાઈખી એકમલતી થઈ. તેથી તેઓએ કોટમાજ એક મોટું ઘેર લીધું, અને વાલકેશવરનો મોટી ઉકમાઈએ ખરીદેલો બંગલો ભાડે આપી તેઓ ત્યાં જઈ વસ્યાં. હવે ધીરેધીરે જરા નમનતાઈ ભરેલી વર્તણુક રાખવાથી તેઓએ ખીજાંઓને પોતાનાં દુશમન કીધાં નહી; અને સારાં ખાંચરામાં બેલાવાની પોતાની જીંદગીની મુખ્ય નેમ પાર પાડવાને બીખાજીને ખી બની આવ્યું.

પણ તેમ બેલાંતાં તેને ખરાખર અનુભવ મલ્યો કે જેઓને દુરથી તેને તારીફલાયેક અને અદેખાઈ કરવા જોગ હાલતના માણુશો ગણીયા હતા, તેઓ નજદીકના શંખંધથી તપાશતાં તો માત્ર ધીઃકાર ને તીરસકાર ઉતપંત કરે તેવાજ માલમ પડ્યા હતા. અને તેઓથી તે કશોખી ગુણ કે ફાયદો મેલવી શક્યો નહી હતો. એટલુંજ નહી, પણ આખરદાર ને દમામી જણાયલા આશામીઓમાથીખી એક-ખી તેને એવો મલ્યો નહી કે જેનેથી તે ગમત મેલવી શકે, અથવા જે તેનાં મનમાં હવે ઊપજવા માડેલી બેચેનીને બાંજી શકે. જે જે સુંદર દેખાવના, શુંદર બોલીના, અને શુંદર તાલીમતવાજેના મરદોની મંડલી તેની સુંદર અને શુધરેલી તેમજ છકેલી બાએડી તેનાં શુંદર ધરમાં ભેગી કરતી હતી તે તમામ મંડલીમાથી એકખી પોતાનો શાયો દોસ્ત, એકખી ‘કાવશા દીવેચો,’ તેને મેલવવા આવ્યો, પણ ફેકટ. તે તેને મલ્યોજ નહી.

ધણીવેલા હવે બીખાજીએ ચાહયું કે તે પોતાના ભાઈ કાપ શાને તેનાં કુંડુંબ શાયે પોતાને ઘેરે બોલાવે, અને તેમને પોતાની પરોણાગતનો શવાદ ચખાડે. પણ નહી. જરખાઈને તો એ વીચાર શાંભલીનેજ કમકમાત ઉપજ્યો. “હું માગી લેજાંચ, બીખાજી,” તેણી બોલી, “કે તમે એવાં ચેડાં કદી કાઢતાજ ના. તે લોકો અર્ધાં ગામડીયાં બોય જ્યાં તે જો મારાં ઘેર આવેતો મને પોતાને હયાં રહેવું, તેમજ ખીજાં કાઈ મારાં બોલખીતાંને બોલાવવુંખી ભારી પડી જાય. તમને ગમેતો તમે શુરત જઈને તે લોકોને મલી આવો. પણ હયાં બોલાવવાના વીચારપરતો પાણીજ ફેરવજો.”

એવી તેણીની હડીલાઈથી બીખાજી તો આજેજ થઈ રહ્યો હતો. તેઓ વચે ધણીવેલા જુદી જુદી બાબતોના સખત ઝગડા થતા હતા ; પણ તોખી પોતાની ફજેતીની વાત બાહર નહી ફેલાય તેની પુરતી સંભાલ રાખી તેઓએ પોતાના દેખાદેખીના લખણુટ ખરચો ચાલુજ રાખ્યા હતા.

બીખાજી પોતે તો હવે આ ઐયાશી જીંદગીથી ખરેખરો કંટાલીયો હતો. પોતાની બાએડીના ચેડાંધેલાં, તેમજ ઊડાકપણાં, તેમજ ધણીક રીતનાં બેમલાહજપણાંએ તે કાયર થયો હતો. અને તોખણુ હવે અટકવાને અશક્ત હોવાથી તેને તે મારગ પર ચાલ્યા જવાની ફરજ પડતી હતી. તેઓ વલી ગામેગામ મોતે માટે તેમજ મુલાકાતને માટે ફરતાં હરતાં ખી હતાં ; અને પોતાનાં માતખર સગાંઓને વારંવાર મલવા જતાં હતાં, જે કે તે સગાંઓ તો તેમની મુલાકાતોથી કંટાલીને ધણીવેલા અડકટરી રીતે પોતાની નાખુશી જાહેર કરવાને ખી અચકાતાં નહી હતાં.

ખરેખર, જેઓ પોતાનાં ધરમાં સુખથી રહી શકે નહી, તેઓ બાહેરખી કદાચજ આખર મેલવી શકે એ વાત ખરી છે. બીખાજી અને જરખાઈ પોતે એક ખીજાંથી માન મેલવવાને તેમજ ફનીયાનાં લોકોથી માન પામવાને ખી બેનશીય રહ્યા. તેઓને અરસપરસનો ધીઃકાર દરરોજ વધતોજ ગયો. એ જીંદગી ભોગવવાનું તેઓનું દુઃખ કાંઈ જેવું તેવું નહી હતું. પોતાના એક વેતાના જાની દોસ-તોને ધીઃકારવા પછી જેઓને તેમનીજ સાથે વપવાની ફરજ પડી હોય તેઓનેજ માત્ર એવાં દુઃખનો કાંઈ ખ્યાલ આવી શકે.

પણ જે ચાલુ મારામારીની જીંદગીનાં છેલ્લાં બાર વરસો તેઓએ ગુજાર્યા, તેનો દુઃખદાએક હેવાલ વાંચવાના ગમમાંથી તો હમે

હમારા વાંચનારાઓને બચાવીએ છીએ. કેવી કેવી બાબતો તેઓ વચે મતફેર ચાલતો હતો તે તે હમે જણાવી ગયા છીએ, અને તે ઉપરથી વાંચનારને તેમની પંચાતીનો કાંઈખી ખ્યાલ કરવાને તો બનીજ આવશે; પણ તોખી તેવી પંચાતીના તેઓએ બાર લાંબાં વરસો ગુજાર્યા તેનો વીચાર કરતાંજ તેઓ કમકમવા વીણું રહેનાર નથી.

અતીત, એ ત્રાસદાએક બાર વરસોના ચાલુ કંકાસનો જો બીખાજી અને જરબાધને આગમચથી સેજખી કાંઈ ખ્યાલ ઉપજ્યો હતો તો, તેઓ લગનની સાંકલથી જીંદગીનાં જોડયાં થવાના ખ્યાલ-નેજ તુછકારતે. એ સધલા વખતમાં, બાયગે એકખી દાહડો એવેઃ મયો હોય કે જ્યારે તેઓએ સીધી અથવા આડકટરી રીતે એકેકને કપકો આપ્યો નહી હોય; અથવા મનમાં એમ ઇછીયું નહી હોય, કે ખુલ્લી રીતે એમ બોલ્યાં નહી હોય, કે તેઓ પરણીયાં નહીજ હોતે તો ફીક.

અને તોખી તેઓને બચાવે ત્યાં હતાં. બચાવ અવતરે છે, ત્યારે યાતો તેઓ પોતાનાં માબાપ વચેની મોહોબતને વધારે મકમ કરે છે કે યાતો ધણા ભયંકાર કંકાસનાં તેઓ કારણ થઈ પડે છે. જો તે બચાવે જલવવાની અને ઉધારવાની રીત તરફ મા તેમજ બપ એકમલતાં થયાં તો ત્યારે તેઓ મધુર ખુશાલી આપનારાં હ-થીયાર થાય છે; પણ જ્યારે માબાપમાજ વાંધો પડ્યો, બાપ એક તરેહ કેહ, અને મા ખીજી તરેહની હક લીયે, અને બાલક જો માને ચુમી લીયે તો બાપ ચીરડાએ, અને બાપ સાથે પ્યાર કરે તો માનું મોહોડું ચઢે તેવો કારભાર હોય, ત્યારે જેમ માતપીતાના જુમબેશ તેમજ બાલકના ઢાંગો અને મક્કરોખી જોવા લાયક થઈ પડે છે.

અને તેમજ બીખાજીનાં ઘરમાં બનીયુ. બીખાજી ધણોખરે તો પોતાની કલાંટ બાએડીને તાબે રહેલો, એટલે જો કે તેના દીકરા એ તો પેહેલ્લાં તેની તરફ પ્યાર દેખાડ્યો હતો, તોપણ જ્યારે તેને પોતાની માતાનોજ બોલ ધરમા ઉપર રહેતો જોયો, અને પોતાની બે-હેનને માતાની માનીતી થઈને સરસ હાલતમાં રહેતી તેને જોઈ; ત્યારે તે દીકરાઓ ખી પોતાના બાપ તરફથી માયું ફેરવયું, અને જરબાધનો વાહલો થવાની કાશેસમાં તે પડ્યો. જેટલો વખત તે આપનો માનીતો રહેલો હતો તેટલો વખત માત્ર તેની માતાએજ નહી, પણ ઘેરની અબાએ (કિમકે પારસીઓમાં હમણા બ્યબરેલી રીતે



વધી પડેલી આયાઓ રાખવાની એખીયેલ શીશીયારી મુજબ જરખાં-  
ધનાં ધરમાંખી ત્રણથી વધારે આયાઓ હતી) તેમજ ખીજી ચાકરડી  
ઓએખી તેને અલખામણો કીધો હતો ; અને તેથી આખરે તેને  
ખોલવુજ પડ્યું હતું કે — “ હવે બાવા મને ગમતા નથી ; હવેતો મા-  
એજીજ મને વાહલા છે. ”

“ હા દીકરા,” તેની દાશીઓ તેને સમજાવતી હતી, “ ને એ-  
મ હમેશ માએજીને ચાહતો રહેજે. નહીં તો તું સુખી થવાનો નથી. ”

એવી એવી જુડી કેલવણીથી તે કમનસીબ બાલકો ઠગાઈ,  
જુઠાપણું, અંતસ, અદેખાઈ, અને એવાજ ખીજા દુરગુણો શીખ્યાં  
હતાં, કે જેથી તેઓ ધરનાંને તેમજ બાહેરનાંને અકારાં અને અન-  
ગમતાં થઈ પડે. એવાં બગડી ગયેલાં બાલકોના ધરમાં જેઓ રહ્યાં  
હશે તેઓજ સમજશે કે સઘલાંઓની ઉપર તેઓ કેવી પીડા સર-  
ખાં થઈ પડે છે.

આ સંસારી બે પીડાઓ પેહેલ્લાંતો જરખાઈને અતીઘણી વા-  
હાલી હતી, પણ તેઓ ધીમે ધીમે તેણીને ખી એટલી તો કાયેર કર-  
વા લાગ્યાં કે ઘણીવેલા તેણી કચવાઈને ખોલતી હતી કે તેણીને  
કદીખી બાલક નહીજ થયું હોતે તો બેહેતર ! તે બચાં જ્યાં સુધી  
ત્રણ વરસનાં હતાં ત્યાં સુધી તો તેઓએ ગમત આપી હતી ; પણ  
છ વરસની વયે તો તેઓની પીડા શરૂ થઈ હતી, અને દસ વરસ  
નાં થયાં એટલે તો તેઓએ તેણીને ઉપલા બોલો બોલાવતી કી-  
ધી હતી.

તેઓને તેણીએ જુદી જુદી સ્કુલોમાં મોકલ્યાં, અને જુદા  
જુદા ઉસ્તાદોની તેઓને તાલીમ આપવા માગી ; પણ એ ફેરફારોએ  
તો ઉલટાં વધારે ચીખાવલાં અને વધારે નાદાન અને કંટાલા ભરેલાં  
તેઓને બનાવ્યાં ; અને આખરે તેઓ ॥ પીડાની વાતો એટલી તો  
જાણીતી થઈ કે લોકો તેમને જોઈને દરવા લાગ્યાં.

એક વેલા જરખાઈની એક માતખર બોલખીતીએ તેણીને  
પોતાને ત્યાં આવવાનું તેડું મોકલ્યું, પણ તેમ કરતાં તે તુમાખી  
અને તોછડી બાઈએ ખાસ ને ખોલ્લું તેણીને લખી જણાવ્યું કે  
તેણીનાં બાલકોમાંથી કોઈનેખી તેણીએ પોતાની સાથે લાવવું નહી,  
અને જો તેણી આવવા ચાહતી હોય તો એખલીએજ આવવું.

હવે આ ખરેખર હીજું અને અપમાન ભરેલું લખાણ હ-  
તું, અને જરખાઈ તરફ માન ધરાવનાર કે તેણીની મુલાકાતને વ-

જન આપનાર કોઈથી બાનુ એવું કાગલ તો લખતેજ નહી. પણ તે બાધની મતલબજ ખરી રીતે તો જરબાધને એક રીતનો આડકટરો ચટકો લગાડીને તેણીને મુલાકાતે આવતી બધ કરવાની હતી. અને તેથી જો તેણીના કાગલથી અપમાન મેલવીને જરબાધ ત્યાં જવાનું માડીવાલે તો તેમાં તેણીને કાંઈ ખોલવા જેવું હતું નહી. પણ ગમે-તેવા મોટાં ગણાતાં લોકોથી ઘણી વેલા કેટલાં નીચપણાં ઉપર ઉતરી પડે છે ! એવાં હીણાં એક કાગલથી ગુસ્સામાં આવવાને બદલે, અને તે વગર સલુકાધની બાધનાં ધજણને તુછકારી કાઢવાને બદલે, જરબાધને પોતાનાં બાલકોનો વાંક કાઢીને તેમનેજ અકારાં કરવાનો વીચાર આવ્યો. અને વલી પોતાનાં આવંદ સાથેથી એક નવી મારામારીની છેડતી સોધીને તેણી બોલી કે—

“ જુવો હવે, તમારો દીકરો તમારા હાતમાં રહ્યો તેટલા વખતમાં તમે તમારી ખરાબ કેલવણીથી તેને કેવો બગાડીને ધુલ કીધો તે ! જો ગેઘ વખતે હું મોટાફરામની મીથીબાધને તાંહ ગેઘ, તયારે હું એને સાથે નહી લઈ ગેઘ હતે તો, આજે મને એવું કાગલ વાંચવું પડતે નહી, ને મારી શુનાં જેવી દીકરીનું નામથી વા-એડું પડતે નહી. એ અભાગ્યાની ચાલને લીધેજ એમ થયું.”

“ નહી જરબાધ, ” બીબાજીએ જવાબ દીધો, “ તું કહેય તેથી ઉલટીજ વાત છે. મોટાફરામની મીથીબાધને તો મેં ઘણી વખત એમ બોલતાં સાંભલીય કે રસતમતો તેની બેહેન પુટલી કરતાં ઘણી સારી ચાલનો છે ; ને તેથી જો તુ ગેઘ વેલા એખલા રસતમનેજ લેઈ ગેઈ હોતે તો આજે આજે કાગલ તુને વાંચવું પડતે નહી. ”

“ એ તો બીલકુલ તમારી જુલ છે, ” જરબાધએ હવે પોતાના વરને ચટકો લગાડતી બોલી, “ મીથીબાધને તો તમેથી ગમતા નથી, ને તેવને ધડીએ ધડી મને કહેલું છે કે રસતમતો બધો એના બાપના જેવોજ નીકલ્યો ! ”

“ પણ તયારે એમ કેમ જરબાધ ? ” બીબાજીએ પુછ્યું, “ કે તારાં બધાંજ મોટે ઘેરનાં ચાલખીતાંઓ તુમાખી ને તોછડાં ? તેઓની સારી રીતમાંતતો મેં કદી જોઈજ નથી. ને તેઓ તુનેથી ખરેખર ચાહતાં હોય એવું મને લાગતું નથી. ”

“ તેઓ મને તો ચાહતાં હતાંજ ને છે ; પણ અલખતાં હમણાં હમણાં જરા ફરક પડયોજ ખરો. તમારી સાથે હું પરણી આવી ત્યારથી એ ફરક મને જણાયો છે, ને તેનું કારણથી હું સેહેલ

થી સમજી શકું તેવું છે. તેઓ મારાં એક કામથી ગુસ્સે થાય તે મને તજીખી દે તો તેમાં તેઓનો હું વાંક ગણું નહીં. ” આએ ચો કસ તાણાંનો ડાંખ જે કે ભીખાજીને તો ધણો સખત લાગ્યો, તો પણ પોતાનું ડોકું નમાવીને—

“ વારં બાધ, તમારો ઉપકાર થયો ! ” એટલાજ બોલો તેનેજ જવાબમાં કહયા.

“ ભીખાજી તમે શું નાટકનો પાર્ટ બજાવોય કે ? એમ ડોકાં કરવાનો સખત શુ ? ” તેણીએ અતીશય કરોધમાં આવીને પુછીયું, “ એમતો ચાકરીયા જેવા લાગોય ! ”

“ પણ જે ધણીઆણી એટલી મારેથી મોટી ઉમરની કે લોકો તેને મારી માય જેવી ગણે, તેની સાથે વધારે સવાલ જવાબ મારેથી કેમ થાય ? ઉમરે પુગેલાં બાધ, જે તમે બોલશો તે હું સાંભલીશ. ”

એવા એવા સખુનદરાઝીના દેખાવો, તેઓ વચ્ચે દરરોજ થતા ગયા. અને અંતે એનું સેવટ કેવું આવશે તેનો વીચાર કરવાને તેઓ બેઉ અશક્ત રહયાં.

## પ્રકરણ બીજું.

પણ હવે આ અસતોશી ધણીધણીઆનીને તેમના કંકાસમાજ શેઠાયલાં હાલ તુરતતો છોડી, આપણે સુરત ખાતેનાં કાવશાનાં કુટુંબ તરફ નજર કરીયે, કે જ્યાં મતોની, શોખોની, કે સ્વભાવોની કસીખી અઠડા અઠડી થતી જણાતી નથી ; અને જ્યાં, વુંદાઇને મગરૂરી તૃપ્ત થવાથી અથવા તો નીરાશ થવાથી જે કેટલાંક દુખો ઉતપત્ત થાય છે તેવાં કસાંખી દુખો ઊપજેલાં નજરે પડતાં નથી.

પોતાના ધંધામાં કાવશા, તેને ધારયું હોય તે કરતાંખી વધારે ફાવી નીકળ્યો હોલત તો તેને મોટી જમાવ કીધી ; પણ તે હોલતને સુખ મેલવવાનાજ એક સાંધણુ તરીકે લેને ગણી અને વાપડી તે લોભી અને લખલુટ ખી થયો નહીં ; તેમજ પોતાની અશક્તિ હાલતમાંથી મોટાઇની અને દમ્ભમની ખીજી હાલત સોધવાનુખી તેવું મન થ

યું નહી. ખરચાણું ખાનાપીણા કરીને અને બીજો ભપકો દેખાડીને મોટે ખાંચરેના લોકોમાં ધુસવાનાં તેને કદીથી અવડયાં મારીયાં નહી. પોતાની કીમત મનમાજ સમજીને તેને પોતાનો સાંત મોભો જલવ્યો; અને તોખી લોકો, કોઈ ભપકાદાર ગાડીઘોડાવાલા, ચલકતા પોશાકના ચાકરનફરોવાલા, અને હજારો રૂપીઆના ખાનાપીણાં કરનારા એક દમામી દોલતમંદને માન આપે, તેથીથી વધારે માન તેને પોતાનીજ મેલે આપતા ગયા.

તે મકમ વીચારનો માણસ તો હતો, તોપણ તે સધલાં સખતપણાંથી ખાલી હતો. જે નખલાઈ અને મુરખાઈ પોતાનામાં નહી તે બીજાનામાં જોવા છતાંથી તે તેઓને માફ કરતો હતો. અને જે કે તેનો ભાઈ તેનેથી આટલા ઉલટા ખવાસનો હતો. તેમજ જે કે પોતાનાં લગન પછી તે પોતાના ભાઈને તેમજ દોસ્તોને જુલી ગયો હતો, તોપણ તેની તે ખોટો તરફ ચુસ્સો દેખાડવાને બદલે તે તેનું અસુખ જોઈને તેની દયા ખાતો હતો. પોતાનાં કુટુંબમાં કાવશા વારંવાર એમ બોલતો હતો કે—“ગરીબ બીચારો બીખાજી આપણાજ જેવો શુખી રેહ એવી મારી દુવા છે!” અને ઘણી વેલા તેને મુંબઈ ખાતેના પોતાના આડતયાઓ ઉપર કાગલો લખીને પોતાના ભાઈની હાલતની ખબરો મંગાવી હતી.

કેટલોક વખત સુધીતો તેના જાણવામાં આવ્યું હતું કે બીખાજી તેમજ તેની બાએડીએ ઊડાઉ ખરચો રાખ્યા હતા, અને ખરચાણું ખાનાપીણાં કરવાતું તેઓએ જરૂરી રાખ્યું હતું. પણ ત્યાર પછી થોડાં વરસ રહીને તેને ખબર મલતી ગઈ કે બીખાજી આસ્તે આસ્તે પૈસાની તાણમાં આવતો જતો હતો, અને તેમજ તેની બાએડીથી, કાંઈ નાણાની સગવડમાં હોય તેવું નહી હતું; જે કે તેઓ બન્ને એકમેકથી પોતાની હાલત છુપાવાની કોશેશ કરતાં હતાં. તેમજ વલી તેને એવુંબી સાંભલ્યું કે તેઓ વચેનાં એખલાસ બી ઘણો તુટે લો ચાલતો હતો; અને તેમનાં બાલકો જે કંગાલ કેલવણી તેઓને મલતી હતી તેથી બેહદ બગડી ગયાં હતાં.

એ સધલા હેવાલો સાંભલી કાવશાને ખરેખર દુઃખ ઉપજ્યું; અને તેને વીશે જે આગાહી તેણે શરૂઆતમાજ કીધી હતી તે ખરી પડતી જાય છે તે માટે તેને મગરૂરી નહી દેખાડી એટલુંજ નહી, પણ તે વીશેના કાંઈ એશારોથી કરવાને તેને મટતું વીચાર્યું નહી.

અને તે અદેશો હવે એટલેજ કરવા લાગ્યો કે બીખાજીને બવીશના દુઃખમાંથી બચાવતો હવે કીયો મારગ લેવો.

એક દીવશે જ્યારે તે પોતાના નાસ્તાની તેબલ આગલ બેઠેલો હતો ત્યારે, તેનો સઉથી નાધલો છોકરો જે તેના ખોલાપર બેઠેલો હતો તે બોલ્યો—“બાવા! આજે તમે એટલા વીચારમાં કાંચ? તમુને શુ છે?”

“દીકરા, આજે મુ'બઘથી મને એક કાગલ મલ્યું તેના વીચારમાં હું હતો.”

“બાવા, એવાં કાગલો તમે મંગાવોય શું કામ? એથી તો તમે હમેશાં દલગીર થયલા દીશોય. મને કેહેશો કે તે કાગલમાં શું ખબર આવી?”

“તેમાં એવું લખાઈ આવ્યું કે તારા કાકાનો દીકરો રસતમ તારા જેવો સારો ને ડાહ્યો છોકરો નથી.”

“ત્યારે તો હું કેહું કે તેનું શું કરવું,” તે બુચો બોલ્યો, “તે રસતમને આપણે તાંહાં રેહેવા બોલાવોની.”

“બોલાઈ તેને હયાં? તારો વીચાર છે? તો હીક છે, ત્યારે હું આજને આજ કાગલ લખી બેઠું.” એમ બોલી કાવશાએ પોતાની બાવડીની મરજીથી તે વીશે પુછી, અને તેણીએ બી પોતાની પુરતી ખુશી દેખાડવાથી, તેને તુરત તે મતલબનું કાગલ લખીને બીખાજી ઉપર મોકલ્યું.

જે હમણા આગલો વખત હતો તો બીખાજીની ગમે તેટલી મરજી છતાં જરબાઈ પોતેજ કાવશાની આ દરખાસતને તુછકારી કાઢતે. પણ હવે તો મામલો ફેરવાઈ ગયો હતો.

પોતાના બાઈ સાથેના સંબંધ બીખાજીએ સમુલગો તોડ્યો તેને એટલો બધો વખત થઈ ગયો હતો, કે હવે તે બાઈની સાથે-કીથીજ થયલી આ આભારભરેલી માગણી કબુલ રાખવાને તેને બહુ આંચકી લાગી, અને તે નાજ પાડવાના ઠેડાવ ઉપર તે લગભગ આવ્યો. પણ જરબાઈએ હવે તેમ કીધું નહી. પોતાનાં આ બગડેલાં બાલકોના કંટાલાથી તેણી બાવરી બની ગઈ હતી, તેમજ તેઓને લગતી તકરારથી જે કંકાશ તેઓ વચે હરબડીએ થતો હતો તેથીબી તેણીને જાણે દેવાનાપણું લાગ્યું હતું. તેથી કાવશા તરફની આ માગણી સ્વીકારવાને તેણીએ જરાબી આંચકી ખાધી નહી, અને બીખાજીની આનાકાની છતાંબી, અને પોતાની આગલી મગફરીના

વીચારને હેઠો પડવા દધનેખી તેણીએ એક વીશવાસુ માણસ સાથે રસતમ અને પુતલીને તેમના કાકાને ત્યાં સુરત ખાતે મોકલી દીધાં.

ત્યાં નવાં કુટુંબમાં ગયાથી ખી તે બન્નેની ખુરી આદતોમાં કાંઈ એકદમ ફેર પડ્યો નહીં. કાવશા તેમજ તેની ધણીયાંણી અને તેમને ધરના મેહેતાજી પાસે કાંઈ એવું મંત્ર નહીં હતું કે તેથી તેમની રીતભાતમાં તાબડોતોબ સુધારો થાય. બગડેલાં બાલકોની આદતો તો ગમે તેવા પાકકા ઉસતાદથી ખી એકદમ સમરી શકતી નથી. રસતમ અને પુતલી એવાંતો ચેડાં અને એવાંતો હડીલાં હતાં કે તેથી કાવશાનાં આખાં કુટુંબની ધીરજની સખત તપાસ લેવાતી હતી; તોપણ હલવે હલવે તેઓ ત્યાંના આંકોશ તલ્લે આવતાં ગયાં. તેઓ વચેની એકમેક તરફની અદેખાઈથી ગુમ થતી ગઈ, કેમકે તેઓએ જોયું કે તેઓ તરફ હવે તદન વાજખીપણાંથી વરતવામાં આવે છે; અને એકને ખીનાંથી વધારે વાહલું ગણવામાં આવતું નથી.

એમ કરતાં ધણી મહીના વહી ગયા. બીખાજી અને જરખાઈને લગતા એવાજ સમાચાર કાવશાને મલતા રહ્યા કે તેઓ પોતાની તંગ દાલત છતાંખી, આગલો પોતાનો મોટાઇનો દેખાવ જલવી રાખવા માટે, ઉડાઉ અને ખરચાલુ જીંદગી ગુજરતાંજ રહ્યાં હતાં. અને આખરે કાવશાની જિપર એક ખાંતગી કાગલ આવ્યું જે વાંચી તેને જાણીયું કે બીખાજીનાં સુંદર ધર જિપર ટાંચ આવી હતી, અને તેઓ અતીધણી મુશકેલી અને શંકતમાં હતાં.

તે વાંચતાંજ કાવશા તુરત મુંબઈ ગયો. બીખાજીનાં ધરમાં દાખલ થતાં તો તેને એક ચાકરે અટકાવ્યો, અને તેને કહ્યું કે બીખાજી શેઠ ખીમાર હોવાથી તેવન કોઈને મલવા માગતા નથી. પણ કાવશા જખરીથી ઉપર ગયો.

તેની ઉપર નજર પડતાંવાર બીખાજી તો અજબખીથી છક થઇ ને જે પગલાં પાછલ હટીયો. “એ કોણને હું જોઈછું! ભાઈ કાવશાને! કે કોણને?”

“હા, હુંજ છું, બીખાજી. તમારો ભાઈ કાવશાજ.” તે તેને માયાથી કોટી કરી બોલ્યો. મગરૂરી ને સરમીંદગીના ભેગા જિભરા હવે બીખાજીની છતીમાં ઉછલી રહ્યા; અને પેહેલલી લાગણીની ધડીમાં જે આંસુ તેની આંખોમાંથી ટપક્યા તે દાખવા માટે સેજ મોહકું ફેરવી તેને ઓરડાનાં દુરનાં ખુણામાંથી એક ખુરસી લાવીને પોતાના બાઈ આગલ મુકી.

“જરા બેસોતો ખરા બાધ,” તે બોલ્યો, “બેસતાખી નથી? હમારાં ખયાને તમે એવી માચાથી રાખ્યાં તે માટે હમે ખચીત તમારાં આભારી છીએ. હું હમણાજ તમારી જિપર કાગલ લખવાનો હતો; પણ આએ વખતે હમે જરા અગવડમાં છીએ. હમુને શ-શ-શરમ લાગેય, પણ તમે આવશો એ-એ-એવી હમુને કંઈ આશાજ નહી હતી.” બીખાજી લડડતે અવાજે બોલતો ગયો, “પણ તમે આટલો વખત થયો કાંચ નહી હમુને મલવા આવયા? હમણાં તો ખચીત જરા તમુ-ત-તમુને અગ-વ-વડ પડે તેવે વખતે તમે આવી પુગા.”

“પણ જો મારા આવવાથી તમુને કોઈ રીતનો ફાયદોજ થતો હોય તો હું ખુશી થઈશ કે હું હમણાજ હયાં આવ્યો.” કાવશા નરમ અવાજે બોલ્યો.

તેના એ અવાજથી બીખાજીને પુરેપુરી હાર મલી. તે હવે બેઠકક રડી પડ્યો; અને પોતાના બાધના હાથ તેને પકડ્યા પણ તેનેથી કાંઈ બોલાયુંજ નહી. પણ થોડેવારે સાંત થઈને તે બોલ્યો—“બાધ, તમે બલા ને માચાલુ હતા ને છેઓજ! હુતો જાણું કે તમે અકસમાતજ હમુને મલવા આવયા. મને એવો વીચારજ નહી આવી શક્યો કે આએ દુખના, ખલકે અગવડના વખતમાં હમુને મદદ આપવા તમે આવયા હોવો. આએ ફક્ત થોડાજ વખતની અગવડ છે, ખીજું કાંઈ નથી.”

“હું તે સાંભલીને અતીધણો ખુશ છું,” કાવશાએ ઉતર વાલ્યો, “પણ બીખાજી ખરેખર જે હોયે તે મને ખુલાશાથી કહી દેઓ. મને જો તમારા સાચા એક દોસ્ત તરીકેજ ગણુતા હો તો કંઈખી વાત મારેથી છુપી રાખો ના. એમ જો છુપી રાખશો તો થશે એમ, કે તમે પોતાને સદનતર નાશમા દુઆડશો.”

બીખાજીએ હવે થોડોવાર વીચાર કરી જવાખ દીધો કે—“ખરી વાત કેહેવાની તો એટલીજ છે બાધ, કે મારે લગતા ખનાવની કેટલીક વાતો એવી છે કે તે જો જરખાધના અથવા તેણીનાં કોઈ તુમાખી સગાંઓનાં કાનપર જાય તો મારી જીંદગીનો આકીનો ભાગ પુરેપુરી બેચેનીમાં મને ગુજરવો પડે. ખરેખર, હમણાખી હું કાંઈ ચેન કે નીરાંત બોગવતો હોજી તેવું નથી; તોખી જો બધીજ વાત જાહેરમાં આવી તો મામલો વધારે ખમડે—અતીધણો વધારે ખમડે. તોખી તે વાતથી હું તમુને ખીનવાંકેફ રાખનાર નથી; જોકે તેથી તમારા

જેવા બધી ચાલના એક માણુશને તો કમકમાટ ઉપજવા વગર રેહ નહીં.”

બીખાજીનો આ દીખાચો કેમ પુરો થશે તેનો કાંઈપી વીચાર કાવશાને આવી શક્યો નહીં ; માટે તેને મુગે મોહડે બેસીને સધલું સાંભળ્યા કીધું.

“તમે જાણુતા તો હોશો ભાઈ,” બીખાજી બોલ્યો, “કે જર-બઈ ખરેથી દસ વરસ જેટલી વડી છે.”

“હું ધારૂં કે પેહેલ્યાં તો તમે મને છ વરસ જેટલી કહી હતી ?”

“નહી-નહી, તે દસ વરસજ મોટી છે ; દસ-દસ એટલાંજ. હું પરણીયો તે આગમય મેં છ વરસ જે કહયાં હોય તો નવાઈ નહીં, ત્યારે તો મને બરાબર ખબરજ નહીં હતી. એ પોતે સાત વરસ તો મોહડે કપુલ કરે છે ; એનાં બોલખીતાંઓ આઠ વરસ બોલે છે ; એનાં સગાંઓ નવ વરસ કહે છે ; ને તેથી હું તો એમજ ધારૂં છું કે એ દસ વરસ મોટી છે.”

“વારૂં કપુલ કીધું કે દસ વરસ મોટી ; પણ તેનું કેહેવા શું માંગ્યું ?”

“એટલુંજ કે જે એવું નહીંજ હતે તો સારું. મારા બધા દોસ્તો ચાલતાં ને હાલતાં મને ચીડવે છે કે જે બાએડી મારી માતા થવા જેટલી લાગે તેની સાથે હું કેમ પરણીયો !”

“નહી-નહી, જરબાઈ એટલી તો મોટી નથી કે તે તમારી માય જેવી લાગે ;” કાવશા તેને પટાવતો બોલ્યો, “તમારા દોસ્તો બધા ‘ભાંજે નહીં તેટલાં બોખરાં કરે’ તે વર્જના હોવા જોઈયે. તમે કેહોય તમે જે દસ વરસખી જરબાઈ વડી હોય તોખી કોઈ એમતો નહીં જ કેહકે તે તમારી માતા થવા લાયકની ઊમરની છે.”

“હા, પણ હવે વાત ત્યાંજ આવીને અટકી નથી. મોહડાણુ તો એ છે કે જરબાઈ હવે ચીરડાઉ ને ચીથરાંફાડતી થવાથી એવી એખીયેલ ને ધરડી જેવી લાગે છે કે તેથી લોકો એને મારા કરતાં વીસ વરસ વડી વીચારે.”

“લોકો ગમે તે વીચારે, તેનો તમને કેવો ખ્યાલ કરવાનો હોય ?” કાવશા બોલ્યો, “પણ મને હવે કેહેશો કે જરબાઈની ઊમરની આ તકરારને તમારી હમણાની મુશકેલી સાથે શું લાગતું વલગતું છે ?”



“ભાઈ કાવશા,” બીખાજી જરા લજવાતો હવે બોલયો, “એક જીવાન ને ખુપસુરત ઓરતને મેં રાખીછે અને તેવી મારી ચાલના ખયાવ તરીકે શું જરખાઈની આએ મોટી ઊંમર મારેથી રજી નહીં કરાએ? મારી રાખેલી તે ઓરતનો સ્વભાવ ખી એના કરતાં વધારે નરમ ને હસમુખો છે.”

“પણ જે તમે જરખાઈને ચાહતાજ રહ્યા હોતો કદાચ તમારી ધણીઆનીખી તમારી રાખેલીના જેવાજ સારા સ્વભાવની થતે અને રહેતે. તે તમુનેખી તેટલાજ ચાહતે. નહી વાર?”

“મને ચાહતે ! અરે ખોદા ! ચાહવાની વાત તો હવે એક કોરેજ મુકો. એક તણખાં ભારતુ વજનખી જરખાઈ મને કે મારા પ્યારને આપતી નથી.”

“ત્યારે જે એ વાતની ખબર તેણીને પડે તેથી તમે એટલા ખીહોચ શું કામ?”

“અલખતાં ખીહવું તો જોઈયે. હું ખોલું તે ધીરજથી સાંભલો એટલે તમારી ખાત્રી થશે. આએ લાકડાંની ટેબલ મને ચાડે તેટલીખી જરખાઈ મને ચાહતી નથી ; તોખી તેને અદેખઈ તો છેજ, ને તે અદેખઈને લીધે, મને લોકોની નજરમાં હલકો પાડવાનું જે એક-ખી ખોટું એના હાથમાં આવ્યું તો એ તેનો મનમાગતો ઊપયોગ કરવાને મુકે તેવી નથી. પોતાની સધલી ખામીઓ ઢાંકવા માટે એતો પોતાનાં સગાંઓમાં, ને એલખીતાંઓમાં ઢીંગાણું મચાવી દે કે મેં રાંડ રાખીછે ; ને તેથી થાય એમકે મારી ઊપર ગુજરેલી ગેરઘનસા-શીનો કોઈ વીચાર કરે નહી, પણ બધાં મનેજ એક નાપાક ને ખુરા વર તરીકેનો ડામ દેવા તેયાર થાય. તેનીખી હું કદાચ દરકાર નહી કરું, પણ જરખાઈ વલી ખીજી જે કરે તે એ કે તેણીએ પોતાનાં ઉડાઉપણાંથી જે દોલત ગુમાવીછે તેનો દોષખી મારેજ માથે નાખે, ને લોકોને એવુંજ દેખાડે કે મેં ખુરા લખમાં બધી દોલતની ધુલ-ધાણી કીધીછે. જે હું એક વાતનો તેણીને ઠપકો આપુ તો તે ખીજી વાતોનાં મને તાણા મારવા વગર રહેજ નહી ; ને એમ, બેવડા ટપ-લા ખમતો હું જગની ખત્રીસીએ ચડું. જરખાઈ જે છેરાય તો વાઘ-જી ને વીછજીનેખી હટાવે એવી ખુરીછે ! એની વાત તો ફક્ત મારા સીવાય, તમેખી નહી, ને દુનીયાંમાનો કોઈખી, જાણી શકે નહી ! ભાઈ તમુને હું ખોટું કેહુંય તે સાંભલો કે, એવી હડીલી, એવી

પાછા, એવી ઉઠાજી, એવી તુંદ, એવી તોછડી, એવી જુલમગાર, ને એવી બેમલાહજની આંઘડીતો કાઢનેજ માથે પડી નહી હશે ! ”

“ જરા ધીરા પડો ભાઈ, ” કાવશા બોલ્યો, “ ઉશકેરાઈને એવી સહરાગાત કરવાનું છોડી દેઓ. ”

“ સહરાગાત ! અરે ભાઈ, તમે ઓલખતા નથી એ નાપાકને ! હું તો ઉલટું થોડું બોલું છું. એવું ખ્યાન મેં પુરેપુરું તો આપ્યું-બી નથી ! ”

“ નહી-નહી, એમ હોય નહી ભાઈ તમે ગુસ્સામાં છેઓ, ને ગુસ્સા વાલું માણસ હમેસાં પોતાના ખરા વીચાર કરતાંને વધારેજ બોલેછે. ”

“ છત-છત ! હું ગુસ્સામાં આવીને વધારે બોલતો નથી. હું ફરીથી કહું છું કે જરબાઈને તમે ખરાખર પીછાણતા નથી. ”

“ પણ તેણીનો ખાવંદ પોતેજ એવો ખુરો વીચાર તેણીને માટે રાખે એજ તેણી દયા ખાવાને મને ઉશકેરવાને બસછે. ”

“ હુજ તેને ખરાખર ઓલખી ચુકેલો, એટલે મારા સીવાય બીજો કોણ તેને વીશે ખરેખરું ને ચોકસ બોલી શકે ? શું તયારે મારું બોલેલું તમારા ધ્યાણમાં ઉતરતું નથી ? તમે પોતે એનો એવો બચાવ કરવાને મેદાન પડશે એવી તો મને આશા બીલકુલ હતીજ નહી. શરૂઆતમાં તો તમેજ તેની વીરૂધ્ધ હતા, અને મને પરણતો અટકાવાને તો તમે તમારેથી બની શકતું બધું કીધું હતું. ને હવે મામલો ઉલટઈ ગયોછે કે શું, કે તમે તેના હીમાયતી થઈને આજે મારી સાથે તકરાર કરોછો ? ”

“ તમારા બેઝાના શુખની સાચવણીને વારતેજ આએ તકરાર હું કરું છું. હું એવો ગાંડો અથવા નીચતો નહીજ હોજ કે બધાં વ-રસોપર જે બોલો મેં કહ્યા હોય, તેમની સચાઈ સામેત કરી આપ-વા માટેજ જાણીજેઈને તમે વચેનાં મીનાકેસાને વધારી આપું. હવે તો, જે બની તે બની, એમ સમજીને મારી ફરજ એટલીજ છે કે તમને સમજાવીને સીધે રસ્તે ઉતારું. ”

“ હા. ભાઈ, તમે એક મીઠા સ્વભાવની ધણીઆનીનું સુખ બો-ગવોચ તેથી એવી સમજીતીની વાતો કરવાનું તમને બધું સેહેલું લાગે તેમાં નવાઈ નહી ! પણ એક મહીનોજ તમે જરબાઈ સાથે રે-હી જુવો એટલે મારા બોલોમાં સચાઈ કટલીછ તેની તમને ખબર પડે. ”

કવશા એ સાંભલીને હસીયો, પણ તેને કાંઈ જવાખ દીધો નહીં.

“વલી બીજી વાત જો તમે સાંભલો તો તમે મારી વધારે દયા ખાઓ.” બીખાજીએ આગલ ચલાવ્યું, “મારી બાએડીનુજ મને એખલું દુખ નથી. પેલી રાખેલી બી મને કેટલોક સંતાપ આપવાને પછાત પડતી નથી.”

“કોણ ! આએ, કે જેના સરસ સ્વભાવની તમે આટલી બધી તારીફ કીધી ?”

“હા-હા ! એજ, એથી એક આપદા જેવી થઈ પડીછે. તે તોથી તે ખરેખરતો મને એવી ચાહેછે કે તેને તજી દેવાનું મારું દીલ ચાલતું નથી. તેની કેટલીક પીડાતો મને ખમવી પડેછે, તોથી મારા એખલાનીજ તરફ તેણી વફાદાર રહેલી જોઈ તેને દુખી કરવાનું મારું મન થતું નથી. તે ખચીત સારીતો છે, તોથી ઘડી ઘડીમાં તેનો ઝુસ્સો ને કીનોથી હદ વગરનો થઈ ગમ્મો મેં જોયોછે.”

“બીખાજી તમારાં બોલવાનું કશું ઠેકાંણું મને લાગતું નથી. જેવું બચાન તમે હમણાં આપ્યું તે મુજબ તો તે કદીથી સારા સ્વભાવની ગણાયેજ નહીં.”

“પણ તોથી જરબાઈ કરતાં તો તે લાખ દરજ્જે બલીછે. તે સરસ છે ને સુંદરછે ; મને તો ગમેછે બધી. પણ જો જરા કાંટામાં આવી તો જાણે એક ડાકણુજ તેને જોઈ લેવી. એવી કાઠથી ચીજ નહીં હોય જે તે નહીં કરી દેખાડે. હમણા મારાં ઘરપર જે ટાંચ આવીછે તેથી તેનાંજ કરતુકનું પરીણામછે !”

“વાહ-વાહ ! ત્યારે તો ખચીત તે બધી વફાદાર ! પોતાના પ્યારના એવાજ નમુના જો બધી બાએડીઓ દેખાડે તો દુનયામાં કોઈથી જીવાએજ નહીં !” કાવશા ટકોરમાં બોલયો.

“થયું એમ કે થોડા વખતપર હું પુને જવાનો હતો, ત્યાં નહીં જવાની એને મને અરજ કીધી, પછી બોહોંસ કીધી, પણ હું તો જ્યાં વગર રહ્યો નહીં, એટલે ગુસ્સામાં આવીને પોતાનું વેર લેવા બે હજાર રૂપ્યાની ચીડી જે મેં એક વખત એને લખી આપી હતી તે તેને પોતાના એક મહમદ નામના લુચ્ચા કાકાને આપી, ને મારીપર ફરીયાદી માડવાને તેને ઉસકર્યો. તેને તો તેમ કીધું, ને હવે મારીપર ટાંચથી તેજ લાગ્યો, ને જોકે તે બીચારી તો હવે કપાલ કુટીને રડાકુટ કરેછે, ને મહમદને બણોથી સમજાવેછે કે આએ ટાંચ છઠ્ઠાવી લે, તોથી તે લુચ્ચાના હાથમાં આવેલું એ બોટું તે છોડવાને હવે રાજ થતો નથી.

તે બીચારી તો મને આએ મુશકેલીમાંથી છોડવાને પોતાનો જીવબી આપી દેવાને તૈયાર છે.”

“બાઇ, તે જીવ આપે ત્યારની તો વાત. પણ તેટલાં તે પોતાની પાસેના બે હજાર રૂપ્યા બી તમુને આએ મુશકેલીમાંથી છોડવવાને આપતી નથી તેની વાત કરોની. હવે મને કેહશો કે એ બે હજાર રૂપ્યા તમે ક્યાંથી લાવશો ?”

— “પંચાતી તેનીજ છે ! પેલા બંગલાનુ બાહુ ને થેડુંક કંઈ વ્યાજ આવે નહી ત્યાં સુધીતો એક અરધી બી મારી પાસે આવવાની નથી. ને આવતે મહીનેથી તો તે બંગલો બી ખાલી પડવાનો છે, ને જીવોની આએ માગનારોના બીલના ચોરા ! ખોટા જાણે એ ક્યારે અપાશે ! તે બંગલો વેચવા વગર છુટકો નથી, ને જો હમણાં ઉતાવલમાં વેચવા જઇએ છીએતો તેની કાંઈ બી કીમત આવતી નથી, એટલુંજ નહી પણ ગામમાં બધી ફજેતી ખોલલી પડે છે. ને એ બધાં છતાં-બી જરખાઇનેતો પોતાનુ ઉડાઉપણું છોડવાનુ બાન આવતુંજ નથી. હવે કરવું કેમ ?”

“જ્યારે તમુને બાન આવશે ત્યારે તેનેબી આવશે.” કાવશ હવે તાણો મારતો બોલ્યો.

“કાવશા, ખચીત હવે તમે જે બોલો તે સાંભલવાને લાચેકની હાલતમાં હમે છીએ તો ખરાં.”

“નહી તેમ નથી. હવે તે વાત માંડીવાલો. એવા પસતાવાનો વીચાર કરવાનો આએ વખત નથી. મુખ્યમાં આવવાની મારી મ-તબખજ તમુને બધી જરૂરની મદદ કરવાની છે. પણ તે મદદ હું એકજ કચુલાત જો તમે પાલવાને હા કેહોતો હું આપું ; નહીતો ખચીત નહીજ.”

“જેબી કચુલાત તમે કેહો તે મને કચુલ છે.” બીખાજી નરમા-સથી બોલ્યો, “હું ગમે તેવું લખત તમુને આપું. કેહો તો વાલકેશ-વરનો બંગલો તમુને મારજેજ આપું.”

“નહી-નહી ; તેવા લખતો ને ખતોની વાત હું કસ્તો નથી. તે મને જોઈતાં નથી. એવી કાંઈ કચુલાત કરાવાનુ મારાં બ્યાણમાં નથી. હુંતો એવું કરવા માગું છું કે જેથી તમારું સંસારી સુખ સ-ચવાયલું રહે. બોલો, તમારી આએ બેવઢા રાખેલી સાથનો તમામ સંબંધ હમેશ સુધી તોડી નાખવાની તમે કચુલાત મને આપો છો ?”

“બેવડા ! નહીં-નહી ! ખાત્રીથી કેહું કે તમે એમાં ભુલ કરો છો. અમીના બેવડા તો નથીજ.”

“ખસ હવે, મને વધારે સાંભલવું નથી. હું ભુલું કે નહીં તે મારું કામ છે. એ વાતની તકરાર મારે કરવી નથી. અને જ્યાંસુધી તેની સાથે તમામ સંબંધ તોડી નાખવાની તમે મને પવીત્ર કબુલાત આપો નહીં ત્યાંસુધી તમારી હાલતમાં સેજથી વચ્ચે પડવાને હું રાજી થનાર નથી.”

“ખચીત એથી તો તે ખીચારીની છાતી ફાટી જશે ! એમાં ખરેખરે વાંક તો એના કાકાનો છે. પણ તોખી એટલી તો વાત ખરી કે એ અમીનાથી ઘણી ઉડાઉ ને ખરચાલુ છે. મારા હજારો રૂપયાની એને ધુલધાણી કરાવી છે ! હું તો કેદારનો એનેથી કંટાલીને જુદો પડ્યો હતો, પણ તેમ કરવાની મારી છાતીજ ચાલી નહીં. જો ઘેરનાં કંકાસથી હું કાયર થયો નહીં હોતો તો હું એને ત્યાં જવાનો વીચારજ કરતો નહીં. પણ જરખાઈતો રોજ મને ખાવરો બનાવે, ને પોતાના કલાંટપણાંથી તેમજ બેમલાહજપણાંથી મારું ઘેર મારે મનથી અઠાર બનાવે, તેથી જરા નીરાંત મેલવવા ને સાંત પડવા મેં અમીનાને ઘેર જવાનું માડીયું, ને ત્યારથી હું એના લખમાં પડ્યો. પણ હવે એ વાતજ આપણે માંડી વાલીયે. ખચીત હવે હું એને છોડસ. માર્છ કાવશા, મારો હવે વચન છે કે અમીના સાથે કસોખી સંબંધ હું હવે રાખીસ નહીં. હું ફરીયા તેનું મોહકુંમી જોનાર નથી.”

“ત્યારે તો હમણાજ એ મતલબનું એક કાગલ તેની ઊપર લખી મોકલો.”

“હા, તમે કેહો તો હમણાજ લખી મોકલું.”

તેમ બોલી બીખાજી અમીના ઉપર તેણીથી સહનતર જુદા પડવાનું એક કાગલ લખ્યું; કે જેણીની સાથે, તેના પોતાનાજ બોલો-માં, માત્ર આલસાઈએ, હરામખોરીએ, અને ધરનાં સાંતપણાંની જે-રહાજરીએ, તેને સંબંધમાં આવવાની ફરજ પાડી હતી. કાવશાએ તુરતજ પેલી ફરીયાદીની રકમ ભરી આપી, એટલે ટાંચતો ત્યાંથી બિચકઈ ગઈ.

એ વીશે પોતાનો ઉપકાર જાહેર કરવામાં જ્યારે બીખાજી રોકાયો હતો ત્યારે તે ટકનો લાભ લઈ કાવશાએ તેને કરકસરના કામ-દાને લગતી કેટલીક સીખામણુ દીધી.

“તમે જાણો તો ખરા બાઈ બીખાણ, કે હું તો હર્મેશનો એક સાદો માણસ છું. મને બપકાનો શાખજ નથી; ને તેથી મારા વીચારો તમને કદાચ બેહુંદા ખી લાગે તેમાં નવાઈ નહી. તોખી મનેતો એમજ લાગેછે કે આવું ધર, આવા ઝોરડા, અને આવો સરસામન તમારી હાલતના એક સખસને ખરનો તો નથી, પણ કોઇ ઉમરાવની હાલતનાને લાચેકનો છે.”

“તેમજ છે. તમારા બોલવામાં કસોખી શક નથી.” બીખાણએ ડાહપણ ચલાવી જવાખ આખ્યો, “એ બધું જરખાખએ બોહોસ કરીને લેવડાખ્યું. પણ હવે એ જલદીથી હું બધું વેચી નાખીસ. એનાં વેચાંણની જહરખખર યોડાજ વખતમાં છપાયલી તમે વાંચશો. ખસ હવે કરકસરથીજ ચાલવાનો મારો ડેડાવછે.”

પણ કરકસરની તરફેણના બીખાણના ખીજ કાંઈ વીચારો જહર થાચ તે અગાઉ તો એક બાજુનાં ખારણાંમાંથી તેની બાએડીનાં અંચીતાં દાખલ થવાથી તેને અટકવું પડ્યું. જરખાઈ તો ડાકણની મીસાલ છેરાયલી હતી. તેણીના ચેહરા ઉપર જહનુનનો રતાસ ફેલાયેલો હતો, અને તેણીની આંખો ખી લાલચોલ થયેલી જણાતી હતી. એવી હાલતે તેણી એક કાચ ઉપર બીખાણની સામેજ આવીને બેડી, અને જેમ તેમ દાખેલા ઝુરસાથી ધુજતા બનેલા સાદે બોલી કે—

“જે જે સુશીયાણી વાતો તમે ત્યારના બેસીને મારે વાસ્તે બોલ્યા તેથી તમારો ઉપકાર થયો બીખાણ! મેં તે બધું સાંભલ્યું! આટલો વખત થયો હું તમારેથી ઠગાયેલી હતી એવું જો તમે સમજતા હોતો તમારી જુલછે, એમ તમે નક્કી સમજજો. હું તમારેથી એક ઘડીખી ઠગાજી તેવી નથી. ઘણા મહીના થયા મને શક તો હતોજ કે તમે કોઈ રાંડના ખુરા લખમા અટવાયેલા છેવો, ને હવે આજે તમારેજ મોહડે તેની સામેતી મને મલી તો ઘણુજ ઠીક થયું. પણ ખરેખર, એ બધું ખમવાને હું લાચેકનીજ છું. મને જાણે મારી મુખોઇનો વાજખી બહોજ મલ્યાછે! મારાજ ભોગ લાગા, કે તમારા જેવા સાથે પરણવાની મેં બેવકુશી વાપડી! બીખાણ, કોઈખી ખુનીયાદબાદો તમારા જેવા કામો કરે નહી, ને તમારા જેવા બોલો બોલે નહી! પણ તમે કેવા નીચ, કે તમારા ખુરા હવસની ચાલચલણથી તમારાં કુંડુંબતો ને તમારાં બાએડી છોકસંનો નાશ કરીનેજ તમે ધરાયા નહી, પણ વલી, મારા સ્વભાવને લગતી તેમજ મારી ઉમરને લગતી તદન જુડી વાતો ખી જેમ મનને ગમી તેમ બોલ્યા. તમે તદન પક્કા

જુદા છેવે. કાંઈખી યુનીયાદ બચ્ચો તમારા જેવી ચાલ ચલાવે નહીં, એમ હું ફરીથી બોલુ છું! ખચીત હું બણીજ કંગાલ હાલતમાં આવેલાંતો છું ન! ”

હવે તેણીના વધતા જતા જોક્સાએ ખીજુ કાંઈ બોલવાથી તેણીને અટકાવી, અને અચીતો કાવશાનો હાથ જોરમાં પકડી લેઈ તેણી બેખબર થઈ પડી. કાવશાથી તો હવે ત્યાંથી ખીસાયુંજ નહીં. બીખાજીખી ત્યાં ગમખાર થઈને ચુપકીદો ઉભો રહ્યો. તેનું હૈકું તેને દુખ દેવા લાગ્યું; અને જોકે તેણીને તે ચાહતો તો નહીજ હતો; તોખી તેણી તેનેથી આ “કંગાલ હાલતમાં” આવી પડી તે માટે તે પોતાને ઠપકો આપવા લાગ્યો.

“ભીખાજી, તમે જરાવાર બાહાર જાઓ,” કાવશા બોલ્યો, “હું જેમ્તેમ એને નરમ પાડશ.”

ભીખાજી હવે બાહર ગયો. જરખાઈ કાવશાની મેહેનતથી થોડેવારે હુશીયાર થઈ, અને ઓરડામાં આસપાસ જોઈને બોલી કે— “એ ચાલી ગીયો તો ઠીકજ કીધું! એમ હમેશનો એ મને છોડી જાય તો બહું! અરે હમે કદી નહીજ જોડાયાં હોતે તો કેવું ઠીક! પણ શેઠ, હું નહી જાણતી કે તમને હયાં બેસવાનું શું કામ છે? મારી આયાઓ આવીને મારી જતન કરને. હમારાં હજીખી માણસોનો છેજ; વાસ્તે તમે હમારું દુખ હયાં બેસીને થડે પેટે શું કામ જોવો તેની મને સમજ પડતી નથી.”

“નહી બાઈ,” કાવશા બોલ્યો, “તમારી ફજેતી ને મારામારી થડે પેટે જોતો હું હયાં બેઠો નથા. હું તમારાં કામની વચે આવ્યો તેનું કારણ એટલુંજ છે કે ભીખાજીના બાઈ તરીકેની જેટલી મદદ આપવાને જોદાએ મને શક્તીવાન કીધો હોય તેટલી તેને આપવી. ને વલી તમે સાંભલ્યું તો હોસેજ કે તમારી ગેરહાજરીમાંખી મેં તો ઉલટો તમારો બચાવ કીધો હતો.”

“એમ હોશે. પણ તમે એટલા ધીમા અવાજે બોલતા હતા, ને વલી ભીખાજીની જુડી બોલીઓ સાંભલીને મને એટલું જહનુન છુટું હતું કે તેના બાહરમા તમારા બોલો ચોક્સ રીતે સાંભલવાને મને બની આવ્યું નહી. તોખી એટલું તો હું જાણ્યું કે તમે આએ ટાંચ જાયકાવાના પૈસા ભીખાજીને એટલીજ સરતે આપ્યા કે તે પેલી નાખક સખેલી સાધનો પોતાનો સંબધ સમુલગો તોડે. એટલું તો ખરું કેની?”

“ને એમ મેં કીધું તેજ શું તમુને દેખાડવાને બસ નથી કે તમારું સુખ સાચવવાની મારી નેમ છે?”

“તેમખી હોય તેમાં નવાઇ નહીં,” આ તુંદ એરતે હજીખી પોતાની મગરૂરી જાલવીનેજ ઉતર વાલ્યો, “પણ તમારા બાઈની સાલથી હું એટલી તોળા બોલીય કે તમારી જાપર ખી એકદમ કેમ ઇતિઆર લાવવો તેની મને સમજ પડતી નથી. તમે હમારાં બચાંને આટલો વખત થયો રાખ્યાં તેથી તો તમારો ઉપકાર થયો, પણ તેથી કંઈ હમુને અથવા મને તમારી તાબેદારીમાં રાખવાનો જો કોઈનો વીચાર હોયતો તેમાં તેઓ જીલ કરશે.”

“બાઈ તમારા બોલવણુ કંઈખી ટેકાણું મને દીસ્તું નથી.” કાવશાએ હવે બોલ્યો જવાબ દીધો, “મને લાગે છે કે તમારી મગરૂરી તમુને ધીરજથી વાત કરતાં હજીખી અટકાવેછે. પણ એ મગરૂરી તમુને છાજતી નથી. મારું પોતાનું કુટુંબખી એક મારગી છે માટે તે હલકું છે એમ તો તમેએ વીચારવુંજ નહીં. તમારી મગરૂરી તો આટલીજ વાતમાં આવીને અટકી છે કે, હું ખીલકુલ કોઈના આશરપર પડેલો નથી, મારા બચાં સઘલાં સમજી ડાહ્યા અને સારી કેલવણીવાલાં છે, ને સઘી ઉપરાંત, મારી ધણીઆની વળી એવી છે કે જણીની સારી સમજ, કરકસર, અને મીઠા સ્વભાવથી મારી જીંદગી હું ધણાં સુખમાં ગુજરું છું.”

આ આડકતરો તાણો સાંભલી જરખાઇના મોહડાં ઉપર તો શરમીંદગીનો રતાશ ધાઈ આવ્યો. તેણી નીચું ડોકું કરીને બેસીજ રહી. કાવશા ખી એટલું બધું બોલવાને સજી તો નહીજ હતો, પણ જ્યારે તેને જોયું કે જરખાઇએ પોતાની પડી બાગેલી હાલતમાં ખી પોતાનો તુમાખ છોડ્યો નથી ત્યારે તેણીને ટેકાણે લાવવ માટે એવો સખત ઉપાય લેવાનીજ તેને ફરજ પડી. અને તેજ અંતે ફતેહ ખી પામ્યો.

“તમુને મદદ કરીને તમારી ચઢતી હાલતમાં તમારી સાથે બેલાવાનો હમારો લોભ છે એવું જો તમે સમજતાં હો તો બેલાશક સમજો. તેમાં મારું કંઈ જવાનું નથી. કેમકે જ્યારે શાંતપણે તમે વીચાર કરશો ત્યારે તમુને માલમ પડશે કે તમારા એવા ખુરા સુધાસની વગર આંકોશની મંડલીઓમાં બેલાવાનો મને કે મારા કુટુંબને કદી સંજોગ ખી બને તેવું નથી. હમારું રહેવાનુંજ



મુંઝમિં નથી, એટલે તમારી મોટાઈના ને દમામના માર્ગમાં, એક ઢીમરાં તરીકે, મારું કુટુંબ કદીખી આડું પડવાનું નથી.”

હજી ખી જરખાઈ તો ચુપજ એસી રહી, શું જવાબ દેવો, તે તેણીને સુજ્યો નહી.

“હમે તો એકમારગીપણાથીજ રહીએ છીએ. બડેખાંઓ સાથે હમુને કંઈખી સંબંધ નથી. જે હાલત હમુને ખોદાએ આપી છે તે છોડવાનો, તેને ધીઃકરવાનો, અને એવા બડેખાંઓની ચાલ ચલણની નકલ કરવાનો સોલ હમે કોઈ ખી દહાડે દેખાડ્યો નથી. તમારાં બચાંને હમે તેડાવ્યાં તે તમે ધારાય કે એવી મતલબથી કે એવા મોટે ઘેરનાં બચાંની સંગતમાં મારાં છોકરાંઓ ફરે તેથી હમુને માન ને મોટાઈ મલે. પણ એ ખીલકુલ તમારી જુલ છે. હમ્મરીજ હાલતે હમારા બચાં જીવશે અને ઉધરશે. મોટાંઓની સંગતમાં જવાનો તેઓને વીચારજ નથી, કેમકે તેવી સંગતથીજ જીંદગીનું સુખ મલી શકે તેવી કેલવણી હમે તેઓને આપીજ નથી. હમારે વીશે એટલું બડું બોલવાની માડી આદન તો નથીજ, ને મારો વીચાર ખી નહી હતો; તોખી બધી રીને તમારી ખાત્રી કરવાની જ્યારે તમેજ મને ફરજ પાડી, ત્યારે દુકમાં તમુને સમજાવીને મારી બડી મતલબ વીશે તમારી ખાત્રી કરવા વગર મારેથી રહેવાયું નહી. કેમ, મારું બોલવું ખરાખર છે?”

“ખરાખર છે,” જરખાઈએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે હવે મારી એક દરખાસ્ત ઉપર તમે પણ ધ્યાણ આપો, જરખાઈ. ને તેથી કંઈ અપમાન મલેલું સમજતાં ના. બીખાજીના બોલવાપરથી મને લાગે છે કે તમે ખી કેટલાંએક કરજમાં છેઓ. ખરી વાત?”

“હાજી. પણ તે કેટલું, તે વીગેની ખખર બીખાજીને નથી.” જરખાઈ, જશુ પોતાના બોલો બાહેર ઉમેલા બીખાજીને કાને પાડવા નહી માગતી હોય તેમ ધણા ધીમા અવાજે બોલી.

“મને તમે જણાવશો કે તે કેટલું છે? તમારી છુપી વાતના કું કંઈ ખરાખર ઉપ્યોગ તો કરશજ નહી.”

એ સાંભલી તેણીએ ધીમા અવાજે એક રકમ કાવશાને જણાવી. તે ખચીત ધણી મોટી હોવી જોઈએ, કેમકે તે સાંભલતાંજ કાવશા અન્યપ્રીથી ચોક્યો.

“મેં ધારયું તેના કરતાં તો એ અતીધણું મોટું કરેજ છે!” તે થોડો વાર વીચારમાં પડીને જોયો, “એટલી મોટી રકમ તો ખચીત મેં નહીજ ધારી હતી. પણ હવે તેનો તો આપણે કંઈ બંદોબસ્ત કરશું. જે દાહડાથી બીખાજી મારી સાથનો ભાગ છુટો કરીને આવતા રહ્યા તે દાહડાથી મેં તો મારા ધંધાને કદી છોડ્યો નથી; જોકે તમે તો તમારા વરની સાથેજ મારા જેવા કામદારોને હીણીને મુંબઈ આવી રહ્યાં હતાં. માફ કરજો જરખાઈ, પણ હું તો જોલું જોલનારો માણસ છું. ને તેથી હમણા ખી હું જોલુંજ જણાજાય કે જે ધંધાને તમે હીણીયો તેજ ધંધામાંથી હું આજે એવી હાલતમાં જોદાની બખશેસથી આબોધું કે તેથી મને પોતાને કંઈ ઝાઝું નુકસાન કરવા વગર હું તમને ઘટતી મદદ આપી શકું. પણ તે આગમય તમોએ મને એવી ચોકસ કબુલાત આપવી જોઈયે કે ફરીથી એવાં કંઈખી કરજમાં તમે ઊતરો નહી. એવી કબુલાત તમે આપો તોજ, તમારી હમણાની મુશકેલીમાંથી તમને બંચાવાની બધી રીતની હું ગોડવણ કરી જાગું.”

જરખાઈએ ટુરત તે કબુલાત આપી; અને ત્યાર પછી થોડા દીવસ વધારે મુંબઈમાંજ રહી, તેઓનો વાલકેશવરનો બંગલો સારી કીમતે વેચાતો લેઈ તેમજ ખીજ કેટલાક ફાએદાકારક બંદોબસ્તો તેઓને માટે કરીને કાવશા નીરાંત પામ્યો.

હવે તેઓ બન્ને સારી સુલેહ અને સંપજથી રહેશે એવી આશા રાખી, કાવશા તેઓને ખીજ કેટલીક અગતની શીખામણ દઈને પાછો સુરત ગયો. પણ તેના ગયા પછી તેને બાંધેલી આશાઓ ખર આવી નહી.

બીખાજીએ તો સમજી થઈને સધલા અનધટતા ખરચો કાઢી નાખવા માગ્યા; પણ કરકસરની તેની સધલી યોજનાઓની આડે જરખાઈની મગરૂરી હમેશ આવવા લાગી. તેણી જોલતી હતી કે ફલાની ચીજેની તો તેણીને આદત પડી હતી, માટે તે વગર તો તેણીથી રહેવાએજ નહી અને જીવાએજ નહી. વલી જે આગલનાજ જેવા બપકાથી તેણી તેણીનાં સગાંઓમાં ફરે નહી તો તેઓને અજમખી લાજે, અને તેનું કારણ જે તેઓ જાણવા માગે તો તેણીને હીજી લાજે. પણ એ તેણીની ફલીલો બીખાજીના ખ્યાલમાં ઊતરી નહી. તેને એક વખત સખત ઠોકર લાગેલી હોવાથી તેને હવે ધણી

મજબુતીથી સતા ચલાવીને તેણીની બેહુદી માગણીઓની સામે થવા માડ્યું.

પણ તેથી તો તેઓ વચે રાજીદો કંકાસ નવેસરથી જારી થયો. અને આગણની અદેખાઈના કંકાસ કરતાં બી તે વધારે સખત થવા લાગ્યો.

કેટલીક બાએડીઓ એવી હોય છે કે તેઓ પોતાના ખાવદોની બેવકાઈ ધડી ભર સાંખી શકે, પણ જો તેણીનાં ઘર ચલાવાની રીતીમાં તેઓ વચે પડવા માગે તો, તે તેમની ચાલ તેમનાથી કદીબી સહણ થાય નહી. અને એવી વકુફ વગરની સ્ત્રીઓના વર્ગની જર-બાઈ બી હતી. પોતાની રાખેલી અમીના સાથે કશો બી સંબંધ નહી રાખવાની જે ક્યુક્ષાત બીખાણએ પોતાના બાઈને આપી હતી તે તેને તે બરાબર રીતે પાળી, પણ તેના બદલામાં પોતાની બાએડી તરફની મમતા કે ખ્યાર તો તે મેલવવાને બેનસીમજ રહ-યો. તેથી ઉઝડીજ, તેણી તો જાણે ચીરડાતી દેખાઈ કે તેની વીરંધ ફરીયાદ કરવાનું આ મોટું કારણ બી હવે તેણીના હાતમાંથી નીક-લી ગયું. હવે તો તેણીનો વર પોતાના વ્યભીચાર અને ઉડાઉપણાથી તેણીનો તેમજ પોતાનો નાશ કરે છે, એવી ગમમરી હકીકતો પોતાની સહીઓ આગણ તેમજ દોસ્તો આગણ કહેવાને તેણીને બની શક્યું નહી, તેથી જાણે તેણીને નીરાશી ઉપજી.

થોડો વખત સુધી મોટા કંકાસો ચાલ્યા, અને પછી તેઓ બન્ને એકેક સાથે છુપા અને ચુપકીઝા ધીકારથી વર્તવા લાગ્યા. જરબાઈ કુંજરી, ઉદાસ, નમ્રી અને દરદી થતી ગઈ. જોકે સધ-લો વખત તેણીનાજ જેરી તેણીની સહીઓ તો તેણીની અતી ઘણી દયા ખાઈ, તેણીના ખાવંદનોજ વાંક કાઢતી ગઈ.

વડી લખજુટપણાનો લખ ખરેખરો તો જરબાઈને લાગેલો, એટલે તેણી કાવશાને આપેલી પોતાની મજબુત ક્યુક્ષાત પાલવાને અશકત થઈ બણાઓ જેઓ કાઈ ખુરી આદતને વશ હોય છે, તેઓને બણી વેલા આપણે એવુંજ બોલતાં સાંભલીએ છીએ કે— “હમુને એમ કીંત્રા વગર ચાલવુંજ નથી! હમારા નસીમમાં જે લખેવું છે તેજ થવા વગર રહેવું નથી! હમે જાણીએ છીએ તો ખરા કે એ કામ ખેદું છે, તોબી તે હમારેથી છોડાવું નથી! હમારી સાથે તકરાર કરવી ફાકટ છે. હમારું કામજ એ છે.

હમારા નસીબમાં જ એ છે !” ઈ અને તેવી જ હાલત જરબાઈની બી થઈ.

તેણી એવું જ બોલતી ગઈ કે—“હું કરકસર કરવા તો ધણી માથું છું, પણ મારેથી તે થતી નથી. મને આદત પડી તે કેમ જાએ ? મારા નસીબમાં જે થવાનું હોય તે થશે.” ઈ

થોડા મહીના વધારે નહી ગયા એટલામાં તો તેણી પાછી બોટાં કરજમાં દુખી ; અને હવે તેણી એટલી નીચ થઈ હતી કે કાવશાની મેહેરજાનીનો આડો લાભ લેવા તેણી પાછી તેની ઉપર પૈસાની મદદનું કાગલ લખવાને ચુકી નહી. તે કાગલ તેણીએ અતીધણી કાકલુદી અને નમનતાઈથી લખ્યું, અને વલી તેમાં કેટલીક તેની તારીફ કરીને તેણી એવું સમજી કે તેણીના જેવા મોભાની એક બાનુ તરફનું એવું કાગલ કાવશાની ઉપર જાહેર અસર ઊપજવા વગર રહેશે નહી.

પણ જ્યારે તેના જવાબમાં કાવશાએ સાફ ના લખ્યું ત્યારે તેણીની અજબખીનો શું પાર ! તેને હવે કંઈ બી વધારે તેણીનાં કામની વચે આવવાને સાફ ના પાડી, અને તેના કારણમાં તો તેને જોકે એટલું જ લખ્યું કે હવે વધારે કંઈ મદદ કરવાને તે અશકત છે. તે હજી એટલો તો ભલો થયો કે તેણીએ પોતાની કબુલાત તોડી તે ક્ષીશેનો સેજ બી એશારો તેને કીધો નહી, અને જરાક બી ઇપકો તેણીને આપ્યો નહી ; અને પોતાની બાએડીને તેને એટલું જ કહ્યું કે—“એ પોતાની જ ચાલથી ઠોકરાએ તેટલી જ સજા એને બસ છે. હું ઇપકો આપીને એનાં દુઃખમાં નકામો વધારો કરવાની જુઝાઈ શું કામ વાપડું ?”

એ સઘલાનું સેવટ એજ આવ્યું કે બીખાજી આખરે તેણીથી છુટો પડીને જુદો રહ્યો. એની જરબાઈએ ઝાઝી દરકાર નહી કીધી એમ નહી જાણવું. થોડાં વરસો અગાઉ જ્યારે તેણીની પાસે પૈસાનું જોર હતું ત્યારે જો બીખાજી તેણીથી જુદો પડતો તો તેની તેણીને થોડી જ દરકાર રહેતે ; પણ હવે તો તેણીનો સઘ સો ભષકો, અને સઘલી મગરૂરી, અને સઘલી દોલત ખુટી ગઈ હતી, માટે તેજ વેલા પોતાના ખાવંદ સાથની થયેલી જુદાઈનું દુઃખ તેણીને ધણું લાગ્યું.

પોતાનાં સગાંઓની જ દયાપર તેણી આવી પડી, પણ તેઓ તેણીની દયા ખાય તેવાં હતાં જ નહી. તેણીના સઘલા ઓલખી-

તાઓ તેણીને તજી ગયાં ; તેણીની વફાદાર દાશીઓ અને ચાકર-  
ડીઓ ખી હવે ઝાઝો વાર તેણીની પાસે રહી નહી. એક ખી  
ખરો મીત્ર તેણીને હવે મળ્યો નહી.

એવી નામોશી ને નીરાશીમાં તેણીએ થોડોક વખત ગુજાર્યો ;  
અને અતે ગમથી ઉત્પન્ન થયેલી ચાલુ તાવનો ભોગ થઈ તેણી  
મરણ પામી.

તેણીનાં મોહોત પછી, તુરતજ બીખાજીએ નીચલું કાગલ  
કાવશા ઊપર મોકલ્યું :

“ મારા ખ્યારા બાઈ કાવશા,

“ જરખાઈ આખરે કેવી હાલતે પુગી ને કેમ ગુજર પામી  
તેના હેવાલથી તો તમે વાકેફ થયા હશો. તે વીશે હવે વધારે કાંઈ  
બોલવાની હું જરૂર જોતો નથી. જે ખી તેણીની ખોડો હતી તે  
માટેની સગ્ગ તેણી ખમી ચુકી છે ; અને તેમજ મેં ખી મારા  
વાંકોની સીક્ષા નહી ખમી હોય એમ નથી શેક્યાઈ હાલત ભોગ-  
વવાનો મારો સંધલો લોભ ને સંધલો અભખરો હવે નાખુદ થઈ  
ચુક્યો છે. હું હવે જીદોજ માણસ થયો છું. મારી હાલતથી તો  
તમે ખરાખર વાકેફ છો. તોપણ હજી મને આશા છે કે તમારી  
સાથના ધંધામાં સામેલ થઈને હું ઉદ્યોગથી કામ કરીને સારી  
દોલત જમાવ કરી શકશ ; કે તેથી હું તેમજ મારાં બચાં, કે  
જેઓની આખાદી તરફ મેં કશું ધ્યાણ આપ્યું નથી, તેઓ ખી  
સુખી થાઓ. પરણીયા પછી ખી બણી વેલા મેં એવું મન કીધું  
હતું ; પણ તે વેલા હું તદ્દન આપઅખત્યાર નહી હતો. પણ તે  
વીશે વધારે કાંઈ હું બોલવા માગતો નથી. જે બન્યું તે સંધલાંનો  
કપકો હું મારેજ માથે ખેંચું છું ; અને બવીશમા જીદોજ કીસ-  
મનો માણસ થવાની હું આશા રાખું છું. કદાચ હજી ખી મારી  
ઊપર ભરશે નહી લાવીને તમે તમારા બાગીયા તરીકે મને જોડ-  
વાને ના પાડશો ; તોખી મારેથી બની શકતું કાંઈ ખીજી કામ ખી  
મને દેખાડવાની મેહેરબાની કરવાને તો સુકતાજ ના. મારી એક  
નવેસરથી અજમાશ તમે લેઓ એટલુંજ હું માગું છું. હવે હું  
મોટાઈના વીચારથી આલસુ બેસીને, કાંઈ પારકાને પૈશા આપીને  
મારું કામ કરાવાનો વીચાર કરનાર નથી.

“ મારાં ફરજદોને મારી દુવા સલામ પુગાડજો. તમે તેમજ  
તમારું કુટુંબ ખી તે કયુલશે એવી મને આશા છે. રસ્તમ અને

પુટલી નરક તમેએ દેખાડેલી હૃદયગરની મેહેરખાનીનો હું કેવી રીતે બદલો વાલીશ તે હું જાણતો નથી.

“હાલ તો એજ અરજ.

“હાં તમારો આભારી થયેલો બાઈ

“લીખાણ દોરાખણ.”

વાંચનારને જણાવાની તો અગતજ નથી કે કાવશાએ પોતાના પસ્તાવો કરતા બાઈને ખોટાં અને માયાલુ દીવે પોતાના આસરા તલે લીધો, અને પોતાના ભાગીયા તરીકે તેને પાછો જોડીને તેને તેની ખોલેલી દોલતનો થોડોક ભાગ ખી પાછો મલી શકે એવી દોલતમાં લારી નાખ્યો.

તેમજ લીખાણએ ખી પોતાનાં કાગલમા જે કપુલાત આપી હતી તે સધલી ઘણી અજ્ઞ જોવી રીતે પાલી દેખાડી. પોતાના ધધામાં તે હવે તાણુ ખી ભરેલું ચોકસ ધ્યાણુ આપવાં લાગ્યો, અને જેઓએ તેને આગલ એક લખણુટ ને ‘ફાંકડા શેહેરી’ ની દોલતમા જોયો હતો તેઓ તેનામા થયેલો આ અંચીતો ફેરફાર જોઈને અજ્ઞ રહ્યા.

પોતાના મુખીઈના અને મોહકાનના માર્ગમાથી અટકી જઈને પાછા ફરવાની હીમતના એવા દાખલા ઘણાજ થોડા આપી શકે એવું હમે ધારીયે છીએ; કેમકે આગલી રીત તજીને પોતાના આગલા દોસ્તો અને આલખીતાઓની હશી મશકેરીમા આવવાને વીચારજ ઘણા હીચકારાઓને સુધારા ઉપર આવતાં અટકાવે છે, અને પાપના આગલાં નાશકારક ધોરણુપરજ ચાલવાને લલચાવે છે. આપણા ઠંકણે આવેલા લીખાણની મશકેરી ખી, એજ મીશાલ, થઈ તો ઘણી. તેના કેટલાક લુચ્યા મીત્રાએ તો છેક સુરત વેર કાગલો લખીને તેને થોડો વખત સુધી ભોગવેલા ‘સેઠીયાપણા’ માટે તેની ધાતકી ટકારો કીધી; અને ‘નવાખ’ તેમજ ‘સરસુખા’ના એલકાઓ તેનાં નામ સાથે લગાડી તેને પજવ્યો. પણ તે સધલાંની, હવે દાનેશમંદ થયેલા લીખાણએ કશી દરકાર કીધી નહી. તેને જોયું કે તેઓ એવી તેની મશકેરી ક્યાં સુધી લંખાવશે ! થોડાજ વખતમા તેઓ પોતે યાકીને ખુણે પડવા વીણા રહેનાર નથી. વલી એમ તેને પજવનારા તેના એવા મીત્રા હતા કે જેઓને તે આખ-રના અને કીર્તીના યાંબ સમજ્યો હતો, અને પોતાની મોટાઈના વખતમા, જેઓની મીત્રાચારીનુ માન મેલવવાને તેને જાણે ‘આબસે

હાત લગાડ્યો' હતો ! તેએનેજ તેને હવે ખરેખરી ખેવફાઈ અને બુંડાઈના ભંડાર નીકલેલા જોયા !

ખરેખરું સુખ તેવાએની સંગતમા સોધવા જતાં તે ઠગાએ અને નીરાશ થયો હતો; પણ તે ખરેખરું સુખ તો કાવશાનાં કુટુંબ જેવાં સુમેહ ભર્યા કુટુંબમાજ મલી શકે એમ તેને, જ્યારે ધણું મોડું થયું ત્યારે, માલમ પડ્યું હતું !

પણ એ જે થયું તે નહીં થયું કરવાનું શું તેના હાતમા હતું ? ખચીત નહીજ.

કમલ.

## મફતની મુશાફરી.

એક વેલા વેલાતનો પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર 'શેરીડન' એક બારેની ગાડીમા બેસીને દુરની મુશાફરી પર જતો હતો, તેવામાં રસ્તાપરથી તેજ તરફ ચાલી જતો તેને પોતાના એક મીત્ર 'રીચર્ડસન' ને જોયો. તેને તુરતજ તેને બોલાવીને પોતાની ગાડીમાં બેસાડીએ અને તાલમેલ કરીને એવી એક બાબતની તકરાર તેને શરૂ કરી કે જે વીશે તેઓ વચ્ચે મોટો મત ફેર ચાલી રહ્યો હતો, અને જેની બાંજગડ કરતાં 'રીચર્ડસન' વારંધડીએ અતી ધણો ઉસકેરઈ જતો હતો. આએ વેલાની તકરારમાંથી તેને તેમજ કાધું, અને તેથી 'શેરીડન' જાણે કેટલો એક ચીરડાઈ ગયો હોય તેમ ખુમ પાડીને બોલ્યો કે— "બસ હવે તમારી સાથે વધારે તકરાર મને કરવી નથી, અને આએ ગાડીમાંથી તમારી સાથે વધારે વાર હું બેસનાર નથી."—એટલું બોલી જ્યાં ઊતરવાની તેની મરજ હતી તેની નજદીકમાંજ તે ઊતરી ગયો. 'રીચર્ડસન' ને એ જોઈ અતીધણી ખુશાલી ઉપજી અને લુચ્ચા 'શેરીડન' ની ખરેખરી મતલબ સમજવા વીણા મોટી ફતેહના દેખાવે તેને ખુમ પાડી કે— "આહા ! તમે હાર્યા—તમે હાર્યા !"

'શેરીડન' તો મુછમાંજ હસતો ત્યાંથી ચુપચુપ ચાલી ગયો, અને પછી ધણેવારે, જ્યારે રીચર્ડસનની ખુશાલીનો ઉભરો નરમ પડ્યો, અને સેવટે ગાડીચાલો પોતાના પૈસા માગવા તેની સામે આવી ઉભો, ત્યારેજ તેને જણ્યું કે 'શેરીડન' તેને બનાવી ગયો હતો, અને હવે તે ઠગારાએ કીધેલી બે ત્રણ કલાકની મુશાફરીનું બાકુ તેને આપવું પડશે. તે આપડાએ મુગે મોઢે તે આપ્યું. કમલ.

# અક્કલ સરસ કે કીસમત ?

## પ્રકરણ પેહેલું.



એક ખુશનુમા ચાંદની રાતે, ટરકીનો નામદાર સુલતાન, પોતાના વડા વઝીર સાથે, છુપા પોશાકમાં નગર ચર્ચાનું અવલોકણ કરવા ઇસતમખોલના મોહલ્લાઓમાં ફરવા નીકળ્યો.

જેમ આગલા વખતમાં બગદાદનો નામીયો ખલીફ ‘હારૂન અલ રશીદ’ પોતાના વજીર સાથે રાતની વેલા ફરવા નીકળતો હતો તેમ તે સુલતાને બી કરવાનો રાખેતો રાખ્યો હતો.

ધણાએક મોહલ્લા તો તેઓએ કાંઈબી જાણવા જેમ બનાવ જોવા વગર પસાર કીધા ; અને આખરે બ્યારે ફરતા ફરતા તેઓ એક દોરડાં વણુનારની દુકાણુ આગલ આવ્યા ત્યારે સુલતાનને ‘ખોજ હસન’ નામના એક દોરડાં વણુનાર અને તેના ‘સાઅદ’ અને ‘સાઅદી’ નામના બે દોસ્તોની એક અજેબીઅન વાત માદ આવી, કે જેઓ વચે, ઇનસાન જાતનાં કામકાજો ઊપર કીસમત જે રીતનો તાલુકો ધરાવે છે તે વીશે અતી ધણો મતફેર ચાલી રહ્યો હતો.

“વજીર, તાહરે વીચાર એ બાબે કેવો છે ?” સુલતાને પુછ્યું.

“જેહાંપનાહ,” વજીરે ઊતર વાલ્યો, “મને તો એમ લાગે છે કે આએ દુનીયાંમાની આપણી ફતેહનો આધાર જે ચીજને આપણે નશીબ અથવા કીસમતને નામે ઓલખીએ છીએ તે ઉપર નહી, પણ આપણાં પોતાનાંજ ડહપણુ ઉપર રહે છે.”

“નહી વઝીર,” સુલતાન બોલ્યો, “હું તો એમ ધારું છું કે માણુવીની જીંદગી ઉપર અક્કલ કરતાં કીસમતનો કાબુ વધારે છે. તું શું દરરોજ એમ બોલાતું સાંભલતો નથી, કે થોડા માણુસો નસીબવાલા છે અને બીજા કેટલાક કમનસીબ છે ? દુનીયાનાં લોકોએ જો પોતાના અનુભવથી એ વીચારની સાબેતી નહી મેલવી હતે, તો એવા વીચારો તેઓમાં ફેલાતેજ કેમ ?”

“નામદાર સુલતાન, તમો સાથે તકરાર કરવાની બેઅબી માહરેથી થતી નથી.” ચઢૂર વઝીરે ઊતર વાલ્યો.



“નહી વઝીર,” સુલતાન બોલ્યો, “માહરો કુદમ છે કે એ બીજો તુને જેખી બોલવું હોય તે છુટથી બોલે. માહરેથી તુકઆન પામવાની કશી ચીંતા તાહરે રાખવી નહી.”

“તારે તો જેહાંપનાહ સાંભલો,” વઝીરે કહ્યું, “માહરું મત એવું છે કે લોકો જે ખીજાઓ નશીબવાલા અથવા કમનશીબ છે એમ બોલે છે તે માત્ર તેઓના કાંધ ઉપર ટપકેના હેવાલ સાંભલીને બોલે છે; બાકી તેમની જીંદગીના સાચ્યા બનાવો કે જે વેલ તેઓએ વકુફ અથવા બેવકુફી દેખાડી હોય તે બનાવની તો તેઓને કાંઈખી ખબર હોતી નથી. દાખલા તરીકે, મેં સાંભલ્યું છે કે હમણા આ શહેરમાં બે રાખસો વસે છે કે જેઓ પોતાનાં ખુરાં તેમજ ભલાં નશીબ માટે જાણીતા થમલા છે. એકનું નામ ‘કમન-શીબ મુરાદ,’ અને ખીજાનું નામ ‘નશીબવાલો સાલાડીન’ કરીને છે. હવે માહરો વીચાર તો એવો છે કે જો આપણે એ બન્નેની તવા-રીબ સાંભલશું તો આપણે જોઈશું કે તેઓમાનો એક ડાહપણુ-વાલો અને ખીજો બેવકુફ છે.”

“એ બેજો સખશો ક્યાં રહે છે?” સુલતાને પુછ્યું, “કેમકે આજેજ રાતે એ બન્નેની હકીકત સાંભલી લીધા આગમચ શુવા જવાનો માહરો ધરિદો નથી.”

“કમનશીબ મુરાદ પાસેનાજ મોહલામા રહે છે.” વજીર બોલ્યો. તે સાંભલી સુલતાને તુરતજ ત્યાં જવાની મરજી દેખાડી. જેવ તેઓ પેલા મોહલામા દાખલ થયા તેવાજ રૂદન અને જર્જરીના પોકારો તેઓને કાને પડ્યા. એ પોકારોની સરતે ચાલતા તેઓ જ્યારે એક ધરની નજદીક આવી પુજ્યા ત્યારે તેનાં ઉઘાડાં બારણાંમા નજર ફેંકતાં તેઓને એક રાખસ જરનજર રડતો અને પોતાની પાંધડી પીપતો જણાયો. તેનાં દુખનું તેઓએ કારણ પુછ્યું, એટલે તેને એક ચીનઈ કોડીનાં વાસણુ તરફ આંગલી દેખાડી કે જે જમીન ઉપર ભાગીને કટકા થઇને પડ્યું હતું.

“ખરેખર વાસણુ તો બધુંજ શુંદર છે,” સુલતાન તેનો એક ટુકડો ઉંચકીને બોલ્યો, “પણુ તોખી તેને માટે એટલી બધી જરી કરવાની શું અગત છે?”

“ઘ્રહસ્યો,” પેલો સખસ, વેપારીઓના લેખાસ પેહેરી ઉભેલા સુલતાન અને વજીર તરફ જોઇને બોલ્યો, “તમે કોઇ પરદેશી વેપારીઓ જણાઓ છો. તમેને ખબર નથી કે મને રૂદન અને

ગમ કરવાના કેટલા સખખો છે ! તમેને એવી ખી ખબર નહી હશે કે જે ઘણી સાથે તમે હમણા વાત કરો છો તેનું નામ કમનશીખ મુરાદ કરીને છે ! માહરા જનમની ઘડીથી તે આજ દીન સુધીમા જે જે માઠા અક્ષમાતોના હું ભોગ થયો છું તેમના હેવાલો જો તમે સાંભલો તો કદાચ તમે માહરી દયાખી ખાઓ, અને કબુલખી કરો કે હું વગર સખખે નાસીપાસ થયો નથી.”

સુલતાને તો અલખતાં તેનો હેવાલ સાંભલવાની ઇતિજારીજ દેખાડી, એટલે મુરાદ બોલ્યો કે—“મહરયો માહરા જેવા એક કમનશીખ શખસનાં ધરમા તમેને બોલાવાનું ખી માહરું મન થતું નથી, તોખી જો માહરાં મકાનમાં એક રાત ગુજરવાને તમેને અડચણ ન હોય તો માહરાં દુર ભાગ્યનો હેવાલ સાંભલવા સુખે લાં બેસો.”

સુલતાને તેમજ વજીરે આખી રાત ત્યાં ગુજરવાને તો ના કહ્યું, પણ તોખી અરધોક કલાક ત્યાં ચોખવાની તેઓએ મરજ દેખાડવાથી મુરાદે તેઓને બેસાડ્યા, અને પોતાને હેવાલ તેને નીચે મુજબ શરૂ કીધો,

“માહરો પીતા આ શહેરનો એક વેપારી હતો. હું જનમ્યો તેની એક રાત અગાઉ તેને ખાખ જોયો કે એક કુતરાનાં જેવાં માયાં અને અઝડાહના જેવી પુછડી સાથે હું જનમ્યો છું; અને તેથી માહરી એ બદસુરતી છુપાવા માટે તેને ઉતાવલમા એક કપડાંમાં બને વીટાલી દીધો, પણ તે કપડું તો સુલતાનની પાઘડીનું હોવાથી એવી તેની બેઅદખી માટે સુલતાને તેને ગરદન મારવાનો હુકમ કર્યો.

“એ ખાખ જોતાંજ માહરો ખાપ તો હેખતીને ઉઠ્યો; અને તેને અક્ષાહ તરફથી મલેલી એક આગાહી તરીકેજ ગણી તેને ઠેડાવ કીધો કે માહરું મોહડું તેને કદી જોવુંજ નહી. એ ઠેડાવને લીધે, હું ખરેખર તેવા હેવાની અવતારે જનમું છું કે નહી તે ખી જાણવાને કે જોવાને તે ઠાખ્યો નહી, અને તાખડતોખ ખીજીજ સહવારે અલેખો તરફ મુસાફરી જવા તે નીકલી પડ્યો.

“સાતથી વધારે વરસોવેર તે ગેરહાજર રહ્યો; અને તે સખલો વખત માહરી કેલવણી ઉપર ખી સમુલગો પુરો પડ્યો. એક દાહડે મેં માહરી માતાને પુછ્યું કે માહરું નામ ‘કમનશીખ મુરાદ’ પાડવાનો સખખ શું ? તેણીએ જવાબ દીધો કે એ નામ તો માહરા

પીતાએ જોયલા ખાખ ઉપરથી મને લાગુ પડ્યું હતું; પણ તેણી બોલી કે, જો હું માહરી હવે પછીની જીંદગીમા બાયગશાલી નીવડું તો એ એલકાખ લોકો ભુલી જવા વીણા રેહનાર નથી. પણ એ સાંભલીને માહરી એક દાયા જે ઘણીજ ઘરડી હતી તેણીએ ડોકું ધુણાવ્યું, અને હું કદીખી વીસરું નહીં એવા એક દેખાવે માહરી તરફ જોઈ તેણીએ માહરી માતાને કહ્યું કે—‘બાઈ, એ છોકરો કમનશીખ છે, ને કમનશીખ હમેશ સુધી રેહશેજ. જેઓ ખુરાં કીસ-મતે જનમ્યાં હોય તેઓ બાયગશાલી નીવડી શકેજ નહીં. એવા અભાગ્યા શખસે તો કીસમતની સામે થવું જોઈતુંજ નથી, પણ તેને તાખેજ થવું ઘટે છે.’

“માહરી દાસીના આ બોલો ઘણી નાઘલી વયે મેં સાંભલેલા હોવા છતાં તેઓએ માહરી ઉપર ઘણીજ ભયંકર અસર ઉપજાવી; અને એ પછી જે જે અકસમાતો માહરી ઉપર ગુજરતા ગયા તે તે અસરને વધારે મજબુતજ કરવામા કામે લાગ્યા. માહરો બાપ બ્યારે પરદેશથી પાછો ફર્યો ત્યારે હું આઠ વરસની વયનો હતો. જ્યેઠ્ઠા આવ્યા પછી ખીજેજ વરસે માહરો બાઈ સાલાડીન જનમ્યો, અને તેને લોકો ‘નશીબદાર સાલાડીન’ કરી બોલાવા લાગ્યા, કેમકે તેના જનમને ખીજેજ દિવસે માહરા પીતાને નામતુ કીમતી માલો-વાડું એક વાહાણુ સહીસલામત બંદરમા આવી પુગ્યું.

“સાલાડીન વીસ વરસની વયે પુગ્યો ત્યારે માહરો બાપ ભય બરેલી માંદગીમા પડ્યો; અને પોતાને અંત નજદીક આવેલો જોઈ તેને માહરા બાઈને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તેને અંચીતી એવી ચોંકાવનારી ખબર આપી કે અતીઘણા ભપકાની કાલતમા રહેતાં તેની સઘલી દોલત ખુટી ગઈ હતી, અને હમેશની ફતેહને આધારે મોટા સટાએ કરવા જતાં તે ઘણી મુશકેલીમા આવી પડ્યો હતો.

“એનો સારાંસ એ આવ્યો કે, પોતાના દીકરાઓને આખી જવા માટે તેની પાસે કાંઈખી દોલત બાકી રહી હતી નહીં. માત્ર એ ચીનઈ કોડીના કુંજ જે ઘણીજ નાદર બનાવટના હતા તેજ તેણે સાલાડીનને આપ્યા. એ કુંજઓ ઉપર વલી કેટલીક બેદી કવીતાઓ લખાયલી હતી, કે જેની ખરકતથી જેના હાતમા એ કુંજ હોય તે બાયગશાલી થાય એમ કેહેવાતું હતું.

“એ બન્ને કુંજ તેને માહરા ભાઇ સાલાડીનનેજ આપ્યા, કેમકે જો તેમાનો એકબી તે મને આપે તો હું સેવટે તેને ભાંજી નાખું એમ તેને ખાત્રીથી જણાવ્યું. પણ તેનાં મરણ પછી માહરા ઉદાર દીક્ષના ભાઇએ જે ગમે તે કુંજો તેમાથી પસંદ કરવાને મને જણાવ્યું; અને વડી માહરી નાસીપાસી દોડે કરવા તેને મને વારે-ધડી કેહી સંભલાવ્યું કે ભત્રાં કે ખુરાં નશીબની વાતો ઉપર તેનો કસો ધતિઆર નથા.

“એમ બોલીને જો કે તેને તો માહરો ગમ દોડે કરવા ચાહ્યો. તોપણ અંદરખાતેથી હું તેનાં મતને મક્કતો થઇ શક્યો નહી. મેં જોયું કે હું કસીખી કોશેશ કરું તે નકામી છે, કેમકે ગમે તે થાય તોખી હું મુરાદ જે કમનશીબ તે કમનશીબજ રહેવાનો. તેથી ઉલટોજ માહરો ભાઇ તો નીરાસ થયોજ નહી; અને બોલતો ગયો કે ગમે તેવી ગરીબાઈમા તે હોવા છતાં કોઈથી તરેહથી પોતાને નીભાવ કરવાને તે શક્તીવાન થશે. અને તેમજ આખરે તેને કીંકુ.

“હમારાં ચીનઇ વાસણો તપાસતાં તેને તેમા એક જાતનો લાલ ચલકતા રંગનો ભુકો જોયો, અને તેથી તેને લાગ્યું કે એક જાતનો ધણો સરસ રંગ તે બનાવી શકસે. તેમ તેને અજમાવી જોયું, અને કેટલીક મેહેનતે તે રંગની બનાવટ કરવામા તે ફતેહ પામ્યો.

“માહરો બાપ જીવતો હતો ત્યારે સુત્રતાનના જનાનાની ઓરતોને કપડાં પુરાં પાડનારા એક વેપારીએ માહરી માદરને ખી કેટલાક ઉંચા પોશાકો વેચીયા હતા; અને તે વેચા માહરા ભાઇએ કેટલીક રીતની મેહેરબાની તે વેપારી ઉપર કીચેડી હોવાથી, તેને આએ વખતે માહરા ભાઇનો રંગ દાખલ કરવાની બક્ષામણ ખીજા વેપારીઓને કરીને તે ઉપકારનો બદલો વાલી આપ્યો. અને ખરેખર તે રંગખી એવો સરસ બન્યો હતો કે જેવો તે જણાયો તેવોજ સજ્જાઓએ પસંદખી કીચો. સાલાડીનની દુકાન ઉપર ધરાકોની બીડ થવા લાગી; અને તેની સરસ રીતભાત તેમજ મીડી બોલી નવા ધરાકોનું ખેંચાણ કરવાને વધારે કામે લાગી. તેથી ઉત્તરુજ, મે જોયું કે માહરા બિઝાસ ચેડેરા તરફ પેહેલી નજર નાખતાં વાર દરેક જણને કંટાલો છુટતો હતો; અને એથી તો હું હવે માહરાં ખુરાં નશીબને વધારે ખાત્રીથી માનતો થયો.

“ એક દીકરે એવું બન્યું કે એક બાનુ બપકાદાર પોશાકમાં સીગરાયલી પોતાની બે દાશીઓ સાથે માહરા બાઈનાં ઘેરમાં કાઈ ખરીદી કરવા આવી. તે તો બાહર ગયો હતો, અને દુકાનમાં દેખ-રેખ હું રાખતો હતો. કેટલોક માલ તપાસીયા બાદ તેણીની નજર તે ઓરડામાં મુકેલાં માહરાં ચીનઈ વાસણુ ઊપર પડી. તે તેણીને બેહદ પસંદ પડ્યું, અને મોહનેમાગી કીમતેખી તે વેચવાની તેણીએ મને અરજ કીધી; પણ એમ કરવાને મેં સાફ ના પાડી, કેમકે તે વેચીયાથી કદાચ કાંઈ નવી આફત હું માહરે માથે ખેંચીસ એવું મને લાગ્યું, પણ ઓરત જાત તો હટીલીજ હોય છે, એટલે જેમ જેમ હું ના પાડતો ગયો તેમ તેમ તે તો વધારે ઇતેજારીથી તે માગતી ગઈ. પણ ગમે તેટલી મોટી કીમતે તથા મંજ્યુત કાલાવા-લાએ ખી મેં માહરો વીચાર ફેરવ્યો નહી. એથી તેણી આખરે બારે ગુસ્સા સાથે માહરી દુકાન છોડી ગઈ.

“ માહરો બાઈ બ્યારે પાછો ફર્યો ત્યારે જો બન્યું હતું તેથી મેં તેને વાકેફ કીધો, અને માહરાં ડાહપણુને માટે તે મને શાબાસી આપસે એવું મેં ધાર્યું; પણ તેથી ઉલટુંજ તેને તો માહરા ગુલા બેહેમને માટે મને થપકો આપ્યો; અને બોલ્યો કે કાંઈ લેખના તલેસમની ખુખીથી બવીશમાં ફાયદો થવાની આશામાં હાલના ચાલુ લાભને તજ દેવામાં ડાહપણુ નહી પણ મુરખાઈજ હોય. પણ એ તેનાં મતને હું મક્કતો થઈ શક્યો નહી; તેમજ તેની સહસા મુજબ ચાલવાની હીમતખી મારાંમાં આવી શકી નહી. ખીજે દીવશે તે બાઈ પાછી ફરી, અને માહરા બાઈએ પોતાનું તે વાશણુ દસ હજાર મુનાંના શીક્કા બદલ તેણીને વેચ્યું. એ પૈસા જો ઉપજ્યા તે તેને ખીજો નવો વેપારી માલ ખરીદ કરવામાં ધણીજ ફાયદાકારક રીતે ખરચીયા. તે કીમતે માહરો કુંજો મેં નહી વેચીયો તે માટે હું તો હવે પસ્તાવા લાગ્યો; પણ ખરેખર, કેટલાકોનાં કીસમતમાજ એવું હોય છે કે ઘટતે વખતે ઘટતી ચીજો કરવાનું તેઓને બાન આવતું નથી. જોઇતો વખત ગુજરી જવા પછેજ મેં હમેસ પસતાવો કીધો છે કે જે કામ મેં કીધું તેથી ઉલટુંજ કરવાનું મને ધ્યાણુ કેમ રહ્યું નહી. ધણી વેલા તો હું આનાકાનીમાં હોંઉ તેજ વેલા ઘટતો વખત પસાર થઈ જતો હતો. પણ હવે મારો હેવાલ આગલ માંબો.

“જે બાનુએ માહરા બાઈ સાલાડીનનો કુંજો ખરીડીયો હતો તે તો સુલતાનની માનીતી હતી, અને આખા જનાનામા તેણીને જગવસીલો મળ્યુત હતો. તેણીની મરજીની વીરૂધ્ધ હું થયો તે માટે તેણીને એટલો તો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે જ્યાં સુધી હું સાલાડીનની સાથે રહું ત્યાં સુધી તેનાં ઘરમા માલ ખરીડવા આવવાની તેણીએ ખોશી ના પાડી તે તો માહરેથી છુટો પડવાને ના રાજી હતો; પણ એવા એક ભલા બાઈને નુકશાણ થયલું મેં જોવા ચાહ્યું નહીં. અને માહરા વીચારથી તેને વાકેફી કીધા વગર હું ભવીશનો કાંઈ વીચાર કીધા વગર તેનું ઘર છોડી ગયો. ફરતાં ફરતાં જ્યારે ભુખ લાગી ત્યારે કાંઈ ખાવાનું મેલવવાની તદખીરમા હું પડ્યો. હું એક ભથીયારાની દુકાન આગલ એક પથ્થર ઉપર બેઠો; અને ગરમ નાનના વાસે મને અતીઘણો લલચાવાથી ઘણા નખલા અવાજો મેં ખાવાની બીક્ષા માગી.

“તે ભથીયારખાનાના ઘણીએ મને જોઈએ એટલું ખાવાનું એવી સરતે આપવાને કબુલીયું કે હું તેનાં કપડાં પેહેરું અને તે દાહડે તેને બદલે શેહેરમા નાન વેચવા જાઉં. એ વાત મેં તુરતજ કબુલી; પણ તે માટે મને થોડાજવારમા પસતાવો કરવો પડ્યો. કેટલોક વખત થયો ઇસ્ટમોલના રહેવાશીઓમા ખજારમા વેચાતાં નાનની બનાવટ તેમજ વજન બાંધે ઘણી બેદીલી અને રીશ ફેલાઈ રહી હતી, અને વારેઘડી જ્યારે એમ બને છે ત્યારે તેઓ હુલ્લ મચાવે છે અને એવા ભથીયારાઓને માર મારીને મારી બી નાખે છે. એ સઘલી વાતથી હું વાકેફ હતો, અને તોપણ માહરાં કમ-નશીબે આએજ ધડીએ તે બીના માહરાં ધ્યાણમાંથી ખીસી ગઈ.

“મેં તે ભથીયારાનો લેખાસ લીધો; પણ જેવો હું પાસેના મોહલાઓમા ગયો તેવાંજ લોકો મને થપકો આપતાં અને ગાત્રો દેતાં માહરી આસપાસ ફરી વલીયાં. છેક સુલતાનના મેહેલ સુધીયો લોકો માહરી પુઠે આવ્યાં, અને વડા વજીરે જ્યારે તે બખેડો જોયો ત્યારે તેને સરસતા મુજબનો હુકમ આપ્યો કે મને ગરદન મારે.

“હું તો હવે ગુઠણ મંડીએ પડ્યો, અને બોલ્યો કે હું કાંઈ ધંધાદારી ભથીયારો નહીં હતો, અને શેહેરનાં લોકોને મેં કદી ખોટાં વજનનાં નાનો પુરાં પાડ્યા ન હતાં. મેં તેઓને બોલ્યું જણાવ્યું કે માહરાં હમેશનાં પુરાં નશીબથી બેશમ બનીનેજ મેં તે દાહડે ભથીયારાનો પોશાક બદલી કીધો હતો. એ સાંભલી લોકોમાંથી કેટલાં

એક બોલ્યાં કે એવી મારી મુખાઇને માટેજ મને ગરદન મારવો જોઇએ; પણ ખીજાએને માહરી ઉપર દયા છુટવાથી, મને ઘેરી ઉભેલા પોલીસ અમલદારોનાં રોકાણનો લાભ લેઈ, તેઓએ મને નાહસી જવાનો રસ્તો આપ્યો એટલે તેજ ધડી હું જીવ લઇને ત્યાંથી અલોપ થયો.

“મેં હવે ઇસિટમબોલ છોડ્યું; માહરો કુંજો તો માહરા ભાઈ પાસેજ મેં રહેવા દીધે હતો. શહેરથી થોડાક માઈલ દુર જતાં, મને થોડાક લશકરી સીપાહીઓ મળ્યા. હું તેઓ સાથે જોડાયો, અને તેઓ સુલતાનનાં ખીજાં લશકર સાથે મીસર તરફ જનાર છે એવું સાંભળી તેઓની સાથેજ જવાનો મેંખી ઠેડાવ કીધો. મેં વીચાર્યું કે જો મરવાનુંજ માહરાં કીસમતમા હોય તો જેમ જલદી હું મરું તેમ વધારે સારું. એવા વીચારથી ઉપજતી નીરાસીમા હું એટલો તો દુખતો મયો કે માહરી જીંદગીના નીભાવના ઉપાયો તરફથી મેં બેદરકારી દેખાડી. મીસર તરફની હમારી સફરને દરમ્યાન વાહણનાં તુટક ઉપર આખો દાહડો બેસીને હું ખીડી પીચા કરતો હતો, અને જો કદાપી ત્યાં તોફાનખી થયું હતે તો ત્યારેખી તે ખીડી માહરાં મોહડાંમાથી કાઢવાની કે એક દોરડુંખી પકડીને મને મરતો ખંચાવાની હું કોશેશો કરતે નહી. કીસમતની કરામત ઉપરના માહરા મજબુત બરોશાથી એવી નાસીપાસી ભરેલી હાલતમા હું ગરક થયો હતો.

“પણ તોફાનની કશીખી હોનારત ખમવા વગર હમે સહી-સલામત બંદરે પુગ્યા. કાંઈ નજીવા અકસમાતથી હું સધલા માહરા સોખતીઓથી પ્રાછલ રહી ગયો; અને તેથી છેક રાત પડી ત્યારેજ માહરી બ્રવણીમા હું જઈ શક્યો. તંબુ તરફ જવાને જહડકથી મેં પગલાં ભર્યા; પણ તેવામાં માહરી નજર જમીન ઉપર પડેલી કાંઈ ચલકતી ચીજ ઉપર પડી. તે એક વીટી હતી. મેં તે જીચકી, અને ખીજે દીને સ્તબવાલાને સવાંધીણુ કરવાના વીચારે માહરે આંગલે પેહેરી. પણ કમનશીબે તે સઉથી નાંધલી આંગલીએ મેં ઓરવેલી હોવાથી એક બલતાં આગલ જેવો હું ખીડી સલગાવા ગયો તેથીજ તે નીચે સરી પડી. ત્યાં થોડાંક ખચ્ચરો અને ઉટો બાંધેલાં હતાં, અને તેમને ખાવાના બાસમાથી તે સોધવાને જેવો હું વાંકો વલીયો તેવાંજ એક ખચ્ચરે માહરાં માથામાં એવી તે મજબુત એક લાત મારી, કે માહરેથી ખુમ પાડવા વીણા રેહવાયું નહી.

“માહરી ખુમથી આસપાસના તંબુમાથી સઘલાઓ દોડી આવ્યા, અને મને ચોર સમજીને તેઓએ ખુબ મારવા માડ્યો. જે વીટી મેં તરતની ઉંચકી હતી તેથી તેઓએ ચોરેલીજ માની, અને મેં કહેલી હકીકત તદ્દન નહીં બની શકે તેવી માનીને, ખીજે દીવસે આ ચોરી તેમજ ખીજી ચોરીઓ મનાવાને લશકરી અમલદારે મને ખુબ બાંધી માર મરાવ્યો. એ સઘલું માહરી ઉપર વીટયું તે એજ સજ્જથી કે વીટી મેં નાધલી આંગલીએ ઝોરવી, અને એ કામ કમનશીબ મુરદ સીવાય ખીજે કાણુ કરે ?

“મને પડેલા ફટકાઓના જખમથી સાંજે થઇને હું બાહર ફરતો થયો ત્યારે એક દીવસે લાલ વાવટાવાલો એક તંબુ જેમા એક દ્રશીખાનુ હતું ત્યાં હું જઇ લાગ્યો. હું કારી પીતો હતો તેવામા ત્યાં બેઠેલા એક પરદેશીને પોતાની એક વીટી ખાહવવાની ફર્યાદ કરતો મેં સાંભળ્યો, કે જે એમખી બોલ્યો કે તેની વીટી જે લાવી આપે તેને બસો સીકાનુ ધનામ આપવાની તેને ચાલીબી પીટાવેલી હોવા છતાં તેની વીટી તેને મલી શકી હતી નહીં. મેં વીચાર્યું કે કમનશીબે જે વીટીને લીધે મેં માર ખાધો હતો તેજ વીટી આ હોવી જોઇએ. તેની સાથે વાત કરતાં માહરી ખાત્રી થવાથી જે અમલદારે તે માહરી પાસથી લેઈ મુકી હતી તેને મેં પેલા પરદેશીને દેખાડ્યો. વીટી તો તેને મલી, અને ફાકટમા જે મુશીબત મને ખમવી પડી હતી તેના બદલામાં તે સખશ મને બસો સીકાનું કપુલેલું ધનામ આપવાને ચુક્યો નહીં.

“હવે તમે એમ ધારસો કે એ પૈસા મને મળ્યા તેથી મને લાભ થયો; પણુ નહીં બાધઓ, તેથી તો વલી મને ખીજી ન ધારેલી વેદના વેઠવી પડી.

“એક રાતે માહરા તંબુ માહેલા સઘલા સીપાહીઓ મુઠ્ઠા ગયા છે એમ સમજીને મેં માહરા અસટકમાના પૈસા ફરીથી જરા ગણી જેવાનો શોખ કીધો. ખીજી દીવસે સઘલાઓએ પોતાની સાથે શરબત પીવાને મને બોલાવ્યો. તે શરબતમાં તેઓએ શું બેલ્યું તે હું જાણતો નથી; પણુ તેથી જે બેકામી મને ઊપજી તે હું દુર કરી શક્યો નહીં. હું તો ભર ઉંઘમાં પડ્યો; અને જ્યારે જાગ્યો ત્યારે માહરી બવણીથી થોડકે છોટે એક ખજુરી ટલે પડેલો મેં પોતાને જોયો.

“હુશીયારીમા આવતાં વાર જે પેહેલ્લી ચીજ મેં યાદ કીધી તે માહરા સીકાઓની કાચલી હતી. કાચલી તો માહરા પટાએ બંધા



યક્ષી જેમની તેમ હતી, પણ તે ઉંઘાડીને જોતાં એકબી શુનાનેા શીઝો તો નહી, પણ સઘલા કાંકરા બરેલા મેં જોયા. મને સેજળી શક રહ્યો નહી, કે માહરા પૈશા ચોરી જનાર પેલા મારા સોખતી સીપાહોજ હતા કે જેઓ સાથે મેં શરખત પીધું હતું; અને તેઓ-માના કોઇએ ગેઈ રાતે જગરત રહીને મેં ગણેલા પૈસાનેા અવાજ સાંભલેલો હોવો જોઇયે, કેમકે અત્યાર સુધી તો તેઓએ મને અતી ઘણી મુશ્કેલ હાલતમાં જાણી પોતાની મંડલીથી દુરનો દુર રાખ્યો હતો.

“મારા વડા અમલદારો આગલ એ ચોરી વીશેની મેં ફરયાદ તો કીધી; પણ તે સીપાહો સામે કાંઈ મજબુત પુરાવો નહી મલવાથી મેં કાંઈબી મેલવ્યું નહી એટલુંજ નહી, પણ ઉલટો તેઓની હસી તેમજ દુશમણીમા હું આવી પડ્યો. એ ખનાવથી ઉપજેલા દુખના ખાહારમા મીસરમા મેં ‘કમનસીખ મુરાદ’ નું માહરં આગલું નામ ફરીથી યાદ કીધું, અને ત્યાર પછી મારા સઘલા સોખતીઓબી મને એજ એલકામે બોલાવતા ગયા; જે કે ઘણી વેલા તેઓ મને ‘કાંકરાની કાથલી વાલો મુરાદ’ કરીનેબી બોલાવતા હતા.

“એ પછી હવે મેં ઠેડાવ કીધો કે જેટલી બને તેટલી ગમત મેલવવાની કોશેશ કરવી. હું તદન પૈશા વગરનો એટલે કસીબી મોજ બોગવવાનુ સાંધણુ તો મારી પાસે હતું નહી; પણ તેવામા એક જાણુની અંચીતી મદદ મને મલી. હમારા લશકર સાથે થોડાક ચાહુદી સાહુકારોબી આવ્યા હતા કે જેઓ હમારં લશકર જીહત મેલવશે એવી આશામા સીપાહોને અતીઘણા મોટાં બ્યાજે નાણાંની રકમો ધીરતા હતા. જે ચાહુદીને હું મલવા ગયો તેને તો વગર આંચકીએ મને નાણુ ધીરયું, કેમકે તેની ખાત્રી હતી કે જે હું નહી બી આવું અથવા મરીબી જાઉં તોપણુ માહરા બાઈ સાલાડીન પાસથી તો તે પાછું મેલવવાને તેને ખનીજ આવશે. એ હરામના પૈશા જે મલ્યા તે વડે મેં તો કાશી અને અશીમની મોજો બોગવવા માડી; અને એ ચીજોનેા હું એટલો તો શોખીણુ બન્યો કે તેની કેફમા હું માહરાં દુખોના સઘલા વીચારોબી જુલી જતો થયો.

“એ વખતે હમારી દુરકી છાવણીમાં લશકરી સીપાહોમા એ વો એક ખુરો રેવાજ ફેલાયો હતો કે તેઓ રસ્તે ચાલતા બી કોઇબી બીજ ઉપર અથવા કોઈનીબી પાઘડી અથવા લાકડી જાપર ખંદુઃ કની નીશાણુ ટાંકીને ઝોલી મારતા હતા, કે તેથી તેઓને નેમ ટાંકવાની તાલીમ મલે. એ નાપાક આદત સામે સઘલા અમલદારોતો

મન્યુતીથી થયા હતા, પણ હમારી ક્વાએદ એટલી નબલી હતી કે, અમલદારોના હુકમ તરફ ઘણી વેલા વગર દેહેશતે નાફરમાની દેખાડવામાં આવતી હતી.

“ હું કમુલ કરું છું કે આ ધાતકી રસમથી હું પેહેલ્લાં તો અતીઘણો બીધો, પણ પાછલથી મને બી બીજા મારા સાથીઓના જોવીજ બેદરકારી ઉપજતી ગઈ. મેં વીચાર્યું કે કીસમતમા સરજેલું કાંઈ મીટવાનું નથી; અને જો ગોલી લાગવાથીજ મરવાનું માહરાં ન-શીયમાં હશે તો આજેબી મરવાનું અને કાલેબી મરવાનું સરખુંજ છે.

“ એક દીવશ અશીમનો અશાધારણ જઠકો ખાઇ હું માહરી ઊવણીમા ગાતો અને નાચતો અને હું હવે ‘કમનશીય મુરાદ’ નથી એવી ખુમો પાડતો ફરતો હતો, તેવામા એક રાહદારી જે તદન હુશીયારીમાં હતો તેને મારો હાત પકડીને મને ખેંચ્યો, અને બોલ્યો કે—‘તું જેતો નથી પેલા સીપાહો નેમ ટાંકે છે તેઓને ? એક જણે હમણાંજ તાહરી પાધડી તરફ નેમ ટાંકી હતી, અને વલી પાછી નેમ ટાંકવા તે પોતાની બંદુક ભરવાની તૈયારીમા છે, માટે જલદી હયાંથી ખીસી જા. પણ એ તેની બલી સુચના મુજબ અમલ કરતાં માહરાં ખુરાં કીસમતે મને અતકાવ્યો, અને હું તેનો હાત છતકાવી ખુમ પાડી બોલ્યો કે—‘છોડ મને હું કાંઈ હવે કંગાલ નથી; હું કાંઈ આગલો કમનશીય મુરાદ નથી.’ એ સાંભલી તે ઘણી તો પોતાનો બંચાવ કરવા માટે ત્યાંથી દુર ગયો; હું ઉભોજ રહ્યો અને થોડીજ ઘડી પછી એક ગોલી મારા શરીરમાં પેવશ થવાથી હું બેભાન થઇ નીચે તુટી પડ્યો.

“ એક લેભાગુ વૈદે તે ગોલી એવી કઢંગી રીતે માહરાં શરીરમાંથી ખેંચી કાઢી કે તેથી મને જોઇએ તે કરતાં દસ ઘણું વધારે દુખ થયું. વલી તે વૈદ ઉતાવલમાખી હતો, કેમકે લશકરને થોડા કલાકમાં કુચ કરવાનો હુકમ મલ્યો હતો, અને તેથી આખી ઊવણીમાં ગોધયાઈ મચી રહ્યું હતું. માહરાં જખમથી તો મને બેહદ દુખ થતું હતું; અને વલી લશકર ચાલી ગયા પછી રહી જવાના વીચારનું નવું દુખ મને ઉપજ્યું. તે દુખને બાહાને જો હું પડીજ રહ્યો હતો, અને લશકરને ચાલીજ જવા દીધું હતે તો, હું ખચીત ત્યાર પછી મેં ખમેલ્લાં ઘણાએક દુખોમાંથી મોકલો રહેતો. પણ મારાં સંદાનાં હીણભાયગ મુજબ મને તે વેલા એવો ડાહ્યો વીચાર આવી શક્યો નહીં.

“તે આખો દીવસ મને સખત તાવ આવતી હોવા છતાં, અને વેદેખી શુદ્ધજ રેહવાની તાકીદ મને કીધેલી છતાં, હું વારેઘડીએ ઉઠતોજ ગયો, અને જોતો રહ્યો કે કેટલા સીપાહો હજી કુચ કરવાના બાકી રહ્યા હતા. જો હું ગુપચુપ પડી રહ્યો હતો તો કદાચ એક પાલખીમા લેઇ જવાં જેવી હાલતનો ખી હું થયો હતો, પણ મારી બહુકની હીલચાલે હું તો તદ્દનજ નગ્ની સ્થિતિમાં આવી પડ્યો.

“ખીજે દીવસે બાકી રહેલા થોડાક સીપાહોએ આવીને મને એક ખચ્ચર ઉપર બેસાડવા માગ્યો, પણ સંદેહ પટાની એક નીશાણી ઉપરથી જ્યારે મેં જોયું કે તેજ ખચ્ચરે મને પેલી લાત મારી હતી ત્યારે તે અભાગયા જનવર ઉપર સવાર થવાની મેં ના પાડી. મેં માહરા સાથીઓને મને ખભાં ઉપર ઊંચકીને લેઇ જવાને વીણાવ્યા, અને તેઓએ તેમ થોડેક રસ્તે તો કીધું, પણ પછી દુર ના એક ઝરામાથી પાણી લાવવાનું બાહાનું કાઢી તેઓ મને જમીન પર નાખીને ગયા તે પાછા ફર્યાજ નહી.

“હું તો ત્યાં એખલો પડ્યો, અને તરસે મારું ગલુખી સુકઈ જવું હોવાથી હુંતો સમજ્યો કે હવે મરવાની પાલી આવી, અને હાય મારીને મનમાં બગડ્યો કે—‘ઓ કમનસીબ મુરાદ એમ વગર દનાવવે કુતરાંની મીસાલ મરવાનુખી તાહરાં ભાયગમાં હશેજા.’ પણ એ માહરી ધાસ્તી ખરી પડા નહી. કેમકે ત્યાં થોડાજ વખતમાં અંગ્રેજ લશ્કરની એક ટુકડી આવી લાગી, કે જેના સીપાહોએ સંભાલથી મને ઊંચકી મારી મદારત કીધી. તેઓતો જોકે ખ્રીસ્તીઓ હતા, તોપણ હું કપુલ કશંછું કે માહરા પોતાના એક ભાઈજી સીવાય, માહરા સધલા જાતભાઈઓ કરતાં તેઓને વધારે ચાહવાનું મને કારણ મધ્યું છે.

“તેઓની સંભાલ તલે હું સાજો થયો, પણ જેવું મને થોડુંક કંઠવટ આવ્યું તેવોજ હુંતો નવી આશ્વતોમાં આવી પડ્યો. તે રતુ ઉનાલાની હતી, અને મને તરસ ઘણી લાગી હતી. એટલે હું અંગ્રેજ સીપાહોની એક ટુકડી સાથે પાણીનો ઝરો સોધી કાઢવા બહાર ગયો. એક અંગ્રેજ વીદવાને જે જગા દેખાડી ત્યાં પેલા સીપાહો તો કુવો ખોદવા લાગ્યા, પણ એવી સખત મેહનત મને નહીં બાવવાથી હુંતો ઝરાની સોધમાં આગલ ભમવા લાગ્યો. દુરથી મને કાંઈ પાણીના તલાવ જેવું દીસ્યું તે તરફ મેં આંગલી દેખાડી. પેલા વીદવાને મને સમજ પાડી કે એતો સધલા ખોટા દેખાવો હતા અને તેમને ઝરાસે માહરે રેહવું નહી.

“પણ હું તો અભાગ્યો જનમથીજ એટલે તેની આ સહસ્તાને માન્ય નહીં રાખીને, પાણીનાં તે દેખાવથી લલચાઈ વધારેને વધારે ભ્રમવાતુ મેં જાનીજ રાખ્યું. હું તો આગલ ચાલ્યો, પણ કલાકના કલાક વહી ગયા તોપણ પાણીનો તલાવતો માહરેથી દુરનો દુર નાહસતો ગયો, અને મને મલીઓ નહીં. હવે માહરી ખાત્રી થઈ કે પાણીનો તે ચલકતો દેખાવતો ખરેખર ઠગાઈ ભરેલો હતો.”

“ભચંકર નીરાસીમાં અટવાઈ હું માહરાં કીસમતને પોતાનો માર્ગ લેવા દેતો ભેંસપર લંબાઈને પડ્યો. તાપથી, તરસથી, અને યાકથી જે મેં ખમીયું તેનું બચાન હું કરી શકતો નથી. આખરે તરેહવાર આકારો અને ઓલાઓ માહરી આંખો સામે ભમટા થયા, અને હું બેખખર થયો. એવી સ્થિતિમાં હું કેટલોવાર રહ્યો તે હું કહી શકતો નથી; પણ મને યાદ છે કે મક્કાથી પાછી ફરતી એક વંજરના લોકોની યુમથી હું પાછો હુશીયારીમાં આવ્યો હતો. તે યુમ તે વંજરનાં લોકોએ તેમની નજરે પાણીનું એક નાલું પડવાથી ખુસાલીમાં મારી હતી.

“એ નાલું જ્યાં હું પડ્યો હતો ત્યાંથી માત્ર સો વારને છેટે હતું, અને તોપણ હું કમનશીબ એવો કે આખો દીવસ ઠગાઈ ભર્યા દેખાવો પછવાડે ભટકી-ભટકીને જ્યારે ખરેખર પાણી નજદીક આવ્યું ત્યારેજ લાંબો થઈને પડ્યો હતો. હું તો અતીઘણો નબલો અને સુસ્ત થયેલો હતો, તોપણ જેમ તેમ નાંધલી જેવી યુમ પાડીને મેં તેઓનું ધ્યાન ખેંચવાની કોશિસ કરી. પણ સઘલા વંજરીઓ તે પાણી પીવામાં તેમજ તેમનાં ગુલામો મસકોમાં પાણી ભરી લેવામાં એટલાતો રોકાયા હતા કે તેઓને કાને માહરી યુમ પડી શકી નહીં. મેં વીચાર્યું કે માહરો અવાજ તેઓને સંભલાતો નથી એથી એકજાતની માહરી કમનશીબી છે. આખરે તેઓને મેં પાછાં પોતાનાં જાંટોપર સવારખી થતાં દીઠાં! મેં માહરી પાઘડી કાઢી, તે છોડી, અને હવામાં ધુમાવી. એ નીસાણું તેઓની નજરે પડી! આખી વંજર માહરી ભણી આવી.

“બોલવાનીથી શક્તી માહરાંમાં તો હતી નહીં. પણ એક ગુલામે મને આપેલું પાણી જ્યારે મેં પીધું ત્યારે માહરા હેવાલથી હું તેઓને વાકેફ કરી શક્યો.

“હું જ્યારે એ બોલતો હતો ત્યારે માહરા કમરબધ સાથે ખાંધેલી પેલા શુનાંના સીકાઓ વાલી કાંચલી એક મુશાફરની નજરે

પડી. ચોરાયલા સીકાઓ વાલી આ કાથલી ઉપર તેના આપનારનું નામખી લખેલું હતું, તેમજ તે ઉપર કોરાન મધેના થોડાક લેખોખી વણેલા હતા, અને તે મને ભેટ આપતી વેલા તે વેપારીએ મને જણાવ્યું હતું કે — ‘જે કોઈ દુરદરાએ મુલકમાં આપણે પાછા મલીશું તો આએ કાથલીની ધધાણીથી એકખીજનને પીછાણીશું.’ હવે જે મુસાફર તે કાથલીને ધ્યાણ આપીને જોઈ રહ્યો હતો તે પેલા વેપારીનો ભાઈ થતો હતો, અને તે કેમ મને મલી તે વીશે મેં જ્યારે તેને વાકેફ કીધો ત્યારે તેને તુરતજ પોતાના આસરા તલે મને લેવાની ભલાઈ વાપડી. તેખી એક વેપારી હતો, અને પેલી વંજર સાથે કેરો શહેર ખાતે જતો હતો. તેને મને પોતાની નોકરીમાં લેવાની ખાહેશ દેખાડી, અને તે તુરત ખુસીથી કબુલ રાખી, તે વંજર સાથે મેં કચ્છ કીધી.

## પ્રકરણ બીજું.

“જે વેપારી હવે માહરો શેઠ થયો હતો તેને માહરી તરફ બહુી મમતા તો દેખાડી; પણ માહરી ઉપરાસાપરી નીપજેલી કમનશીખીઓનો હેવાલ જ્યારે તેને સાંભલ્યો ત્યારે તેને માહરી પાસથી એવી એક કબુલાત લીધી કે પેહલ્લાં તેની સહલ્લા લીધા વગર માહરે કાંઈખી કામ કરવું નહી. ‘મુરાદ,’ તે બોલ્યો, ‘જ્યારે તું એટલો ખર્ચો કમનશીખ છે કે તુને લાભકારક થાય એવું સારું તુને કદી સુખ પડતુંજ નથી; ત્યારે તો તુને ઘટેછે કે દરેક કામમાં તાહરેથી બેહેતર ડાહપણ ધરાવનારા કોઈ ખીજની તું સહલ્લા લે.’

“એ વેપારીની નોકરીમાં મેં ઘણા સુખમાં ઢાહડા ગુજાર્યા. માહરું કામ એ હતું કે તેનાં જીટાને ઘટતી જગાએ લાધવા અને છોડવા, તેમજ તેના માલની ગાંસડીઓને ખીજઓની સાથે બેલાઈ જતાં બચાવવી. એ સઘલું હું ઘણી સંભાલથી બજાવતો ગયો; પણ જ્યારે હમે ‘એલેકઝાન્દ્રીયા’ શહેરમાં આવી પુગ્યા, અને જે વાહાન હમોને ‘કેરો’ ખાતે લેઈ જનાર હતું તે વાહાન ઉપર હમે હમારો સઘલો માલ ચઢાવ્યો, ત્યારે છેલ્લે ગણતરી કરતાં મને માલમ પડ્યું કે મેં ત્રણ ગાંસડીઓ ઓછી ગણીને વાહાન ઉપર ચઢાવી હતી.

“ મેં તુરત દોડી જઈને માહરા શેઠને ખબર આપી, અને તે જોકે માહરી બેઠકાસીથી ચુસ્કોતો ઘણો થયો તોપણ મને તેને ઝાઝો ઠપકો આપ્યો નહીં. મોટી મેહનતે સોધ કીધાથી તે ખોહવાયલી ત્રણ ગાંસડીઓ તો હમે મેલવી, અને ભારી જહોડકથી એક મછવામાં તેમને લાધી હમે વાહાન ઉપર ગયા તો તેને ઉપડી જવાની તૈયારીમાં જોયું, અને કપટાનને પુછતાં તેને જણાવ્યું કે તેનો સંબંધો કોથાર ભરઈ ગયલો હોવાથી તે રૂઢી ત્રણ ગાંસડીઓ મુકવાની તેની પાસે જગા નથી. ધણા કાલાવાલાએ તેણે તેમને ટુટક ઉપર મુકવા દેવાનો હુકમ આપ્યો, અને મેં રાત દાહડો ત્યાં બેસીને તેમની ચોકી કરવાની માહરા શેઠને કબુલાત આપી.

“ હમારી સફર સહીસલામત ગુજરી, અને છેલ્લે કપટાને જણાવ્યું કે આવતી કાલે બામદાદે તો આપણે કીનારે પુગસું. રાખેતા મુજબ આએ રાતેખી હું ટુટક ઉપર ચોકી કરતો રહ્યો, અને માહરો હુકકો પીવામાં રોકાયો. પેલી લશકરી છાવણીમાં મેં પાડેલી આદત પછી હવે માહરેથી તંબાકુ અને અશીમ વગર તો રેહવાતુંજ નહીં હતું. આજે રાતેખી મેં અશીમતો લીધુંજ હતું, અને હુકકો ગગડાવતો જેવો હું અલેટાયો તેવોજ બિઘઈ ગયો. પછી મધરાતે ફાલ ખાઈને ઉઠીને જોયું તો માહરી પાઘડી સલગી ગયલી, અને માહરી પાસે પડેલી રૂઢીની ગાંસડીમાં બડકો ઉઠેલો મેં જોયો. ટુટક ઉપર પાસેજ સુતેલા બે ખલાસીઓને મેં હવે ઉઠાડયા. હવે સંધલા જગ્યા, ગભરાતમાં પડયા, અને ગુંચવાડો જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ ધારતી ખી વધતીજ ગઈ. કપટાને અને માહરા શેઠેખી આ આગ અટકવાની ભારે મેહેનત કીધી, અને તેઓ તેમ કરતાં ધણા દાઝીખી ગયા.

“ મને તો તેઓએ કાંઈખી કરવા દીધુંજ નહીં; અને કપટાને હુકમ આપ્યો કે મને ડાલ સાથે બાંધીજ રાખવો. આખરે જ્યારે આગ તમામ નરમ પડી ત્યારેખી સંધલા ઉતાર્યોએ એક અવાજે એવી અરજ કીધી કે મને હાત પગ બાંધીને નાખીજ મુકવો કે તેથી વધી કાંઈ નવી આદત ઉપજવાતું હું કારણ બનું નહીં. જેખી બન્યું તે સંધલું માહરાં પોતાનાજ કમનસીબને લીધે હતું. બિઘમાં પડતાં મેં પેલો હુકકો રૂઢી ગાંસડી ઉપર મુકી દીધેલો હોવો જોઈએ, અને તે મધિના ઇંગારાથી રૂઢી પ્રજરી ઉઠીને આ આગ લાગેલી હોવી જોઈએ. એ બનાવથી સંધલા ઉતાર્યોમાં તેમજ ખલાસીઓમાં એવી તો હેબત અને એવો તો ચુસ્કો ઉપજ્યો. હતો કે તેઓ તો મને વા-

હાલુ ઉપર વધારે વખત રહેવા દેવાને બદલે કોઇ ઉબડ ટાપુ ઉપર ઊડી દેવાનો વીચારખી કરતા હતા ; પણ માહરા દયાલુ શેઠે મને ખ્યાવા લીધો, જોકે તેનેખી વીચાર તો કીધોજ હતો કે શહેરમાં જતાનેવાર પેહેલ્લી જોગવાઇએ માહરા જેવા એક કમખખત નોકરને પાનીયું આપવું.

“બંદરમાં હમે જ્યારે પુચ્ચા અને તેઓએ મને છુટા કીધો ત્યારે મને નીરાંત વળી. માહરા શેઠે હવે પચાસ રૂપ્યાની કાથલી માહરા હાતમાં મુકીને મને કહ્યું કે—‘મુરાદ લે આએ પૈસા, અને જ તું હવે જ્યાં ગમે ત્યાં. એ નાણાંનો ડાહપણુ બરેલો ઉપયોગ કરજે, એટલે કદાચ તાહરં કીસમત સુધરીખી જશે.’ કીસમત સુધરવાની આશા તો મને થોડીજ હતી, તોપણુ મેં ઠેડાવ કીધો કે બણીજ સંભાલથી તે નાણાંનો ઉપયોગ કરવો.

“તે કેરો શહેરના મોહોલાઓમા ફરતાં હું તે પૈસા કેમ ખરચવા તેનો વીચાર કરતો હતો તેવામા એક શખસે માહરં નામ દેઇ મને બોલાવયો, અને મને પુછ્યું કે તેને પીછાણવાના ખી હું અખાડા કરતો હતો કે કેમ ? મેં તેને ખરાખર જોયો ત્યારે મને આદ આવી કે તે તો પેત્રો યાહુદી સાહુકાર હતો કે જેની પાસથી મેં પેત્રી છાવણીમા નાણું ઉછીણું લીધું હતું. માહરી કમખખતી તેને આ વેલા કેરો શહેર ખાતે આણીયો હશે એમ મને નક્કી લાગ્યું. હવે તો તેને માહરો પીછો ઊડયોજ નહી, અને બોલ્યો કે અમે વાર લશકરમાથી હું નાહસી ગયેલો હોવાથી આ વેલા તો હવે મને ઊડવાનોજ નથી.

“તેની સાથે મને શું શું રીકજીક થઈ તેના હેવાલથી તમોને હું કંટાલો આપવા માગતો નથી. મહસ્તો, પણ એટલુંજ જણાઉ છું કે તેને પોતાનું લેહેણું પુરેપુરૂ માહરી પાસથી ચુકવી લીધું ; પણ વલી પોતાની પાસથી કપડાંની એક પેટી સસતે બાવે મને વેચવાની લેને કચુલાત આપી. તેનાં ઘરમાં જઇને મેં જ્યારે તે પેટી જોઈ ત્યારેજ મારી ખાત્રી થઇ કે તેને જે મને કહ્યું તે ખરં હતું, અને તે પોશાકો તો સબલા બણી જાંચી કીસમના અને બણાજ થોડાં પેહેરાયલા હતા. હું તો અજબ થયો કે તે મને એટલી સસતી કીમતે આપી દેવાને કેમ રાજી થયો હશે ; પણ તેનાં કારણમા તેને મને જણાવ્યું કે પોતાની ખાચડી છોકરાંને મલવા માટે પોતાને વતન જવાને. તેનો ઈરાદો હોવાથી તેને તે ખોટે પાએક વેચી નાખ્યા હતા.

“ખીજેજ દીવશે હું બજારમા તે વેચવા ગયો, અને લોકોને જેવી ખબર પડી તેવીજ ધરાકોની બીડ તો માહરે ત્યાં એટલી થવા લાગી કે સાંજ પડતાં સુધીમા તો સઘસો માલ વેચી નાખી બહુ મોટી રકમની કાચલી હું કમરે બાંધી શક્યો. માહરી ખુસાલીનો તો પાર રહ્યો નહી.

“પણ એ બનાવને થોડા દીવસ વીટ્યા કેડે હું એક દીવસ બજારમા ફરતો હતો ત્યારે માહરાં કપડાં ખરીદનાર એક વેપારીએ આવીને ઉદાસ ચેહેરે મને જણાવ્યું કે તેની જે બાયડીઓએ તે પોશાકો પેહેરીયા હતા તેઓ આજરો પડી હતી. તે બાંડીઓની ખીમારીને અને માહરાં કપડાંને શું નીસમત હોય તે હું સમજી શક્યો નહી, પણ આગલા ચાલતાં જ્યારે ખીજા માહરા ધરાકોખી તેવીજ ફર્યાદ કરતા માહરી સામે આવ્યા અને મને પુછવા લાગ્યા કે તે કપડાં હું કેમ અને ક્યાંથી લાભ્યો હતો ત્યારે તો મને ગભરાત ઉપજવા વીણા રહ્યો નહી. તેઓએ વલી મને પુછ્યું કે તે માહેસો કેઈ પોશાક મેં પોતે પેહેરીયો હતો કે નહી, અને તે મધેની બે પીલા રંગની સરસ સપાટો જે સારા ભાયજે મેં તે દીવસે પેહેરી હતી. તે ઉપર જ્યારે તેઓની નજર પડી ત્યારે તેઓનો ગુસ્સો જરા સાંત પડ્યો.

“તે દીવસે તો એમ સઘલા સાંત પડ્યા, પણ ખીજે દીવસે સહારે તેઓ પાછા તોફાણુ કરતા મારાં ઘર આગલ આવ્યા અને બોલ્યા કે તેઓના જે જે ગુલામોએ તે કપડાં પેહેરીયાં હતાં તેઓનાં સઘલાના દીલ ઉપર મરકીના જેવાં દીખ્યાં અને ચાઠાં પડી આવ્યાં હતાં ! વગર પુછવે તેઓએ પેલાં કપડાંવાલી માહરી પેટી તપાસી તો તેમાં અંદરની એક ટીકીટ ઉપર ‘સ્મીરના’ શેહેરનું નામ અરધું છેકઈગયલુ તેઓને વંચાયું ! થોડોજ વખત અગાઉ ‘સ્મીરના’ મા એક ખુરી મરકી ફેલાઇ હતી, અને તેથી તેઓએ હવે ચોકસ વીચાર્યું કે તે કપડાં સઘલાં તે મરકીથી મરણુ પામેલા ગુલામોના દીલમાનાં હોવાં જોઇયે. એજ સખખથી તે નાપાક ચાહુદીએ મને તે સઘલાં અતીમણી સસતી કીમતે વેચી નાખ્યાં હતાં, અને વલી ધીરજથી વીચાર કરતાં મને ખીજીખી એક વાત યાદ આવી કે જ્યારે તેને તે પેટી ઉઘાડી ત્યારે સરકામાં બોરેલું વાદળું તેને પોતાના નાક આગલ ધરી રાખ્યું હતું, તેમજ બરાનડીનો સારો જઠઠો તેને પી લીધો હતો. એમ તેને તે મરકી તેને લાગુ પડે નહી તે મારે કીધું હતું, પણ મને ઠગવા



તે એવું બોલ્યો હતો કે તે પેટી મધેનો કસતુરીનો વાસ તેનેથી ખમા તો નહીં હોવાથી અને તેથી તેને શીફર થઈ આવતું હોવાથી એ ઉપાયો તેને લીધા હતા.

“ મેં માહરી મોહકાનથી આખાં શહેરમાં મરકીનો ફેલાવો કરાવ્યો હતો, તેમજ તે મરકી મારાં પોતાનાં દીલમાખી મેં દાખલ કરાધી હતી. એવો કમકમાત ભર્યો વીચાર મને ઉપજતાંજ માહરાં આખા દીલે થડો પરસેવો છુતો, અને તે પેટીનાંજ ઢાંકણ ઉપર હું બેભાન થઈને પડ્યો. ઘણા લાંબે વખતે ભયંકર માંદગીની બેદારી માથી જ્યારે હું હુશીયારીમાં આવ્યો ત્યારે મેં જોયું કે એક કંગાલ ઝુપડાંમાં હું પડેલો હતો, અને એક ખુદી સ્ત્રી એક ખુનામા બેસીને હુકકો પીતી હતી. તેણીએ મને ખબર આપી કે કાજના હુકમથી મને ‘કેરો’ શહેરમાંથી કાઢીને હયાં લાવી નાખ્યામાં આવ્યો હતો, અને મારાં ધરમાનો સઘલો સરસામાન તે લોકોએ આગ લગાડીને ભશમ કરાવ્યો હતો.

“ એ ખુદી ઘણી પ્રમાણીક હોવાથી તેણીએ મારા પૈશાની કાચલી અનામત મારે હવાલે કરાધી; તેમાથી જે ખરચ તેણીને થયો હતો તે સઘલો પુરેપુરો ચુકવી આપી, અને વધી બખશેસતુ થોડુંક નાણ્યખી તેણીને આપી મેં તેણીને શહેરમાં મોકલી કે ત્યાં શું બને છે તેની ખબર મેલવી આવે.

“ પાછી ફરીને તેણીએ મને જણાવ્યું કે મરકીનો જોશતો બહુ દરજજે નરમ પડ્યો હતો; પણ રસતામાં તેણીને ઘણીએક પાચદસો મલી હતી કે જે તે મરકીથી મરણ પામેલાંઓની હતી, અને ઘણા-એક વેપારીઓને તેણીએ ‘કમનશીખ યુરાદ’ ને નામની ફેક મુકતાં સાંભળ્યાં હતા, કે જેઓ એમ બોલતા હતા કે—‘હમારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે એવા કમબખ્તની સાથે કામ પાડ્યું!’—કહે છે કે અનુ-ભવથી ગંધેડાખી જ્ઞાની બને છે, તેમ મેં હવે સાચ્ચે થતાંવાર માહસં ખીજાણાંના તેમજ આંગમાના સઘલાં કપડાં બાલી નાખ્યાં, મારું નામખી ફેરવી નાખ્યું, અને તે ફેરવેલે નામેજ માહરાં બાપીકાં શહેર તરફ જતાં એક વાહાનમાં મેં માહરી જગા લીધી. કેરો કે જ્યાં મારું નામજ લોકોના ધીકારમાં આવી ગયું હતું ત્યાં વધારે વખત રહવાનું મને દરસત લાગ્યું નહીં. વધી બાપીકા શહેરમાં જવાનું મને ખીજું બી એક કારણ હતું. મને હવે એવો એક વેહેમી વીચાર ઉપજ્યો હતો કે ઇસ્ટમમોલ છોડવા પછી જેને મુસીબતો મને

ખમ્બી પડી હતી તે પેલા જાદુઈ લેખો વાલી ચીનઈ ખરનીને હું વગર દરકારે મુકી આવ્યો તેને લીધે હતી. વલી મારી છેલ્લી માંદગીમા મેં ત્રણવાર એવો ખાખ જોયો હતો કે જાણે એક જન આવીને મને ઠપકો આપીને પુછે છે કે—‘મુરાદ’ તાહરી સંભાલમા અપાયલી પેલી ખરની ક્યાં છે ?

“એ ખાખથી મારા મન ઉપર ઘણી મજબુત અસર ઉપજી. અને તેથી તુરતજ કેરોથી ઊપડેલો જેવો હું ઇસિટમખોલ આવી પુગ્યો તેવોજ માહરા ભાઈની સોધ કરતો હમારાં ઘર તરફ ગયો. પણ તે ઘરમા તો તે હતો નહી, અને રખેને તે મરી ગયો હોય એવી ધાસતીમાં હું એમ તેમ જોતો હતો તેવામા એક મજબુરે મારા સવાલનો જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે—‘આખાં ઇસિટમખોલમાં એવો કોણ છે કે જે ‘નસીયદાર સાલાડીન’ ના નામથી અજાણ્યો હોય ! આવો મારી સાથે, હું તેનું મકાન તમોને દેખાડું.’

“જે મકાન તેને મને દેખાડ્યું તે એટલું તો ગંજવર હતું કે રખેને તે કોઈ ખીજનું હોય એવી ધાસતીથી તેમાં દાખલ થતાંખી હું અચકાયો. પણ તેજ ઘડી ખારણું ઉંઘડ્યું અને મારા ભાઈનોજ અવાજ મારે કાને પડ્યો. તેને મને જોયો, તુરત ઓલખ્યો, અને પોતાના હમેશના બલારે માચાલું ખવાશ મુજબ મને મમતાથી ભેટી પડ્યો ‘ભાઈ સાલાડીન’ હું બોલ્યો, ‘હવે તો તારા મનમા શક રહેશેજ નહી કે કેટલાંક માણસો કમનશીય અને ખીજાઓ નશીય-વાલા જનમેલાંજ હોય છે ? પેહેલ્લાં તો એ વાત તું માનતોજ ન હતો.’

“‘ભાઈ’, તે બોલ્યો, ‘મોહલ્લામા ઉભા રેહીને એ વાતની તકરાર કરવી જોઈતી નથી. વાસતે તું અંદર આવ, ખાઈ પીને તાજો થા, એટલે ધીરજથી આપણે એ વીશે વાત કરીશું.’”

“‘નહી માહરા ભાઈ,’ હું બોલ્યો, ‘તું એટલો ભલો છે કે હું કમનશીય મુરાદ તારાં ઘરમા આવીને વલી કાંઈ નવી આફતમા તુને નાખવાને રાજી નથા. હું તો માત્ર માહરી ખરનીને માટે પુછવા આવ્યો છું.’”

“તે તો સલામત છે ; પણ તું જ્યાં સુધી અંદર આવે નહી ત્યાં સુધી હું તે તુને આપનાર નથી. તું બોલે છે તેવી કમનશી-ખાનો વેહેમ મને ખીલકુલ નથી.”

“હું હવે તેનું કહ્યું માનીને અંદર દાખલ થયો, અને ત્યાંનો દેખાવ જોઈને છક થઈ રહ્યો. પોતાની આબાદ હાલતમા મારા

ભાઈએ મને હીણીએા નહી, પણ ઉલટો તે માહરી દયા ખાવા લાગ્યો, અને બણી નરમાસથી પોતાના સધલા હેવાલથી મને વાકેફ કીધો. મેં જોયું કે જોખી તેને કીધું તેમાં ફતેહ પામીને તે તવંગર થયો હતો, અને તેનું સધલું કીચેલું ડાહપણ બરેલું ઠડયું હતું. નશીબના કાચુને લગતો મારો વીચાર ફેરવવાની તેને કોશેસ તો કીધી, પણ તેની સાથે વધારે તકરાર નહી કરતાં મેં તેને એટલુંજ કહ્યું કે—‘ભાઈ, તું તાહરો વીચાર કાએમ રાખ, અને હું મારો રાખું. હું તો કહું છું કે તું નશીબદાર સાલાડીન તે નશીબદારજ રહેવાનો, અને હું કમનશીબ મુરાદ મારી જીંદગીના છેડા સુધી કમનશીબજ રહેવાનો,’

“સાલાડીનનાં આ ઘરમાં રહેવાને મને ચાર દીવસખી પુરા થયા નહી તેટલામા એક અકસમાત એવો બન્યો કે તેથી તો માહરા ઉપલા વીચારને મજબુતીજ મલી. સુલતાનના જનાનામાની પેલી બાનુ કે જોણીએ મારા ભાઈ પાસથી પેલું ચીનઈ વાસણ ખરીડ્યું હતું, તેણીએ પોતાના હમેશના શોખીણુ સ્વભાવ મુજબ મારા ભાઈને જણાવ્યું કે તેણીને માટે ‘વેનીસ’ શેહેરથી બેહદ સોબીતો એક આઈનો મંગાવી આપવો. એ આઈનો ધણા દીવસોની ધીલ અને નીરાસી પછી આખરે મારા ભાઈનાં ઘરમા આવી પુગ્યો. તેને તે ઉખેડ્યો, અને પછી તે આઈને ખખર કેહેવાડી કે તેણીને આઈનો સહી સલામત આવી પુગ્યો છે. તે દીવસે સાંજનાં મોડું થઈ ગયેલું હોવાથી તેણીએ ઊતર મોકલ્યો કે હાલ તો તે તમારાજ ઘરમા રહેવા દેવો અને બીજે દીને સહવારે તે જનાનામા મોકલી આપવો. તેને મારા ભાઈએ જે ઓરડામા હું સુતો હતો તેની પાસેના ઓરડામા દીવાલને અઢેલાવીને મુકાબ્યો હતો, અને ત્યાં બીજોખી કેટલોક કીમતી માલ રહેવા દીધો હતો. હવે તે રાતે ઘરમા નગદીની કાથલીએા અને બીજે માલખી આવી પડેલો હોવાથી સાલાડીને હમે સધલાએાને સાઉચેટીથી સુવાની તાકીદ કીધી હતી કે કોઈ ચોર ઘરમા દાખલ થવા પામે નહી. મધરાતે પાસેના ઓરડામાથી કાંઈ અજાણ આવતો સાંભલી હું મારી તલવાર લેઈને ઉઠ્યો. પાસેના ઓરડામા દાખલ થતાંજ ત્યાં મુકેલી એક બતીના ઊગ્ગસથી મેં સામી બાજુએ એક શખસને માહરા જેવીજ તલવાર લેઈને ઊભેલો જોયો; ‘કોણુ છે?’ કરી મેં પુછ્યું, પણ કાંઈ જવાબ નહી મલવાથી, અને રખેને તે પોતાના તલવાર મારી બણી ફેંકે તે ધાસ્તીથી મેં દોડીને માહરી તલવાર તેનાં અથાંમા મારી. પણ તેજ વેલા,

અકસોસ ! એક ભયંકર કડાકો થયો, અને મેં ભાંજી નાખેલા પેલા ગજવર અને બેમુલા આઈનાના દુકડા મારા પગ પાસે આવીને પડ્યા. તેજ ઘડી કોઈ કાલી ચીજ મારાં ખભાં પરથી ચાલી ગઈ, હું તેની પુઠે દોડવા ગયો, એટલે પરચુટણ માલની ગાંસડીઓની ઠોકર લાગવાથી હું પડ્યો તે દાદર પરથી ગબડતો-ગબડતો નીચે આવ્યો.

“આ કડાકા અને ઘડાકા સાંભલી સાલાડીન ત્યાં દોડી આવ્યો, અને જ્યારે તેને પેલો ઉમદા આઈના દુકડા થયેલો, અને મને દાદર નીચે તુટી પડેલો જોયો ત્યારે તેનેથી કપાલ કુટીને એમ બેલવા વીણા રેહેવાયું નહીં કે—‘ખરેખર, મુરાદ તું કમખાત્ત તો છેજ !’

“પણ ચીડતો તેનો ઉભરો નરમ પડ્યો એટલે મારી હાલત જોઈ તેનેથી હસવા વગરખી રેહેવાયું નહીં ; અને ઘણીજ ભલાઈ સાથે નીચે આવીને મને ઉઠાડી તેને તે અક્સમાતનું કારણ મને નરમીથી પુછ્યું. પણ એ તેની નરમીથી તો મને કેટલું વધારે ભારી પડ્યું તેનું ખ્યાન હું કરી શકતો નથી.

“સાલાડીનને હું કાંઈ ખુલાસો કરવા જતો હતો તેવામાં જે અવાજ મેં પેહેલાં સાંભળ્યો હતો તેવોજ અવાજ ફરીથી સંભલાતાં મેં ધ્યાણ આપીને જોયું તો એક કાલાં કપુતરને મેં એમથી તેમ ઊડતું જોયું. એ કપુતરને હુંજ એક દીવસ અગાઉનો ખરીદી લાવ્યો હતો અને તેને હું રમાડતો અને ખવાડતો હતો. મેં તે વેલા થોડુંજ ધાર્યું હતું કે તે નજીવું પ્રાણી એવી મોટી હોનારતનું કારણ થશે. મારો ભાઈ સમજ્યો કે આઈના ભાગી જવાથી પેલી ખાનુ ભારે ગુસ્સામા આવીને તેને જે કોઈ રીતનું નુકસાણ કરવાનેખી ચુકનાર નથી. અને એ વીચાર મનેખી ઉપજવાથી મેં પાછો ઠેરાવ કીધો કે હવે તો વધારે વખત તેનાં ઘરમાં રહીને તેને ખીજી કાંઈ નવી ખલામા નાખવો સમજવારજ નથી. તેનેથી જુદા પડવાનો મારો નક્કી ઠેરાવ મેં તેને પાછો જણાવ્યો, ત્યારે તેને કહ્યું કે—‘જો તું જવાજ માગતો હોય તો શીકર ના કર ; હયાંથી થોડેક દુર મારા એક ભાગીયાની દુકાન છે ત્યાં હું તુને રાખવાનો બદોખસ્ત કરીશ.’

“એ તેની નવી મમતા જોઈને મને ઘણુંજ લાગ્યું. ખીજેજ દીવસે તેને મને આંખે દુકાનમા રેહેવા મોકલ્યો, અને પછી વલી નાણાની ખીજી રકમખી પેલાં ચીનઈ વાસણની સાથે પોતાના એક ગુલામ સોડે માહરી ઉપર મોકલાવી તેને મને એવો સંઘેસો કેહેવાડ્યો

કે—‘આએ ખરનીમાથી મલેલી લાલ લુકીમાથી મેં માહરી દોલ-  
તનો પેહેલો પાયો રચેલો હોવાથી તેનો વાજખી હીસ્સો તુને આપ-  
વાની જે મારી ફરજ હતી તે મેં અદા કીધી છે !’

“હું હવે સઘલી રીતે સુખીતો થયો, તોપણ પેલા ભાગેલા  
આઘનાનુ શું થયું હશે તેના વીચારે મને બહુ રંજદા રાખ્યો; અને  
તેનુ શું બન્યું તે વીશે મેં મારા ભાઈને પુછાવાથી તેને જવાબ  
કેહેવાડ્યો કે—‘તે બાઈ અતીથણી ક્રોધમા તો આવી છે, પણ તે  
ભાગેલા આઘનાના બદલામા તેણી માત્ર તાહરી પેલી ચીનઈ ખરની  
લેવાની માગણી કરે છે, કે જે ખરની તેં અગાઉ તેણીને આપવા ના  
પાડી હતી.’”

“જેવો એ સંઘેસો મેં સાંભલ્યો તેવોજ હું તો ખુશ થયો  
અને તુરત મેં મારા ભાઈને કેહેવાડ્યું કે આવતી કાલે હું પોતે તે  
ખરની લેઈને ત્યાં હાજર થઈશ.”

“તેથી આજે સાંજે મેં તેને સાફ કરવા માટે અભરઈ પરથી  
નીચે ઊતારી. ઉપરની સઘલી તેની ધુલતો મેં પખોડીને સાફ કીધી,  
પણ અંદરથી પેલી લાલ લુકીનો બાઈનો ભાગ ઘોષ કાઢવા માટે  
મેં તેમાં ગરમ પાણી નાખવાનો વીચાર કીધો. પણ જેવું મેં તે  
પાણી નાખીયું તેવોજ અંદર કાંઈ ખલભલતો અવાજ થતો મેં  
સાંભલ્યો, અને ખીજી ધડીએ તો એ વાસણ ધડાકા સાથે ભાગીને  
લુકો થઈ પડ્યું. આએજ તે વાસણના તુકડા છે, ગ્રહરથો, કે જે  
તમે તમારા પગ પાસે પડેલા જોઓ છો ! ત્યારે હવે હું મારાં  
હીણ ભાગ્યને રડું તેની કાંઈ નવાઈ છે ? હું શું વાજખી રીતે કમ-  
નશીખ મુરાદને નામે ઓલખાતો નથી ? આએ દુનીયાંમાની મારી  
સઘલી આશાઓનો હવે છેડો આવ્યો છે ! જો ઘણા વખત આગ-  
મચ્છનો હું મરીજ ગયો હતો તો બેહેતર થતો ! હું જનમતેજ નહી  
તો ઠીક ! કોઈખી કામ કે કોઈખી કોશેસમાં હું પાર પડ્યો નથી !  
કમનશીખ મુરાદ માફ નામજ છે, અને ખરેખર, કમખાતીએજ  
મને પોતાનો ખારો ગણ્યો છે.”



# પ્રકરણ ત્રીજું.

કમનશીખ મુરાદની ઊપલી ગમખારીમા તેના ભાઈ સાલાડીનના આવી પુગવાયાજ ખલલ થઈ. મુરાદ આજે તેને ત્યાં મલવા જવાનો હતો, પણ તે નહી ગયાથી, વલી કાંઈ નવો હાદેસો તેની ઊપર ગુજર્યો છે કે શું તે જોવા તે પોતેજ ત્યાં આવી લાગ્યો હતો. પેલા બે વેપારી લેખાસવાલાઓને ત્યાં બેઠેલા જોઈ તે અજબ રહ્યો, અને પેલાં ભાગેલાં વાસણ ઉપર જ્યારે તેની નજર પડી ત્યારે તો તેને દલગીરીની ખુમ પાડી. પણ પછી તુરતજ પોતાના હમેશના ખુશ મીનજથી તેને પોતાના ભાઈને દીલાસો આપ્યો, અને તે ભાગેલા દુકડાઓ તપાસી તે બોલ્યો કે તેમની કોર હજી જેમની તેમ હોવાથી તે પાછું સાંધીને આખું કરી સકાશે.

એ સાંભલીને મુરાદખી જરા ખુશ થયો. અને બોલ્યો કે “ભાઈ તુંને નશીબદાર જોઈને મને મારી કમનશીખીમાંખી દીલાસો મલે છે. જુવો ગ્રહસ્થો, કે આજે ભાગ્યવંત પુરશ હમણાજ આપણી મંડલીમા આવી બેઠો અને તેટલાંમા તો આપણને સધલાને તેને ખુસી કીધા છે. તેની હાજરીજ જોયા મગ્ગહ આપે છે; અને હું જોઉં છું કે તમારા ચેહેરા જે અત્યાર સુધી માહરી ગમખાર તવારીખથી ઊદાસ થઈ રહ્યા હતા તે હવે ખુશાલથી ચમકી રહ્યા છે. ભાઈ સાલાડીન, એ ગ્રહસ્થોએ માહરાં દુખોની લાંખી દીધ તો સાંભલી છે, માટે હવે તું તાહરાં સુખોના હેવાલ સંભલાવી એમને રાજી કર.”

તેમ કરવાને સાલાડીને કબુલ કીધું, પણ તે અગાઉ તેણે સધલાઓને પોતાને ત્યાં આવીને જમવાની અરજ કીધી, કે જે અરજ સુલતાન તેમજ તેનો વજીર સ્વીકારવાને ચુક્યા નહી. રાતનું સુંદર ખાનુ સધલાઓએ ખાધા બાદ ભાગ્યવંત સાલાડીને પોતાનો હેવાલ નીચે મુજબ સંભલાવયો:—

“પેહેલાં તો સહેબો મારું નામજ ભાગ્યવંત સાલાડીન અપા-યલું એટલે તેથી મને મારાં દરેક કામમા અતીધણી સધીયારો મલતો ગયો; જે કે તેવા કાંઈ અસાધારણ ભાગ્યવંત બનાવો માહરી બચ-ખીમા બન્યા હોય તેની મને યાદ નથી. માહરી એક ખુદી દાસી

હતી તેમી મને હર વખતે કેહતી કે—‘તે’ માથે લીધેલું કાંઈખી કામ પાર પડવા વીણા રહેનાર નથી, કેમકે તું જનમથીજ નશીખદાર છે.’ એવી વાતો સાંભલવાથી થયું એ કે હું ઘણાજ હુલ્લડ અને ઇતર થઇ ગયો, અને હું પંદર વરસનો હતો ત્યારે અનેલા એક બનાવે જો મારી સુધ ઠેકાણે નહી આગી હતો તો હું ખરેખરો નશીખદાર નીવડવાને બદલે ખરેખરો કમનશીખ નીવડતો.

“એ બનાવ એમ બન્યો કે તે વેલા ઇસ્ટમખોલમા એક ફરેન્ચ કારીગર આવ્યો જે પોતાની સાથે તરિહવાર જાતની આતસખાજ લેતો આવ્યો. સુલતાનની સાલગરેહને દીવસે તે આતસખાજ જાહેરમા કરી દેખાડવાનો તેને હુકમ મલવાથી તે એક મોહલામા ફરતો હતો ત્યારે હું મારા ખીજા સાથીઓ જોડે તેની છેક અડોઅડ ઉભો હતો. તેને હમો સંઘલાએને નરમાસથી કહ્યું કે તેની પાસેની સંઘલા ચીજો ધાસ્તી ભરેલી હોવાથી હમોએ તેની છેક નજદીકમા જવું નહી. સંઘલાઓ તો હટયા, પણ હું તો હુલ્લડાઈથી ભરેલો, એટલે મારાં ઉંચા કીસમત ઉપર આધાર રાખીને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તેવામાં માહરીજ કાંઈ તકસીરથી પાસેનો દારૂ ગોલો સલગીયો, પુટો, અને તેના ધડાકાથી સખત દાઝેલો હું જમીન ઉપર તુટી પડ્યો.

“અહરથો, એ અકસમાતને તો હું મારી જીંદગીમાનાં એક સઉથી બાયગશાલી બનાવ ગણ્યું; કેમકે તેથી માહરી હુલડાઈ અને ઇતરાત તુટી શક્યો. બ્યારે હું સાંજે થયો ત્યારે પેલો ફરેન્ચ કારીગર મને જોવા આવ્યો, અને તે છેલ્લે મને શીખામણુ દેતાં એમ કહી ગયો કે—‘જો કે તું તો નશીખવાલા સાલાડીનમા ખપે છે, તો પણ હવે તે’ જોયું છે કે તાહરી બેવકુશીએ તુને લગભગ મરણુને કાંઠે લાવી નાખ્યો હતો. વાસ્તે માહરી સહલા કયુલજે, અને હવેથી કીસમત કરતાં ડાહપણુ ઉપર વધારે ઇતખાર રાખતો રહેજે. લોકોને ગમે તો બોલવા દે કે તું ‘નશીખવાલો સાલાડીન’ છે; પણ તું તો પોતાને ‘ડાહપણુવાલા સાલાડીન’ના એકાએક એલખીનેજ ચાલતો રહેજે.’

“એ તેના બોલોએ મારી ઉપર કદીખી જુસરાએ નહી તેવી અસર કીધી. મારા બાઇએ તમોને જણાવ્યું છે તેમ મેં પેહેલી દોલત તો પેલી લાલ જુકીના રંગમાથી મેલવી હતી. ખચીત તે જુકી તો મને નશીખ સંજોગે તે વાસણુમાંથી મલી આવી હતી, પણ જો તેને ઉપ્યોગની હાલતમા લાવવાની મેં મેહેનત નહી લીધી

હતે તો તે આજની ધડી સુધી નીરઉપ્યોગીજ પડી રહેતે. હું કયુલ કરું છું કે જે બનાવો બનવાના હોય તે તો આપણે જાણી કે અટકાવી શકતા નથી, તો પણ આપણી ખુદરતી શક્તીનો જેવો આપણે ઉપ્યોગ કર્યે તે ઉપર આપણા નશીબાનો આધાર રહે છે એવું હું માનુ છું.

“મારી જીંદગીનો હેવાલખી જો તમે જાણવા માગતા હોતો તે સાદોજ છે. કંઈખી અકસમાતો કે હોનારતો મેં વેડી નથી. હું ઉજડ જગાઓમાં એખલો પડ્યો નથી; મેં મરકી ખમી નથી; મેં તોફાનો સોસીયાં નથી; હું પરદેશ ગયો નથી. મારી આખી જીંદગી મેં આ ઇસ્ટમબોલમાજ એક સરખી શાંતી સાથે ગુજરી છે.

“સુલતાનના જનાનાની બાનુએ મારાં વાસણની ખરીદીનાં જે નાણાં મને આખ્યાં તે વડે મોટા પાયા ઉપર વેપાર કરવાને હું શક્તીવાન થયો હતો. અને ઉદ્યોગથી મારો ધધો ચલાવતાં થોડાં વરસોમા તો હું તવંગર હાલતમા આવ્યો હતો.

“એક વેલા આ શેહેરમા ઉપરાસાપરી આગોજ લાગતી ગઈ, અને તેમા વેપારીઓનો મોટી કીમતના માલોની ખરાબી થતી ગઈ. સુલતાનના મેહેલમા વટીક આગ લાગી અને તેનોખી નાશ થયો. એ બનાવથી વેહેમીઓ તરેહવાર અટકલ કરવા લાગ્યા પણ આગની સલામતીના ઉપાયો લેવાનું કે તેનું કારણ સૌધી કાઢવાનું કોઈને સુઝીયું નહીં.

“મને તો પેલા ફરેન્ચ કારીગરે ડાહપણથી કામ લેવાનું સુચવેલું અને વલી આગને લગતી સાહુચેતીના કેટલાક ઉપાયોખી તેને મને સમજાવેલા, એટલે મેં તો સધલી રીતે માહરાં ધરને અને દુકાનને સંભાલી રાખી. મારા પડોશીનું ઘરખી એક વેલા સલગીયું, અને જો માફખી સલગતે તો આખા મોહલ્લાની ખરાબી થતે, પણ મેં કરી રાખેલી તદખીરોથી માફ ધર સલામત રેહવા સાથે મારા પડોશીઓનાં લખો રૂપાનાં ઘરખાર અને માલ મીલકત ખચી જવા પામી. એથી તે સધલાઓએ મને પોતાના તારણ કરનાર તરીકે ગણીયો,—‘તું ખરેખરો નશીબદાર છે!’—એમ સધલા મને કેહેવા લાગ્યા, અને તેઓએ મને એટલી તો ગંજવર ભેટોથી નવાજીઓ કે તેથી તો હું વધારે તવંગર થયો.

“મને તો મજબુત શક હતો કે કોઈ લુચ્યાઓ જાણીયુજીને એ આગો લગાડતા હતા. અને એ શક એક રાતે ખરો પડ્યો. તે



રાતે હું એક મારાં દોસ્તને ત્યાંથી જમીને મોડી રાતે મારાં ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો ત્યારે એક ઠેકાણેની પાણીની મોટી ટાંકીનો નલ ખોલ્યો થય્યો અને તેમાંથી પાણી ધમધુકાર વેહેતું મેં જોયું. કાંઈ નજર ચુક્યી તેમ થયું હશે એમ મની મેં તે નલ બંધ કરી. પણ આગલ ચાલતાં જ્યારે બીજી ઘણી એક ટાંકીઓનેથી મેં એમજ ખોલી થયલી જોઈ ત્યારે મને લાગ્યું કે એ કામ કોઈ હરામખોરોએ જાણીપુછીને કરીલું હોવું જોઈએ, કે તેથી જ્યારે આગ લાગે ત્યારે તે યુગ્મવાને પાણી મલવાની મુશકેલી પડે અને તેથી જેમ આગનો ફેલાવો વધારે થાય તેમ તેઓને લુટફાંત કરવાનું વધારે બની આવે.

“એ જોઈ પેહેલાં તો મેં સીપાહીઓ અને બંબાવાલાઓને ઉડાડવાનો વીચાર કર્યો, પણ પછી મને જણાયું કે તેઓ સધલા તે હરામખોરો સાથે સંપર્ક હોવા જોઈએ, કેમકે નહીં તો તેઓએ આટલા વખતમા એ બનાવ ઉપર ધ્યાણ પુગાડ્યું હતે. માટે મેં આખરે એક ‘ડામટ ઝાડ’ નામના તવંગર વેપારીને ઉડાડ્યો. તેની પાસે ઘણા ગુલામો હતા કે જેમની મદદથી તે શહેરના જુદા જુદા ભાગોમા જલદીથી સંધેસા પુગાડવાને તેને બની આવે તેવું હતું. તે તુરત જાગૃત થયો અને સુલતાન ઉપર તેમજ વજીર બિપર સંધેસા કેહેવાડી લશકરી મદદ મંગાવાને શક્તીવાન થયો. એટલામાં તો તેનાજ ઘરની વખારમા કોઈએ પજરણ પાડેલી આગ સલગી બિડી, તેમજ આસપાસના ભાગોમાંથી આગની યુમ પડી.

“હુઝારાઓ હરખાઈને લુટ ચલાવા આવી લાગ્યા પણ તેઓને નીરાસીજ મલી, અને ત્યાં હાજર રહેલાં લશકરે તેઓ સધલાને તુરત કેદ પકડી લીધા; અને પાણીની ટાંકીઓમાંથી પાણીથી પુરેપુરું મરી આવવાને કશી મુશકેલી નહીં નડવાથી આગ તુરત યુગ્મવી શકાઈ, અને વેપારીઓની મોટી કીમતની માલ મતા સધલી સલામત રહેવા પામી.

“બીજો દિવસે હું જોતો જામરમા ગયો તેવાજ સધલા વેપારીઓ મારી આસપાસ ફરી વળ્યા અને તેમની ધન દોલતના બચાવનાર તરીકે મને ગણી ભારે ઉન્નતથી તે સધલા જના મને બગલગીરી કરવા લાગ્યા. પેલો વેપારી ‘ડામટ’ જેનું ઘર બહી જવું મેં બચાવ્યું હતું તેને મને અસરશીઓની એક કોથલી, અને એક કીમતી હીરાની વીટી ભેટ આપી; બીજા વેપારીઓએથી તેને પગલે ચાલીને મને બેમુલી ભેટો આપી; ત્રીયાધીસોએ મારી ઉપર શાખાસીની

ધધાણીઓ મોકલાવી ; અને વડા વજરે એક બેમુવો હીરો મને ભેટ આપતાં એવા બોલો લખી મોકલ્યા કે—‘જે ધણીએ ઇસિટમબોલને ખલી જતું બચાવ્યું તેને આ ભેટ પુગે.’ એ મુજબ, ગ્રહસ્થો, ચોરીસ કલાકના અરસામા તો મેં પોતાને એવી માતઅર હાલતમાં આવી પડેલો જોયો કે જેવી હાલતનો મને કાંઈ સ્વપનો ખી ન હતો.

“એ મારી વધેલી સ્થિતિને લાયકનું એક ઘર મેં ખરીદીયું, અને થોડાક ગુલામોખી વેચાતા લીધા. તે ગુલામોને હું ઘેર લેઈ જતો હતો ત્યારે એક યાહુદી મને મલ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તે ગુલામો તેમજ ખીજી બાંડીઓને લાયકના ઉંચા પોશાકો તેની પાસે ધણે સસતે ભાવે વેચી નાખવાના છે માટે જો લેવા હોય તો જોવા આવવું. તેને જણાવેલા સસતા ભાવથી મને અજબખી તો લાગી, તોખી તે ખરીદવાના વીચારથી, તે પોશાકો જોવાની તેમજ તે તે ક્યાંથી લાવ્યો હતો તે જણવાની મેં ખાહેશ રાખી.

“પણ એ મારી ખાહેશ પાર પાડવાને તે અચકાતો દેખાયો ; તેથી મને શક ઉપજ્યો, અને જ્યારે પોતાની પેટી ઉઘાડવા જતાં મેં તેને નાખ આગલ કાંઈ સુગંધી ચીજ પકડતો જોયો ત્યારે તો મારી ખાત્રીજ થઈ કે તે સઘલા પોશાકો કોઈ મરકીના રોગીજ દરદીઓનાં દીલ પરના હોવા જોઈએ. મને કાંઈ શક ઉપજ્યો છે એવું તે સમજી જવાથી તે શીકો પડ્યો, અને પેટીની કુંચી ખરાખર ભાગતી નથી એવું બાહાનું કાઢીને તે મારી પાસથી ગયો તે ફરીથી મને મલ્યોજ નહી.

“પણ એક દીવસે હું વેપારી ‘ડામટ’નાં ઘર આગલથી પસાર થતો હતો ત્યારે મને કોઈ ત્યાંથી જડકથી પસાર થતા યાહુદીનો ઓલો જણાયો. તેથી મેં તુરત ‘ડામટ’ ને જઈને પુછ્યું કે તેને કોઈ યાહુદી સાથે કાંઈ કામ પાડયું છે કે કેમ ?

“મેં એકદમ પુછેલા સવાલથી તે જરા અજબતો થયો પણ પછી મારી ઈતેજારી શાંત પાડવા તેને મને ઊતર વાલ્યો કે—

“એને માહરી બાંડીઓને લાયકના ઉંચા પોશાકો ધણે સસતે મુઠે આપી દેવાનું સાટું કર્યું છે. માહરી દીકરી ફટીમાની વરસ માંઠને ટાંકણે હું તે સઘલીઓને આ નવા પોશાકોમા શીંગારનાર છું.”

“તુરતજ મેં તેની જીલ બાંજી, અને તેને ઘેરે જઈને સંભાલથી જ્યારે હમે તે પેટી તપાસી ત્યારે તે ઉપર ‘સ્મીરના’ શેદરનું છેકાયણું નામખી હમે વાંચીયું, અને તેજ ઘડી હમેને યાદ આવી કે

રમીરનામાં થોડુંકની વાત ઉપર ધણી સખત મરકી ચાલી રહી હતી ત્યાંના આ પોશાકો હોવા જોઈએ. જલદીથી હમે કાળને તે બનાવની ખબર આપી, પણ તેને પગલાં ભરવામાં ધીલ કરવાથી પેલો ચાહુદીતો છટકી જવામાં ફતેહ પામ્યો.

“એ બનાવથી તો મારા દોસ્ત ‘ડામટ’ની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહી. મને બગલગીરી કરતો લે બોલ્યો કે—‘સાલાડીન, તે પેહેલ્લાં તો માહરી દોલત બચાવી હતી, પણ હવે તો તેં મારી જીંદગી, ને તેથીખી વધારે વાહલી મારી ફતીમાની જીંદગી બચાવીછે. અને હું હમણા—હમણા જોતો આંઉછું કે મારી તે બેટી તરફ તાહરં દીલ દોડ્યુંછે, તો ત્યારે, લે સાલાડીન, ફતીમા તાહરીજછે !’

“પોતાની પરીરૂપી બેટીને તેને મને આપવા કહી તે સાંભલીને હરખથી મારી છાતી ફટફટ થવા લાગી. હું તેણીને ખરેખર આહતો હતો, પણ તેણીનેતો ખીજા ધણીને આપવાનો તેણીના પીતાનો વીચારછે એવું જાણી હું નીરાસ થઈને બેઠો હતો. પણ આજોતો તે મારી મુરાદખી પાર પડી !

“‘હા મારા દોસ્ત,’ ડામટ બોલ્યો, ‘મેં ધણી રીતે તાહરાં હાહપણની તપાસ કીધીછે, તેમા હમેશ મેં તુને કાવતો જોયોછે, માટે મારી ફતીમાને તું સુખી કરશે એવી ખાત્રીથીજ તેણીને હું તુને આપુછું.’

“એ મુજબ તે ખુબસુરત ફતીમાને હું મેલવી શક્યો. મારાં હૈડાંની ખુસાલી અને મગરૂરીનું મુલ તેણીજછે. અને મારી જીંદગીના ખીજા બનાવો કરતાં એ બનાવથી મેં અપાર સંતોશ મેલવ્યા છે. હમે બન્નેની ભેગી દોલતથી હમે અતીધણી માતખર હાલતમાં આવ્યાં છીએ. માટે હવે હયાં માહરો હેવાલ પુરો કરીને, મારા બાઈ મુરાદને એકવાર ફરીથી મને એટલીજ વીનંતી કરવીછે કે તેને મારાં ઘરમાં આવીને પાછું વસવું, અને કાંઈખી શક મનમા રાખવો નહી. પેલી સુલતાનની બાનુની આરશીને લગતી તો આપણે કાંઈ નથી ગેહવણ ” —

“તેની તમોએ કાંઈ ચીંતા કરવી નહી.” નામદાર સુલતાન હવે પોતાનો ખરો લેખાસ અને દરજ્જો બોલ્લો ફરી બોલ્યો, “સાલાડીન, તમારી જીંદગીનો આ હેવાલ તમારે મોહડે સાંભલીને મને અતીધણી ખુશી ઉપજીછે. વજર, હું કયુલ કરંછું કે આપણી તકરારમા તું ખરો અને હું બોટો હડ્યો છું. ખરેખર, આ કમનુશીય

મુરાદ, અને નશીબદાર સાલાડીનની તવારીખથી મારી ખાત્રી થાય છે કે માણવીના કામો ઉપર નશીબ કરતાં ડાહપણુ વધારે કામુ ધરાવેછે. મુરાદે જે હારમારી ભોગવી છે, તે તેની બેવકુફીથી ભોગવી છે, અને સાલાડીને જે તવંગરી મેલવી છે, તે તેનાં ડાહપણુથી મેલવી છે. હવે પછી આપણે ‘કમનશીબ મુરાદ’ ને ‘કમસમજ મુરાદ’નાં નામે ઓલખીશું, અને સાલાડીને ‘ડાહપણુવાલો સાલાડીન’ ને. એલકામ આપીશું.”

એમ તે સુલતાન બોલ્યો, અને તે બંને ભાઈઓ તરફ પોતાની મીત્રાચારી અને મેહેરબાની ચાલુ રાખવાની કબુલાત આપી ત્યાંથી વીદાય થયા.

એ પછી સાલાડીનતો વધતો અને આબાદ થતોજ ગયો; પણ તેનો ભાઈતો કાવાખાનામાં અને ભાંગવાડીમાં મુલાકાતો આપી આપીને, આખરે અરીમની ઝેરી અસરનો ભોગ બની, જેવી બેહોરમતીમાં જીવ્યો હતો તેવીજ બેહોરમતીમા મરીબી ગયો.

કમળ.

## ભુલચુકનો ભુંડાપો.

‘આંધળે બેહેર’ કુટાવાથી નીપજતી ભુલો ધણીવેલા રમુજી તેમજ ધણીવેલા દુઃખદાએક બી નીવડેછે. તેનો એક દાખલો રસીયન રાજમાં બનેલો એક બનાવ પુરો પાડેછે.

કેહેછે કે ‘સધરલેન્ડ’ નામનો એક પરદેશી દોલતમંદ નાણાવટી તરીકે તેની નેમનુક થવાથી, રશીઆની શેહેનશાહાનુની, ખાસ મેહેરબાની અને પ્રસનતામાં આવ્યો હતો.

એક દહાડે તે હજીતો સુતેલો હતો તેવામાંજ એક ચાકરે આવીને તેને ઉઠાડ્યો, અને ધણાજ હેખતાયલા દેખાવે તેને ખચર આપી કે તેનાં ધરની આસપાસ સીપાહીઓની ફેજ ફરી વળી હતી, અને ‘રીલીયુ’ નામનો પોલીસનો વડો અમલદાર તેને મલવા માગતો હતો. રશીઅન રાજમાં રહેવું તેતો જીવ ગીરવી મુકીનેજ એમ ‘સધરલેન્ડ’ જાણતો હતો તેથી તે સમજ્યો કે હવે વગર કારણે મરવાની પાલી

આવી ખરી. પણ વધારે કંઈ વીચાર કરવાનો તેને વખત મળે તે આગમય પોલીસ કમીશનર તેની સામે આવી ઉભો અને બોલ્યો—

“મીં સધરલેંડ, નામદાર શેહેનશાહખાનુએ એક એવી સજ્જત તમને પુગાડવાનો મને હુકમ આપ્યો છે કે જોણા સખતપણાયા હું અતીધણો અજ્ઞય થયોછું; અને હું નહી જાણુનો કે એવો તે તમારે કીયો વાંક આટલી ધાસતી ભરેલી સજ્જતે લાયક થયો.”

“કોઈખી ગુનાહ મેં કીધો હોય તે વાતથી હું પોતેખી અન-જાણો છું,” થરથર ધુજતાં બાપડા નાણાવડીએ ઉતર વાળ્યો, “પણ તમોને શું હુકમ મળ્યો છે તે તો જાણવો.”

“હું કેમ કહું તે,” રીલીયુએ જવાબ દીધો, “તે કેહવાની મારી છાતી ચાલતી નથી.”

“શું શેહેનશાહ ખાનુનો ઇતિહાસ મેં જોઈ દીધોછે?” સધર લેંડે પુછ્યું.

“જો તેમજ હોતો તો મને આટલી ચીંતામાં તમે જોતે નહી,” રીલીયુ બોલ્યો, “ગયલો ઇતિહાસતો પાછો ખી આવે, જોહવાયલી પદવીતો પાછીખી મેલવાય.”

“શું ત્યારે મને માહરે વતન પાછો મોકલી દેવામાં આવનાર છે; અથવા નહીતો એ જોદા ! શું ‘સાઈખીરીઆ’ના વેરાન ભાગમાં મને દેશનીકાલ કરાવનારછે ?”

“અફસોસ, ત્યાંથીખી તમે કોઈ દીવસ પાછા ફરવા પામે,” રીલીયુએ ઉતર વાળ્યો.

“ત્યારે શું બાંધીમારની સજ્જતી માહરી આમડી ફડાવાનો શેહેનશાહખાનુનો હુકમ છે ? બોલની ભઈ, છે શું ?”

“એ સજ્જતી ઘણી ભયંકરછે, પણ તેથી કાંઈ મોહોત આવ-તું નથી.

“તો શું માહરો જીવ લેવા તમોને મોકલ્યા છે ?” નાણાવ-તીએ હવે ખુબ પાડી પુછ્યું.

“પણ નહી નહી, એમ હોય નહી. માહરા માનવામાં તે આવતું નથા. એવી માયાલુ અને મેહરખાની ભરેલી શેહેનશાહખાનું, જોણીએ બેજ દહાડા અગાજી માહરી સાથે મમતાથી વાત કીધેલી તે આજે મને ગરદન મરાવે એ બને કેમ ? એ છે શું ? બાઈ જો હોય તે બોલી દેઓ, આ ઈતેજરી માહરેયા તામોસ થતી નથી.”

“ત્યારે તો સાંભલો,” રીલીયુ બોલ્યો. “શેહેનશાહઆનુએ મને હુકમ આપ્યો છે કે તમોને મારી નાખીને તમારું કાલપુદ સાચવી રાખવું.”

“મારું કાલપુદ સાચવવું!” કમકમાતમાં પડેલા નાણાવતીએ પુછ્યું.

“હા તેમાં ધાસ ને રૂક મરીને તે જલવી રાખવું.” રીલીયુએ ખુલાશો કરી કહ્યું.

ધડીએક સુધી પેલા કમીશનર તરફ સ્થાર નજરે જોઈ સંધ-રવેંડ બોલ્યો—“સાહેબ યાતો તમારું બેઠું ઠેકાણે નથી, કે યાતો શેહેનશાહઆનું પોતાની અક્કલ હુશીઆરીમાં નથી! તમુને એવો હુકમખી જો મલ્યો તો તેનું ગેરવાજખીપણું બલકે ઘાટકીપણું દેખાડવાની ખી તમે શું સમજ વાપડી નહી?”

“અફશોસ! બાઈ, મેં કીધું, બધું કીધું. તેવનનાં હુકમની સામે હું એકખી બોલ કદી બોલું નહી, ને તોખી આંખે વેલા મારી હેબતને દલગીરી દેખાડવાને ખી હું ચુક્યો નહી; બલકે મેં લગરીક નામરજી ખી દેખાડી પણ તેથી તો શેહેનશાહઆનુ એવાં છેરાયાં કે બારે ધમકીથી પોતાનો હુકમ અમલમાં લાવવાને તેવને મને તાકીદ કીધી અને એમ બોલી રીતે મને જણાવ્યું કે—‘જાઓ. અને એટલું હમેશ જાણુને, કે જેખી હુકમ હું તમુને હયાં આપું તે વગર બખડવે અમલમાં લાવવાનીજ તમારી ફરજ છે.’

એ સાંભલી બાપડા તે કમનસીબ નાણાવતીને જે ત્રાસ અને જે નીરાસી ઉપજી તેનું ખ્યાન કરવું મુશકેલ છે. થોડોવાર તેની માહેતમને પોતાનો રસ્તો લેવા દઈ, આખરે રીલીયુએ તેને જણાવ્યું કે તેના સંસારી કામો સવજાં નક્કી કરી દેવા માટે તેને પા કલાક મત્રસે, માટે તેટલા વખતમાં જે કરવું હોય તે તેને કરી દેવું. સંધ-રવેંડ તો હવે જરજર રડ્યો, અને તે પોલીસ કમીશનરને કાલાવાલા કરી તેને જણાવ્યું કે એક તેની છેલ્લી અરજી શેહેનશાહઆનુ ઊપર લેઈ જવી. તેની બેહેદ કાકલુદી જેઈ રીલીયુએ તેમ કરવાને કમુલ્યું; પણ તોખી, છેલ્લે શેહેનશાહઆનું આગલ જવાની તેની હીમત ચાલી નહી અને પેલી અરજી લેઈ તે ‘અલ્-અસ’ નામના અંગ્રેજ એલચી પાસે ગયો, અને સવલી બાબદથી તેને વાકેફ કીધો. એત્રચીએ તો જ્ઞેયું કે પોલીસ કમીશનરનું બેઠું ગેપ થયલું છે, તોખી તેને પોતાની પુઠે બોલાવી તે મેહેલ બણી ઝડપથી ગયો. શેહેનશાહઆનુ સામે જિભો રહેતાંજ તેને આ નવાઈ સરખો હવાત્ર તોણીને જણાવ્યો.

“તોઆ ખોદા!” સાંભલતાંવાર શેહેનશાહ્યાનુ કેથરાઈન ખુમ પાડતી બોલી, “કેવી ભયંકર ભુલ! ખચીત રીલીયુનું બેન્ડું કેકાણે નથી દોડે, મારા લાર્ડ ખોદાને ખાતર જલદી જઈ તે ચ-સકેલાં મગજના અમલદારને કેહવો કે માહરાં રાંક નાણાવતીને અખ મડી છુટા કરી ફેકટની હેખતમાંથી તે બાપડાને બચાવો.”

અગ્રેજ ઉમરાવતો હવે જલદીથી બાહર ગયો અને શેહેનશાહ્યાનુના આ છેલા હુકમથી રીલીયુને વાકેફ કરી પાછો ફરતાં તે જ્નેય થું કે કેથરાઈનતો બેધડક હસતી હતી.

“નામવર ઉમરાવ,” આખરે તેણી બોલી, “આએ બોલાય નહી તેવી બેહુદી ભુલ કેમ નીપજી તે તમે જાણતા નથી. સંધર-લેંડ નામના એક અગ્રેજ ગ્રહસ્તે મને એક કુતરો બેટ આપ્યો હતો, કે જેનું નામ બી મેં સંધરલેંડજ રાખ્યું હતું. એ કુતરો ગઈ કાલેજ મરી જવાથી મેં રીલીયુને હુકમ આપ્યો કે તેનાં કાલપુદ્ગનો સ્ટફ કરીને જલવી રાખે. એ સાંભલતાંજ રીલીયુએ ગભરાત ને નામરજી તો દેખાડી હતી; પણ એ કામ તેના આધ્યાથી ઉતરતું છે એમ સમજીને તે તેમ કરતો હશે એવું માની હું તેની ઉપર ગુસ્સે થઈ હતી; અને સંધરલેંડને ‘સ્ટફ’ કરવાનો મારો હુકમ એકદમ અમલમાં લાવવાને મેં ધમકી સાથે તાકીદ કીધી હતી. અને એમ રીલીયુની મુરખાઈથી જો મુવેલા કુતરાની ધાડ જીવતા નાણાવતી પર આવી તો તેમાં માહરો વાંક નથી. એમ બોલી કેથરાઈન પાછી હસવા પડી.

કમલ



એક તોછડા શખસે એક વેલા એક ઘરડી ડાસીને પોતાનાં ગધેડાં હાંકી જતી જોઈ. “આવો આવો, ગધેડાંનાં માયજી, તમે કેમ છેઓ?” તેને તેણીને ચીરડવવા પુછ્યું. “ઘણી સારી કાંની મારા દીકરા!” ડાસીએ ઉતર વાલ્યો, “તું ક્યાં ચરતો તો? મેં તુને ઘણું ચખતે જોયો.”

## સ ખાવતનો બદલો.

ઇસવી સન ૧૬૦૫માં આખાશ પાદશાહ ધરિનમાં રાજ કરતો હતો તે વખતે ખોરાસાનનાં પરગણામાં અબદુલ અજીજ નામે એક ગામડીઓ રહેતો હતો. એ શખસના લગન એનાજ જેટલી ઉમરની એક ઓરત સાથે થયાં હતાં. એ ઓરત ઘણી ખુશસુરત નહી હતી તોખી તેણીના બાપે પયારથી તેણીનું નામ જીયા (એટલે જે ખુશસુરત) રાખેલું હતું. અબદુલ અજીજ ઘણો મુશ્કેલ હોવા છતાં ભારે સંતોષ રાખતો હતો. તે ઘણો જોરાવર હતો, અને તેની તનદરોસની હમેશાં સારી રહેતી હતી. ખોરાસાનના એક તવંગર ખેડુતની આપેલી જમીન ઉપર એક ઝુપડી બાંધીને તે રહેલો હતો; અને એ ખેડુત તેની મેહેનતના બદલામાં તેને, તેની ઓરતને, અને યુસફ તથા ફતીમા નામના તેના બે છોકરાંને પુરે તેટલો અનાજ અને કપડાં પુરાં પાડતો હતો તે ઉપર તે પોતાનું તથા પોતાના કુટુંબનું ગુજરાણુ ચલાવતો હતો. અબદુલ અજીજ પોતાના ગામડાંમાંથી કદી બાહાર ગયો નહી હતો, અને કદીખી જવાનો તેનો વીચાર હતો નહી.

એક દાહાડે એવું બન્યું જે તેના સેઠે તેના કામથી રાજ થઇ તેને દસ પીઆસટર (એક જાતનો સીકકો) બક્ષેસ કીધા. એથી અબદુલ અજીજ ઘણોજ ખુશીમાં આવ્યો, અને આગલ કોઈ દહાડે તેને એટલા બધા પછસા મળ્યા નહી હતા તેથી હમણા જ્યારે તેને દસ પીઆસટર મળ્યા ત્યારે તે પોતાનું કામ ખલાસ કરીને ખુશી થતો ઘેર તરફ દોડી ગયો અને પોતાની ઓરતને કહ્યું જે “ લે મારી પ્યારી જીયા હું તારે સાર ખજનો લાવ્યો છું ! ” એમ કહીને તેણે પેલા પીઆસટર તેણીની આગલ મુઝ્યાં એથી જીયા ઘણી ખુશી થઇ અને પોતાના સુખમાં સામેલ થવા તેણીએ પોતાનાં બધે છોકરાંઓને બોલાવ્યા. પછી પેલા દસ પીઆસટર તરફ નજર રાખીને અબદુલ અજીજ બોલ્યો જે એ ખજનાનું શું કરવું તેનો હવે વીચાર કરવો જોઇએ. સેઠે મને કાલવા દાહાડાની રજા આપીછે તેથી મારી પ્યારી ઓરત, જે તારી મરજી હોય તો હું મેહેશદ શહેર તરફ જવાની ખાએશ રાખું છું; મેં તે નામીયું શહેર કોઇ વખત જોયું નથી, અને અહીંથી લે ફક્ત છ કે સાત ફરલાંગને અંતરેછે;



ત્યાં જઈને હું આપણા પાપ ધર્મામ મેહેદીની કબરને બે પીઆસ-  
ટર ચઢાવી બંદગી કરીશ, અને પછી તે શેહેરનું મોઢું બજાર કે  
જેની મેં ઘણી તારીફ સાંભળી છે ત્યાં જઈશ, અને તે બજારમાંથી  
મારી પ્યારી ઝીખા અને મારાં બચ્ચાંઓને વાસતે તેઓ જે કંઈ  
માંગશે તે લઈ આવીશ ; વાસતે તમો લોકોને સરવેથી વધારે શું  
પસંદ પડે છે તે મને કહો.” એ સાંભળીને ઝીખા ઘણી ખુશી થઈને  
બોલી જે “ તમો મેહેશદ જવા ધારો છો તે ઠીક છે, અને પાપ ધર્મામ  
મેહેદીની કબર આગલ બંદગી કરીને બે પીઆસટર આપવા માં-  
ગો છો તે મને ઘણું પસંદ પડે છે, અગરજો આપણી પાસે વધારે  
પૈસા હોતે તો હુંખી તમારી સાથે આવતે ; પણ મને જોઈતી સરવે  
ચીજો તમો લાવવા કહો છ તારે મારા આવવાની કશી જરૂર નથી.  
મને કંઈ ઘણી ચીજો જોઈતી નથી. મારે સાડાં સરવેથી ઊંચાં રેસ-  
મી કાપડનો એક તાકો લાવજો, તેનો સારી ખુશસુરતી અને નામ  
લાયક એક પોશાક બનશે.” પછી તેનો છોકરો યુસફ બોલ્યો, — “ બાવા  
મારે વાસતે એક ઘણોજ સોહામણો અને તેજ ઘોડો અને એક  
તણવાર લાવજો.” છેવે તેની બેટી તાહાની ફતીમા બોલી જે “ મારે  
સાડાં એક રેશમી રૂમાલ અને સોનેરી જરની એક સપાટની જોડી  
લાવજો.” એ પ્રમાણે સધલાંએ પોતાને ગમતી ચીજોનાં નામ દીધાં,  
તારે અમદુલ અજીજ મોહોટા હરખથી બોલ્યો જે “ એ સધલી  
ચીજો કાલ સાંજ સુધી તમોને મલસે.

પછી બીજે દાહાડે સપ્તારના હાથમાં એક મોહોટી લાકડી લઈ  
ને તે મેહેશદ જવા નીકળ્યો. જ્યારે તે મેહેશદ શેહેરમાં આવી લાગો  
ત્યારે ધર્મામ મેહેદીની કબરની આસપાસ નાહાના મોહોટા મીનારા  
જેઓનાં મથાલાં સોનાથી ચક્રકતાં હતાં તે તેને દુરથી દેખાવા લાગાં,  
અને મોહોલાઓમાંથી સાલી જતાં જે મોહોટી હવેલીઓ તેની ન-  
જરે પડી તેઓની તરફ તે ઘણોજ અચરત પામીને જોવા લાગો,  
અને પોતાના મન સાથે બોલવા લાગો જે, ‘ આજ સુધી કદી મેં  
‘ધાચું’ હવું નહીં જે એવા મોહોટા અને રોણકદાર દખલ્યા ભરેલા  
મેહેલ આએ દુનીઆમાં છે, હું તો ધારતો હતો જે તે ફક્ત બેહેસ્તમાં  
જનારાઓને આસમાનના રસતા ઉપરજ મલતા હશે.’ એ પ્રમાણે  
વીચાર કરતો જેવારે તે ધર્મામ મેહેદીની કબરના દરવાજા આગલ  
આવી પુગો ત્યારે કેટલોક વખત તો અચરત થઈને તે ચુપકીદો  
હિમો રહ્યો; પણ જરા વારમાં એક ખરડા મુલ્લાને કુરાન વાંચતો

જોઈને તેની પાસે જઈ પુછ્યું જે 'સાહેબ, મારે એ કપરને બે પી-  
આસટર ચઢાવવા છે તેથી તમારો હુકમ હોયતો હું અંદર આવું.'  
એ સાંભળીને તે મુલ્લાંએ નમનતાઈ સાથે જવાબ દીધો, જે 'હા  
મેહેરબાન, બેલાશક અંદર આવો, અને જે કંઈ આપવું હોય તે  
સુખેથી આપો, તમોને તેનો બદલો પેગંબર આપશે. આપણો એક  
ધણાજ કાબેલ કાલીફ કહી ગયો છે જે બંદગી માણસને બેહેસ્તને  
અરધે રસ્તે લઈ જાયછે, અને ઉપાસ તેને બેહેસ્તના દરવાજા આ-  
ગત્ત લઈ જાયછે; પણ જે શખસ સખાવત કરેછે તેનેજ સારું તે  
દરવાજા ઊંચડેછે.' એ સામુનો સાંભળીને અબ્દુલ અજીજ અંદર ગયો  
અને તેને પુછવા લાગો જે 'બાવા સખાવત કરવાનો શું રવધયો  
છે?' તેણે કહ્યું જે જે કોઈ શખસ પાસે પોતાનાં ગુજરાણુ પુરતુંજ  
હોય અને તે શખસ સખાવત કરવા ચાહેતો તેને તેમાંથી પોતાની  
મરજીમાં આવે તેટલું આપવું, પણ જેની પાસે પોતાના ગુજરાણુ  
કરતાં વધારે હોય તેની ફરજ છે જે તેમાંથી એક પાંચમો ભાગ  
મરીબોને ખેરાત કરવો.' એ સાંભળીને અબ્દુલ અજીજે વીચાર્યું  
જે મને મારા ગુજરાણુ પુરતું તો મારો સેઠ હમેશા આપેછે, તેથી  
આએ દસ પીઆસટર જે છે તે જરૂર કરતાં વધારેછે, વાસતે મારે  
એમાંથી પાંચમો ભાગ એ મુલ્લાંને આપવો જોઈએ.' એવું સમ-  
જીતે તેણે બે પીઆસટર પેલા મુલ્લાંને આપ્યા, અને ખરાં એકો-  
નથી તે ઘોર આગત્ત ધણો વખત સુધી નીમાજ કરીને પછી બજાર  
તરફ ચાલ્યો. પણ બજારમાં દાખલ થતાંજ પગે ચાલતાં માણસોની  
મોહોટી ભીડ, તથા તેણે કદી નહીં જોયા હતા તેવા સુતેરી સાજ  
સાયના ઘોડા, અને અમીરોની સવારીઓ, તથા મોહોટી દુકાનો  
આગલની ખાલી જગાએ ઉપર જે બોલો લાધેલા બેશુમાર ઊંટ  
ઉભેલાં હતાં, તે સરવે ચીજો જોઈને તે ધણાજ અચરત થયો; અને  
દુકાનોમાં ધરિન, ચીન, ટારટરી અને યુનાનનો તરેહવાર કીમતી  
શામન હતો તે જોઈને તે પોતાના અજ્ઞાનપણા વીશે વીચાર કરવા  
લાગો. અજ્ઞાનથી સાથે હર જગોએ નજર કરવામાં તો એટલો તો  
મશગુલ હતો જે બે ત્રણ વખત ઘોડાઓના પગ તલે દબાઈ જતો  
તે જશમાં બચી ગયો તાંહાં વગર કંઈ તેણે પોતાના જનની દરકાર  
કીધી નહીં. તેણે અગાઉ જે ભીડની વખાણ કીધી હતી તેને હવે  
તે નાપસંદ કરવા લાગો, અને પોતાના મનમાં ધણો વખત સુધી  
લાંબો વીચાર કરીને શેવટે તેણે એવો ઠરાવ કીધો જે જેવું તેણે

કામ ખલાસ થાય તેવોજ તે તુરત પોતાને ઘેર જાય, અને તેનાં ના-  
મીયાં મેહેશદ શહેરમાં ફરીથી કદી પગ મુકે નહીં.

તેના સેઠની ઓરત જેવાં રેશમી કપડાં પહેરતી હતી તેવા ક-  
પડાંના તેણે એક દુકાનમાં કેટલાએક તાકા જોયા તેથી તે દુકાનમાં  
જઈને તેણે સરસ રેશમી કાપડ જોવા માગ્યું. તે દુકાનદારે તેની  
તરફ નજર કરીને તેનાં કપડાં ઉપરથી જાણ્યું જે તે કાઈ ગામડાનો  
એક તવંગર ખેડૂત હશે. તેણે વીચાર્યું જે તેને સાડાં, એટલે જે  
માલ પારખવા વગર મોટું દામ આપે તેવું ધરાક મલ્યું હતું. એવા  
વીચારથી તેને સરવેથી સરસ રેશમી કાપડના કેટલાએક તાકા કાઢી  
ને તુરત તેની નજીક મુક્યા એ તાકાઓની તરફ અને શોભાથી  
અબદુલ અજીજ એટલે તો અચરત થયો જે તેઓમાંથી એક પસંદ  
કરતાં તેને ઘણી મેહનત પડી. સેવટે સુંદર કસબી કોરનો એક જાંબુરા  
રંગનો તાકો તેણે પસંદ કીધો, અને તે લાગલોજ લઈને જગલમાં  
મારી બોલ્યો જે “આએ મારે લેવોછે, એની કીંમત શું છે તે  
જાણી બોલ” તે દુકાનદારે જવાબ દીધો “સાહેબ, ખીજ પાસેથી  
એના હું હડીસો પીઆસટર લેતે; પણ તમો નવું ધરાક છો તેથી  
જ્યારે તમો સાહેબ તમારું ખુશનુમાં ગામડું મુકીને ફરીથી અમાં  
આવો ત્યારે મારી દુકાનને ચાહીને શોભા આપો તેટલાં વાસતે ત-  
મારી પાસેથી એના ફક્ત બસો પીઆસટર લઈશ.” જરાવાર તેની  
તરફ ધુરકીને જોઈ અબદુલ અજીજે તે તાકો પાછો મુકી દીધો અને  
પોતાના ગજવામાંથી એક પીઆસટર કાઢીને તેને બતલાવી અચરતી  
સાથે બોલ્યો કે, “તમો ખચીત જીલતા હશે. બસો પીઆસટર !  
બસો આવા પીઆસટર ?” તે દુકાનદારે જવાબ દીધો ‘હા’ એવાજ  
બસો પીઆસટર, અને તમને સસતો કરીને આપું છું તેથી બસોજ,  
નહીતો એ ચારસોનો માત્ર છે. એ તાકો નહીં લેવાયો તો તેની ખારી  
ઝીઆ દલગીર થશે એવું વીચારીને અબદુલ અજીજ બોલ્યો, ‘ઝીઆં !  
અરે ગરીબ ઝીઆ !!’ દુકાનદારે પુછ્યું ‘ગરીબ કોણ ?’ અબદુલ  
અજીજે કહ્યું બાઈ મારી ઓરત. હવે પેલા દુકાનદારે જોયું જે એ  
કંઈ ખરીદી કરનાર નથી તેથી તેને તોછડાઈથી કહ્યું, “તારી ઓરત  
સાથે મને શું કામ છે ?” અબદુલ અજીજ બોલ્યો, જે હું તુને સખલી  
ખીનાથી વાકેફ કરું છું, મેં નહાનપણથી હમારા ગામડાના વડા ખેડ-  
તની ચાકરીમાં બારે મેહનત કીધી છે. ગઈ કાલે તેણે મને દસ પી-  
આસટર બક્ષેસ આપ્યા તેની અગાઉ મેં કદી પછસા જોયા નહીં હતા

તેથી હું મેહેશદ શહેર કે જ્યાં અગાઉ કોઈથી વખતે આવ્યો નહી હતો ત્યાં આવ્યો, અને આપણા પાખ ધમામ મેહેદીની કપર આગલ મારી દોલતમાંથી પાંચમે ભાગ મેં ખેરાત કીધો; અને હવે બાકીના આઠ પીઆસટરમાંથી મારી ચોરત કીયાને સારું રેશમી કપડાંનો તાકો, મારા છોકરા યુસફને સારું એક તેજુ ઘોડો તથા તલવાર, મારી નાની છોકરી ફતીમાને સારું સોનેરી સપાટ અને રેશમી રૂમાલ લેવોછે; અને તું મારી પાસે ફક્ત એક તાકાનાજ બસો પીઆસટર માગેછ તો ખેશરમ મને કેહેકે બાકીની ચીજો હું શામાથી લઉં?’ પેલા દુકાનદારે મોંઘે બાવે ધણો સામન વેચવાની આશા રાખી હતી તે એ વાત સાંભળીને ચીરડાઈ ગયો અને ગુસ્સામાંજ બોલી ઉઠ્યો ને, અરે ઓ બેવકુફ! મારો આટલોખધો વખત ખોટી ને મેં શું તારા જેવા મુરખ અને દેવાના શખસને સારું મારો સંઘો કીમતી માલ ઉખેડી બગાડ્યો કે? પછી પોતાના કીમતી ધસક અબદુલાને જોરથી એક આંચકો મારીને તે બોલ્યો ને ‘નીકલ મારી દુકાનમાંથી, તારી કીયા અને તેનાં કુતરાંઓને વાસતે રેશમી કપડાંને ઠેકાણે વાસી નાન અને કાલી ખાન (એટલે ને રેતી) લઈજી. ખખરદાર, મારી દુકાનમાં ફરીયા પગ મુકતોના, બેવકુફ, આઠ પીઆસટર લઈને ચારસો પીઆસટરનો માલ ખરીદવા આયોછ!’ એ બોલો સાંભલવાથી ખીસારો અબદુલ અજીજ ફજેત થઈને તાંહાંથી આગલ ચાલ્યો અને પોતાના દીલ સાથે વીચાર કરવા લાગો ને આતો કોઈ ખરોજ છુ છે, પણ ખચીત શહેરમાં કોઈ આખરદાર વેપારીઓ હશે ખરા, વાસતે હવે જઈને કોઈ ઘોડા વેચનારાઓમા તલાસ કરું. એ પ્રમાણેના વીચાર કરીને ‘ઘોડા કાહાં વેચાય છે? બાઈ, ઘોડા કઈ જગાપર વેચાયછે તેની તમને કંઈ ખખર છે?’ એ પ્રમાણે પુછતો ઘોડા ખખરમાં ગયો. તાહાં ધણુએક શખસો ઘોડા ઉપર સવાર થઈને વેચવા બેસેલા હતા, અને તેઓની આસપાસ ખરીદદારોની મોહોટી ભીડ જમાં થયલી હતી. ત્યાં જઈને અબદુલા એ જેયું કહ્યું ને ‘મુરે એક ઘોડો વેચાતો લેવોછે’ તેવાજ પંદર વીસ જથ્થુ ઘોડા લઈને તેને દેખાડવા આવ્યા; તે સંઘામાંથી મોહોટી ફલાંગ મારનારો એક ઘોડો તેણે પસંદ કીધો; પણ તેટલાંમાં કરીમ નામનો એક દલાલ જાણે તેના દોસ્ત હોએ તેમ તેની પાસે આવીને તેના કાનમાં કેહેવા લાગો ને તે ઘોડો તો ગરમ થવાથી સારી ફલાંગ મારતો હતો, પણ ખરું જોતાં તો તે લંગડો હતો. એ સાંભળીને

અખદુલાએ ખીજે ઘોડા પસંદ કીધો, પણ તે વખતેખી પેલા શખસે આવીને તેને ઘોડા વેચનારના હાથ તરફ જોવાની એસારત કીધી. તેનાં હાથને ફક્ત ચાર આંગલાં હતા તે તરફ અખદુલ અજીજે નજર કીધી તારે કરીમ ખોલ્યો ‘સાહેબ, એ શખસ પાસેથી જો ઘોડા લેશો તો તે ઉપર એસનારને ખતા થશે. એ સાંભલીને અખદુલ અજીજ ધણોજ ખીધો અને કરીમને કહેવા લાગ્યો જે ‘ભાઈ, ચારેતો તમેજ મેહેરખાની કરીને મને એક તમારી ખાત્રીનો ઘોડા આપવો.’

પેલા શખસે કહ્યું ‘મારા ભાઈ પાસે એક ધણું સારું ટટુ છે, પણ તે તેવેચશે કે નહી તે હું કહી શકતો નથી; તોએ પણ હું ધારું છું જે તે ટટુ ઉપર તેનો જે છોકરો એસતો હતો તે મદરેશામાં ગયલોછે તેથી કદાચ જો હું તેને સમજાવીશ તો તે તેનું ટટુ તમને આપશે. અખદુલાએ તેનો ધણો ઉપકાર માન્યો, અને તેના ભાઈને સમજાવી તે ટટુ અપાવવા તેના ધણા કાલાવાલા કીધા તે અપાવવાનું તેણે કપ્પુલ કીધું, અને તેની સાથે પોતાના ભાઈને ઘેર જઈ તેને ધણું સમજાવ્યાથી તેણે તે વેચવાની હા કહી; તેથી જરાવારમાં તે જઈને એક ધણું સુંદર સફેદ રંગનું ટટુ લઈ આવ્યો. તેની તુરકી ચાલ જોઈ અખદુલ એટલો તો ખુશી થયો જે તેને તેનો કુસદ્દ જાણે ખરોજ તે ઉપર બેઠેલો દેખાયો. તે વેચાતું લેવાની તેણે ધણી અધીરાઈ ખતલાવી, અને કરીમને તેની કીમત પુછી તે ખોલ્યો ‘સાહેબ, અગરજો એ ટટુ કાઈ ખીજે શખસ લેવા માંગતે તો મારો ભાઈ વેચતેજ નહી, અને જો વેચતે તો ખસો પીઆસટરથી કંઈ ઝોખું નહી લેતે; પણ, તમો મોટા ખેડુત છો તેથી હું તમારી સાથે દોસ્તી કરવા ચાહું છું, અને તેટલા વાસ્તે દોહોડસો પીઆસટરે હું તમને એ ટટુ અપાવાશ,’ આ સાંભલતાંજ અખદુલ અજીજ ધણો ખીજવાઈ ગયો, અને ગુસ્સાથી ખોલ્યો જે ‘ચરે! હું તો ધારતો હતો જે તમો ઘોડા વેચનાર ધણા આખરદાર માણસો હશો, પણ તમોખી પેલા લુચ્ચા કાપડીઆઓ જેવાજ ઠગારા માલમ પડોછો.’ એમ કહીને તેણે પોતાની દોલતની સઘલી વાત તેની આગલ કહી સંભલાવી તે સાંભલી પેહેલાં તેની સાથે દોસ્તી કરવા ચાહનાર શખસનો તો મીજાજ ગયો, તે ખોલ્યો “તારે શું આટલો વખત સુધી મેં મારા ભાઈ સાથે ભાંજગડ અને કજીઓ કીધો તે એક તારા જેવા બેવકુફ ફકીરની દોસતી મેલવવા કે? જા, જા, ઘોડા વેચાતો લેવાનો વીચાર મુકીદે, અને ગધેડાંનાં ચામડાંનો એક કટકો લઈ જઈને તારા

યુસફને આપ, કેમકે તારી મોહોટી દોલત તારા આઠ પીઆસટરનું તુને કોઈએક આખું ગધેડું આપશે નહીં.” એ સખુનો સાંભલી અમદુલ અજીજ ધણો અચરત થયો ; પણ, તેણે લીઆરનું જે તલવાર, સપાટ, અને રમાલ સસતાં મલસે તેથી તે લેવા ગયો પણ તેમાંથી બસારો નાઉમેદ થયો, કાંએને તેની પાસે સરવેથી હલકી કીમતની તલવારના તીશ, જરની સપાટના વીશ, અને હલકામાં હલકા એક રમાલના બાર પીઆસટર માંગવામાં આવ્યા. એ સધલાંથી ધણો ગુસ્સે અને દલગીર થઈને તેણે ધરનો રસ્તો પકડ્યો. પણ, કોટની બહાર આવી લાગો એટલે તેણે એક ફકીરને મોહોટો સાદો બોલતો સાંભળ્યો જે “ ખેરાત કરો, ખેરાત કરો, ગરીબને આપશો તો બોદાને ઉછીનું આપવા બરોબર છે. જે કોઈ બોદાને ઉછીનું આપે છે તે સો ધણું વધારે પ્રાંમે છે.” તેની પાસે જઈ અમદુલ અજીજે પુછ્યું ‘આવા, તમો શું બોલો છો?’ તેણે ફરીને પોતાનો સલાહ નાંખ્યો તે સાંભલી અમદુલ અજીજ ખુશ થઈને બોલ્યો જે “ ફક્ત તમારીજ સાથે હું લેહેવાર રાખી શકીશ. આ લેવો, મારી પાસે આઠ પીઆસટર છે, તે બોદાની રાહે વાપરજો, અને સંભાલ રાખજો જે એ મને સો ધણા પાછાં મલે, અગર નહીતો મારી ઓરત અને મારાં છોકરાંઓએ મંગાવેલી ચીજો હું લઈ જઈ શકનાર નથી.” એટલું કહીને તેણે પોતાની સધલી વાતનું તે દરવીશ આગલ બયાન કીધું, જે તેથી તેના કામમાં કંઈ લુફ પડે નહીં. એ વાત સાંભલીને પેલા ફકીરને ધણું હસવું આવ્યું તોએ પણ, તે બીઆરા પાસેથી આઠ પીઆસટર લઈને તે ગંબીરાઈથી બોલ્યો જે “ ભાઈ તારા આઠ પીઆસટર તું મને સુખેથી આપ, અને મારી ખાતરી છે જે એ તુને સો ધણા પાછાં મલશે.” એટલું કહીને, ‘ખેરાત કરો, ખેરાત કરો,’ એ પ્રમાણે બોલતો અને વગર મેહેનતે પોતાને આઠ પીઆસટર મલ્યા તેથી ખુસી થતો તે આગલ ચાલ્યો, અને અમદુલ પોતાને ઘેર ગયો.

હવે પેલી તરફ અમદુલ અજીજને આવતાં વાર લાગો તેથી તેની ઓરત અને છોકરાં તેની વાટ જોતાં જાંમરમાંજ બેઠેલાં હતાં તેઓ તેને આવતો જોઈને તેની પાસે દોડી ગયાં. મેહેલાં યુસફ બોલ્યો, ‘કેમ આવ્યા, મારો ઘોડો અને તલવાર લાવ્યા કે?’ તેની પાંછવાડે ફતીમાં બોલી, ‘મારી સપાટ અને રમાલ કાંહાં છે?’ અને ફતીમાં પછી તેની ઓરત બીઆ બોલી, ‘મારો રેશમી પોશાક લા-

બ્યા કે ?' મીઆજી પછિસા મલવાથી તમારા મીઝનમાં બણો ફેરફાર થએલો જણાયછે, તમે હવે ગંભીર નજર આવોછો, અને ખેશક તમોએ ધાર્યું હશે જે—ખોળે ઊંચકવો હવે તમને છાજે નહીં, તેથી ઘોડો અને ખીજો સામાન લાવવા તમોએ મળુરો રાખ્યા હશે. એ સાંભલી અમદુલ અજીજે જરા માથું ધુણાવ્યું, પણ ધરમાં દાખલ થયો તાંહાં સુધી કંઈજ ખોલ્યો નહી. તે ખીચારો બણો થાકી ગયો. હતો તેથી ધરમાં દાખલ થતાનેવાર તુરત પોતાની સાદડી ઉપર બેસી ગયો અને ખોલ્યો જે 'તમે જરા ધીરજ રાખીને મારી વાત સાંભલો.' પછી તેણે પોતાની બધી વાત તેઓને કહી. સઘણુ તેઓએ ધીરજથી સાંભલી લીધું, પણ જેવું તેણે કહ્યું જે બાકીના આઠ પીઆસટર ફકીરને આપી દીધા હતા તેરીજ તેની ઓરત બણી ચીરડાઈ ગઈ. તેણીને અમદુલ અજીજ કરતાં દુનીઆદારીની જરા વધારે ખચર હતી તેથી તેણી તેને બણો ઠપકો આપવા લાગી. તે બોલી જે 'અરે ઓ કમખખત ! આટલી મેહેનત કરતાં તુને જે નાણું મળ્યું તે શું એક ઠગારા દરવીશને આપી દેવા તું મે ખખશેસ કીધું હતું કે ! તારી એ મુરખાઈનું સંધુ બપાન હું તારા શેઠ આગલ કર્યા વગર રેહવાની નહી.' એટલું બોલીને અમદુલ અજીજના શેઠ બાસે મઈ અને તેને સંધી ખીનાથી વાકેફ કીધો. તેણે તરતજ અમદુલ અજીજને તેડાવી મંજાલયે અને શોકર મારીને બોલ્યો "અરે ઓ બેવકુશ ! તેં એ શું કીધું ? હું પોતે કોઈખી વખતે એ ઠગારા દરવીશને રૂપાંતું નાણુંખી આપતો નથી, અને તેં તેઓમાના એકને એકદમ આઠ પીઆસટર આપી દીધા ? પણ કંઈ શીકર નહી, તેણે તુને સો બણા મલવાની જિમેદ આપીછે તે પ્રમાણે હું તુને તરત અપાવું છું." એટલું કહીને, પોતાની પાસે જે ખીજા ચાકરો ઉભેલા હતા તેઓને હુકમ કીધો જે એ 'મુરખને બાંધો, એની પીઠ ઉપર સો ફટકા મારો, જે ફરીથી એ એવી બેવકુશી કરે નહી. તેનો એ નીરદય હુકમ તેના ચાકરો તરત અમલમાં લાવવાથી બચારો અમદુલ અજીજ, જે, તે દાહાડાની સવારના પોતાને મોટી દોલતનો બણી સમજીને ખુશી થતો હતો તેજ દાહાડાની સાંજે એકખી પીઆસટર વગરનો, સુઝેલી પીઠનો, અને કાપડીઆઓ ઉપર, ઘોડા તથા તલવાર, અને સપાટ તથા રમાલ વેચતારાઓ ઉપર, તથા ફકીર, શેઠ, ઓસ્ત અને પોતા ઉપર ગુસ્સે થમસો ધર ગયો.

ખીજે દાહાડે સવારમાંજ વહી તેના સેઠે તેડવા મોકલયો. ત્યારે તે બાબરો પડીને ઉઠ્યો, અને પોતાના છોકરાને બોલા દબને બોલ્યોઃ જો “મારા ખારાં ફરજદો તમો કશી શીકર કરશોના બોદા કરશે તે હજીખી હું તમોને જોઈતી સંધી ચીજો લાવીશ.

જ્યારે તે સેઠ પાસે આવીને હાજર થયો ત્યારે તે બોલ્યો કે “અબદુલ, તારી સુધ ઠેકાણે લાવવા મેં તારે સાર એક કામ સોંપી કાઢ્યુંછે, આ સુકી મટોડીમાં મને પાણીની શોધ કરવીછે; વાસતે જ્યાં સુધી પાણી નીકલે તાંહાંવેર તું દરરોજ એ જગોએ બોદયા કરજે.” એટલું કહીને તેને બોદવાની ચોકશ જગા બતલાવી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. એ હુકમ મુજબ બચારો અબદુલ અજીજ દરરોજ સ-કારેથી આવીને જમીન બોદવા લાગો. પેહેલા ચાર દાહાડા વેરતો તેને ધણી મેહેનત પડી, પણ પાંચમે દાહાડે જમીન બોદતાં તેને એક પીતલનો દાબડો દેખાયો. તે જોઈને અબદુલ અજીજ ધણો અચરત થયો. તે તેણે ઉઘાડી જોયો ત્યારે તે સફેદ ગોલ પથરાથી ભરેલો માલમ પડ્યો. તે પથરા ઝંકડતા અને લીસા હોવાથી ધણા સોબીતા દેખાતા હતા. તેઓમાંથી એક લઈને ભાંગી જોયો, પણ તે ભાગો નહી ત્યારે તે બોલ્યો જો “બેશક એ મારા ધણીના ચોખા હશે તેજ પથર થઈ ગયા હશે. કંઈ શીકર નહી; તે ધણો નીરદયછે. પણ હું એ ઘેર લઈ જઈશ. વાહ! એ કેવા શોહામણાછે! હા, હવે મને યાદ આવી, હું મેહેશદ શેહેર ગયો હતો ત્યારે એક દુકાનમાં મેં એવા થોડા જોયા હતા.” તેટલાં તેને ખીજે એક દાબડો દેખાયો. તે ઉઘાડી જોઈને બોલ્યો, “ઓહો! એખી તેવાજછે, પણ જરા વધારે ઘેરા રંગના છે. એ ધજોના થયા હશે; પણ વાહ! એહે ચલકેછે!!” એટલાંમાં એક ત્રીજે દાબડો દેખાયો તે ઉઘાડીને તે બોલ્યો જો “વાહ! આ કાચના કટકા તો સંધાનાં કરતાં ધણાજ વધારે ચલકેછે! પણ જોઈ એ કાચજ છે કે?” એટલું બોલીને તેણે તેમાંનો એક લઈ પોતાના દાંત વડે ભાંગી જોયો, પણ તે ભાગો નહી. એ શોધથી રાજ થઈને, અને તે કંઈ કીમતી ચીજો હશે એવું ધારીને, પણ ખરેખર તે શું ચીજો હતી તે જાણવા વગર તાંહાંથી જેટલા દાબડા મલયા તેટલા એક ટોપલામાં ભરીને તે ઘર લાવ્યો. ઘરમાં આવ્યા પછી એ દાબડાની વાત તેણે પોતાની આરતને વટીક કહી નહી, અને પેલી ટોપલી એક ઠેકાણે છુપાવી રાખી. પછી તે પાછો જઈને પોતાની સાદી ઉપર બેઠો, અને એ પથરાઓનું શું કરવું તેનો



વીચાર કરવા લાગો. ધણો વખત સુધી લાંબો વીચાર કર્યા પછી તેણે એવો ઠરાવ કીધો જે તે સંધા મેહેશદ લઈ જઈને વેચવા અને જે કંઈ પધ્ધિ આવે તેમાંથી રેસમી કાપડનો તાકો, ઘોડો, તન્નવાર, સપાટ, અને રૂમાલ, એ સંધી ચીજો ખરીદ કરવી.

એ સંધી ચીજો લઈને તેને ઘોડા ઉપર બેસી આવતો જોવાથી તેની ઓરત તથા છોકરાં કેટલાં ખુશી અને અચરત થશે તે વીશે તેને વીચાર આવવા કીધા; પણ તે સંધુનું વીચારતી વખતે તેણે ઠરાવ કીધો હતો જે એ પથરના કટકા વેચવાથી તેને જે કંઈ મળે તેમાંથી એક પાંચમો ભાગ ઇમામ મેહેદીના નામપર ખેરાત કરવો.

હવે કેટલાંક અડવાડીયાં સુધી તે કુવો ખોદવા પાછત્ર તેણે સખત મેહેનત કીધાથી આખર તેમાંથી પાણી નીકળ્યું. એથી તેનો શેક ધણો ખુશી થયો, અને અખદુલ અજીજને એક દાહાડાની રમ આપી.

ખીજે દહાડે અખદુલા સકારો ઉઠ્યો, અને તેને પેત્રો ટાપત્રો કાઢી જોય નહી તેટલાં માટે અજવાનું થયા પેહલાં તે લઈ મેહેશદ શહેર તરફ ચાલ્યો. જ્યારે તે લગભગ મેહેશદ સુધી જઈ પુગો ત્યારે કાટમાં દાખલ થવા પેહલાં તેણે એ મુઠા ભરીને પેત્રા સુંદર પથરા ટાપત્રામાંથી કાઢાડી ગજવામાં મુક્યા પછી તે ટાપત્રો એક બાડ પાસે દાટીને તેટલાનું જ શું આવેછે તે જોવા તે શહેરમાં ગયો, અને જે શખસની દુકાનમાં તેણે તે જાતના પથરા અગાઉ જોયા હતા તેની દુકાનમાં જઈ તેઓ તરફ આંગલી બતાવીને તે દુકાનદારને પુછ્યું જે ભાઈ તમે આવા થોડા પથરા ખરીદ કરશો? પેત્રો દુકાનદાર જે એક ઝવેરી હતો તે આ સાંભલીને બોલ્યો જે ‘શું તારી પાસે એવો એક વેચવાનો છે?’ અખદુલ અજીજે કહ્યું જે ‘એક? અરે એકશું— બહુાછે!’ એથી તે ઝવેરી અચરત થઈને બોલ્યો “બહુા! કેટલાક અખદુલ હરખમાં આવીને બોલ્યો જે “એક ટાપત્રો ભરીને.” એ સાંભળવાથી પેત્રો ઝવેરી વધારે અચરતીથી બોલ્યો, ટાપત્રો ભરીને! પથરા હોયતો કાણુ જાણે, પણ જોઈ એકતો બતલાવ’ એ સાંભ-લતાંનેવાર અખદુલે ગજવામાં હાથ નાંખીને મુઠો ભરી પેત્રા ચલકતા પથરા કાઢીને બતલાવવા અને બોલ્યો આ રહ્યા, જે! તે જોઈને પેત્રો ઝવેરી એટલો તો અચરત થઈ ગયો જે કેટલોકવાર તો તેનાથી કંઈ બોલાયું નહી; પણ પછી તે અચકતો અચકતો બોલ્યો જે “ભાઈ, હું હમણા પાછો આવું છું મેહેરખાની કરીને હું પાછો આવું ત્યાં સુધી મારી દુકાનમાં બેસજો.

તેના કહેવા મુજબ અબદુલા તેની દુકાનમાં બેસીને મોટી ઇંતેજરીથી તેની વાત જોવા લાગેા. જરા વારમાં પેલો ઝવેરી વડા કોટવાલ તથા કોટલાએક સીપાઇઓને લઇને પાછો આવ્યો, અને અબદુલ અજીજ તરફ આંગલી ખતલાવીને બોલ્યો કે “કોટવાલ સાહેબ, આઓજ પેલો શખસ છે; એની પાસેજ પેલું ઝવેરાત છે! અરે ખશરશાહનો ઘણા વરસનો ખોવાઓલો ખજનો એ શખસ-નેજ હાથ આવ્યોછે! એનાં ગજવાં તેમાંના કીમતી હીરા મોતીથી ભરેલાંછે, એવું ઝવેરાત આજના વખતમાં આ દુનયામાં કોઈ પાસે હશે નહીં; અને એ કહેછે જે એની પાસે ટોપલી ભરીનેછે! એ સાંભલી કોટવાલે અબદુલ અજીજના ગજવાં તપાસ્યાં; તેમાંથી પેલા ઝવેરીના કહેવા મુજબ ઘણુંએક કીમતી ઝવેરાત મલી આવ્યું. પછી તેણે બીજું ક્યાં દાટ્યું હતું તે ખતલાવાનો તેણે હુકમ કીધો. એ હુકમ મુજબ અબદુલ અજીજ તેઓને પેલાં ઝાડ પાસે લઇ ગયો, અને જમીન ખોદીને પેલો અમુલ્ય ઝવેરાતથી ભરેલો ટોપલો તેઓની નજર આગલ ઉઘાડો કીધો. તે તરેહવાર જાતના કીમતી હીરા, મોતી, તથા માણેકથી ભરપુર હતો. એથી પેલો કોટવાલ ઘણોજ અચરત થયો. તેણે તે સઘડું ઝવેરાત એક કોથલામાં ભર્યું અને તે પર પોતાની મોહોર કરીને તે કોથલો તથા અબદુલ અજીજને લઈને તે શહેરના હાકમ પાસે ગયો. તેણે બચારા અબદુલને ઘણી ધમકી આપીને પુછ્યું, જે એવું અમુલ્ય ઝવેરાત તેને હાથ શી રીતે આવ્યું હતું. એ ઉપરથી અબદુલ અજીજે પોતાના સઘલા હેવાલથી તેને વાકેફ કીધો, અને પોતાને દસ પીચાસટર બક્ષેશ મલ્યાં તેમાંથી પેહેલાં ખેરાત કીધી, પછી ખરીદી કરવા ગયો, તે, તથા મેશદના વેપારીઓનો જીલમ, પેલા ફકીરનો વચન, ઝીખાનો ગુસ્સો, શેઠનું ઘાતકીપણું, કુવાનું ખોદાવું, તેમાંથી પેલા સુંદર પથરાઓનું નીકળવું અને તે વેચી તેમાંથી પાંચમો ભાગ ખેરાત કરવા રાખી બાકીનાની ખરીદવા ધારેલી ચીજો વીશે તેણે એટલી તો બોલાઇ અને ગંભીરાઈથી બયાન કીધું જે સરવે કોઇ જોએ પેહેલાં તેને એક ડગારો સમજતા હતા, તેઓએ હવે તેની વાત સાચી માની. પેલા હાકમે તુરત તેની ચોરત અને છાકરાંને બોલાવી મંગાવ્યાં; અને તેઓની તેણે મુખ જીખાની લીધી એટલે તો તેની સચાઈ વીશે સરવેની પુરીજ ખાતરી થઇ. પણ તેટલું છતાંબી તેણે

અખદુલ અજીજને તેની ઝોરત તથા છોકરાં અને તેને મલેલા ખજના સાથે પાદશાહ આગલ ધશકાન મોકલ્યો ; અને પાદશાહ આખાસના વજર ઉપર એક કાગલ લખીને તેમાં અખદુલ અજીજને મલેલા ખજનાના તમામ હેવાલનું બયાન કીધું, અને છેલ્લે વજરને અરજ કીધી જે તેણે એ સધલી હકીકતથી શાહ આખાસને વાકેફ કરવો.

કહે છે કે પાદશાહ આખાસ ઘણો દાનાવ અને અદલ હતો તે પાદશાહે સધલી ખીનાનો ખારીકીથી વીચાર કીધો, અને અખદુલનો સધલો હેવાલ બરાબર જાણી લીધો એથી તેની ખાતરી થઇ જે એ ખોરાસાનનો ગામડીઓ અખદુલ ગરીબ અને અભણ છતાં ખીંધણો પરજગાર, ધરમી અને એકીનવાલો હોવાથી પરવરદેગારે તેના ઉપર મેહેરબાન થઇ તેને ખુશરશાહનો છુપો ખજનો બક્ષ્યો હતો. એવું સમજીને તેણે અખદુલ અજીજને મોટાં માન સાથે પોતાના તખત પાસે બેસાડ્યો. એથી અખદુલ અજીજ ખુશી થવાને બદલે ઘણો અચરત થઇને નીચે મુજબ બોલ્યો:—

“ નામવર પાદશાહ, હું એક ઘણાજ મીસકીન ગામડીઓ છું. જ્યાં સુધી મેં પઠસા જોયા નહીં હતા ત્યાં સુધી મેં મારાં કુટુંબ સાથે ઘણા સુખમાં દહાડા કાઢ્યા હતા ; પણ જે રીતે મારા શેઠે મને દસ ખીઆસટર બક્ષેસ કીધાં તે દીનથી હું આફત અને ખુસીખત સીવાએ ખીજું કંઈ જોતો નથી, અને અંતે હવે માફ મોહોત નજદીક આવ્યું છે. આલમ પનાહ, તમે તમારા જીવને રમુજ આપવા સાફ મને પોતાની પાસે બેસાડીને મારી મશકરી કરો છો તો તમારી મરજ ; પણ હું તમારી જનાબમાં અરજ ગુજાઈ છું જે આએ મારી ભલી ઝોરત અને મારાં ફરજદો તરફ તમે રહેમની નજરે જોજો અને તેઓ ઉપર દયા લાવીને તેઓને જીવતદાન બખશજો. ”

એટલું બોલતાં બચારા અખદુલ અજીજની છાતી ભરાઇ આવી તે વધારે બોલવા જતો હતો, પણ તે તેમ કરી શક્યો નહીં. તેણે પોતાનું માથું નીચું કાઢ્યું, અને તે બચારાની આંખોમાંથી બેશુમાર આંસુ વરસવા લાગ્યાં.

તેને એ પરમાણે દુખી જોવાથી પાદશાહ આખાસને તેના ઉપર ઘણી દયા આવી. તેણે અખદુલ અજીજને ઘણો દીલાસો

આપ્યો, અને તેને નીચે મુજબના સખુનો કહીને તેના દીલમાંથી ધાસતી દુર કીધી. તે બોલ્યો જે,—

“ ઓ નેક બખત, ધરમી અને એકીનવાલા શખસ, હું તુને હરગેજ કંઈથી ધન આપનાર નથી.—હું ખાતરીથી કહું છું જે મારી હજુરમાં તારા એક બાલનેથી નુકશાન પોહોચનાર નથી. મેં તુંને જે કંઈ આપ્યું આપીને મારી પાસે બેસાડ્યો છે તે કંઈ તારી મશકેરી કરવા નથી બેસાડ્યો. તારી નેકી, તારાં એકીન અને તારી સચ્ચાઈએ તુંને એ માનને લાયક કીધો છે. ધમામ મેહેદીની ઘેર આગલ ખરાં દીલથી બંદગી કરીને તેં જે કંઈ મોરાદ ચાહી હતી તે હવે તું જલ્દીથીજ પામશે ; કાંએ જે ખોદાએ તારા ઉપર મેહેરબાન થઈને ખુશરૂશાહનો છુપો ખજાનો તુંને બક્ષેશ કીધો છે. તારા હેવાલ ઉપરથી સરવે કોઈની ખાતરી થશે જે હરેક આદમી—શું નાનું કે મોટું—અગરજો પરવરદેગાર ઉપર એકીન બાંધીને ખરાં દીલથી તે સાહેબની બંદગી કરે તો આકેબત તે સાહેબ તેના ઉપર મેહેરબાન થાય, અને તે આદમી જે કંઈ મોરાદ રાખતો હોય તે ખર લાવે. ઓ નેક અને ભલા અબ્દુલ અજીજ, હાલમાં તું મારા મેહેલમાં રહીને થોડા દીવસ આસાએશ લે, અને પછી જે પરગણામાંથી તું બંધીવાન તરીકે ઈસકાન આવ્યો છે તે પરગણાનો હું તુંને હાકેમ બનાવીશ ; અને તારી ખીદમતમાં એક કાબેલ અને દાનાવ વજીર આપીશ. મારી ખાતરી છે જે એ વજીરની મસલત અને તારી ધમાનદારી તુંને હકુમત ચલાવવામાં ઘણી ફાયદામંદ માલમ પડશે.

પાદશાહ આબાસની જુગાનથી એ રવેશના સખુનો સાંભળવાથી અબ્દુલ ઘણોજ રાજ થયો. હવે તેની ખાતરી થઈ જે પાદશાહે તેને જે ધન ત આપી હતી તે કંઈ તેની મશકેરી કરવા નહીં, પણ તેની એકીનદારીનાં ઈનામ દાખલ આપી હતી. એવું સમજીને તે પોતાની જગા ઉપરથી ઉઠીને પાદશાહ આબાસનાં તખ્ત પાસે ગયો, અને તે પાદશાહ ઉપર ઘણીએક દોઆ કહીને તેનાં તખ્તને બોસા દીધા.

આબાસ પાદશાહે પોતાની કબુલાત મુજબ અબ્દુલ અજીજને મોરાસાનના પરગણાનો હાકેમ બનાવીને તેની ચાકરીમાં એક ઘણોજ દાનાવ વજીર આપ્યો.

અબદુલ અજીઝ પોતાનાં ફરજદોને લઈને ખોરાસાન તરફ ગયો, અને એ વજીરની મસલત લઈને તે સારી રીતે હકુમત ચલાવા લાગો.

આ ઉપરથી દરેક કોમના વાંચનારે યાદ રાખવું કે નેકીનો બદલો સાહેબ આપવા સીવાય રહેતો નથી.

## ખોલો તેવું ભરો.

આગલા વખતમાં કેરમાન શહેરમાં ‘આબીદ’ નામનો એક શખસ રહેતો હતો. તેને શેતાનની મક્તબમાં સઘલી તરેહનાં ખુરાં કામોની તરખીઅત પાકી રીતે લીધી હતી. તે બનતાં સુધી ખુરાઈના રસ્તાપરથી કદીખી પોતાનાં કદમ ઉઠાવતો નહી હતો ; અને પોતાની જાનની બદફેલી અને અનીતીના ખોલો સીવાય બીજા ખોલો કદીખી સંભલાવતો હતો નહી. પણ તેની બાએડી એક ઘણી નીતીવાન અને પરેહજગાર ઓરત હતી, કે જેણે પોતાના આ ભુંડા ખાવંદની તાબેદારીના સાહ્યામાથીખી પોતાનું માથું બાહેર કાઢડ્યું નહી હતું, અને જે હરદમ તેની મરજી અને હુકમોને બર લાવતી રહી હતી.

પણ તે ખુરા માણસને તેણીની કાંઈખી કદર આવતી નહી હતી, અને દરરોજ તરેહવાર ખોલો અને વેતણુંકાથી તેણીને હેરાન કરવાને અને જીંદગીથી કંટાળેલી કરવાને તે ચુકતો નહી હતો. એક દીવસે તે કંગાલ ઘરમાં આવ્યો અને પોતાની બાએડી સાથે ફાકટની છેડતી સોધીને તેણીની સાથે મરાયો, અને છેલ્લે ગુસ્સાથી ઘેલો થઈને તેને તેણીને માથાંમાં સોટા મારીને મારીખી નાખી. થોડે વખતે બ્યારે તેનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો ત્યારે તેને જોયું કે આ એક જખુન અપ્રાધ તો થયો છે, અને તે માટે તેને ફાંસીખી જવું પડશે. તેથી તે ગાભરો પડીને રસ્તાપર દોડી ગયો, પણ ત્યાંખી તેને સૂઝે નહી કે હવે શું કરવું.

તેવામાં રસ્તાપરથી 'બોબ હસન' નામના એક ખુદા વે-  
પારીને પસાર થતાં તેને જોયો. 'બોબ હસન'ની લગભગ  
તેનાજ જેવો બદ્દેલી હતો એટલે તેનો તે દોસ્તી થતો હતો.  
તેથી આખીદ તુરતજ તેની પાસે દોડી ગયો, અને પોતે કીધેલાં  
પાપી કામથી તેને વાકેફ કરી તેનો કાંઈ એલાજ તેનેથી માગવા  
લાગ્યો.

તે ખુદાએ થોડોવાર વીચાર કરીને તેને જવાબ આપ્યો  
કે—“એનો ઉપાય એજ છે કે તું કોઈ જવાન પરદેશીને લલ-  
ચાવીને તારાં ઘરમાં લેઈ જા, અને તેનેથી મારી નાખ, અને  
પછી જાહેરમાં આવીને બુમ પાડ કે તે તારી બાએડીને એક પ-  
રદેશી સાથે બદ્દેલી કરતાં પકડી છે, અને તેથી તે તેઓ બન્નેને  
મારી નાખ્યાં છે. એમ કીધાથીજ તું પોતાને ફાંસી જતો. બચાં-  
વી શકશે.” એ મુજબની પલીદ સલાહ આપીને તે કંગાલ ખુદો  
ત્યાંથી ચાલી ગયો.

એ તેના કહયા મુજબ અમલ કરવાને આખીદની રસ્તામાજ  
ઉભો રહ્યો; અને થોડોવારે પરદેશી જેવા દીસતા એક જવાન  
શખસને ત્યાંથી ચાલી જતો જોઈ તે સલામ કરીને તેની પાસે  
જઈને બોલ્યો કે—“જવાન મરદ મારે ત્યાં આજે ઘણો સરશ  
સુકશે ખીછાવ્યો છે, માટે જરા આવીને જમી જવાની મેહેરબાની  
કર.” એ ઉપરાંત બીજાની ઘણા કાલાવાલા તેને કીધા, અને  
અંતે તે જવાનને પોતાની મરજી ઉપરાંત તેની સાથે જવાની ફ-  
રજ પડી. તેને ઘરમાં લઈ જઈને તે ચંડાલે ચોકસ તદખીરથી  
તેનેથી ઠાર કીધો અને તેનું મુરદું પેલી બાપડી ઓરતની પાસેજ  
મુકીને પાછો રસ્તા ઉપર લોકોને ખબર આપવા તે ગયો.

રસ્તા ઉપર તેને બોબ હસન પાછો મળ્યો, એટલે—“ઓ  
દાનેશમંદ ખુદા! મેં તારા કહયા મુજબ કેમ અમલ કીધો છે  
તે તું જરા આવીને જો.”—એમ કહી તે તેને ઘરમાં લઈ ગયો.  
પણ ત્યાં જતાંવારે તે કમખખત ખુદો જોય શું, કે તેનો પોતાનો-  
જ ખેટો ત્યાં કપાઈને પડ્યો. એ દેખાવથી તેના તો હાંશ ઉડી  
ધ્યા, અને ગમની એક ભયંકર બરાડ મારી તે જમીન ઉપર પ-  
તકાઈ પડ્યો.

હવે એ બન્ને ખુદો થયલાં એક પડોશીએ પોતાની બારી-

વાટે જોયાં હતાં, અને તેને તુરત જઈને પોલીસને ખબર આપવા-  
થી, તેઓ હવે તે આખીદનાં ઘરમાં ચઢી આવ્યા, અને ત્યાં સ-  
બલો ભયંકર દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો.

નાપાક આખીદને તો ત્યાંના ન્યાયધીસે ફાંસીની સીક્ષા કરી ;  
પણ તે ખુરી સહ્યા આપનાર ખોજ હસનને તો તેની લાયક  
સમજાએ ખુદરતના હાતેજ પુગેલો. જોઈ, લોકોએ તેને વધારે હેરાન  
કરવાનું દરસ્ત વીચાર્યું નહીં.

એક જની દોસ્તને તેની મુશકેલીના વખતમાં મદદ કરવાનો  
અને તેને ભલી સહ્યા આપવાનો તો આપણો ધર્મ છે ; પણ  
જ્યારે નામોશી અને ફજીયેત તેમજ ગુનાહ ભરેલી સહ્યા આ-  
પવાનીથી હુલડાઇ કોઇ શખસ કરે છે ત્યારે તે અંતે પેલાને તે-  
મજ પોતાની જામ અને માહેતમના ખાડામાં હોમાવે છે.

## છુપો ઠપકો.

વેલાતનો ‘સ્ટર્ન’ નામનો એક ગંથકાર પોતાની બાએડી  
સાથે અતીઘણાં ઘાતકીપણાંથી વર્તતો હતો. તે એક વેલા ખેલાડી  
‘ગેરીક’ સાથે વાત કરતો હતો ત્યારે ઘણાંજ ડાહપણ અને ઘ-  
ણીજ ભવાઈનાં ડાલે પરણેલી જીંદગીના ખ્યાર અને મેહેરબાની  
અને વફાદારીની તારીફ કરતો બોલ્યો કે—“જો ખાવંદ પોતાની  
બાએડી સાથે ઘાતકીપણાંથી વર્તે, તેનું તો ઘરજ બલીને ભસ્મ થા-  
ય તો ભહું !” ગેરીક એ સાંભલીને હસ્યો, અને બોલ્યો કે—  
“અરે ભાઇ ; જો એમજ હોય તો તું તારાં ઘરનો વીમો ઉતરા-  
વી રાખજો.”

# છોકરાનો ધનિસાફ સંરસ !



ગઝનીવાલા સુલતાન મહમદ સખ્તગીનના વખતમાં એક શખસ આઝરખઝનથી હીંદુસ્તાન સુધી મુસાફરી કરવા નીકળ્યો. જ્યારે તે 'ગઝની'માં આવી પુગયો ત્યારે ત્યાંની આબોહવા ધણી ખુશ જોઈને તેને ત્યાંજ ઠરીઠામ થવાનો ઠેકાવ કીધો. વેપારી કામોમાં તેને મોટો અનુભવ હોવાથી તેને દલાલીનો ધંધો કરવા માડ્યો, અને તેમાં તે ફતેહ મેલવીને તવંગરખી થયો, ત્યારે એક ખુબશુરત ઓરતને તેને પોતાના નેકાહમાં લીધી. ધીમે ધીમે જ્યારે તેની દોલત અતીધણી વધી ત્યારે તેને પોતાનો ધંધો લંબાવવા માટે એક હીંદુસ્તાનવેર જવાનો વીચાર કીધો, પણ ત્યારે પોતાની ઓરતને કાણુને ત્યાં મુકી જવી તેના અંદેશામાં તે પડ્યો.

તે શહેરનો કાજી પોતાની નેક ચાલ અને પરેહજગારી માટે જાણીતો હોવાથી તેને પોતાનાં મનમાં વીચાર્યું કે—“ એના કરતાં વધારે લાયક શખસ મારી બાયડીને સવાધીનમાં આપવા માટે, મને ખીજે કોઈ મલનાર નથી.” એમ વીચારી તે તુરત પેલા કાજી પાસે ગયો, અને બોલ્યો કે—“ બંદો આએ શહેરનો એક વેપારી છે. અને મારી ખાહેશ છે કે મારી જુવાન બાએડી, કે જણીની ખુબશુરતીની કેતાબમાંજ તેણીની નીતી અને સદગુણનાં પાનાં બંધાયલાં છે, તેણીને તમારા ઘરમાં તમારી સંભાલટલે મુકી જાંજી, કેમકે મારો વીચાર હીંદુસ્તાનની મુસાફરીએ જવાનો છે.” તે કાજીએ તેની અરજ કબુલી, અને તેથી પેલો વેપારી એક વરસ વેરની ખરબીનો ધટો પૈશો બંધો આગમચથી આપી જઈ પોતાની મુસાફરીએ નીકળ્યો.

લગભગ આખું વરસતો કાંઈખી બનાવ બનયા વગર ગુજરી ગયું, અને પેલી ઓરતખી પોતાની નીતી ને સબ્યતા જાલવીને આખર અને ઈજ્જતમાં રહી. પણ એક દીવસે કાજીએ તેનો જીંઘાડો એહેરો જોવાથી તેણીની લેલીના જેવી ખુબશુરતી જોઈને તે તો દંગ થઈ ગયો, અને તેજ ધડી તેણીને પોતાના અખત્યારમાં લેવાનો તેને કસદ કીધો, પણ તેણીની હંમેશની પાકઠામનીથી



તે જરા અચક્ર્યો. તોખી ખીજે દીવસે જ્યારે તેનાં ધર મધેનાં સધાં લાંઓ બાહર ગયલાં હતાં ત્યારે પોતાનો પાપી વીચાર પાર પાડવાનો ઠેડાવ કરી તે તેણીની પાસે ગયો, અને જોડ્યો કે—“ ઓ ખુબ ચેહેરેની બાનુ, એ મુજબ મારેથી પરદેપોશ રહેવાનું તુંને છાજતું નથી ; કેમકે હીયાં કાંઇખી બેઅદખી થવાની તુંને ધાસ્તી રાખવી જોઈએ નહી. માટે બેરીકર તારો ચેહેરો મને દેખાડ, અને કાંઇ ખાવા પીવાનું હોય તે મેહેરબાની કરી લાવ કે તે વડે મને લાગેલી ભુખ હું મટાડું.”

એ સાંભલીને તે ભોલી ઝોરતે તો પોતાનો ખુરખો ખીસાડ્યો, અને લાયેકીથી ખાવા પીવાનું લાવીને તેની સનમુખ મુક્યું, અને પોતે એક બાજુપર જઈને ઉભી. તે જોઈને પેલો કાજુ જે પોતાની સાથે કેફમાં નાખવાની ભુકી લઈ આવ્યો હતો, તે જોડ્યો કે—“બાનુ, તુંતો જાણતી હશે કે આપણા ધરમમા લખ્યું છે કે કયામતને દહાડે ત્રણ જાતનાં માણસોને બરતરફ કરવામાં આવશે ; એક તો, જે એખલો ખાએ તેને ; બીજો તો, જે એખલો ચુવે તેને; અને ત્રાજો તો, જે એખલો મુસાફરી કરે તેને. માટે આજે હું એખલો ખાઈને પાપી બનું તે શુ તુંને પસંદ આવેછે, કે તું એમ દુર જઈને ઉભીછે ? માટે આવ અને મારી સાથ જમવા સામેલ થા.”

એ મુજબની ઘણીક બોહાંસથી આખરે આજેજ થઇને તે ઝોરત તેની સામે બેસીને ખાવા લાગી, અને તે વેલા કાજુએ પેલી ભુકી તેણીના ખોરાકમાં ભેજવાથી, તેણીને થોડે વારે ચક્રર આવવા લાગ્યા, અને જેવી ઉઠવા ગઈ તેવીજ તેણી ભમરી ખાઈને નીચે પડી ગઈ. હવે કાજુ પોતાની મતલબ પાર પાડવાના વીચારમાં હતો તેવામાં બાહર ગડગડ થવાથી તેને જાણીયું કે તેના ધરના માણસો સધલાં પાછાં ફર્યાં છે હવે તેણીને થોડા વાર ક્યાં છુપાવી રાખવી તેના ગભરાતમાં તે હતો, તેવામાં તેને યાદ આવી કે, તેજ ઝોરડામાં એક છુપું ભોયડું હતું, કે જે વીશે તેજ એખલો જાણીતો હતો. એ ભોયરાંમાં તેને તુરત તેણીને છુપાવી દીધી, અને તે ઉપર ગલીયો પાંથરીને તે પોતાની બાયડી છોકરાંને બાહર લેવા ગયો. તેઓને જોતાંવાર ઢોંગ કરીને તેને ખુબ પાડી પુછ્યું કે—“ તમે એ રીતે ઘેર તદન ખાલી મુકીને કેમ ગયાં ? ”

તેની બાએડીએ ઉતર વાળ્યો કે—“ હમે તો ઘેરની સંભાલ માટે પેલા વેપારીની બાએડીને મુકી ગયાં હતાં.” “ હું બે કલાક થયા ઘરમાં આવ્યો છું, અને મને તો કાંઈ દેખાયું નથી ; એવી ખાર-કી ઓરત ઉપર તમે કેમ વીસવાશ રાખ્યો ? એ તો કંઈ ઓ-રીને નાહસી ગઈ હશે.”

એ સાંભલીને તેઓ સઘલાં અતીઘણા અજબ રહ્યાં, અને બોલ્યાં કે તે તો એવું કરે તેવી ઓરત નહીં હતી, અને તે ગઈ ક્યાં ? એવા વીચારમાં તેઓ સઘલાં હતાં તેવામાં ત્યાં પેલીને આવંદ વેપારીની મુસાફરી કરીને પાછો ફરેલો આવી લાગ્યો, અને પોતાની બાએડીને માટે કાળને પુછવા લાગ્યો. “ બાઈ,” કાળ બોલ્યો, “ બે કલાક થયા તારી બાએડી હમને કેહ્યા વગર કેયે ચાલી ગઈ છે, અને હમે તેણીનો પત્તો મેલવી શકતાં નથી.” “ ઓ કાળ,” વેપારી બોલ્યો, “ એવા ઠઠા કરવાનો આંખે વખત નથી, માટે મને મારી બાએડી સાથે મેલવ.” પણ કાળએ જ્યારે સોગંદ ખાઈને કહ્યું કે, તે જે બોલ્યો હતો તે ખરીજ વાત હતી ; ત્યારે તો વેપારીનો ગુસ્સો ઉભરી આવ્યો, અને તે બોલ્યો કે, તેની બાએડી એવું કરે તેવી હતીજ નહીં, અને કાંઈ પણ દગો થવાનો તેનો મજબુત વેહેમ છે. એનો કાળએ ગુસ્સામાં ઉતર વાળ્યો, અને તેથી તેઓ વચે મોટો જઘડો મચી રહ્યો ; અને આખરે કાંઈની સમજુતીપર તેઓ નહીજ આવી શકવાથી, વેપારી એકદમ સુલતાન સામે હાજર થયો, અને બોલ્યો કે—“ ઓ ખુલંદ મો-બાના અને કીસમતના સુલતાન, આંખે શેહેરના કાળએ મને અતીઘણી ગેરઈનસાફી કરીને નુંકશાન પુગાડ્યું છે ; માટે તું મારી મદદે પોહાંચ ! ”

સુલતાને જવાબ દીધો કે—“ તારી ફર્યાદ રજુ કર, કે મને ઇનસાફ કરવાને બની આવે.” વેપારીએ જણાવ્યું કે—“ મારી એક જવાન અને ખુબસુરત બાએડીને, હું જ્યારે હાંદુસ્તાનની મુસાફરીએ ગયો ત્યારે તે કાળની સંભાલ તલે મુકી ગયો હતો ; અને હવે જ્યારે પાછો આવીને હું તેણીને લેવા ગયો ત્યારે તે લુચ્ચાઈ કરીને તેણીને આપવા ના પાડે છે.”

એ સાંભલી સુલતાને તુરત તે કાળને પોતાની સામે બોલાવી મંગાવ્યો ; પણ તે વીરો કાળ આગમચથી ચેટેલો હોવાથી તેને

થોડાક લુચ્ચાઓને લાંચ આપીને શીખવી મુક્યા હતા કે, જ્યારે સુલતાન બોલાવે ત્યારે તેઓએ આવીને એવી સાક્ષી આપવી કે તેઓએ તે આરતને દાગીનાની પેટી ઘઈને ધરની બાહર નીકળી જતી જોઈ હતી. સુલતાનની સામે તે કાજીએખી તેજ મતલબનું જણાવ્યું, ત્યારે વેપારી બોલ્યો કે—“જેહાંપનાહ, મારી બાએડી એવી ચાલની હતીજ નહીં ; અને આએ કાજીને એકખી બોલ હું માનતો નથી.” એ સાંભલીને સુલતાને કાજીને પુછ્યું કે તેણીને બાહર ગયલી કોઈ પડોશીઓએ જોઈ હોય તો તેઓને સાક્ષી બોલાવવા. કાજીએ તે મુજબ તુરતજ પેલા લોકોને ઉભા કીધા હતા, અને તેઓએ જ્યારે સોગંદ ખાઈને જણાવ્યું કે, તે આરતને તેઓએ નાહસી જતી નજરો નજર જોઈ હતી, ત્યારે સુલતાને તે વેપારીને કહ્યું કે—“કાજીએ પોતાના બોલવાના ટેકામાં સાખશીઓ બોલાવેલા હોવાથી, તારી ફર્યાદ ઉપર ખીન્નું કસું ધ્યાણ હું આપી શકતો નથી.” એ સાંભલી વેપારી ત્યાંથી નીરાસ થઈને ચાલી ગયો.

હવે તે સુલતાનને દર રાતે છુપા લેખાસમાં શહેરમાં ફરવાની આદત હતી, તે મુજબ તે રાતેખી તે ફરતો ફરતો એક ખજર આગલ જઈ પુગ્યો, અને ત્યાંની એક દુકાન આગલ થોડાક છોકરાઓને રાખને તેના વજીરની રમત રમતાં જોયા. એક છોકરો રાખ અને ખીજે તેનો વજીર ખન્યો હતો. રાખ બોલ્યો કે—“હું રાખ થયોછું, માટે તમે સઘલાઓએ મારી તાબેદારીમાં રહેવું, અને નાફરમાન થવું નહીં.” એ સાંભલી એક છોકરો બોલ્યો કે—“જો તું આપણા સુલતાન મહમદ જેવા બેઘનસારી ચુકાદા આપશે તો, હમે તુંને ઉઠાડી મેલશું.” “સુલતાન મહમદે શું બેઘનસારી કીધી છે?” “આજેજ એક વેપારી પોતાની બાયડીને લગતી એક ફર્યાદ સુલતાન હજીર લઈ ગયો હતો,” છોકરો બોલ્યો, “અને તેમાં તેને એવું કહ્યું હતું કે, કાજી તેની બાએડીને છુપાવી રાખીને જીદું બોલે છે. પણ કાજીએ જ્યારે પોતે લાંચ આપેલા સાક્ષીઓ ઉભા કીધા ત્યારે સુલતાને તેઓના બોલવાને આધારે કાજીનું કહ્યું ખરું માનીયું, અને પેલા વેપારીના કજીયો ઉરાડી નાખ્યો. ઈનસાફ કરનારાઓ પોતે ખરાં ખોટાં પારખવાની શક્તી ધરાવે નહીં, એ કેવા અફસોસની વાત છે! જો

સુલતાનની જગાએ હું હતે તો, કાજના સાક્ષીઓનાં સાચાં જુ-  
ઠાંને સેહેજમાં પકડી આપતે.”

જ્યારે સુલતાને તે છોકરાના એવા બોલો સાંભળ્યા ત્યારે  
તે અતીથલો અદેશમાં પડીને પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો.  
અને સહવાર પડતાંવાર તેને પેલા છોકરાને બોલાવી મંગાવ્યો.  
તે આવ્યો ત્યારે પોતાની પાસે બેસાડી સુલતાને તેને કહ્યું કે—  
“છોકરા, આજે તું મારો મદદગાર થજે, અને જેથી સાક્ષીઓ  
તારી સામે આવે તેઓની તારી મરજી મુજબ તું તપાસ કરજી.”  
એ પછી તેને પેલા વેપારીને તેમજ કાજનેથી પાછા બોલાવ્યા.  
વેપારી તો દરબારમાં આવીને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો ; પણ  
કાજ તો પોતાના ઓધ્ધાની રૂહે બેસવા ગયો તે જોઈ છોકરો બો-  
લ્યો કે—“કાજ સાહેબ ? તમે આવતાં વરસો થયાં દરબારમાં  
બેસોછો તો તમેએ જાણવું જોઈએ કે વાદી તેમજ પરતીવાદી  
હમેશ અદાલતમાં એકસરખા ગણાય છે, માટે આવ્યે મુકદમામાં  
તમેથી પરતીવાદી હોવાથી જેમ વાદી ઉભો રહ્યો છે, તેમજ  
તમેનેથી ઉભુંજ રહેવું. તમે જ્યારે કાજ તરીકે તમારી દરબાર-  
માં બેસો ત્યારેજ તમે બેસજો ; હાલ તો ત્યાં ઉભા રહેહો.” એ  
સાંભલી કાજ એક બાજુપર જઈ ઉભો, અને જ્યારે છોકરાએ તેના  
સાક્ષીઓ બોલાવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારે તેને પેલાજ સખશોને  
ત્યાં હાજર કીધા.

તેઓમાના એકને છોકરાએ પાસે બોલાવીને પુછ્યું કે—  
“તે તે ઓરતને જોઈ છે,” તેને હાનો જવાબ દીધાથી, છોકરાએ  
પુછ્યું કે તેણી કેવી હતી તેનું બયાન આપ. એ સાંભલી તે શ-  
ખસે જે ધ્યાણમાં આવ્યું તેવું ખોટું બયાન તેણીના દેખાવને લ-  
ગતું આપ્યું. એ બાદ બીજો સાક્ષી આવ્યો તેને વલી પોતા-  
નું કાંઈ જુદુંજ બયાન આપ્યું. પછી જોટલા આવ્યા તેટલાઓ-  
એ એકેકથી ઉલટી જુબાની આપી ; અને અંતે તે સખલાઓને  
સાથે ઉભા રાખી તે તેઓની હેરફેર જુબાની સખલી વાંચી ગયો ;  
અને પછી બોલ્યો કે—“ઓ ખોટાને ભુલેલા કંગાલો તમે સખ-  
લાઓએ જુઠી જુબાની આપી છે. સીપાહીઓ, એ લોકને  
ખુબ રવેશે મારો કે સખલી ખરી વાત એઓ માની દે ! પણ  
તે સખલા હીચકારાઓએ જ્યારે મારની વાત સાંભલી, ત્યારે તેઓ-

એ એકદમ કબુલી દીધું કે તેઓને કાજીએ લાંચ આપીને જુડા ઉભા કીધા હતા ; અને તેથી આખરે કાજીનેથી પોતાના ગુનાહનો એકરાર કરવો પડ્યો.

બાપડો વેપારી સેવટે પોતાની બાયદી મેલવવા ફતેહ પાંમેઓ અને સુલતાન પેલા છોકરાની ચાલાકીથી એટલો ખુશ થયો કે તેની જાંદગી સુધી પોતાની મેહરબાની તલે રાખીને ખુલ્લું આધ્યાઓનો ધણી બનાવેઓ. કાજી અને તેના સાથીઓ પોતાના લાએક સગાએ પુચ્છ્યા.

## કેવો બાપડો બોલો !



નેપોલીઅનનો એક લેહેરી સોલજર એક વેલા એક ગામડું-માંથી સાંજની વેલા એક નાધલું ડુક્કર તફડાવી લાવીને, અને તેને એક દોરીવડે પોતાના પટા સાથે બાંધીને છાવણી તરફ ખેંચી જતો હતો, તેવામાં માઠાં બાયગે નેપોલીઅનજ તેને સામેથી આવતો લલ્ક્યો. સોલજરે તો હમો રહીને વગર ધાસ્તીએ પોતાની લશકરી સલામ કીધી. પણ નેપોલીઅને તો પેલું ડુક્કર જોયું એટલે તે બોલ્યો—“ જુટારા લુચ્યા. આએ ડુક્કર તેં ક્યાંથી પીટીયું ? ” “ સરદાર સાહેબ, ડુક્કર શું અને વાત શું ? ” તદ્દન બોલાઇતો દેખાવ દેધ સોલજરે પાછું પુછ્યું. “ પેલું, જે તેં પછવાડે બાંધ્યું છે તે. લુચ્યા, એ હીમ્મત તું શું લગાવે છે ? ” “ અરરર, મેહરબાન સરદાર,” તે નકટ સાંજજરે, તદ્દન બોલોબટાક દેખાઇને ઉતર વાલ્યો કે, “ કેવી લુચ્યા અને પાપી દુનીયામાં આપણે વશીએ છીએ ! અને ગરીબ માણસોને ફસાવાની અને તેમની આખરું સત્યાનાશ વાલવાની લુચ્યાં માણસો કેવાં કાવત્રાં કરે છે ! કોઇ ધણાજ નાપાક દગલબાજો મને હેરાન કરવા માટેજ આ હેવાનને ખારી કમરે બાંધી દીધું છે ; બાકી એને હું શું કરનાર હતો ? ”

# ધનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.



બગદાદ શહેરમાં એક મોચી રહેતો હતો જેનું નામ કાસમ હતું તથા તેની ઓરતનું નામ ચાંદખી હતું, આ કુટુંબની હાલત જે કે ઘણી મુશ્કેલ હતી, તોપણ બીચારો કાસમ પોતાના ધંધામાં મસગુલ રહી પોતાનું ઘર ચલાવતો હતો, તથા પોતાની લાયકાતથી તેને ઓળખાણ પણ સારી હતી; પણ ચાંદખી એક ઘણાજ હલકા વીચારની, હુજતી, ફાંકડી અને શોકીન સ્ત્રી હતી.

હવે આ શહેરની દરબારમાં એક નજુમી હતો તેની સ્ત્રીમાં પણ ચાંદખીના જેવીજ ખાશીયતો હતી. ફરક માત્ર એટલોજ કે નજુમીની ઓરત સરવે વાતે સુખી હતી, અને ચાંદખી બચારી ગરીબ બરથારને વશ પડવાથી પોતાના સઘલા શોખો પુરા પાડવાને અશક્ત હતી, એટલું છતાં તેણીની ખાશીયતે તેણીને ઉશકેરી, જેથી તેણીએ પોતાના ઘણીને સમજાવ્યો કે “જે પેલા નજુમીની ઓરત કેવી સુખી છે તથા સોભીતા પોશાકથી કેવી દીપેછે, માટે તું પણ નજુમી થાય તો હું પણ તેણીની બરાબરી કરી શકું તથા તારૂં પણ સઘલું દલદર શ્રીરી જાય.”

કાસમ—અરે હું મોચી તે મોચીજ ? મારાથી નજુમી કેમ થવાય, મને પુરા દહાડા ગણતાં નથી આવડતું તો હું કાલ શી રીતે જોઈ શકું.

ચાંદખી—એમાં શું મુશ્કેલી છે, આસતે આસતે સૌ આવડશે, શું સઘલાંઓ આ દુન્યામાં શીખીનેજ આવેછે ?

કાસમ—ગરીબના નસીબજ ગરીબ, હું નજુમી થવશ, તોપણ તેથી પણ મારો સુકરવાર થનાર નથી, માટે આજ હાલત પર સુકરાનાં કરી રહેવામાંજ ખોદા રાજીછે.

પણ બીચારા કાસમનું ચાંદખીની હુજત આગલ કંઈજ આવ્યું નહી, અને આખરે તેને બાપીકો ધધો છોડી દેવાની ફરજ પડી, અને અતે આપણો કાસમ મોચી કાસમ નજુમી બની ગયો.

હવે તે વીચારમાં પડ્યો કે ધરાઈ કેમ વધારવી. વીચાર કરતાં તેને તદખીર સુજ કે શહેરમાં જઈને બ્યાં લોકોની આવ

નવ વધારે હોય ત્યાં બેશીને પાસા ફેંક્યા કરે પછી જે બને તે ખરું. આટલો વીચાર કરી આપણા નળુમી પાસા ખખડાવતાં એક જગોપર આવી બેઠા. આસપાસ લોક ભેગું થયું ને પુછવા લાગ્યું કે ભાઈ તું કોણ છે. આપણા નળુમીએ ભપકામાં જવાબ દીધો કે “મેં અરબસ્તાનકા નળુમી હું ઓર ઈદર શીરતે શીરતે આવે હું.” લોકો સમજ્યાં કે જ્યારે અરબસ્તાનવેરથી અહીયાં આવીયો ત્યારે તો એનામાં સાંઝે ભડોલ હોશે.

હવે એતેકાક એવો અન્યો કે તે શહેરના કોઈ વેપારીને ત્યાંની તીજેરીમાંથી કોઈ દાગીને ચોરાયો હશે તે ત્યાં આવી લાગ્યો; અને આવી રીતની વાતચીત સાંભલી પુછવા લાગ્યો કે “હજરત હમારા માલ ગયા ઓ મીલેગા, ઓર ઉસકા જે પતા મીલાએગા તો તુમારા નામ હોગા.”

કાસમ ખીચારો ધબરાયો કે હવે શું તદખીર કરું—હજરત આદમી વચ્ચે હાડકાં ભાગવાનો સોદો છે, આવા વીચારમાં તે ધબરાતમાંજ બોલ્યો કે “ઓરત ઓરત તેંજ સત્યાનાસ વાલ્યું.” એમ બોલી પોતાની ઓરતને સરાપ દીધા, પેલો વેપારી કાંઈ સમજ્યો નહીં અને ત્યાંથી ફફડીને દરબાર તરફ ચાલ્યો, કે એને દરબારમાં ધસડીને એના ધોંગ ઉઘાડા પાડું. ખીજી ગમ પેલા વેપારીની ઓરત ફરતી ફરતી ત્યાં આવી લાગી હતી તેણી ઉપલા બોલો સાંભલી ધબરાઈ ગઈ અને આપણા નળુમી હજુર આવી પગે પડી અને બોલી કે, હજરત મારો આ ગુનાહ માફ કરી મારે બદલે કંઈ ખીજું નામ કહોતો સાંઝે કારણકે મારા ધણીની મેંજ ચોરી કાઢી છે અને તમે તે પારખી શક્યા છો. માટે મારો બચાવ પણ તમારેજ હાથ છે.

આપણા નળુમીને તો એવુંજ જોઈતું હતું, તોપણ ભવાં ચઢાવી બોલ્યા કે “નારે એમ કાંઈ બને કે, મારી નળુમના કલામ મુજબ મારે ચાલવુંજ જોઈએ.” આથી પેલી ઓરતે કંટાળુંક નજરાણું આગલ ધર્યું જે પર નળુમી સાહેબે સુકર ધલાહી કરી કહ્યું કે શીતાબ જ અને તે દાગીનો તારા ધણીના ખીજાંણાપર તકીયા તલે મેલી દે. જેવી પેલી ઓરત ગેઈ કે દરબારના સીપાઈએ સાથ પેલો વેપારી આવી લાગ્યો તે જોઈ પેલો નળુમી હીંમતથી બોલ્યો કે, ભાઈ મારી સચાઈપર તારે ખાતરી કરવી હોયતો તાર

ઘરમાં જ અને ખીછાંણા પર તકીયા તલે જો. પેલો વેપારી જઈને જોયય તો ખરેખર પેલો દાગીનો તકીયા તલેજ છે. આથી તે ખુશી સાથ પાછો આવી પેલા નજીમીને શાખાસી આપી તેને કાંઈક ઇનામ આપી માફ માગવા લાગ્યો કે જે તે નજીમી સાહેબે આનાકાનીથી સઘલું રાખ્યું અને સઘલા જન છુટા પડયા, તથા આપણા નજીમીએ ઘરમાં આવી જે કાંઈ કમાઈ લાવ્યા તે ચાંદખીના હાથમાં આપ્યું ને ખોલ્યા કે, આજે તો બચીયો પણ હવે કોઈ દાહડો એવો ધધો કરવા મોકલતી ના: પણ તેનું આ ખોલવું ફેકટ હતું કેમકે ચાંદખીની હુજત આગલ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહી, માટે ખીચારને પેલા પાસા લઈ રોજ ઘેરમાંથી બાહર નીકલવું પડે.

એક દાહડાને સમે નજીમી સાહેબ બેઠા હતા ત્યાં એક ઓરત ઘણીજ ઉતાવળમાં આવી પુછવા લાગી કે સાહેબ મારા ઘરમાંથી મારો હાર કોઈ ચોરી ગયુંછે, માટે મેહરબાની કરી કેહસો કે તે કોણે લીધો. આટલું સાંભલતાં ખીચારો નજીમી તો પાછો વીચારમાં પડ્યો પણ કાંઈ તદખીર સુજી નહી; પણ એટલામાં તેણી નજર તે ઓરતના ખુરખાનો છેડો જે ભોંયપર રોડાઈને પાસેના એક પાંણીનાં ખખોચ્યામાં ભીંજતો હતો તે પર પડી, તે ઉપરથી તે ખોલ્યો કે “બાઈ તારો ખુરખો સંભાલ.”

આટલું સાંભલતાંજ પેલી ઓરતને યાદ આવી ગયું કે હા નજીમી ખરોછે, તે હાર તો મેં મારા ખુરખામાંજ વીટાલી કબજામાં મુક્યો હતો, આ ઉપરથી તે તેનો ઉપકાર માની તથા કાંઈક બક્ષેશ આપી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આવી રીતે આપણા નજીમી તો ગામમાં વખણાઈ ગયા. સૌ કોઈ કેહવા લાગ્યાં કે આખા બગદાદમાં કાસમ જેવો નજીમી મલવો મુશકેલ છે, કેમકે કાસમજીની બગદાદના એક છેડાથી તે ખીજા છેડા સુધી વાખવાખી થવા લાગી, આ જોઈ ચાંદખી પણ ઘણી હરખાવા લાગી પણ ખીચારીને ખબર નહી કે “ઇનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.”

આવી રીતે આ કુટુંબ સુખ ચેનથી પોતાનો વખત ગુજારવા લાગ્યું, પણ ચાંદખીનો લોભ હતુર પુરો થયો નહીં, તેથી ખીચારો એક બે દાહડાના ઘેરમાં બેઠેલા હતા, તેમને પાછા ઘરમાંથી બહાર કાહડ્યા પણ ખીચારા કાસમજી હતુરતો જઈને પુરા



એકા નહી કે તેવણુને તો દરબાર તરફનું તેડું આવ્યું. કેમકે બગદાદના શેહનશાહની અસરશી ચોરાઈ ગઈ હશે, અને તેનો ચોર મલી ન શક્યાથી શેહનશાહને દરબારીએએ ખબર કીધી કે હાલ આપણા શેહેરમાં એક નવો નળુમી આવેલો છે તે ઘણો હુશીયાર છે અને તેજ આ ચોરીનો પત્તો મેલવી આપશે. આ ઉપરથી પેલાં માણસો તેને લેવા આવ્યાં હતાં, જેમાં એકતો શેહનશાહનો નળુમી હતો તેણે આપણા નળુમીને ઘણાએ સમજાવ્યો, પણ તે એટલુંજ બોલતો કે ભાઈ તું તો નળુમી છે, અને હું તો કશુંએ જાણતો નથી. પણ તેને આખરે જવાની ફરજ પડી. જેવો તે દરબારમાં આવ્યો કે શેહનશાહએ તેને માન આપી બેસાડ્યો અને બોલ્યો કે, નળુમી સાહેબ મારા ખજાનામાંથી અસરશીની ૪૦ પેટીઓ ચોરાઈ છે માટે તેનો પત્તો મેલવી આપશો તો તમો સુખી થસો નહી તો તમારું સર ધરથી છુટું પાડવામાં આવશે.

આ ઉપરથી કાસમ બોલ્યો, સાહેબ એ ચાલીસ ચોરોનું કામ છે માટે મને જો ચાલીસ દહાડાની મેહતલ આપો તો હું એ ચોરો પકડી આપું.

શેહનશાહે ઉપર મુજબની મેહતલ આપી અને નળુમી ઘેરમાં આવી ચાંદખીતે કેહવા લાગ્યો કે હવે કમખતીનો દહાડો નજીક આવ્યો ; ચાલીસ દહાડામાં જો શેહનશાહના ચોરો નહી પકડાશે તો મારો જીવ લીધામાં ચાલશે. પણ હાલતો મને ચાલીસ દહાડા પુરતા ગણતાં આવડતા નથી માટે તું થોડો ખજુર લાવ અને તેમાંથી રોજ હું એકેક પેશી ખાઈશ અને તેના ચલીઆ એકઠા કરીશ.

હવે ખીજી ગમ પેલા ચોરોને ખબર પડી કે શેહનશાહએ આપણને પકડવાનું કામ કાસમ નળુમીને સોંપ્યું છે. માટે રાતના એના ઘરના છાપરાંપર જઈ એ શું કરેછે તે તપાસવું. રાત થઈ અને પેલા ચોરો માહેલો એક કાસમનાં છાપરાં ઉપર આવી નલીયાં ખસાડી જેવા લાગ્યો એટલામાં કામમે ખજુર ખાધો હશે તેનો ઠલીયો થુકી ચાંદખીતે કેહવા લાગ્યો કે “લેજો આજે એક થયો.” પેલો ચોર સમજ્યો કે એ ખરોજ નળુમી, એને મને આલખ્યો. હવે પેલો ચોર ત્યાંથી ચાલી ગયો અને જે બન્યું હતું તે પોતાના સાથીઓને કહ્યું ત્યારે ખીજે દહાડે ખીજો ચોર

પોતાની ખાતરી કરવા આવ્યો, અને તે પણ છાપરાં પર બરાબર બેઠો. હવે આની ગમ કાસમજીએ ખીજે દહાડેની ખીજ પેશી ખાંધી હશે, તેનો ઠલીયો થુકા ચાંદખીને કહ્યું કે “લે જો આજે બે તો થયા.” પેલા ચોરની પણ ખાતરી થઈ, તોપણ સધલાંવો પોતાની ખાતરી કરવા રોજ આવતા હતા. એમ કરતાં ચાલીશમે દહાડે ચાલીશમે ચોર આવ્યો ત્યારે કાસમજી ઠલીયો થુકા બોલ્યા કે, “લે જો આજે ચાલીસ પુરા થયા કાલે કમળખતી (પોતાનીજ કમળખતી વીશે બોલ્યો.) પેલો ચોર લાગલો ત્યાંથી ઉતરી ગયો, અને પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે આજે તો એ એમ પણ બોલ્યો કે કાલે કમળખતી, માટે આપણી પાસથી માલ એ જશે, અને જીવ એ જશે, તેથી કોઈ તદખીરથી એને સમજાવવો જોઈએ. આવા વીચારમાં તેઓ ખામદાદ થવા આગમ્ય કાસમના ઘર તરફ ચાલ્યા.

જેવા તેઓ તેના ઘર આગલ આવી લાગ્યા તેવાજ તેના ખારણું થોકી કેહવા લાગ્યા કે કાસમ કાસમ ખારણું ઊંઘાડ.

કાસમ સમજ્યો કે દરખારના માણસો હશે તેથી ધભરાઇને જવાબ દીધો કે ભાઈ હમણા નહી—હમણા તો જવો—તમે કોણ છો તે હું જાણું છું, તથા શું કામ આવ્યા તે પણ હું જાણું છું.

પેલા ચોરો સમજ્યા કે એણે આપણને ઓળખ્યા. તે પરથી તેઓ કરગરીને કેહવા લાગ્યા કે ભાઈ કાસમ તારૂં નજીમ ખરૂં છે. તેં હમારી મતલબ જાણી છે ત્યારે તો હવે હમારી ઉપર મેહરબાની કર. હમારો બચાવ કર, પાદશાહની અસરશી હમારી પાસ સલામત છે.

અસરશીનું નામ સાંભલતાંજ કાસમ નજીમી પામી ગયો કે આ તો ચોરો છે, તેથી બપકામાંજ જવાબ દીધો કે જવો તમારૂં બહી શું કામ છે.

આ પછી ચોરોએ કેટલાક કાલાવાલા કરવાથી ખારણું ઊંઘાડ્યું, અને તેમને અંદર લીધા, અને તેમને કહ્યું તમેજે ધણું ખરાબ કામ કર્યું છે અને હવે તમેને તે ભોગવવું પડશે.

ચોરો—નજીમી સાહેબ કોઇખી રીતે હમને ઉગારવાનો ઉપાય (કેટલુંક નજરાણું આગલ મુકીને) બતાવો હમારૂં મરણ જીવન તમારેજ હાથ છે.

નજીમી—( મનમાં હરખાઈને ) ઠીક છે, પણ તમને સઘલો ખજાનો તો શેહેનશાહને સવાધીન કરવો પડશે, માટે સેતાબ અંદીથી જાઓ અને તે સઘલી પેટીઓ શહેર બહાર નીકલતાં જે એક મોટું વડું ઝાડ છે, તેની નીચે દાતી દો.

પેલા ચોરો ત્યાંથી રજા લઈને તુરત નીકલી પડ્યા, અને નજીમીના ફરમાવ્યા મુજબ સઘલું કરી નાખી પોતાને મકાને જઈ બેઠા.

પણ હવે આનીગમ ચોરોની ખુશાલી છોરી દઈ આપણા નજીમીના ઘરની ખુશાલી તરફ નીકાલીએ.

કાસમ જે ખીચારો ચાલીશ દહાડા પુરા થવાની ધાસ્તીથી આખી રાત કંઈ ન આવવાથી કંટાલી ગયો હતો, તથા ખીજી ગમથી પોતાના મોહોતની ધાસ્તીને લીધે ધાભરો બની ગયો હતો તે પેલા ચોરોના જવા પછી ઘણાજ હરખાવા લાગ્યો, તથા પેલું નજરાણું લઈ ચાંદખી આગલ ગયો, અને સઘલા હેવાલથી તેણીને વાકેફ કીધી.

આ સાંભલી ચાંદખી ઘણીજ ખુશ થઈ અને મનસે કેહવા લાગી કે “ હવે માફે ધારેલું સુખ ભોગવવાનો વખત આવ્યોછે—મારી સઘલી મુરાદો પાર પડીછે—આજે દરબારમાં મારા ઘણીને મોટું ઇનામ મલશે, કે જેથી હમાફે હમેશનું દુઃખ તલી જશે.

હવે બામદાદનો વખત વહી ગીયો છે, તથા સુર્યની રોશનીથી સઘલે ઠેકાણે ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો છે, તથા નજીમી સાહેબ પણ દરબારના તેડાંની વાટ જોતા બેઠા છે, એટલામાં દરબારના માણસો આવી લાગ્યાં, અને તેમના સરદારે નજીમી આગલ આવી શેહેનશાહનો હુકમ કહી સંભલાવ્યો. જેનો નજીમીએ ભપકામાંજ જવાબ દીધો કે ના, હમણા નહી, હું મારા વખતેજ આવીશ. જે સાંભલી પેલાં માણસો ચાલતાં થયાં. પછી નજીમી પોતાનો નાસ્તો ખાઈ દરબાર તરફ ચાલ્યા, તથા દરબારમાં આવી શેહેનશાહને કુનસાબજવી, પોતાને માટે તૈયાર રાખેલી જગો પર બેઠા. પછી શેહેનશાહે પુછ્યું કેમ નજીમી ચોરીનો કાંઈ પતો મલ્યો છે ?

નજીમી—હા નામવર સાહેબ.

શેહેનશાહ—શું પતો લાવ્યાય ?

નજીમી—ચોર અને અસરશી.

શેહેનશાહ—તે ક્યાં છે ?

નળુમી—એ બેમાંથી એકજ મલશે માટે અસરશી જોઈએય કે ચોર.

શેહેનશાહ—( મનમાં ચોરો મલવાથી તથા તેમને સજ્જ કરવાથી કાંઈ ગયલી દોલત પાછી મલશે નહી, માટે દોલતજ માગું. વલી ચોરો માગશ તો વખતે કાંઈ નીરદોષને ખતાવશે તો તે નાહકના મારયા જશે. ) તેથી તે બોલ્યો કે—અસરશી.

નળુમી—આ શેહેરથી થોડે દુર એક જંગલ છે, જ્યાં એક વડનું ઝાડ છે, ત્યાં ખોડી જોસો તો સઘલું મલશે.

આ ઉપરથી શેહેનશાહ દરબારીઓને તથા કેટલાક માણસોને લઈ તે જગાપર ગયો, તેમની સાથ આપણા નળુમી પણ ગયા. પેલાં વડના ઝાડ આગલ ગયા પછી નળુમીએ ત્યાં ખોદવાનો હુકમ કીધો તથા પોતે પોતાની સલામતી માટે ખુદાની ખંદગી કરવા બેઠો. જેપરથી શેહેનશાહ સમજ્યો કે એ પોતાના નળુમના કલામો બોલે છે.

હવે પેલાં માણસોએ હળુરતો એક પુટખી ઊંડુ ખોડયું નહી એટલામાં પેટીઓ દેખાવા લાગી. સઘલી પેટીઓ બહાર કાઢી અને જોઈ તો તે સઘલી સલામત માલમ પડી જેપરથી શેહેનશાહ ધણોજ ખુશ થયો, તથા દરબારમાં આવી તેને ઘણું માન આપ્યું, તથા તેને પોતાની છોકરી સાથ પરણાવ્યો. તથા શેહેનશાહને છોકરો ન હોવાથી ગાડીનો વારસ પણ તેનેજ ઠરાવ્યો. તથા ચાંદખી બચારી રખડતી રહી ગઈ. પોતાનાં ઘણીના થોડાં સુખમાંજ પોતાનું સુખ સમાયલું હતું જે જતું રહેવાથી તેણીને ઉપલી કેહવત યાદ આવી કે “ધનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.”

હવે કાસમ જે પેહલાં મોચી હતો જે પછી તે નળુમી થયો અને હવે તે શેહેનશાહ થયો. તથા ચાંદખી જે બાદશાહી નળુમીની ઓરતની બરોબરની થવા ચાહતી હતી તે હવે તદન રખડતી થઈ.

થોડાંક વરસ પછી શેહેનશાહ મરી ગયો અને કાસમ ગાડીએ બેઠો. એના ગાડીપર બેસવા પછે, પાછી એકવાર બાદશાહી ખજાનામાં ચોરી થઈ, અને તેનો ખત્તો મલી શક્યો નહી; ત્યારે એના દરબારીઓ બોલ્યા કે સાહેબ આપજ નળુમી છો, માટે

આપ સીવાય એ ચોરીનો પતો મલવો મુશકેલ છે. આના જવાબમાં નજીમી સાહેબે પોતાપર વીટેલી વાતો તથા પોતે કરેલા ઢોંગ સધલા જાહેર કીધા, જેપરથી સધલા દરબારીઓ અજબ થવા લાગ્યા.

## લોભ અને જુલમનો અંત.

તખરીઝ શહેરમાં એક શખસ રહેતો હતો, કે જેની ચશમોના તારાએ રોશનીનો ઝલકાત. ખોહી કીધો હતો. અને જેની હાલત આગલી ચઢતી ખોહી દેખ પડતીમાં આવી પડી હતી. તેથી તેને બીખ માગવાનું શરૂ કીધું હતું. અને પોતાનાજ જેવી હાલતના ખીજાઓ સાથે શહેરના મોહલાઓમાં બીખ માગતો ફરી તે એવી મતલબની કવીતા બોલતો હતો કે—“જેખી શખસ ધન-સાધના રસ્તાપરથી પોતાનું મોહકું ફેરવશે, તેની છાતી, દુખોના તીરો માટે એક નીશાન જેવી થશે.”

એક દાહડે તે સરેસતા મુજબ એક વેપારીના ઘેર પાસે ગયો અને ત્યાં ઉપલા સખુણો ખોલીને બીખ માગવા લાગ્યો. તે તવંગર વેપારીએ તેને બીખ આપીને ખુશતો કીધો, પણ પછી તેને પુછ્યું કે—“ધણો વખત થયો હું તુને એજ મતલબના બોલો બોલતો સાંભલું છું, માટે મને તું હવે એમ બોલવાનો સખબ સમજાવ”

“મેહરબાન ને માયાલુ શેઠ,” બીખારી બોલ્યો, “મારી જાંદગીનો હેવાલ ધણો દલગીરી ભયો અને મને દુખી કરે તેવો છે, પણ તોખી જો તે સાંભલવાની તમારી ખુશીજ છે તો સાંભલો. ડેમાસકસની નજદીકના ‘સીરીય’ માં મારો જનમ થયો હતો. મારો બાપતો જુદી જુદી ચીજો વેચનારા ફરીયાનો ધંધો કરતો હતો, પણ તે ધંધામાંથી હમેશાં તે સચાઈ અને પ્રમાણીકપણાથી ચાલતો રહેવાથી ધીમે ધીમે તેની હાલત સુધરતી ગઈ; અને તેની ગરીબાઈનો અંધકાર આબાદીના દીવાનાં કીરણોથી એટલોતો નાખુદ થઈ ગયો કે અંતે તે એક જહવેરી થયો, અને એક વેલા ‘બેહ-

રીન'ના અખાત તરફ મુસાફરી કરીને કીમતી મોતીઓના મોટા જથ્થો તે પોતાની સાથે લેતો આવ્યો. એ મોતીઓના વેપારમાં તો તેણે મોટા નફો મેલવ્યો, અને આખરે તે દેશમાં સઉથી તવંગર વેપારી તે ગણાવા લાગ્યો.

પણ તેવામાતો તેની જીવંતીની દોરી તુડી ગઈ, અને તેનાં મરણ બાદ તેની ગંજવર દોલતનો તો હું એખલો માલેક થયો, પણ તેની સચાઈ અને દયાનતદારીનો વારશો મેં મેલવ્યો નહીં. હું તો અતી ધણો લોભી અને લાલચુ થયો, અને દરેક રીતના કામ કાજમાં લુચાઈ અને દગાને મારો બાગ્યો કરતો રહ્યો.

એક દહાડે સહવારના દુકાન ઉગાડીને હું બેઠો હતો. ત્યારે એક બેસીકલ જેવો શખસ મારી પાસે આવ્યો કે જેનાં મોહડાં પરનાં તંદૌરાસ્તીનાં તુરને ગરીબાઈના કમલાએ છુટી લીધું હતું. મારી પાસે બેસીને બોલ્યા ને કુવા દેખતે બોલ્યો કે—“ઓ જીવાન માણસ ! હું એક વેલા અતીધણો તવંગર હતો, પણ નસીબના અંચીતા ફેરફારથી હાલ હું ધણી બતંગ હાલતમાં આવી પડ્યો છું. ફક્ત આએ કીમતી મોતી સીવાય મારી પાસે બીજું કશું રહ્યું નથી; અને મારી હાજત પુરી પાડવા માટે એ મોતી વેચવાં હું છાં આવ્યો છું, કે જ્યાં સુધી આબાદીની લેહેકી પાછી મારી ઉપર પુકવા માટે ત્યાં સુધી, એના ઉપજેલા પૈસા વડે મારું ગુજરાત કરું.”

મેં તે મોતી તેના હાથમાંથી લઈને જોયું, અને તે એટલું તો સરસ મને જણાયું કે તેનું આખ અને જલેહ જોઈને હું તો છક થઈ ગયો. તોપણ હું તો લોભીજ ધણો હતો, એટલે ધણી તીરસકારથી તેની તરફ જોઈને હું બોલ્યો કે—

“આએ મોતી તું કહેછે તેહું કીમતી નથી ; તોખી તારી મરીબાઈ જોઈને તે ખરીદવાતુ મારું મન થાયછે, માટે બોલ, એની કીમત શું લેશે ?”

“બાઈ,” તે શખસ બોલ્યો, “જો કે તું મને હમણાં આએ હાલતે જોય છે, તોપણ હુંખી એક વખત એવી માતખર હાલતમાં હતો કે એવાં એવાં ધણાએક મોતીઓ તો મેં બેટ કીધાં હતાં. તોખી તારી દુકાને હું આવ્યો છું તો જેખી કીમત તું મને આપશે તે લઈને હું રાજી થઈશ.”

એમ બોલી તેણે પાછું તે મોતી મારા હાથમાં મુક્યું ; અને જોકે તેની અરધી અરધ કીમત આપવાનુખી માફ ધણું મન થયું, તોપણ તેટલું આપતાંખી મારા લોભે મને અટકાવ્યો, અને માત્ર વીસ દેરમ મારી કાચલીમાંથી કાઢી મેં તેને આપ્યા. તેણે તેટલા પૈસાખી લીધા, અને એક હાથ મારીને—“ આએ દયા ને ઈનસાફ જોયો ! ”—એટલાજ બોલો બોલી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તો અતી ઘણી ખુશાલીજ ઉપજી હતી, કેમકે જે મોતી એક હજાર દેરમેખી સસતું ગણાય તે મોતીના મેં વીસ દેરમ આપ્યા હતા. તેથી હું તો મારી હુશીયારી માટે ઘણો મગર થઈ રહ્યો હતો, અને એનો બદલો મને કેવો ખુશ મલશે તેનો જરાખી સંદેહ મારા મનમાં રાખ્યો ન હતો.

એ પછી જે દીવસો વહી ગયા એટલે પરાઢીયાંમાં મેં મારી દુકાન ઉંગાડી, અને તે ગોઠવવામાં હું રોકાયલો હતો તેવામાં શેહે-રનો કોઇ મોટો ઉમરાવ ઘોડાપર જવાનો અવાજ સાંભલવાથી, તે કોણ હતો તે જોવા મેં બારણાં બાહર ડોકું કાઢ્યું. પણ તે માહ-ફ અંચીતુ ડોકું જોઈને તો તેનો ઘોડો ચોક્યો, અને તેના આચ-કાથી પેલો ઉમરાવ નીચે પટકાઈ પડીને મરણ પામ્યો. તેની પુઠે આવેલા સઘલા ચાકરોએ જોઈને મારી ઉપર તુટી પડ્યા, અને મને ખુબ તરેહથી માર મારીને બાંધીને મુસકાતાટ કીધો. બજારનાં લોકોખી સઘલાં મારી લોભા ને જીલમી ચાલથી મારી ઉપર ખી-ટેલાં, એટલે તેઓખી સઘલાં મારી વીરધ ગયાં, અને બોલવા લા-ગ્યા કે—“ લુચા ને નાલાયક માણસોના હાતમાં દોલત આવે ત્યારે એવા અકસમાતો થવાજ જોઈએ. ”

એ મુજબનુ એટલું તો બોલાયું કે તેથી જાણે મેંજ તે ઉ-મરાવને મારી નાખ્યો હોય એવું હડયું, અને પોલીસનાં માણસો મને ડમાસકસના અમીર પાસે લેઈ ગયાં, કે જેખી એક લાલચુ ને લોભી માણસ હતો. અને જેનો દાંત મારી દોલત ઉપર અતી ઘણો લાગેલો હતો. તેથી પેહેલાં તો તેણે મને ગરદન મારવાનોજ હુકમ આપ્યો; પણ પછી બીજાએ વચ્ચે પડ્યા ત્યારે તેણે મને એક હજાર સુનાના ડીનારોનો દંડ ભરવાનો હુકમ આપ્યો. અને તેથી તો મારી દોલતમાં ભયંકાર ખાડો પડ્યો.

એ ખાડો પુરવાને માટે મેં વલી તરેહનાર ચુકતીઓ ચલા-

વા માંડી, અને તેથી વલી હું આગલના કરતાં વધારેને વધારે લોભી બન્યો. એક દાહડે એ સુંદર પોશાકવાલી ચારતો મારી હુકાન આગલ આવી, જેમાની એકના હાથમાં એક ધાવતું બાલક હતું, અને બીજીના હથામાં એક કંડીયો હતો. પેલી બચાંવાલીએ થોડીક સુનાની અસરથી પોતાની થેલીમાંથી કાહડીને પેલી બીજી ચારતને આપી, અને બોલી કે—“ પેલા ‘જલાલ’ નામના વેપારી પાસથી આપણે ગેઇ કાલે જે ચીજો ખરીદી હતી તેના આગે પૈસા તેને આપી આવ; અને તેને કેહતીબી આવ કે લગન દસ દાહડામાં થવાનાં છે માટે તેને પેલાં બધાં જહવેરોબી બનતી ઉતાવલે દેખાડવા લેઈ આવવાં, તું જલદી પાછી આવજે, હું જાંજ ખોટીધું.”

એ સાંભલીને મારો લોભ ઉશકેરાયો, અને કોઇ બીજો વેપારી કમાય તેને બદલે આ તવંગર ચારતોથી હુંજ કમાણી કરું એવા વીચારે પેલી એક સ્ત્રીના ગયા પછી મેં તે બચાંવાલીને કહ્યું કે—“ નમનતાઈ, અને સમ્યતાના જનાનાની એ બાનુ, તેં તારી સાથવાલીને ક્યાં મોકલીછે ? ” તેણીએ જવાબ દીધો કે—“મારા એક તવંગર વેપારી શેઠને ત્યાં લગન છે માટે હમો તેનાં ધરને લગતી ચીજો, કપડાં લતાં, જર જનસની ખરીદી કરવા નીકલ્યાં છીએ. કપડાં તો હમે ગઈ કાલે ખરીડીયાં, ને તેના પૈસાજ આપવા મેં પેલીને મોકલીછે, પણ દાગીનાનાં જહવેરો લાવવા માટે મેં તેને તાકીદે કેહેવાડયું છે.” એ સાંભલીને મેં વીચાર્યું કે જો એઓની સાથનુ કામ મારા હાથમાં આવે તો મને ખચીત મોટો તડાકો પડે. તેથી હું બોલ્યો કે—“માનવંત બાનુ, મારી પાસેબી ઘણાં જહવેરોનો ઢગલોછે. તેબી ઘણાં ઉંચા ને કીમતી છે. માટે જો રજા હોય તો તમારી પસંદગી માટે તે તમોને દેખાડું. મારા બાવબી ઘણા કીમતી પડતા તમુને જણાશે. ને વલી તમોને પોતાનેબી કાંઈ ભેટોથી ખુશી કરવાને હું ચુકનાર નથી.” તેણીએ જવાબ દીધો, કે “હમોને તો હમારી બાધને માટે ખરીદી કરવીછે, તેથી તમે તમારાં જહવેરો દેખાડો જો તેમને તે પસંદ પડશે તો હું અલબત્ત હયાંથીજ તે ખરીદીશ.” એમ વાતચીત થતી હતી તેવામાં પેલી બીજી સ્ત્રીબી પાછી આવી લાગી, અને તેણીની સાથે થોડોવાર ધીમે અવાજે વાત કીધા બાદ, પેલીએ મને કહ્યું કે—“ તમે તમારાં જહવેરો દેખાડો ! ”



એક દાખડો જેમાં મેં મારાં સઘલાં કીમતી જહવેરો મુક્યાં હતાં તે મેં તેઓની સામે લાવી મુક્યો, અને તે દરેકની કીમત તેઓને જણાવી ; વલી મેં પેલા ગરીબ શખસ પાસેથી ખરીદેલું મોતીખી તેઓને દેખાડ્યું, અને તેની કીમત બે હજાર દેરમની જણાવી. “ પણ હું કેમ કહી શકું કે મારી બાઈને એ માહેથી કીયાં ગમશે ? ” એમ બોલી તે ઓરતે પેલો દાખડો પાછો બંધ કરીધો. અને એક કાગલ ઉપર કાંઈ લખીને, તે પાછી બોલી કે— “ આએ મારી સાથે આવેલી બાઈ, એ બધાં લેઈ જઈને મારી સેદાણીને દેખાડશે, ને તેટલાં હું છાં ઉભી રહીશ ; તમારો કાંઈ પીસવાસુ ચાકરખી એની સાથે તમે મોકલસો તો બેહેતર. ” મેં તેમ કીધું; અને તેઓનાં પાછાં ફરવાની વાર જોતો હું પેલી ઓરત સાથે દુકાન ઉપર બેસી રહ્યો.

એટલામાં બજારમાં બે શખસો વચ્ચે અંચીતી સખત મારા-મારી થઈ, તેઓ લોહીલુવાન થયા, લોકોનું મોટું ટાલુભેગું મલ્યું, અને પોલીસનાં માણસો જ્યારે ત્યાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ બીજા ઘણાઓને શાક્ષીઓ તરીકે પકડી ગયા, અને તેની સાથે મનેખી લેતા ગયા. મને બારે ચીંતામાં પડેલો જોઈ તે ઓરત બોલી કે— “ તમે દુકાનને માટે કાંઈ ચીંતા કરતા ના, હું બેસીને તેને સંભાલીશ. ” એ સાંભલી હું ગયો તો ખરો, પણ થોડાંક કદમ ચાલવા પછી રખેને તે ઓરત મને દગો દે તે વીચાર આવવાથી મેં મારા એક પડોશી દુકાનદારને બુમ પાડીને કહ્યું કે— “ બાઈ, પેલી ઓરત ઉપર નજર રાખજે ! ” પણ લોકોની ગડબડમાં તેતો કયો એમ સમજ્યો કે તેની દુકાન સંભાલવા મેં તેને કહ્યું તેથી, તેને— “ વાઈ કાંઈ શીકર નહી. ” એવો જવાબ મને આપ્યો.

સઘલાં શાક્ષીઓ તપાસી રહ્યા હતા ત્યારે છેલ્લો હું તો અમીરને ઘેર મારી શાક્ષી આપવા જઈ પુગ્યો. પણ પેલી ઓરતો-માં અને મારા હાગીનાઓમાં ને જહવેરોમાં માફ મનતો એટલું જરાયલુ હતું કે શું બોલવું ને શું નહી તે મને કાંઈ સુઝીયું નહી, અને તેથી મેં મારી શાક્ષી બીજાઓથી જુદી રીતની આપી. તે સાંભલીને તો પેલો અમીર ચીરડાયો, અને બોલ્યો કે— “ આએજ પેલો નાપાક જહવેરી છે કે જેને પેલી વખત પેલા ઉમરાવનો જાન લીધો હતો ? ” તેના નોકરોએ હા નો જવાબ આપવાથી, તે બોલ્યો

કે—“તેથીજ એ એની હેરફેર જીખાની આપેછે; માટે એવા ના-  
લાયક લુચ્ચાને સખત બાંધી માર મારો !” પણ સારાં બાપગે  
તેના સંધલા અમલદારોને મોટીમોટી લાંચો આપવાથી હું એ  
સબ ભોગવવા વગર ત્યાંથી છુટી આવ્યો.

બાવરો જેવો બનીને દુકાનમાં જઈને જોઈ હું તો પેલી  
ઝોરતતો. દીસી નહી, પણ મારો ચાકરજ એખલો બેસીને દુકાનમાં  
રડતો મને જણાયો. મેં તેને પુછ્યું કે પેલા દાખડાનું તેમજ પેલી  
ઝોરતનું તેને શું કીધું. તો તેને ઉતર વાલ્યો કે—“તમે પેલી  
ઝોરતનું શું કીધું તે મને પેહેલાં કહો; કેમકે પેલી ઝીએતો મને  
બમાવીને ઠગેલો લાગે છે. તેણી મને ઘણાએક મોહલાઓમાં રખ-  
ડાવી રખડાવીને એક મોટી ઈમારત આગલ લેઈ ગઈ, અને તેનાં  
બારણાં આગલ ઘણાએક આખરદાર દેખાવના સખસો બેઠા હતા  
ત્યાં મને બેસાડીને હમણાં આઈછું કહી અંદર ગઈ. હું તો બે  
ત્રણ કલાક સુધી ત્યાં બેસી રહ્યો, અને પછી અંતે થાકીને મેં  
પેલા સખસોને પુછ્યું કે—“પેલી બાઈ જે આએ ધરમાં ગઈ તે  
શું ફરીથી પાછી આવનારજ નથી ? તે ક્યારે આવશે ?”—પેલા-  
ઓ તો એ સાંભલીને હસી પડ્યા, અને બોલ્યા કે—“બાઈ કો-  
ણની ને ધર કોણનું ? આએતો મસીદ છે. ગમે તો અંદર જઈને  
જોઈ આવ. હયાં દાખલ થવાની કોઈને મના નથી.” “ધાસ્તી ને  
હેબતથી થર થર ધુજતો હું તો ઉઠ્યો. અને અંદર જઈને જોયું  
તો તેનો પછવાડેનોખી એક દરવાજો જણાયો, કે જે રસ્તે પેલી  
ઝોરત નાહશી ગયલી હોવી જોઈએ; કેમકે તેણીની કાંઈખી નીશા-  
ણી મને ત્યાં નજરે પડી નહી. તેણીને જોતો હું થોડેવાર તો ત્યાં  
બઠક્યો, પણ અંતે નીરાસ થઈને મને હયાં પાછું ફરવું પડ્યું.”

જ્યારે મારા ચાકરને મોહડેથી મેં આ હેવાલ સાંભલ્યો ત્યારે  
દલગીરી ને ગમથી હુંતો જાણે દેવાનોજ થયો; અને દોડી જઈને  
પેલા મારા પડોશીને મેં પુછ્યું કે જે ઝોરતપર નજર રાખવા હું  
તેને કહી ગયો હતો તે ઝોરતનું શું થયું ? તેને જવાબ  
આપ્યો કે—“બાઈ, તેં મને ઝોરત સંભાલવા ક્યારે કહ્યું ? તેં  
તો લારી દુકાન સંભાલવા મને કહ્યું હતું. ને જ્યારે હું દુકાન પર  
જેમો ત્યારે એક ઝોરતને બાલક સાથે લાં બેઠેલી મેં જોઈ હતી.  
તેણીને લાં બેસવાનો સખબ જ્યારે મેં પુછ્યો ત્યારે તેણીએ મને

એમ કહ્યું કે—હું પેલા જહવેરી પાસથી પૈસા માંગું છું તે ભેવા  
હબીછું, પણ તે તો શાખસી આપવા ગયલો હોવાથી તેને આવતાં  
માર લાગશે, તેથી આજે મારાં બચાંને હું દુકાનમાં સુવાડીને જરા  
મારે કામે જાઉં છું; ને હું હમણા આવીશ. એમ બોલી તે તો  
પોતાનાં બચાંને ઊંઘાયલું મુકીને ચાલી ગઈ છે.” મેં તે બાલકને  
બેવા માંગ્યું, અને જ્યારે હમે તેનાં કપડાં ઉચક્યાં, ત્યારે ફક્ત મ-  
ટાડીનું બનાવેલું એક પુતલુંજ હમારી નજરે પડ્યું, કે જેને પેલી  
ઝારતે બાલકનાં સઘલાં કપડાં પેહેરાવેલાં હતાં. “વાહ! આજે  
તો મણું અજબ જેવું બચું છે!” મારો પડોશી હવે હસીને બોલ્યો.  
પણ મને તો તેથી એટલો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે સખત ગાલો દેખને  
મે પેલી ઝારતનો પત્તો મેલવવાનો તેને હુકમ કીધો. પણ તેને  
તો સામી ગાલો મનેજ દેખને કહ્યું કે—“હું કાંઈ તારા બાપનો  
બુલામ નથી કે તારા હુકમ મુજબનું કામ કરું!” એ સાંભળીને  
મારા ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી, તેથી—‘નાપાક! તારે લીધે ત્રણ  
હજાર દુમાનની કીમતનાં મારાં જહવેરાતની ખરાબી થઈ છે!’  
એમ બુમ પાડી એક મોટી છરી તેની ઉપર મેં છુંટી ફેંકી. તે  
છરીથી તો તેનાં મોહડાંનો કટલોક ભાગ કપાઈ ગયો; અને તેને  
બુમ પાડવાથી તેના દોસ્તો અને સગાંઓએ દોડી આવી મને બાં-  
ધ્યો, અને મને પાછો પેલાજ અમીર પાસે હબો કીધો.

તેને મને ફરીથી વાંકમાં આવેલો જ્યારે જોયો ત્યારે તો મને  
ફાંસીજ દેવાનો મનજીત હુકમ કીધો, પણ બીજા તેના સલાહકારો  
એ જણાવ્યું કે—‘એવા એક ઘેલા માણસને મારી નાખવામા કંઈ  
લાભ નથી; માટે બેહેતર તો એ છે કે એની સઘલી મીલકત ને  
દોલત જપત કરીને એને શહેરમાંથી હાંકી કાઢવો.’ એ સહલા  
અમીરનાબી ધ્યાનમાં ઉતરી, તેથી તેને એ મુજબની સજા અમ-  
લમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો.

એ રીતે, મારા સઘલા ખજનાથી લુટાઈ, અને પામમાલ  
થઈ હું શહેરથી બાહર રખડતો સુલો પડીને જંગલમાં આવ્યો.  
તે જંગલમાં અંચીતો મને એક મુસાફર મળ્યો, અને તેને મને  
પોતાના ઊંટ ઉપર બેસાડીને એક બીજાં શહેરનાં દરવાજા આગળ  
ઉતાર્યો. ત્યાં ઉતારીને તેને મને પુછ્યું—“કેમ બાઈ, તમે મને ઝાં-  
લ્યો છો?” “હા બાઈ, તમારો અવાજ મારા ધ્યાનમાં આવે છે.”

“એ જહવેરી!” તે બોલ્યો, “હું પેલોજ મુફ્લેશ જેવો દેખાયલો શખસ છું, કે જે તારી પાસે એક મોતી વેચવા આવ્યો હતો, અને જેને તેં તે મોતીની કીમતના ફકટ વીશ દેરમ આપ્યા હતા. જે તે મોતી તો પાછું મારીજ પાસે આવ્યું છે.” એમ બોલી પોતાનાં મજવામાંથી પેલુંજ મોતી પાછું કાઢી તે મને દેખાડી તે પાછો બોલ્યો—“જાણ તું હવે, કે હું જીતોનો રાજા ‘અકાખીલ’ છું, અને લાખો જીતો મારા તાબામાં છે. અને માફકામ એ છે કે જીદાં જીદાં શેહેરો અને બજારોમાં જીદે જીદે વેશે ફરવું, અને કીયા શખસો પ્રમાણીક ને દયાનતદાર ને માયાલુ છે, અને કીયા લુચ્ચા, તરકતી, ને ઘાટકી છે તેની તપાસ કરવી. જ્યારેખી મને કોઈ બલો માણસ માલમ પડે છે ત્યારે હું તેને મારેથી બની શકતી સધલી મદદ આપુ છું; પણ જ્યારે મને કોઈ ઉઠાઉગીર, લુચ્ચો ને નીરદમ જણાય છે ત્યારે સધલી રીતે તેની ખુવારી કરવાનાજ હું ઉપાયો લેજી છું. અને તેથીજ તારા બેહદ ખજાનાના અનાબનેખી મેં નાખુદીના પવનથી ઉરાડીને વીખરી નાખ્યો છે.”

હું તો એ સાંભલતાંવાર તેને પધે પડ્યો, અને જરબેજર રડીને તેની માફી ચાહવા લાગ્યો, પણ, “હવે પસતાવો તુને કામ ભાગવાનો નથી!”—એટલું બોલી તે મુસાફર મારી નજર સામેથી અલોપ થયો.

એ પછે, એ વેપારી શેઠા હું આએ ‘તખદીઝ’ શેહેરમાં આવ્યો, અને હયાંખી ધણા ધંધા કરવાના મેં શરૂ કર્યા, પણ ફ્રાકટ; કાર્છમાંખી મને લાભ થયો નહી; અને આખરે ગમના સ-બબથી અધાપોખી મને થવાથી હું હવે બીજા માંગીને માફ ગુજરાન કરું છું.”



## પેગમખર અને ભરવાડ.



એવું કહ્યું કે રાસતીને સચાઇનો ખરો અવતાર, જે જરા-થુસ્ત પેગમખર, તે જ્યારે પોતાની મોઢાઇથી ખુલ્લું-નોખતે પુગ્મી ચુક્યો હતો, અને તેની જીંદગીના બગીચામાં અશોષ અને આગા-હીનાં નીરમલ પાણી સીપાવાથી ફૂટેહના ફૂલો અને ફુલો ઉગી રહ્યાં હતાં, ત્યારે તે એક દીવસે ખેતરોમાં ફરતો હતો, તેવામાં તેની નજર એક ભરવાડનાં છોકરા ઉપર પડી, કે જે ત્યાં બેસીને પોતાનાં મેંઢાનાં ટોલાંને બલવતો હતો. તેને જોઇ, જરાથુસ્ત ન-જદીક ગયો, અને બોલ્યો કે—“ઓ છોકરા! તે કીરતારે આસ-માનને, જમીનને, તેમજ તમામ ખલકને પોતાની તાબેદારી માટે સરજીવી છે; અને તે તેની ખાહેશ છે કે સધલાં ઇનશાને અસોઈના અને પાકીજગીના કલામો શીખીને તેને નમતાં થાય; અને તે મુ-જબ એ કેલવણી લેવા માટે તમામ આલમ જીવ નાખીને શીદા થઇ છે, અને મારા ધરમની તરખીઅત લાખો આદમીઓ લેઇને સુખી થયાં છે; તો તું શું કામ આવાં ખેતરોમાં અમથો ભમ્યા કરી તે અસોઈના કલામો શીખવા તરફ બેદરકારી રેખાંડે છે?”

એ સાંભળી જવાન ભરવાડ બોલ્યો, “ઓ ખોદાના પ્યારા પેગમખર! તું જે બોલ્યો છે તે ખરહક છે; મગર, મનેખી મારા મરનાર પીતાએ થોડાક નીતીના સખદો શીખવ્યા છે, અને તે મારી જીંદગીમાં કામે લાગવા માટે હું એટલા તો પુરતા ગણું છું કે બીજા કાંઈ વધારે શીખવાની મને જરૂર દીસતી નથી.” પેગમ-ખરે પુછ્યું કે તે સખદો ક્યાં ક્યાં છે? છોકરાએ જવાબ દીધો કે—“પેહેલો તો એ છે કે—જ્યાં સુધી મારાં પેટ પુરતો ગમે તેવોખી સાદો ખોરાક મલતો રેહ ત્યાં વેર કોઇની રોટલીનો પોપડોખી છી-ણવી લેવાનો મારે વીચાર કરવો નહી. બીજો:—જ્યાં સુધી પ્રમા-ણીકપણાનો અને દયાનતદારીનો મીઠાસ નાખુદ થાય નહી ત્યાં સુધી તરકટ અને ઠગાઇનો કડવાસ મેલવવો નહી. ત્રીજો:—જ્યાં સુધી મારી હકવાજખી બીજો મેલવવાનો બગીચો સુકાઈને બરખાદ થાય નહી ત્યાં સુધી પારકી બીજો ઉપર તરાપ મારવા માટે ગ્રેરી લુ-

આઈનો પગપેશારો કરવા તરફ ધ્યાન દોડાવવું નહી. અને ચો-  
ટા:—જ્યાં સુધી ખાલેશ મીત્રાચારી અને દોસ્તીનો શરાબ પોતાની  
મધુર લેહેર બખશવાનું કમતી અથવા બંધ કરે નહી, ત્યાંસુધી દુ-  
શમનીનાં ઝેરી પાણીથી માથાનો સખત દુખારો ખમવાની હુલસા-  
ઈનો ખ્યાલ લાવવો નહી.”

એ સાંભલી તે અશો પેગમબર છક થયો, અને તે જવાન  
બરવાડની પીઠ થોડી બોલ્યો કે—“બસ છોકરા, તું સુખી છે! ફ-  
કટ એટલાજ સખકો જાણવામાં કુલ અશોઈનો એલમ સમયાલોછે.”

## મીસરનો એક રાજા અને એક ગરીબ સ્ત્રી.

મીસરનો એક અસલી રાજા અતીઘણો ધાટકી અને જુલમ-  
ગાર હતો. સઘલી રીતે તેની રૈએત તેના નાતરસી જુલમોથી કાયર  
થઈ રહેલી હતી. એક વેળા તેના ધ્યાનમાં એવું આવ્યું કે ‘નાઈલ’  
નદીના કીનારા આગલજ એક એવો મેહેલ ઉઠાવવો કે જેના દમામ  
અને તેજ આગલ આક્રતાબનો દમામ ને તેજખી ઝાંખ મારે. તુ-  
રત તેને તેવો મેહેલ બાંધવાનો હુકમ આપ્યો, એટલે દરરોજ  
સેહેકડો કારીગરો હજારો મજુરોની સાથે તે ઇમારત ઉઠાવામાં  
શોકાયા; અને દરેક ગામડાં ઉપર ફાકટની મજુરીનો તેમજ કરોનો  
બોજો નખાયો.

એક દીવસ એવું બન્યું કે એક ગામડીયો, તે રાજાની મફ-  
તની મજુરી ખમવાના દુઃખમાંથી છટકવા માટે પોતાના ઘરમાંથી  
બાહસી ગયો, અને પોતાની હમેલદાર બાયડીને ત્યાં એખલી મુકી  
ગયો. તે બાયડી બાપડી અતીઘણી દુઃખી થયલી હતી, અને ગ-  
રીબાઈથી તેમજ ખોરાકની તંગીથી તેણીનાં સાંધેસાંધા ધીલા થઈ  
રહેલા હતા. પેલા જુલમી રાજાના માણસો બ્યારે તેણીના વરને  
મજુરી પર લેઈ જવાને આવ્યા ત્યારે તેને ત્યાં નહી જોવાથી તે-  
ણીએ પેલી બાયડીને કામ ઉપર આવવાને ધસડી. તેણીને પુરા  
દાહાડા થમલા હોવાથી, કામની જગા આગલ જઈ પુખતાંજ તેણીએ

આલકનો જનમ આપ્યો; અને તોપણ તેવી હાલતમાંથી પેલા ચંડાભો તેણીની પાસે ઈંટરડી અને મટોડાં ધસડાવા લાગ્યા, અને જરાખી તેણી લઠડે એટલે તેજ ધડી તેણીને ફટકાવાખી લાગ્યા. એથી તે બાપડી ઝોરત અતીધણી લાચાર થઈ, અને આકાશ તરફ નજર કરીને બોલી કે—“ઓ વેહેમવંતા કીરતાર! મારી તરફ નહીં તો, આ મારાં બચાં તરફ જોઈને મારો કાંઈ બચાવ કર, નહીં તો મારો જન લે! આવાં બાટકીપણાનું વેર લેવા હું તુને નહીં તો કોણ ખીજને અરજ કરું? માટે એવા જલેમ રાજાને બાટકી નોકરોથી હમો ગરીબ ગામડીયાંનો તું બચાવ કર!”

એમ બોલી અને રડીને તેણીએ જેમ તેમ કામ તો ધસડીયું, અને સાંજ પડી સારે પોતાને ઘેરે ગઈ. એ પછી થોડેજ દહાડે એવો બનાવ બન્યો કે પેલા પાપી રાજા ઉપર ખુદરતનો કોપ હત્યો, અને ‘નાઈલ’ નદીના પાણીમાં એકદમ જોશ થઈ આવી તેનો મેહેલ ભાગીને ધસડાતો થયો. પેલો રાજાખી તેજ મેહેલમાં હતો તે ધસડાતો થયો, અને તે દેખાવ જોવા સધલાં લોકો નદી કીનારે જમાંવ થયાં તેઓમાં પેલી ઝોરતખી આવીને હતી. તેણી કીનારા આગલની એક એકાંત જગામાં એમથી તેમ ફરતી હતી તેવામાં પોતાની નજદીકજ પાણીમાં કોઈ ચીજ ચલકતી તેણીએ જોઈ. તેણીએ એક લાકડી વડે તે ચીજને ખેંચીને બહાર કાઢી તો, તે કોઈ આદમીનું માથું તેનાં ધડથી કપાઈને છુટું થયલું જણાયું, કે જે માંચાંને બાલેબાલ કીમતી જહવેરો પોયલાં હતાં. પેલી ઝોરતે તે સધલાં જહવેરો છુટાં પાડીને પોતાના ખોલામાં ભર્યાં, અને તેવોજ એક અવાજ તેણીને એવો સંભલાયો કે—“ઓ ઝોરત! જે કોઈ પાપી ને જીલમી કામનું વેર લેવાતાં વખત લાગે તો એમ ના સંમજતી કે કીરતારની દરબારમાંથી તે વીસરઈ જવાયું છે! જેમ અશો લોકો માટે બેહેસતના દરવાજા ખુલા છે, તેમજ પાપીઓ માટે સજાખી કાએમ છે. અને સધલી વખતે તે સજાઓની નોંધો થતીજ રહે છે તે નક્કી જાણજે! આ એ માથું પેલાજ જીલમી રાજાનું છે, કે જેને માટે આ મેહેલ બંધાયો હતો, અને જેના હલકામાં હલકા નોકરોએથી તુને તે દીવસે રીખાવી હતી. પણ હવે તારી હાથ ને ફર્યાદની વીજણીએ તેની જીંદગીના બંડારને બાલી નાખ્યો છે. આએ એકકું જહવેર

એકકાં રાજના જેટલું કીમતી છે; એ સધલાં તું લે, અને પેલા એક દીવસની તારી મળુરીનો એ પગાર મલેલો તું સમજ.”

એ મુજબ તે જહવેરો તે ઓરતે લીધાં; અને પછી પોતાનાં બાલક તેમજ ખાવંદની સાથે પોતાની જાંદગી આનંદમાં ગુજરી.

## નમનતાઈનો બદલો.

ગઢનવીનો સુલતાન મહમદ, એક દીવસે પોતાના સધલા માનીતા દરબારીઓ સાથે જંગલમાં શેકાર કરવા ગયો. તેઓ જ્યારે એક ખુશી જગામાં આવી પુગ્યા ત્યારે એક ‘હોમાય’ પક્ષી તેઓનાં માથાંપરથી ઉડી જતું સધલાઓની નજરે પડ્યું. હવે તેઓમાં એવો વીચાર ચાલતો હતો, કે જે શખસનાં માથાંપરથી એ પક્ષીનો છાયો પસાર થઇ જાય તેને થોડા વખતમાં ઘણો મોટો માન મો-ભો અને દોલત મલે. તેથી તે સધલા દરબારીઓ એમથી તેમ પોતાના ઘોડા દોડાવીને તેના છાયા નીચે આવવાની કોશિશમાં ગુ-ટાયાં; અને માત્ર એખલો ‘અયાઝ’જ જુદો ઉભો રહ્યો. સધલાઓમાંથી માત્ર તેનેજ સભ્યતાની દામાન પકડી રાખી, અને સમ્ય સુચકતાની લગામ પોતાના હાથમાંથી સેરવી દીધા વગર રાખીને, એકજ જગાએ એલાહેદો રહ્યો.

એ જોઈ તે સુલતાનના દરબારીઓમાંના એકે પુછ્યું કે એમાં ‘હોમાય’ પક્ષીનો છાયો પોતાનાં માથાંપર લેવાની નહી કોશિશ કરવાનું કારણ શું? ‘અયાઝ’ તેનો ઉતર આપતાં બોલ્યો કે—“મન-ખુશ રીતભાતનાં કાનુનો મુજબ ચાલનારા નોકરો, સભ્યતાની રીતીઓને એક કોરે મુકવાને, અને પોતાની નોકરીની ફરજેથી આડા જવાને કદીખી મુનાશેષ સમજતા નથી; અને તેઓ હરધેજ નમનતાઈના ઘોડાને આંકોશની લગામમાંથી છુટી જવા દેવાની ના-દાની દેખાડતા નથી. ‘હોમાય’ નો છાયો મારાં માથા પર હોય તે કરતાંને સભ્યતાનો લેખાસ મારા દીલપર હોય તેથી હું વધારે ખુશી થાઉં છું. મારી ઉમેદો બર લાવવાને શક્તીવાન એવા મારાં



રાજાનો છાયોજ મને ખસ છે, અને તેથી 'હોમાય'નો છાયો સો-  
ધવાની મને ગરજ દીસતી નથી."

સુલતાને પોતેજી ઉપર મુજબની 'અયાઝ' ની વર્તણૂક જોઈ  
લીધી હતી, અને તેની નમનતાઈ જોઈને તે ઘણો ખુશ થયો હતો.  
તેથી જ્યારે તેઓ શેકારેથી પાછા ફર્યા, ત્યારે તેને તેની મોટી વ-  
ખાણ કરીને તરેહવાર નવાજેશોથી તેને નવાજ્યો; અને તેને પો-  
તાનાં ખાસ સહલાકારો માહેલો એક ખનાવીને એટલો તો ટેકો  
આપ્યો કે 'અયાઝ' આખરે તેનો વડો વજીર થવાને બાયગશાળી થયો.

## ખરો દીકરો અને ખોટો દીકરો.

હિંદુસ્તાનના એક આગલા રાજાને માટે કહે છે કે તેને  
એક દીકરો અતીઘણો નાફરમાન અને મુર્ખ તેમજ બદખવાસનો  
હતો. રાજાએ જ્યારે અંતે જોયું કે તેના ભુંડા ખવાસની વાંકી  
ડાહલીને તે પોતાની શીખામણનાં કઉવતથી સીધી કરવાને અશક્ત  
છે, અને તેમજ તેના ભલા સવભાવની સમેધાનીમા કાંઈખી જલ-  
કાત રહ્યો નથી ; ત્યારે તેને તદ્દન તે ખેટાને બાટલ કીધો, અને  
તેને બદલે પોતાની એક રાખેલીના દીકરાને કરી લીધો કે જેની  
અક્કલનું દરખત હુશીયારી અને એલમનાં પાણીથી ફલદાર થઈ  
ચુક્યું હતું.

પેલા કમનશીબ દીકરાની માતાને એ હાલત જોઈને અતી-  
ઘણુ દુઃખ ઉપજ્યું ; અને રાજાના જનાનામા તો સર્વેથી વડી  
અને માનીતી હોવાથી એક દીવશે તેણીએ ચીડ અને ગુસ્સામાં  
આવીને નીચે મુજબની ફર્યાદ રાજા સામે કીધી:— " નામદાર રાજા  
પેલી રાખેલી ખાંડી તમને વધારે વાહલી હોવાથીજ તમે તેણીના  
ખેટાનેજી વાહલો ગણ્યો છે, બાકી તેનામા એવી ખરાબ ખાસી  
એતોતો નથીજ કે જેથી તે તમારો એટલો બધો અકારો અને"  
" રાણી," રાજાએ ઊતર વાલ્યો, " તારા દીકરા કરતાં તેણીના

દીકરાને હું વધારે વાહલો ગણુ છું તે ખરી વાત છે ; પણ તેનું કારણ એજ છે કે, તેને મેં વધારે લાયક જોયો છે. એક બહો પુટર તેના બાપની ખુશાલીના રસ્તા ઉપર એક બલતી મશાલના જેવો કામે લાગે છે તે ખરી વાત છે ; પણ જ્યારે આપણો પુટર નાફરમાન અને બદસલુખનો હોય, ત્યારે તો તેના કરતાં પારકાના છોકરાનેથી વાહલો ગણુવામાં ડાહપણુ છે. એક દીકરાની હસ્તી તો અલબતાં વાહલી ને ખુશ હોય છે ; પણ જો તે ખરાબ ચાલનું હોય તો, જાણે તે આંધરી થયલી આંખના જેવું છે.”

“ એ સઘલું તમે નામદારનું બોલવું તો રાસ્ત છે,” રાણી બોલી, “ મગર એવી તે શું ચાલનો મારો દીકરો ગુનેહગાર હોય તે હું જાણતી નથી કે જેથી તે એટલી બધી તમારી ઇતરાજમા આવવાને લાયકનો થાય.” “ મેં એને ઘણી રીતે અજમાવ્યો છે,” રાજા બોલ્યો, “ પણ મેં એકથી એનું કામ તારીફલાયક થયલું જોયું કે જાણુ છું નથી. બહો દીકરો તે કે જે હરદમ પોતાના પીતાના હુકમોને તાબેદાર રહે, અને દરેક રીતે પોતાની નેક ખુદીના નમુના દેખાડે. જો માફ બોલેલું તું નહીં માનતી હોય તો, જરા ઠેબ ; આપણે એ બેઠની પરીક્ષા કરીએ અને તે પછી તું પોતેજ કેહજે કે બેમાથી સરસ કાણુ અને નરશ કાણુ.”

એમ બોલી રાજાએ એક ખુબસુરત બાંડીને બોલાવી, અને તેણીને હુકમ કરી કે બેઠ છોકરાઓના ઓરડામાં જઈને જોઈ આવે કે તેઓ શું શું કામોમાં મશગુલ છે, અને વલી તે એક એકને એવો સવાલ પુછે કે—“ જો હું તમને આવીને એવી ખબર આપું કે તમે તખ્તના ઘણી થયા છો તો તે ખુશ ખબરના બદલામાં તમે મને શું આપો ? ”—અને એ સવાલના જે જવાબો તેઓ આપે તે આવીને રાજાને કેહ. એ મુજબ તે બાંડી પેહેલ્લાં પેલા કપુટના ઓરડામાં ગઈ, તો તે ઓરડો અતીઘણી વીખરાયલી હાલતમાં તેણીને જણાયો ; ત્યાં વાંદરા બાંધેલા હતા, ખીલાડાં દોડતાં હતાં, અને મરઘાંઓ તેમજ કથુતરો ફરતાં હતાં. રાજકુંવર પોતે એક કુતરીનાં બચાં સાથે ગમત કરતો હતો, અને તે પેલી બાંડીને જોતાંજ તેણીની પાસે આવીને મળક કરવા લાગ્યો, અને ત્યાં આવવાનું કારણ તેણીને પુછવા લાગ્યો. બાંડીએ જવાબ દીધો કે—“ રાજકુંવર, તમારા પીતાનાં આંખે રાજમાં

મેં કાંઈ સુખ જોયું નથી, અને તેથી હું અસંતોષી થઈ છું ; અને તમારી ઉપર ઉમેદ બાંધી બેઠી છું, કે તમે મને પાર ઉતારશો, માટે બોલો, મને કહેો, કે જો હું એવી ખબર તમોને પુગાડું કે આએ મુલકના તખ્ત ઉપર ખીરાજવાનું તમારે બાયજે આવ્યું છે, તો મારી મુરાદના દરખત ઉપર તમે કેમ રીતની મેહેરખાનીનાં ફલો ઉગાડશો ? ” એ સાંભલીને રાજકુંવર તો ખુશ થયો, અને બોલ્યો કે—“ જો તું કહ્યું છે તેવો બનાવ અને અને તેની ખુશખબરથી તું મને વાકેફ કરે તો મારાં જનાનખાનાની પેહેલ્લી બાનુ હું તુને બનાજી, અને હીરા મોતીની નવાજેશથી તુને નવાજું.”

એટલું સાંભલી તે બાંડી ત્યાંથી આવીને પેલા સપુટતા ઓરડામા ગઈ; તો ત્યાં તેણીએ તેને ઘટતા દરજ્જા સાથે ખુરશી ઉપર બેઠેલો જોયો, અને તેના નોકરોનેથી ઘણીજ તાઝીમતવાજોથી તેની પાસે ઉભેલા તેણીએ દીઠા. ત્યાં જવાનું કારણ જ્યારે તેને તેણીને પુછ્યું ત્યારે તેણીએ જણાવ્યું કે—“ ઓ નેક બાદશાહી કુંવર, ખચીત નામદાર બાદશાહે તમારી ઉપર જે મેહેર ને માયાને વરસાદ વરસાવ્યો છે તેને તમે પુરેપુરા લાયક છો અને તેમની પછી ગાદીએ આવવાને તમારેથી વધારે લાયક ખીજે કોઈખી નથી. માટે જો હાલના શાહનાં મરણ પછી, હું એવી ખુશખબર તમોને પુગાડું કે તેની ગાદી ઉપર ખીરાજવાની નેકખખતીએ તમેજ પુખ્યા છો, તો કેવાં ઈનામથી તમે મને નવાજશો ? ” એ સાંભલીને તે છોકરો તો, ગુસ્સાનાં કપાલ ઉપર ઠપકાની કરચલી લાવીને બોલ્યો કે—“ અવીચારી, મુખ્ય છોકરી ! આએ કેવી ખુરી ને બેઠુંદી વાત તું કરે છે ? આપણા શાહની જાંઘળી ખતમ થાય એવો ગજબ ગુજરે તેતો ખુદરતી બનાવજ છે, તોખી જો તે બનાવની આશામાં હું બેશું તો તેના દુશમનમાં ને મારામાં શું ફરક ગણાય ? જે ઘણી હમણા બાદશાહી જાંઘળી ને મરતબો બોગવે છે તેનેજ તે મુઆરક હોજો ! રાજની જાંઘળીને જોરના ઝોલાખનો બગીચો હરદમ તાજો ને ખીલેલો રહે એજ મારી સદાની ઇચ્છા, ને મારી હમેશની દુવા છે ! માટે જો એવી કોઈ ખુરી ખબરથી તું મને વાકેફ કરવા આવશે તો હીનપશતી ખમીને તુને લાથી ફર થવું પડશે.”

પેલી ખાંડી એટલું સાંભલીને ચાલી ગઇ, અને આ બેઉ હેવાલોથી તેણીએ રાજ અને રાણીને વાકેફ કરીધાં. એ પછી રાજએ તે બેઉ દીકરાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેનો ખરો દીકરો તો કંઈખી અદમઅદા વગર તેની પાસે આવીને બેસી ગયો, અને તરેહવાર બેહુદી વાતોમાં ને મશકેરીઓમાં રોકાયો ; પણ પેલો કરી લીધેલો છોકરો નમનતાઈથી આવીને ઘટતે તક્કાવતે ઉભો રહ્યો. રાજએ તેમને એમ કહ્યું કે—“તમે બન્ને મારા દીકરાઓ છો, ને હું તમે વચે કશો ફરક રાખતો નથી ; તેથી તમે બન્ને મારા ખજાનાના ઝોરડામાં જાઓ, અને ત્યાંથી તમારે મન ભાવતી ચીજો લેઈ આવો.” એ મુજબ તેઓ તે ઝોરડામાં ગયા ; ત્યાંથી પેલા સપુટે, એક બંદગીની ચોપડી, એક તલવાર, અને ફંકટ એક દેરમ ઉપાડ્યો ; અને કપુટે, એક બેમુલાં મોતીની માલા, સુનાની અસરશીઓની દસ કોથડીઓ, અને એક સારંગી ઉપાડી.

તેઓ બંન્નારે પાછા ફર્યા ત્યારે રાજએ પુછ્યું કે—“ખજાનાના ઝોરડામાં તો ખીજી ઘણી ઉતમ ચીજો છે, ત્યાંથી આટલી જ ચીજો લાવવાનું તમેને કેમ શુઝીયું ?” કપુટે ઊતર વાલ્યો કે—“આએ મોતીની માલાથી ખીજું કંઈ વધારે કીમતી તો મને નજર આવ્યું નહી. એ પેહેરીને હું તખ્ત પર બેસીશ ; આએ સારંગી વજાડીને માફ દીલ ખુશ કરીશ ; અને આએ અસરશીઓ ખરચીને મનભાવતી મોજ મેલવીશ.” એ પછી પેલા સપુટે ઊતર આવ્યો કે—“નામદાર શાહ, આએ બંદગીની ચોપડી અને આએ તલવાર એટલી જ ચીજો મેં સઉથી વધારે કીમતી ગણી છે. આએ ચોપડીની બંદગી મારા જીવનો, અને આએ તલવાર મારાં તનનો બચાવ કરશે.”

“હવે તમે બન્નેનાં દીલની ઇચ્છાં શું છે તે મને જણાવો.” રાજએ કહ્યું. એ સાંભલી કપુટ બોલ્યો કે—“ચોડા વખત ઉપર ‘ખાટા’ દેશના રાજાએ તમે ઉપર એક ઘણી ખુબશુરત છોકરી બેટ મોકલી છે, તે મને આપો, કે તેણીની સાથની મોહબતખાજાનાં મીઠાં પાણીથી હું મારી જીવાનીનો ગુલજર ખીલેલો રાખું ; અને ચોડાક ઊંચા શરાબના શીશાખી મને આપો કે તેની લેહેરમાં હું રહું.” સપુટ બોલ્યો કે—“તમે નામદારને મારી અરજ એટ-

લીજ છે કે સારી ચાલના કેદીઓનો છુટકારો કરવો ; અને ગરીબો ઉપરના કરો ઓછા કરવા ; અને અરેખીઆના સુલતાને જે જાંચો ઘોડો તમો નામદાર ઉપર બેઠ મોકલ્યો છે તે તમારા હુખ્યોગ માટે મારી જલવણી ઠલે આપો.”

રાજાએ તે ખન્નેની મુરાદ પાર પાડવાની કબુલાત આપી ; અને તેઓના ગયા પછી, રાણી તરફ જોઈને બોલ્યો કે—“ હવે સતવાંતી થઈને તું વાજખી બોલ, કે એ બેમાંથી મારો ગાદીવારેસ થવાને લાયકનો કોણ છે ? ” રાણીએ નમતાઈથી ઉતર વાલ્યો કે—“ નામદાર શાહ, તમારોજ વીચાર ખરહક છે.”

## વલગેલી પીડાને કેમ ફીટાડવી?

ઈંગ્લંડના આગલા એક્ટરોની તરેહવાર રમુજો ધણી જાણુવા જોગછે. ‘કુવીક’ એક દીવસ એક મોહલામાંથી પસાર થતો હતો ત્યારે સરસામનની દલાલી કરનાર એક હઠીલો શખસ અતી ધણી આજુજ અને બોહસ કરીને તેને સરસામનની એક દુકાનમાં ખેંચી ગયો, અને જુદી જુદી ખુરશીઓ ને ટેબલોની સરસાઇ અને સસ્તાપણાની તારીફો સાંભલવાની ફરજમાં તેને નાખ્યો. ‘કુવીક’ ધણોખી ચાલી જવા કરે પણ પેલો દલાલીઓ તેને છોડેજ નહીં. આખરે ઠોલીયો ખેલાડી બોલ્યો—“ અરે ભઈ, દુકાનના ધણી તમો છો કે કોઈ ખીજો ? ” દલાલે કહ્યું કે ખીજો. “ તો બોલાવો તેવણુને હાં.” દલાલે તેમ કીધું, અને દુકાનનો ધણી પોતે, હસ્તો, મલકાતો, ને નમતો, તેની સામે આવી ઉભો. કેમ શેઠ ફરમાસ, આપરે લાયક કંઈ કામ છે ? ” “ હા બાઈ, કામતો ધણું જરૂરનું છે ; હું દુકાનની બાહર નીકલી જાઉં ત્યાં સુધી જરા આએ તાહરા બાણુસને પકડી રેહ ! ”

## અંત કરણનો દંખ.



એક માતખર જહવેરીને કંઇક સખખને લીધે પોતાનું વતન છોડી ખીજે દેશ જવું પડ્યું, એ વખતે તેણે પોતાનું સહથી સરસ જહવેરાત પોતાની સાથે લીધું અને પોતાના એક અમદ નામના આકરને પોતાની સાથે લઇને ચાલવા લાગ્યો. પોતાના શેઠે સહથી શરસ જહવેરાત સાથે લેવાની ખખર અમદને હતી. તે શેઠેરથી થોડેક દુર ગયા પછી પેલો શેઠ (જેનું નામ ફરામરઝ હતું તે) કંઇક કારણને લીધે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીઓ, તે તકનો લાભ લઇને પેલા ચંડાલ અમદે પીસતોલ છોડી ફરામરઝનો જન લીધો. એ પછી તેની લાસને ફતર ખાંધી પાસેના એક તલાવમાં દુખાડી નાખી તેના ઘોડાને છુટો મુકી પોતે તેનો સધલો ખજનો લઇ દુરના એક દેશમાં કે જ્યાંના લોક તેને તથા તેના શેઠને ઓળખતા ન હોતા ત્યાં જઇ રહેઓ. એ શેઠેરમાં તેણે પોતાનું હરામ ધલતે મેલવેલું નાણું છુપાવી ધણી જુજ રકમે વેપાર કરવા લાગો કે કોઇ તેની ઊપર શક લાવે નહી. પછી તેને વેપારમાં નફો થયો હોય એવી રીતે તેણે પોતાનું સધલું નાણું બાહર પાડ્યું અને ધણા દમામથી રેહેવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે એટલોતો પંકાઇ ગયો કે તે શેઠેરના રાજકારબારમાં ભાગ લેવા માડ્યો અને છેલ્લે મોટી અદાલતનો વડો નીઆએધીસ થયો. એ અદાલતમાં તેણે પોતાનો ઓધો ધણી હુશીઆરીથી ખજવી લોકોનો વીશવાશ તથા ચાહ મેલવ્યો હતો. એક દાહાડે એક બંધવાને પોતાના શેઠને મારી નાખવાના વાંક શાહ તેની (એટલે પેલા અમદની) શાંમને ઉભો કીધો. તપાસ કીધાથી માલમ પડ્યું કે બંધવો તકશી રવાર છે. આ બંધવાને શુ સજા થાએછે તે સાંભલવાને સધલા લોક ધણા ઇતેજર હતા, અમદ નીઆએધીસની સાથે ખીજ નીઆ-એધીસો ખેઠેલા હતા અને બંધવાને શુ સજા કરવી તે માટે મસલત કરવા લાગા, પણ અફસોસ! અમદ નીઆએધીસને પોતાના આગલાં કરતુકો યાદ આવ્યાં અને તેના ચેહેરાનો રંગ કાખીજ સરખો જરદ થઇ ગયો, આ દેખાવ જોવાથી લોકો વધારે અચરતીમાં પડ્યા. આપણા ખુની નીઆએધીસનું અંતકરણ હંમેશા દંખ દેઆ કરતું

હવું પણ આ વખતે એ ચંડાલ આમદ પોતાના અંતકરણનો દંખ ખમી શક્યો નહી, તેથી તે પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો, પોતાનો જભો કાઢાડી નાખ્યો અને પેલા બંધવાની પાસ આવી ઉભો. પછી પોતાના બાધબંધ નીઆએધીસ આગલ પોતે પોતાના શેઠનું ખુન કેવી રીતે કીધું હતું તે પેહેલાં પોતે કબુલ કીધું, અને પછી બોલ્યો કે “તમે જોશો સાહેબ કે આજ નજદીક ત્રીસ વરસ થયાં મેં મારો ગુનાહ છુપો રાખ્યો હતો, પણ આખરે ખોદાનુંજ ચાહાવું થયુંછે. આએ બંધવા કરતાં મારો ગુનાહ વધારેછે, અને એનો મુકદ્દમો સાંભલી મારું આ સમે અંતકરણ એવાતો દંખ દેછે કે તે મારેથી ખમી શકાતા નથી; વાસતે તમોને અરજ કરુંછું જે મારી પણ તપાસ કરી મને લાએક શીક્ષા કરવી.” આ બનાવ જોઇ અદાલતના સધલા લોકો તથા પેલા જડજો ધણા અજબ થયા, અને તેના માગવા મુજબ તેને મોતની શીક્ષા કીધી.

## ભોલાનાથ કબુધી રાજ.

એક રાજને તાંહાં એક કુળવાન હીંદુ સ્ત્રીનો ખાવંદ નોકરીએ રહેયો. નોકરી જતી વખત પોતાની ઓરતે એક નીશાની આપી હતી તે નીશાની હરદમ નોકર પોતાની પાગડીમે રાખતો. ઘણા દીવસ થઇ ગયા પછી રાજએ નોકરને પુછ્યું કે તારી પાગડીમે હરદમ ચુલાખનું કુલ તાળું કેમ રહેછે? ભોલા નોકરે પોતાની ઓરતે આપેલી નીશાનીની હકીકત સરવે કહી અને બોલ્યો કે એજ માફક મારી ઓરત એખી છે, જે ઉપરથી રાજએ પોતા તરફથી બે વજર છુપી રીતે નોકર નહીં જાણે તેમ તે નોકરની ઓરતને તાંહાં ઘણા માલ ખજનો આપી લાલચ બતાવવા મોકલ્યા કે ઓરત સદગુણ છે કે બદગુણ છે તેની પરીક્ષા કરે, આ ઉપરથી રાજના માણસોએ પેલા રાજના નોકરને તાંહાં જઇ મુકામ કર્યો અને પેલી બાધને તેનો ખાવંદ જે રાજને તાંહાં નોકર રહેલો તેની સરવે હકીકત કહીને ખુશ ખબર આપી કે તેને સારી જગા મલીછે ને પાંચ હજાર રૂપી આ નોકરીના બદલામે મોકલ્યાછે હેવું કહી રૂપીઆ પાંચ હજાર

આપ્યા. સદગુણુ આધએ તે વજીરોની સારી નોકરી કરી ખાન પાન કરીઉં. ખીજે દીને વજીરે તે ઘેરમેની ગોલામ તથા લોંડીઓને તેડાવી લાલચ બતાવી સદગુણુ આધને હાથ કરવાની તલબ જણાવી. ગોલામ તથા લોંડીતો ખરીજ લાલચથી લોભાઇ સદગુણુ આધને હાથ કરવાની હીંમત આપી. એ બેહુ નીમકહરામ ગોલામ તથા લોંડી સદગુણુ આધને જઇને ઉલટપાલટ સમજાવી ઘણીક દોલત વજીરે આપેલી તે આપીને સહલા આપી કે તારો ખાવંદ દુર મંજલ ઉપર છે તે કાંઠાં જોવા આવવાનો માટે આ તારા ખાવંદ તરફના આવેલા માણસોથી અંતર કાંઇજ રાખવો નહી ને ૪ પોહોર રાતને લીધે આપણે દોલતવાન થઇશું તે વીગરે નીમકહરામીથી વાતો કહી. પેલી સદગુણુ આધ સમજી ગઈ કે ધરમ શાસ્ત્રથી સાંભળેલું છે કે ગુલામ તથા લોંડી એવાં માણસો નીમકહરામ હોએછે જેથી બરોસો કરવો નહી તે ખરંછે હેવો વીચાર કરી પોતાના ગોલામ તથા લોંડીને હા કહ્યું કે તમારી જે સલાહછે તેમ આજ કરીશું. આ વેલા મેજ્યાં નો મધેથી એક જણે ખેલવતખાંને ઘણીજ બબડાદાર જગો બનાવી. તેઆર બાદ તે સદગુણુ આધએ પોતાની ખીજી લોંડી હતી તેને પોતાનો લેખાસ પેહેડાવયો અને લોંડીનો લેખાસ પોતે પેહેડી પોતાની જગા ઉપર લોંડીને બેસાડી લોંડીની જગા ઉપર પોતે રહી. એ પરમાણે બેહ વજીરોને ઠગીને રાજી કરી ખીજે દીવસે બેહ વજીરોને વહા કરેઆ, તેમની સાથે નીચે મુજબ સદગુણી આધએ કેહેવાડીઉં હવું તે વજીરોતો ન સમજીઆ પણ રાજ સમજી ગયો કે આધ ખરી સદગુણી છે:—

### સવાલ

લોલાનાથ કયુધી રાજ,  
ઉસ મુરખસે કહીઓ ખાત,  
ગધે ચર ગએ એરંડીકે પાત.  
જાત કપુત ગોલામોઝી,  
ઉસે ન બેતર લોંડીઝી,  
બરમ કીયાતો મેં જુલાહ તોઝી,  
મત મુનીયો ખાત લોંડી ગોલ મઝી.



## અર્થ

પોતાનો નાથ બોલો જેથી બેદની વાત કહી, બેદની વાત સાંભલી રાજાએ નીચ ખુંધી રાખી જેથી તેને ગંધેડાનો ઇલકાળ આવ્યો.

પોતાના ખાવંદ તથા રાજા મલી એજી જણાવોને મુરખ બનાવ્યા.

એક વજીર જે સારો મેવો ખાવાના હતા તેમને દીવેલીનાં પાંતરાં ખવાડ્યા.

ખરાબ જાત ગોલામની અને તેથીખી ખરાબ લોંડીની જાત બતાવી; કે ખાએ તેનું ઘેર મારે.

એક વજીર તથા ગોલામ લોંડાને પણ સદગુણ બાદમાં થાપ ખવાડી.

લોંડી તથા ગોલામની સહલાથી ચાલવું નહીં.

## નસીખવાન ચંદ્રહસ.

આગલા વખતમાં દખણમાં એક રાજા રહેતો હતો. આ રાજાને એક પુત્ર હતો. એવું બન્યું કે આ રાજાનાં છોકરાના જન્મ પછી એના દેશ ઉપર ખીજા રાજાએ ચઢાઈ કરી અને તેને દેશ છૂટી લઈ, રાજધાની લુટી લીધી તથા રાજાને મારી નાખીએ. આથી કરીને રાજાની રાણીને પણ રૂઢી મુજબ રાજા સાથે સતી થવું પડ્યું. પણ આ નાહાના છોકરાને તેની દાસી દલગીરીથી “કુતુવાલ” નામના શહેરો લઈ નાહાસી અંધ અને એ છોકરા વીશે કોઈને જણાવ્યું નહીં. આ દાસી દરરોજ મળુરી કરતી અને જે પછા પેદા કરતી, તેમાંથી આ છોકરાનું તથા પોતાનું પોશન કરતી. એ છોકરો જ્યારે વરસ ૩ ની ઉમરનો થયો ત્યારે આ નીમકહલાલ દાસી મોહતનો ભોગ થઈ પડી. આ વખતે આ છોકરાની કેવી હાલત !

તે એકલો ભટકવા લાગ્યો, કોઈ કોઈ લોકો એને એકલો જોઈ દયા લાવતા અને કોઈ કોઈ દીન તેને ખાવાનું આપતા અને દરરોજ રાત્રે તે એક દેવાલયમાં સુઈ રહેતો હતો. જ્યારે તે છ વરસનો થયો ત્યારે તે તેની ખરાબરીઆ ખીજા છોકરાઓ સાથે રમ

વા લાગ્યો અને તેઓને ઘર પણ જવા લાગ્યો. આ કમનસીબ છોકરાના માઆપ મરી ગએલાં જોઈને જે જે છોકરાઓના ઘરમાં એ જતો હતો ત્યાં તેમના માઆપ એની ઉપર દયા લાવતાં અને તેને પોતાને ઘર અવાડતાં હતા. એક દાહાડે એવું બન્યું કે તે કુતુવાલ શેહરના રાજના પ્રધાનને ઘર ગયો, જે વખતે પ્રધાનના ઘરમાં કેટલાક રૂશીઓ અને નળુમીઓ બેસા હતા. તેઓએ આ છોકરાને જોઈને પ્રધાનને પુછ્યું કે “આ છોકરો કોણ છે કારણકે એના મોઢ ઉપર આદશાહી તુર ચલકે છે” પ્રધાને જવાબ આપીયો કે તે છોકરા વીશે તે કંઈ જાણતો નથી પણ એટલુંજ તે જાણે છે કે તે એક બટકતો છોકરો છે. આ ઉપરથી પેલા નળુમીઓ બોલીઆ કે “મોટાઈ અને આદશાહીના ચીનહો એની પેશાની ઉપર એવાંતો ખુદ્લાં દેખાયછે કે કોઈ દાહાડે આ દેશનો એ રાજ થશે અને આપણી સઘલી માલ મીલકત એના હાથમાં આવશે.” બ્યારે પ્રધાને આવું સાંભળ્યું ત્યારે પેલા રૂશીઓને ઘટતા માન સહીત વદાય કરીયા અને આ છોકરાને તરતજ મારી નાખવાનો ઠેડાવ કર્યો. તુરતજ તેણે કેટલાંક માણસોને, આ છોકરાને જંગલમાં લઈ જઈ મારી નાંખીને, તેની કંઈ નીશાની લાવવાનો હુકમ કર્યો. પ્રધાનના હુકમને તાબે થઈ કેટલાંક માણસો તેને રાતરે જંગલ તરફ લઈ ગયાં અને તેનું ખુન રેડવાને સારું પોતાની તલવારો મેઆનમાંથી ખેંચી. આ ઉપરથી આ છોકરો જે અત્યાર સુધી પોતા ઉપર કંઈ પણ આકત આવી પડશે એવું જાણતો ન હતો, તે આવી રીતે પેલાં માણસોને પોતાની સામે તલવારો પકડી ઉભેલા જોઈ ધણું ભય પામ્યો, અને પરમેશ્વરની મદદ માંગી. આ ઉપરથી પેલા મારાઓને દયા આવી અને તેને ન મારી નાખવો એવો ઠેરાવ કરીઓ. પણ પ્રધાને કંઈ પણ તેના શરીરની નીશાની લાવવા કહીયું હતું માટે તેઓએ આ છોકરાના શરીર ઉપર નેગાહ કરી તો તેઓને માલમ પડ્યું કે તેના એક હાથ ઉપર છ આંગળાં છે. આઉપરથી તેઓએ તેનું એક આંગળું કાપી લીધું અને તેને જંગલ તરફ છોડી મૂકી ઘર જઈ પેલી નીશાની પ્રધાનને દેખાડી, જેથી પ્રધાન ધણો ખુશી થયો.

હવે પેલી તરફ પેસો છોકરો જંગલમાં ખુબો જાડી રડવા લાગીઓ. તેની ખુબો સાંભલી એક માણસ જે કે તે વખતે જંગલમાંથી

પોતાનો રસ્તો લેતો હતો તે તેની આગલ આવી પોહોંચ્યો. હવે આ માણસ પેલા પ્રધાનનો એક નોકર હતો અને તે કર ઉઘડાવાનું કામ કરતો હતો. આ શખ્સને કંઈ પણ છોકરું ન હોવાથી તેને પોતાને ધર લઈ ગયો, અને કોઈ નજીબીને તેનું તાલે પુછ્યું જેણે જણાવ્યું કે આગલ જતાં એ ઘણો પ્રખ્યાત થશે અને તેનું નામ “ચંદ્રહશ” કરી રાખ્યું કારણકે જ્યારે એ હશતો હતો ત્યારે તેનું મોઢું ચંદ્ર હસતો હોય એવું દેખાતું હતું. ચંદ્રહશ પોતાના પાલનારની મેહેરબાનીથી લડાઈનું બધું કામ શીખીયો અને જિંચી કેળવણી લીધી. જ્યારે એ પુરતો જવાન થયો ત્યારે પોતાના આ નવા થએલા બાપને લડાઈ કરવાની આતુરતા બતાવી.

હવે એ શેહેરના રાજના કેટલાક દુશમનો હતા જેઓ એના રાજ બિપર વારંવાર ચઢી આવીને રાજના લશકરને મારી હઠાવતા હતા. પણ આ વખતે જ્યારે તેઓ ચઢી આવ્યા ત્યારે ચંદ્રહશ હથીઆરબંધ થઈ તેઓની સામે થયો અને હજારો જનને મારી નાંખી તેઓના બધરી છોકરાંને કેદ પકડ્યાં અને ઘણી લુટ મેળવી. આ બખર જ્યારે વજીરને થઈ ત્યારે પોતાના નોકરના છોકરાએ આવું મોટું પરાક્રમ કરીકે માટે ઘણો ખુશી થયો, અને એ વીશે રાજને પણ વાંકેક કર્યો. રાજએ ખુશી થઈને પેલા ચંદ્રહશને તથા તેના ધરમ બાપને એક મોટો પ્રાંત ભેટ આપીઓ. ચંદ્રહશને એ પ્રાંતની ઉપજમાંથી રાજને દર વરસે વીસ હજાર સોનાના સીકા આપવા પડતા હતા. પણ તેની બિપજ એટલી બધી હતી કે ચંદ્રહશે સાત ઘણું મેહેશુલ રાજને આપવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે આ ધરમ બાપની ચઢતી થએલી જોઈ વજીરને ઘણી અદેખાઈ આવી અને તેણે પણ પોતાના ચાકરને મારી નાંખવાનો ઠડાવ કરીઓ. આ પ્રમાણે વીચાર કરી તરતજ, તેણે પોતાની વજીરાત પોતાના એક પુરા બેટા “માદન” ને સોંપીને, ચંદ્રહશના ધર તરફ નીકળવા માંડીયું, એવામાં તેની એક પુરી છોકરી જે કે ઘણી ખુબસુરત હતી અને પુર જોબનના બહારમાં ખીલી રહી હતી અને જેનું નામ “ખીકીઆ” કરી હતું તે તેની પાસે આવી અને દીલગીરીથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી “અરે હું એક મોટો સમુદર છેલ અને શા માટે તમે તે સમુદરને સુકાઈ જવા દ્યો છો અને તેમાંથી કાઢને પાણી પીવાની રજા આપતા નથી.”

અરે એક બેકીમતી વગર વીધેલું ગહવર શા કામનું ?” આ પ્ર-  
માણે આ ખુઅસુરત છોકરી પોતાના આપ આગલ પોતાની કદખુદાઈ  
કરવાને માટે આજીવનથી કાલાવાલા કરતી હતી, પણ પ્રધાન ઉતાવ-  
લમાં હતો માટે પોતાની છોકરીને દીલાશો આપી કહીકું કે “ હવે  
તુંને જલદી પરણાવવામાં આવશે અને તેટલા માટે વધારેવાર તેણી  
એ દીલગીર થવું નહી. ” એ પ્રમાણે કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.  
જ્યારે પ્રધાન પોતાના આગલા નોકરને ઘર આવી પહોંચ્યો ત્યારે  
તેણે ઘટતાં માન સાથે પ્રધાનને પોતાના ઘરમાં લીધો. પ્રધાને ચંદ્ર-  
હશને ઘણો ખુઅસુરત, જોરાવર તથા અકલમંદ દીકો તેથી તેને  
તરતજ ઘણી અદેખાઈ આવી અને તુરત મારી નાખવાની ચુકતી  
કરવા લાગીઓ, કારણકે તે શહેરનો રાજા ઘણો ધરડો થયો હતો.  
અને તેને એક છોકરી સીવાએ બીજું કંઈ છોકરું હતું નહી તેથી  
તે છોકરી સાથે પોતાના છોકરા માદનને પરણાવવાનો વીચાર હતો.  
અને રાજા પછી ગાદીનો વારસ કરનાર હતો, અને તેથી કરીને  
ચંદ્રહશ એક વાર રાજાની દરગામાં આવીને તેનો ઘણો માનીતો થઈ  
જાય એવી બીહીકથી તેને જેમ અને તેમ જલદીથી મારી નાખવાની  
એક ચુકતી શોધી કાઢાડી. તરતજ પ્રધાને એક કાગલ ચંદ્રહશને આ-  
પીને તથા તે ઉપર પોતાની મોહોર કરીને ચંદ્રહશને કહ્યું કે “ મારા  
ઘર જઈ આ કાગલ મારા છોકરા માદનને આપી આવ.”

હવે એ પત્રમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—“ મારા છોકરા  
તું જાણ કે આ ચીકી લાવનાર મારો દુશમન છે અને મારી સઘલી  
માલ મીલકત લઈ લેવાને એ યતન કરેછે માટે એની જીવાની,  
ખુઅસુરતી, ડાહ્યાપણ, જોર તથા એનાં કુલ વીશે કંઈ પણ ધારીયા  
વગર એને ઝેહેર ખવાડજે. ” આ મજનુનનો પત્ર લઈ ચંદ્રહશે પ્ર-  
ધાનના ઘર તરફ રસ્તો લીધો. કેટલુંક ચાલ્યા પછી આખરે તે પો-  
તાના ઘરથી કુતુવાલ શહેરનાં નાંકે આવી પોહોંચીઓ. આ જગોએ  
તેને એક ઘણાજ શુંદર બાગ દીકો તેમાં તે પેદો તથા ઘણો થાકી  
મથાના સખએ પોતાના ઘોડાને ચરતો મુકી એક ઝાડ નીચે ઊંઘાઈ  
ગીઓ.

હવે એવું બન્યું કે જે બાગમાં ચંદ્રહશ ઉંઘાઈ ગયો હતો  
તે બાગ પ્રધાનના તાબામાં હતો અને તે દીને તેની છોકરી “બીકી

આ ” તથા રાજની છોકરી આ બાગમાં રમત કરવા આવેલી હતી ; બંધે જની પોત પોતાના લગન વીશે વાતો કરતી હતી તથા એક ખીજની મશકેરી કરતી હતી. એવામાં “ ખીજીઆ ” એકાએક કંઈ કામ સારું જરા બાહાર ગઇ અને થોડેક દુર જાહડ નીચે એક પુરુશને સુતેલો જોઇ તેની પાસે ગઇ અને તેને જોતાંને વાર તેની ઉપર આશક પડી ગઈ અને તેને ઉઠાડવાનો વીચાર કરવા લાગી, એવામાં તેનાં ગજવામાંથી અરધું બાહાર નીકળેલું, એક પત્ર તેણીને દેખાયું. તે તેણીએ બાહાર કાઢાડીયું અને સીલ જાખેડીને વાંચીને પોતાના બાપના હાથના અક્ષર જોઈ ધણીજ અજાણ થઈ. ખીજીઆને તેને માટે દયા આવી તેથી તેણીએ ન જણાવે તેમ કાગલમાં લખેલો શબ્દ “ દુશ્મન ” ને બદલે “ દોસ્ત ” લખીયું અને સેવટે લખ્યું કે વગર ઢીલે આપણી ખીજીઆને એની સાથે પરણાવી દેવી પછી પાસે પોતાના બાપની મોહર હતી, તે કાગલ ઊપર પાછી મારી ને તેના ગજવામાં મુક્યું અને પાછી પોતાની શાહેલી પાસે જઈ વાત કરવા બેઠી.

હવે જ્યારે ચંદ્રહશ પેલી તરફ જાગી ઉઠ્યો ત્યારે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ વજીરના ઘર તરફ રસ્તો લીધો. જ્યારે તે વજીરના ઘર આગલ આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે પેલો પત્ર તેના છોકરા માદનને આપીયો. આ પત્ર વાંચી માદને તેજ સાંજે ચંદ્રહશ સાથે પોતાની બેઠનને પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો અને સંધ્યા વાતની તૈયારી થવા લાગી. જ્યારે સાંજ પડી ત્યારે લગનની શરૂઆત થઈ અને નાચરંગ થવા માંડ્યો અને દરેક ઘરમાં તથા દરેક મહોલામાં ખુશીના પુકારો ઊઠવા લાગીયા.

હવે જ્યારે એક તરફ લગનની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે પેલો પ્રધાન પોતાના આ નસીબવાન ચાકરની બધી દોલત અને માલ મીલકતનો નાશ કરાવીને તથા તેની ચાકરી છીનવી લઇને તરતજ પોતાના ઘર તરફ ચંદ્રહશને મારી નાખેલો ધારી ચાલીયો. જ્યારે તે તેના ઘર આગલ આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે દરેક ઠેકાણે રોશની થયેલી જોઈ અને દરેક જણને ખુશીના પુકાર મારતા સાંભળીયા. આ જોઇ પ્રધાન ધણીજ અજાણ થવા લાગ્યો અને એ વાતનો ખુલાસો મેલવવા ઘરમાં પેલો. જેવો તે ઘર

માં ગયો કે સરવે જન તેની છોકરીના લગન માટે તેને મુખ્યારક-  
આદી આપવા લાગ્યાં. આ જોઈ પ્રધાન ધણોજ ચીરડાઈ ગયો અને  
પોતાનો છોકરો ઘેલો થયો હશે એવું ધારીને પોતાનો ગુસ્સો દબાવી  
રાખ્યો. તરતજ તેણે માદનને બોલાવી આ બેદનો ખુલાસો પુછ્યો.  
માદને પેલો કાગલ દેખાડ્યો કે જે પ્રધાન વાંચીને ધણોજ અજાણ્ય  
થયો અને જુલમાં લખાયું હશે એવું ધારી પોતાની ફજેતી ન થાય  
તેમ વીચાર કરવા મંડ્યો.

હવે બીજો દહાડે સવારે પ્રધાને કેટલાએક માણસોને શહેર  
બાહાર એક દેવીનું દેવલ હતું ત્યાં મોકલ્યા અને તેઓને કહ્યું જે  
જે કોઈ માણસ હાથમાં એક સુગંધી બરેલું પીચાલું લઈને દેવલમાં  
આવે તેને મારી નાંખજો. આ ઉપરથી આ માણસો દેવલમાં જઈ  
બેસી રહ્યાં.

હવે પેલા પ્રધાને સાંજ પડી ત્યારે ચંદ્રહશને કહ્યું કે “આ  
સુગંધીનો પચાલો શહેર બાહાર જઈ એક દેવીનું મંદીર છે ત્યાં ચઢાવી  
આવ કારણકે આ દેશનો એવો ધારો છે કે જે કોઈ મરદ પરણે તે  
મરદ પોતાને પરણીયાને બીજો દહાડે એ દેવીને એક સુગંધીથી  
બરેલો પીચાલો અરપણુ કરવો.” વજીરનું આ કહેવું ચંદ્રહશે કપુલ  
કરીને પેલો સુગંધીવાલો પીચાલો લઈ મંદીર તરફ ચાલવા માડ્યું.

હવે એક તરફ કુતુબાલ શહેરનો રાજા ધણો ખુશ થયો હતો  
માટે તેણે, ચંદ્રહશને (કે જેની બાહાદુરી વીશે તેને સારી ખખર  
મળી હતી) તેને પોતાનું રાજપાટ આપી પોતાની એકજ છોકરી  
સાથે પરણાવીને એકાંત જઈ ઇશ્વર ભક્તીમાં તેનો બાકીનો વખ-  
ત ગુજારવાનો વીચાર કર્યો. રાજાએ તરતજ પ્રધાનનો છોકરો  
માદન જે કે તે વખતે રાજાની હજીરમાં હતો તેણે રાજાએ ચંદ્રહ-  
શને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા હુકમ કર્યો. માદન જાણતો હતો  
કે તે માતાના દેહડાં તરફ ગયલો છે પણ તેને ખખર ન હતી કે  
ચંદ્રહશને પોતાના આપે મારી નાખવાના હેતુથી તે તરફ મોકલ્યો છે  
માટે તેણે ઝડપથી તેની પાછલ જઈ પકડા પાડ્યો અને તેને કહ્યું  
કે “હાલમાં તુને રાજા તુરત બોલાવે છે માટે તું જલદી દોડીને રાજા  
પાસે જા અને આ પીચાલો મને આપ હું માતાને ચઢાવી આ-  
જાણુ.” એવું કહીને તેની પાસેથી માદને પીચાલો લીધો અને મા-

તાના મંદીર આગલ આવીને જોવો અંદર પેઠો તેવોજ પેલા માણ્સો જો કે કાઢને આવવાની વાટ જોતા અધારે બેઠા હતા તેઓએ તેને તલવારથી મારી નાખ્યો.

હવે જ્યારે ચંદ્રહશ રાજની હજુરમાં પુજો ત્યારે રાજાએ તેના માથે તાજ મુક્યું અને પોતાની એક પુરી બેટીનો હાથ તેના હાથમાં આપીને તથા તેના ઉમરાવોને આ નવા રાજાને તાબે થવા કહીને જંગલ તરફ નીકળી ગયો. હવે જ્યારે પ્રધાને સાંભલયું જે રાજાએ ચંદ્રહશને પોતાનું રાજ આપ્યું અને પોતાનો છોકરો માદ ન તેના હાથમાંથી પેલો પીઆલો લઈ મંદીર તરફ ગયો. એવું સાંભલ્યાથી તે તુરત તે મંદીર તરફ દોડ્યો પણ તેણે પોતાના છોકરાના મુડાં સીવાએ બીજી કંઈ પણ માલુમ પડ્યું નહીં. આ દેખાવ જોઈ પ્રધાન ઘેલો થઈ ગયો અને તેજ જગાએ માથું પટકીને મરણ પામ્યો. ચંદ્રહશ પોતાના દુશ્મનને મુલેલો જોઈ ધણો દલગીર થયો. અને પોતાની રાણીઓ બીકીઆ અને શાહાબદી સંગાથે રહી વાજખી રીતે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

## ધરાન સર જમીનની એક વારતા.

ધરાન સરજમીન મધે આગલા વખતમે એક નામીયું શહેર “શહેરે આબાદ” નામનું વસતું હતું અને તાંહાં અદલ ઇનસાફનો જાંહાંગીરશાહ નાંમે એક પાદશાહ રાજ ચલાવતો હતો. તે શહેર મધે એક અસપંદીઆર નામે પારધી રહેતો હતો. તે પારધી દર રોજ જંગલમાં જઈ તરેહ તરેહવારના સુંદર પખશીઓ પકડી લાવી સોદાગર લોકોને વેચતો અને તેની ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. અસપંદીઆર બર જોવાંનીમાં હતો તેથી તેનાજ એક પડોસીની મેહેરબાનું નામની છોકરી ઉપર આશક પડ્યો, તેજ પરમાણે તે છોકરી પણ અસપંદીઆરને પોતાના ખરાં જીગરથી આહતી હતી, થોડા દાહાડામે તે લોકોની શેઆદી થઈ અને એ નવું જોડું પોતાના દાહાડા સુખ એનમે ગુજરવા લાગુ. ખોદાના હોઈ મથી તે લોકોને તાંહ એક પછી એક એ પરમાણે મે દરજ્જોની વરધી

થઈ, તે ખેડ ફરજદો પુનમના ચાંદ સરખા ખેટાવો હતા, તે લોકો નો ખુશનોમાં ચેહેરો જોઈ પેલું સુખીઆરું જોડું હમશે ખુશી રે-હતું હતું પણ અફસોસ તે લોકોનું સુખ કંઈ ધણા દાહડા ટકેડું નહી, ઇઆને પેલી પરી ચેહેરેની મેહેરખાનું આએ ફાંની જોહાન છોડી પેલી હંમેશગીની ખેહેશતની જગાએ ચાલી ગેઈ. અસપંદીઆ રને આએ વાતથી એક શખત જખમ લાગો પણ ખોદા ઉપર સુકરાંના કરી ખેઠો અને પોતાના ખેડ છોકરા નાંમે કાઉશ તથા મીનોચેહેરને એક આખુનજી ઇઆને મેહતાજીના સવાધીન મધે દર એક જાતની કેળવણી આપવાને વાસતે સોંપીઆ. હવે ધણાંએક વરસ નીકલી ગયાં, છોકરાઓ નજદીક ચઉદથી પંદર વરસની ઉમર ના થઆ. આખુનજી કોઈ કોઈ દાહડો અસપંદીઆરને ઘેર જતા હતા તેથી એક દીવસે તેણે અસપંદીઆરને જણાવીયું કે તમે ફરીથી શેઆદી કરો. પેહેલે અસપંદીઆરે અનાકાની કીધી પણ આખુનજીએ ધણાંજ કાલાવાલા કીધા તેથી અસપંદીઆરે એક દીવસે પોતાની ફરીથી શેઆદી કરવાની ખાએશ જણાવી અને તે ઓરત શોધા લાવવાનું પણ આખુનજીનેજ સોંપીયું. આખુનજી મનમાં ધણાંજ મગન થયા અને સોદાખે નામની પોતાનીજ એક પડો સનને અસપંદીઆર સાથે શેઆદી કરાવાની વેતરન કરવા લાગા, તે ઓરત બદેફેલ તથા બદ દેઆંતમો પુરી હતી અને લુચો આખુનજી તેણીની સાથે બદેફેલીમો મશગુલ હતો. હવે ખીચારા અસપંદીઆરની ખીજ વખતની શેઆદી થઈ. શેઆદી થયા પછી થોડા મહીના રહી અસપંદીઆર એક દીવસે ધારા પરમાણે જેમ પોતાના શેકાર પકડવા જંગલ મધે જતો હતો તેમ ગીઓ. આખો દીવસ જંગલ મધે ભટક્યો પણ કંઈ શેકાર હાથ નહી લાગો તેથી નીરાશ થઈ પોતાના ઘેર તરફ પાછો ફરેયો. થોડુંએક ચાલ્યા બાદ અસપંદીઆરની નજર એક પખશી ઉપર પડી તે પખશીનો દેખાવ ધણાંજ સોવાંમનો તથા સોનેરી રંગનો હતો. અસપંદીઆર વીચાર કરવા લાગો જે મારો પણ પોણા જમાનો અતવાઈ ગીઓ અને મે ધણાંએક શેકાર પકડેઆ પણ આએ મીસાલનું નામીયું પખશી કોઈ દાહડે મારા હાતમો નહી આવેડ હતું, અસપંદીઆર તેની પછવાડે લાગો અને થોડા વારમો તેને પકડવામો ફતેહ પામેઓ અને



ખુશી થતો તેહેને પોતાના ઘેર મધે લઈ ગીઓ અને એક પીનરાંમો ખધ કરી વીચાર કીધો જે અગરજો સહવારના હું એ પખશીને પાદશાહની દરબારમો લઈ જઈશ તો પાદશાહ એ નામીયું પખશી જોઈ મને કંઈ ઇનામ આપશે. રાત પડી અને સરવે પોત-પોતાની જગોએ આરમઘા કરવા ગયાં. અસપંદીઆર સહવારના ઊઠ્યો અને પખશીના પીનરાં પાસે આવીને જોએછે તો તે પીનરાં મધે એક ઇડું મુકેલું હતું. તે ઇડાંનો રંગ પેલા પખશીના રંગ જેવોજ સોનેરી હતો તેથી આસતે રહીને પેલું ઇડું બાહાર કાઢાડેડ અને જોએછે તો સોનાના જેવુંજ ભારી હતું અને ભાંજવા ગીઓ તો ભાંગતું પણ નહીં હતું. ખજરમાં જઈ વેચતાં માલમ પડ્યું કે એ તો ચોખ્ખા સોનું છે અને એક ઇડાંની કીમત ૩ ૮૦ ઉપજી. તે ખીચારો પેલા રૂપીઆ લઈ ઘેર આવેઓ અને ઘેર મધે સરવે જોઈતો સાંમણ લાવેઓ. એ પરમાણે દરરોજ પેલું પખશી ઇડું મુકતું અને અસપંદીઆર દરરોજ વેચીને પઘસા લાવતો હતો. હેવે એ વાતની ખબર આખુનજીને પડી તેથી એક દીવસે પેલી બદ ફેલ રાંડ જે અસપંદીઆરની ઓરત હતી તેને પુછેડ જે અસપંદી આર હાલમો પઘસાવલો કેમ થયો, તે ઉપરથી પેલી ઓરતે તે સર વે હેવાલ જાહેર કીધો. થોડાએક દીવસ ગીઆ બાદ અસપંદીઆરને કંઈ કામસર બાહાર ગામ જવું પડ્યું તેથી પોતાની ઓરતને કહેવા લાગો જે મારે થોડા મહીના બાહાર ગામ જવું છે વાસતે મારા બેટા કાઉશ તથા મીનોચેરની સારી સંભાલ લેજે અને તેની સાથે પેલું પખશી કે જે આપણી દોલત છે તેની પણ સારી રીતની સંભાલ લેજે અને મારાં ફરજદોની મીસાલે પાલજે. એમ કહી અસપંદીઆર ગયો. હવે થોડા દાહાડા રહીને પેલા આખુનજી અસ-પંદીઆરના ઘેર મધે હર વખત આવવા લાગા. તે પેલા નીરદોશ કાઉસ તથા મીનોચેર સરવે જોતા હતા, પણ અખાડા કરી ફરતા હતા. આખુનજી જાતે નજીમી હતા તેથી પોતાના નજીમની મારફતે તેવણને માલમ પડ્યું કે અગર જો અસપંદીઆરનાં ઘરમાં જે પખશી છે “તેના માથાનો ભાગ કોઈ ખાએતો કોઈ પણ શેહેરનો પાદશાહ થાય” અને અગર જો “કલેજનો ભાગ ખાધામાં આવે-તો એક વરસ દાહાડો રહીને એજ પખશીની મીસાલે દરરોજ એક

ઈંડું પેદા કરે.' આ જોઈ આખુનજીએ પેલી ઓરતને કુસલાવી અને પક્ષી હાથ કરવાની તજવીજ કીધી. પેહલાં તો ઓરતે ના કહ્યું કે મારો ખાવંદ જો જાણશે તો પછી મારા શું હાલ, કાં-એજે એ પક્ષી ઉપર તેનો ધણોજ પ્યાર છે. વલી થોડા દાહાડા ગયા પછી આખુનજી અસપંદીઆરના ધરમે આવેઆ અને છોકરાંઓ ઘેર મધે નહી હતાં તેટલાં ઓરત સાથે એસઅસર-તમે પડી તેણીને લલચાવી અને કહ્યું જે આએ પક્ષી મને ખાવા ગમે છે વાસતે અગર જો તું એને પકાવશે તો આજે રાતે હું તારે તાંહાં ખાવા જાવીશ.

પેલી ઓરતે પોતાનો નીચ હવસ પુરો પાડવાને આખરે ક-ખુલાત આપી. આખુનજીએ તાકીદ કીધી કે એ પક્ષીનો કોઈ પણ ભાગ મારા જોયા વગરે કોઈના ખાધાંમે નહી આવે વાસતે રાતે ખાના ઉપર એ પક્ષીના સરવે કટકા પેહેલાં મારી આગલ લાવજો. પેલી ઓરતે તે પરમાણે કરવાને કખુલાત આપી. આખુનજી ગીઆ પછી તે મનમે વીચાર કરવા લાગી કે અગર મને અસપંદીઆર પુછશે તો એમ કેહેવશ જે જે વખતે હું એને ખોરાક મુકવા ગેઈ અને ખારણું ઊંઘાડું રહી ગીજી તેથી ઉડી ગીજી, એમ વીચાર કરી પીજરાં પાસે જઈ પેલાં પક્ષીને બાહાર કાહાડ્યું અને પોતાનેજ હાતે જખેહ કરી ચુલા ઉપર પકાવા મુક્યું અને તૈયાર થયા પછી ચુલા ઉપરથી ઉતારી બાણુ ઉપર મુક્યું અને બીજા ઓરડામે જઈ પોતાના તનને આરાસતે કરવા પડી તેટલાંમે કાઉસ તથા મીનોચેર નીશાળ મધેથી આવી લાગા અને ખાનાની ઉતાવલ કીધી. મતરાઈ બોલી જે આજે સાંજે તમારા આખુનજી આપણે ઘેર જમવા આવવાના છે વાસતે આપણે સાથે જમશું. મીનોચેર તથા કાઉસ તાંહાંથી રાંધનીમે ગયા અને શું પકાવેહું હતું તે જોયા લાગા અને વીચાર કીધો કે આજે તો મુશ્કી પકાવેલી છે માટે કટકા ગણતરીનાં હશે તેથી તે ખવાએ નહી પણ કલેજી તથા મુડી આપણે વેહેંચી ખાઈએ, એવો વી-ચાર કરી કાઉસે મુડી ખાધી અને મીનોચેરે કલેજી ખાધી અને જેમ હતું તેમતું તેમ ઢાંકી ઘેર મધેથી બાહાર ગયા અને રાતના હલાક સાંતને અમલે પાછા ધરમે આવેઆ તે વખતે આખુનજી પણ આવ્યા. હવે જમવાનો વખત થયો અને જમવાનો

સુદરો ખીજાવેઓ અને પેલી ઓરત પેલા પક્ષીના સરવે કટકા એક રકાખી મધે મુકીને સુદરો ઉપર લાવી તે વખતે આપુનજ પેલી રકાખી ખોલવા લાગા અને તેની અંદર મુડી તથા કલેજ નહી માલમ પડી તેથી પેલી ઓરતને તે વીશે પુછવા લાગો. છોકરાઓ ખોલી ઉઠ્યા જે મુડી તથા કલેજ તો હમો લોકોએ ખાધી. આજે ખોલો સાંભલી આપુનજનો ચેહરો શીકો જરદ થઈ ગીઓ, અને હાએ અફસોસ મારી ભુખાને ભુખા ચાલી ગયા. પેલી ઓરત રાતને વખત પેલા આપુનજને ઘેરે ગઈ, અને પુછવા લાગી જે તમેએ નહીં ખાધું તેનું કારણ શું? ધણાંજ કાળાવાલા કરતાં પેલા આપુનજએ પેલી મુડી તથા કલેજની ખાશીએત કહી સંભલાવી તેથી પેલી નાપાખ ઓરત પણ ધણીજ પસતાવા લાગી. પેલી ઓરત પાછી ઘેરે ગઈ અને થોડાએક દીવસ ગુજરવા બાદ પેલા છોકરાઓ કાઉશ તથા મીનોએર વીચાર કરવા લાગા જે આપણે આ શહેરમો પડીને શું કરીએ કોઈ ખીજાં શહેરમો જઈ કંઈ ધંધો કરીએ. એ પરમાણે વીચાર કરી પેલા જવાનોએ પેલી ઇંડાંની સંદુક ઉંઘાડી અને અંદરથી તરણુ ઇંડાં લઈ પોતાની મતરાઇ માએ નહી જાણે તેમ બજારમો જઇ વેચ્યાં અને તેના જે રૂપીઆ આવેયા તે લેઇ બજાર મધેથી સફેદ એ ઘોડા ખરીદ કીધા અને ખીજે પરચુટણ મુસાફરીનો સામાણ લેઇ છુપા છુપ શહેરની બાહર નીકળી ચાલેઆ. કેટલીએક મંજલો કર્યા બાદ તે લોકો આસરે એક મહીનાને સુમારે એક જંગલ મધે આવી પોંહચ્યા અને થાકથી કંટાળી ગયા હતા તેથી વીસામાની જગા જોતા હતા. થોડાએક આગળ ચાલ્યા એટલે એક જુપકુ. તે લોકોની નજરે પડ્યું અને તે તરફ પોતાના ઘોડા દોડાવેઆ. તે જુપકા મધે એક ખુટો પીરમરદ એક ચટાઈ ઉપર બેસી ખોદાની બંદગી કરતો હતો. તે લોકો તાંહાં જમ ઘોડા ઉપરથી ઉતરયા અને પીરમરદને અરજ કરવા લાગા જે હમો બેઉ મુસાફર છઈએ અને રાહના થાકેલા છઈએ વાસતે આજની રાતના હમોને ઉતારો આપશો તો હમો મોહોડું હેશાંન થએલું સમજશું. પીરમરદ મોટી ખુશીથી હા કહ્યું અને તરત ઉઠી તે લોકોને ઘોડા ખાંધવાની જગા દેખાડી અને ચુલા અંદર આતશ રોશન કરી પાંજી ગરમ કરી તે લોકોને નવાડેઆ તથા પોતાની પાસે જે કાંઈ

ખાવાનું હતું તે તે લોકોને સુકરા ઉપર ખાવાને આપ્યું. ખીજે દા-  
હાડે બામદાદાનો વખત થયો, કાઉશ ખોવાબથી બેદાર થયો અને  
તરત ઉઠી આંગ પાખ કરી ખોદાની બંદગીમો મંસગુલ થયો અને  
બંદગી કરી રહેવા બાદ પોતાના તથા પોતાના ભાઈના ઘોડાની  
ચાકરી કરી વીચાર કીધો જે ખીરાદર મીનોચેરને હવે ઉઠાડું એમ  
વીચાર કરી મીનોચેરને ઉઠાડવા લાગો પણ મીનોચેર ખીચારો ઉ-  
ઠેઓ નહી. ગમે તેટલો હીલવેઓ પણ મીનોચેર ઉઠેઓ નહી,  
તેવામો પેલો પીરમરદ પણ તાંહાં આવી લાગો અને જોએચતો  
મીનોચેરનું આંગ બધું લીધું જેહેર જેવું થઈ ગએલું. પેલો પીર-  
મરદ કગળીને કાઉશને કેવા લાગો કે બેટા જાંહાંછે તાંહાં તારા  
ભાઈને કોઈ અજદાએ રાતના દંખ મારી મારી નાખેઓ છે. થોડા  
વારમાં તો તે વાત ખરી પડી યાને જમણા હાથ ઉપર એક સાંપનો  
દંખ માલમ પડેઓ. આવો મામલો જોઈ કાઉશ જરબેજર રડવા  
લાગો અને પોતાના ભાઈની છેલી ધડીની માએતમપોશી કરવા  
લાગો અને જેમ એક દીવાનો માણસ હોએ તેમ હાંઈથી તંઈ  
દોડવા લાગો. આખરે જુદાંની પડોસમાં એક ખાડો ખણેઓ અને  
તાંહાં ખીચારા પેલા મીનોચેરની લાસને દફનાવી. હવે ખીચારા કા-  
ઉશે વીચાર કીધો કે આએ જંગલમો રેહવું મને પણ સજવાર  
નથી વાસતે હું પણ અંહીથી ચાલી જઉં. ખીજે દીને પોતાના  
ઘોડાને પોતાની સાથે લીધો અને પોતાના ભાઈના ઘોડાને પેલા  
પીરમરદના હસતકમા આપી પોતે ચાલતો થયો અને જંગલે જં-  
ગલ અને પાહાડે પાહાડ પોતાના ભાઈના ગમની અંદર હાએ  
તથા અફસોસ કરતો પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો અને જંગલ  
મધે કંઈ ફળ મળતાં તે ખાઈ શુકરાના કરતો હતો. જંગલે જંગલ  
ફરતાં હાલ બેહાલ થયો અને કંટાલી ગયો તેથી કોઈ શહેર તર-  
ફનો રસતો લીધો. થોડા દીવસ ગયા બાદ તે એક ઉંચા મીનારાના  
નામીયાં શહેર “શહેરે સીસતાંન” ની અંદર આવી પોંહોંચયો.  
હવે તે શહેરે સીસતાંનનો નામીયો બાદશાહ ખોદાદાદ નામે પોતા-  
ની ટુક ઉમર મધે મરી ગયો હતો પણ તેની પાછલ તેનો કોઈ  
વારસ નહી હોવાથી વજીર રાજ ચલાવતો હતો. એક દીવસે તે  
ખરનાર બાદશાહની ઓરતે ખોવાબ જોયો અને તેની અંદર પેલીને  
કોઈ ફરેસતો એવું કહી ગયો જે “આએ શહેરનો બાદશાહ કોઈ-

ને હાલમો કરવો નહીં પણ એ શહેરે સીસતાંનનો નવો પાદશાહ થોડા દાહાડામાં અહીયાં આવી પોંહોંચશે પણ તેને તમે એળખશો નહીં પણ તેની એળખ માતર એટલીજ છે કે આપણી દરબારના સફેદ હાથીને શહેર મધે સહવારથી તે સાંહાંજ સુધી છુટો મુકવો અને તે હાથી જે શખસને પોતાની શુહુને કરીને પોતાની પીઠ ઉપર લેશે તે શખસ આએ શહેરનો પાદશાહ થશે અને તે શખસ સાથે તુ ફરીથી શેઆદી કરજે. ” તે પાદશાહ જાદીનું નામ “ ફરોખજાદ ” હતું, તે સહવારનાં ખોવાખથી બેદાર થઈ અને પોતે ખોવાખ મધે શું જોયું તે સરવે પોતાના વજીરો તથા દરબારીઓને કહી સંભલાવયું. એ ઉપરથી પેલા વજીરે તરત હોકમ કીધો જે દરબારના હાથીને છુટો મુકે. વાંચનાર હવે આપણે ખીરાદર કાઉશની પાછી ભેટ લઈએ, કાઉશ ખીઆરો શહેરના દરએક ભાગ મધે પોતાના ઘોડા ઉપર ભટકતો હતો અને પોતાની પાસે પેલાં પક્ષીનું એક ઇંડું હતું તે એક દીવસે સોદાગરના મોહલામો વેચવાને વાસતે લેઈ ગયો, તે વેચીને પૈસા લઈ જેવો પોતાના ઘોડા ઉપર બેશવા જાએછ તેવોજ પેલા હાથીએ આવીને પોતાની શુહુને કરીને ઉંચકીને પોતાની પીઠ પર પાદશાહી અંમારી ઉપર બેસાડેઓ તે જોઈ સરવે સોદાગરો તથા શહેરના ખીજાં લોકો કાઉશને બા આખર સાથે હાથીની પીઠ ઉપર પાદશાહી દરબાર મધે લઈ ચાલેઆ અને વજીર તથા દરબારીઓ બા આખરથી તેને નીચે ઉતારેઓ અને હમામ મધે મોકલી તન પાક કરી તખત ઉપર બેસાડયો, અને ચાર દીવસ રહીને પેલી ફરોખજાદ પાદશાહજાદી સાથે નેકા કીધા અને તે દીવસે શહેર મધે સરવે જગોએ શેઆદી રાખસની થઈ અને શહેર મધે સરવે જગોએ પકો ખંદોખસત કરી અદલ ધનસાફ ચલાવા લાગો.

હવે એનીમર પારધી અસપંદીઆર થોડા મહીના રહી પોતાને શહેર આવી લાગો અને પોતાની ઓરતને છોકરાઓ વીશે પુછવા લાગો, ત્યારે પેલી ઓરતે કહ્યું જે તે લોકોતો સઘળાં ઇંડાં લઈ નાસી ગયા તે માલમ નથી પડતા. પછી પેલાં પક્ષી વીશે પુછયું તારે કેહવા લાગી કે હું ખાવાનું મુકવા ગઈ તેટલામાં બાર રણું ઉંધાડું રહી ગયું અને ઉડી ગયું. અસપંદીઆરે સરવે વાત

સાચી માની પણ પોતાના જીવાન અને ખુશ્નુરત ખેટા વીશે ઘણોજ ગમ કરવા લાગો.

હવે વાંચનારાઓ આપણે પેલા મરનાર મીનોચેરની ખબર લઈએ. જે વખતે મીનોચેરને દફનાવેઓ અને કાઢિશ ચાલી ગયો પછી તરીજે દીવસે પેલા પીરમરદની મુલાકાતે કોઈ તેનો ખેશી આવેઓ તે પેલા પીરમરદના કરતાં વધારે જઈજ હતો તેમ એલમ અને હોનરમાં પણ ઘણોજ કાબેલ હતો. તે પીરમરદ પેલો ઘોડો જોઈ પેલા આગલા પીરમરદને પુછવા લાગો જે આએ ઘોડો શું તમારો છે અને અગરજો તેમજ હોયતો વળી તમેને ઘડપણને દહાડે એ શું શોખ થયો. તે વખતે પેલો જીપડી વાળો પીરમરદ કહેવા લાગો જે પીઆરા ખીરાદર આજે તરણ દીવસની વાત ઉપર કોઈ ખે ભાઈ મુસાફર તરીકે આએ જીપડી મધે વાસો લેવા આવેઆ હતા, તે લોકો કોઈ ઉંચાં ખાનદાનનાં હોય તેવા ખુશ્નુરત દીસતા હતા અને રાતના ખોઆખવા કરવા ગયા તેટલાં કોઈ જેહરી અજદાએ તે મધેના એકને દંખ મારી મારી નાખ્યો અને સહવારના તે વાત માલમ પડી અને તેનો જીવતો રેહેલો ભાઈ હાએ અફસોસ તથા માહેતમ કરતો તેની લાસને આએ જીપડીની પાસે ખાડો ખોડી દફનાવી ચાલી ગયો, અને તે મરનારનો ઘોડો હતો તે માહારે સવાધીન કરી ગયો. તે વખતે પેલા ખીજ પીરમરદે કહ્યું કે તે મરનારની દાટવાની જગા દેખાડો, તે પરમાણે જગા દેખાડી અને ખેઉ જણાઓએ મળીને પેલા મીનોચેરના રવાનને બાહાર કાઢાડયું. પછી પેલા પીરમરદે તે બદનને સરવે જગોએથી તપાશી જોઈ ખોલેઓ કે એ જીવતો થશે વાસતે તમે જરા ખેશો હું જંગલમે જઈ એક જાતનો ઝાડનો પાલો લઈ થોડા વખતમે પાછો આવુંછું એમ કહી થોડા વખતમે પાલો લઈ આવ્યો અને તેને એક વાસણમે ભરી પાણી નાખી ચુલા ઉપર ઉકારેઓ, પછી ઠંડો પડેઆ પછી પેલા મીનોચેરના આંગ ઉપર ચોપડેઓ જેથી પેલા અઝદાનું જેહર થોડા વારમે ઉતરી ગયું અને મીનોચેર ઉઠીને ઉભો થયો, અને જેમ ઉઘથી ખેદાર થઓ હોએ તેમ પોતાના ભાઈ વીશે પુછવા લાગો, તે વખતે પેલા પીરમરદેએ તેનું આંગ પાણીથી સાફ કરી કંઈ ખવાડી પાછ પછી સરવે વાતથી તેને વાકેફ કીધો.

હવે આપણો મીનોચેર પોતાના ભાઇની ખોળ કરવા ઘોડા ઉપર સવાર થઇ જંગલે જંગલ ચાલવા લાગો અને જતી વખત પેલા પીરમરદને કહી ગીઓ જે તમારી નેકીનો બદલો કખી પણ ભુલીશ નહી. જંગલ દર જંગલ ચાલતાં તથા રાતના ઠાર તથા દીસનો તડકો ખાતાં શીકર જેશીકલ થઇ ગીઓ. એવાંમે એક ગાંમ આવી લાગું તાંહાં આવી પોંહોચી પોતાની પાસે કંઈ પૈસા નહી મળે તેથી ઘોડો વેચી નાખેઓ અને થોડા દીવસ રહી પોતાનું ગુજરાંન કરવા લાગો. વળી પૈસા થઇ રહ્યા તથા પોતાના ભાઇની નીશાંની ક્રેચે માલમ નહી પડી તેથી પાછો જંગલ તરફનો રસતો લીધો અને રખડતાં રખડતાં ભુખો અને તરસીઓ “ શેહેરે સીસતાન ” મધે આવી પોંહોચેઓ, તે વખત સાંજનો હતો અને પાસે કંઈ ખાવાનું નહી હતું તેથી મોહોલાઓમાં ફરવા લાગો. ફરતાં ફરતાં મીનોચેર એક મોહલામે આવી લાગો જે મોહલા મધે રાતને વખતે ધાંચી લોકો પોતાના બલદોને ધાંની મધે જોડી તેલ કાઢાડતા હતા. મીનોચેર એક ધાંચીના દરવાજા તરફ જઇ પેલા ધાંચી પાસે કંઈ ખાવાનું માંગવા લાગો, ધાંચીએ કહ્યું જે ભાઈ અગરજો રાતના માહારી ધાંની ઉપર જેશી તું પણ તેલ કાઢાડેતો તુંને ખાવાનું આપું. મીનોચેર બોલેઓ હું ભુખો છેઉં વાસતે અગરજો તું મને પેહલા ખવાડશે તો હું તેલ કાઢડી આપશ. પેલા ધાંચીએ કંઈ બાજરાનો રોટલો તથા કંઈ ભાજી તરકારી મીનોચેરને ખાવા આપી તે ખાઈ ખોદાના શુકરાંના કરી ધાંચીની ધાંની ઉપર ચઢી તેલ કાઢડવા લાગો. રાતના કલાક બારનો સુમાર થયો પછી ધાંચીએ ધાંની મધ કીધા પછી મીનોચેરે અરજ કીધી જે આજની રાત તું મને તારા ઘરમાંજ સુવા દે. ધાંચીએ મીનોચેરને સુવા દીધો. હવે બામદાદનો વખત થયો, ધાંચી મકારો ઉઠ્યો, બીચારો મીનોચેર જંગલનો થાકેલો હતો તે સુઈ રહ્યો હતો, ધાંચીએ પોતાનાં બલદને પાછો જોડી તેલ કાઢડવાનું પોતે શરૂ કીધું. તેવામે તેની નજર મીનોચેર ઉપર પડી કે તેની બોરદુમો કંઈ સુનાંના જેવું. જલકતું હતું તેથી ધાંની ઉપરથી ઉતરી મીનોચેર નહીં જાણે તેમ પેલુ ઈંડું ઉચકી લીધું અને મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે અગર સહવારના ઉડીને એ માંગશે તો હું એને પાછું આપશ. સહવારે પડી અને મીનોચેર ઉઠ્યો પણ પેલાં ઈંડાં વીશે તેને કશી ખબર

નહી હતી તેથી તે કંઈ બોલ્યો નહી, ત્યારે ધાંચીએ કહ્યું જે ભાઈ તું વળી કાંઠાં રખડવા જશે માહરેજ તાંઠાં રહે અને તેલ કાઢડી રોટલી ખાયા કરજો. મીનોચેરે તેપણુ કબુલ કહ્યું, કાંચે કે તે જગો ઉપર તેનો કોઈ પણ ખેશી નહી હતું.

પેલો ધાંચી ઇંડું લઈ બજારમો વેચવા ગીયો અને તેને સુનાની મીસાલે પૈસા મળેઆ, એ પરમાણે તરણુ ચાર દીવસ સુધી પેલા મીનોચેરના પાસાં મધેથી ઇંડું લેતો ગયો અને હજારો રૂપીઆ એકઠા કરવા લાગો. પછી મીનોચેરને કહ્યું કે મારે પેટે કાંઈ ફરજદ નથી માટે હું તુને મારો દીકરો કરી રાખું. મીનોચેરે આ વાત કબુલ કીધાથી ધાંચીએ એક મોટું ઘેર બાંધ્યું, ધાંચીનો ધંધો છોડી દીધો, ચાકરો રાખેઆ અને ધાંચી તથા તેનો કરી લીધેલો દીકરો અમન ચમનમો ફરવા લાગા. પેલો ધાંચી મીનોચેરને જરા પણ વીડીલો નહી મુકતો હતો, તેમાં અશુશ કરી રાતની વેળાએ ઘેર મધેથી બાહાર જવા નહી દેતો હતો, અને પોતાની સાથે સુવાડતો હતો. દરરોજ સાંઠાંજના બેઉ જન ઘોડા ઉપર ફરવા જતા હતા, એ પરમાણે ઘણુંએક મહીના નીકલી ગીઆ પછી એક દીવસે મીનોચેર તથા ધાંચી કરીને ઘોડા ઉપર બેસીને સોદાગર વારમો ફરેછે એટલે મીનોચેરની નજર એક સુંદર નાજનીન ઉપર પડી તેમજ પેલીની નજર પણ મીનોચેર ઉપર પડી તેથી ધશારત મારી મીનોચેરને આવવા જણાવ્યું. મીનોચેરે વાત મનમોજ રાખી અને ઘેર ગીઆ પછી રાતના કલાક દસને સુમારે ઘોડા ઉપર સવાર થઈ પેલા સોદાગર વાર મધે ચાલેઆ તાંઠાં પેલી નાજનીન મીનોચેરને જોઈ તરત નીચે ઉતરી આવી પોતાના માલ ઉપર લઈ ગઈ. ખેર આશીએત પુછી પછી પોતાની સાથે પરણવાને મીનોચેરને લલચાવા લાગી. મીનોચેર પણ તેનું ગુલબદન જોઈ તેની ઉપર આશક પડ્યો અને રાતના તાંઠાંજ સુવાની કબુલાત આપી. પેલી ઝોરત બાંમદાદમાં ઉઠી અને જોએછે તો મીનોચેરના પાસાંમો એક સુનાતું ઇંડું હતું. પછી સહવારના મીનોચેર ઉઠ્યો તે વખતે ઝોરતે વીચાર કીધો કે અગરજો એ માંગશે તો હું એને આપશ, પણ બીચારા મીનોચેરને તે વીશે કશી ખબર નહી હતી તેથી તેણે કંઈ માંગ્યું નહી તે ઉપરથી ઝોરતે વીચાર કીધો જે આએ ધાંચી આટલો બધો પૈસાવાળો થઈ ગયો તથા



એને જરા પોતાની પાસેથી ખીશવા નથી દેતો તેનું કારણ એજ હોવું જોઈએ. પછી પોતે બજારમાં ગઈ અને ઈંડું વેચી પૈસા લઈ આવી અને મીનોચેરને રેહવા માટે કાળાવાળા કરવા લાગી. મીનોચેરે કહ્યું કે પયારી મારો બાપ મને જરા વીહીલો મુકતો નથી અને આજે ગેષ્ટ રાતે હું તારે તાંહાં આવયોછું વાસતે તે ખીચારો મારી શોધમાં ફરતો હશે અને હાએ અફસોસ કરતો હશે વાસતે મને જવા દે. પણ પેલી ઝોરતે પોતાના મક્કર ચલાવામાં પોતાની જખાંનને એવી તો શમશેર મીસાલ તેજ કીધી કે ખીચારા મીનોચેરને તાંહાં રેહેવાની ફરજ પડી. તરણ ચાર દીવસ એ પરમાણે મીનોચેરને રાખેઝો પછી એક દીવસે પેલી ઝોરત તે શેહેરના એક કાબેલ નજુમી પાસે જઈ પેલા ઈંડાં વીશે પુછવા લાગી. નજુમીએ કહ્યું કે એક સુનેરી રંગનું પક્ષી થાયછે તેને જો અગર પકાવીને તેની કલેજ કાઢ માણસ ખાય તો તે કલેજ એમની એમ તેના કલેજાં ઉપર વળગી રહે અને તેની બરકતથી એ જગે સુનાનું ઈંડું તેના પાસાંમાં આવે. ત્યારે પેલી ઝોરતે ફરીથી પુછ્યું જો અગર તે ઈંડાંને આપણા સવાધીનમાં લેવા માંગીએ તો શું કરીએ. ત્યારે પેલા નજુમીએ જવાબ દીધો જો લીમડાના બહાડનો પાળો લઈ તેનો થોડો રસ કાઢવો અને પછી તેની અંદર થોડો વાર તાંમાના પૈસા મુકવા પછી પૈસા કાઢાડી લઈ પાણીને કંઈ દારૂની અંદર ભેળીને પાવું એટલે પેલો કલેજનો કટકો તરત નીકળી પડશે તેને ઉંચકીને તરત ગળી જવો એટલે જ મહીના રહીને પછી તે પણ એક સુનાનું ઈંડું મુકશે. એ સાંભળી પેલી ઝોરત ખુશી થઈ અને ઘર જઈ મીનોચેર સાથે ઘણોજ પયાર કરવા લાગી અને તેને જાતજાતનો દારૂ પાવા લાગી. પછી પેલા નજુમીના કેહવા પરમાણે પેલું પાણી બનાવી દારૂની અંદર ભેળીને પાવું તેથી તરત મીનોચેરને નજુમીના કેહવા મુજબ થયું અને તખીઅત બગડી આવી આથી મૃત્યુ ગયો. પેલી ઝોરત કલેજનો કટકો તરત પોતે ગળી ગઈ અને આખી રાત સુમાર જોયો કે અગર મીનોચેરના પાસાંમાં પેલું ઈંડું આવે છે કે નહીં. સહવાર પડી પણ ઈંડું કંઈ જણાયું નહીં, પછી મીનોચેરને હુશીઆર કરી ઘેર મોકલ્યો. હવે પેલી તરફ ધાંચી મીનોચેરની શોધમાં ફરવો લાગે તેવામાં મીનોચેર પણ તાંહાં જઈ લાગે. તેને ગળે

વળગી પુછવા લાગો કે, મારા બેટા તું ચાર દીવસ સુધી કાંહાં હતો.

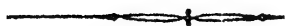
મીનોચેરે કંઈ અવળું સવળું સમજાવયું. પછી ખાધને રાતના સુવા ગયા. સહવાર પડી અને પેલો ધાંચી ઇંડું જોવા આવ્યો તેતો કંઈ દેખાયું નહીં ત્યારે પોતે સમજી ગયો જે કાંઈ શખસે એની સાથે દગો કીધો છે. સહવાર પડી અને મીનોચેર બેઠાર થયો ત્યારે ધાંચીએ સરવે વાતથી મીનોચેરને જાણીતો કીધો કે તુંને મારી સાથે રાખવાનું આએ કારણ હતું, પણ એ તરણ દીવસ તું ખાહાર જઈ આવ્યો તેથી કોઈ ચંડાળે તારી સાથે દગો કીધો.

મીનોચેરે આ ઉપરથી સરવે હકીકત કહી સંભળાવી તથા કંઈ પાછને ઓકાવી કાઢાડયું તે પણ કહી સંભળાવયું અને ગુસાનો મારેલો શેઢેર છોડી જંગલ તરફનો પાછો રસ્તો લીધો અને જંગલે જંગલ ભટકવા લાગો અને જંગલી પાળો તથા જંગલી ફળ ખાધ પોતાનો વખત ગુજરવા લાગો. થોડા દીવસ ગયા બાદ તે એક ફળવંત જંગલમો આવી લાગો કે તે જંગલની અંદર બે શુમાર ફળોના જહાડ હતાં પણ કોઈ ઇનસાનની વસતી માલમ નહીં પડતી હતી. મીનોચેરને ભુખ ધણી લાગી હતી તેથી એક ફળ તોડીને ખાધું જેવું ફળ પેટમો ગયું કે મીનોચેરની શીકળ વાંદરાની બની ગઈ. પોતાનો આવો હાલ જોઈ મીનોચેર ધભરાવા લાગો. તે પોતાના મનમો સરવે સમજતો હતો તેથી લાગેલો તે જંગલ છોડી કોઈ વસતી વાળા ભાગમો આવી પોંહોચેઓ અને કોઈ આદમજાત જતું આવતું દેખાએ તેને કાલાવાલ કરી કેહેતો હતો પણ કોઈ તેનું સાંભળતાં નહીં હતાં તેથી વળી પાછો જંગલનો રસતો લીધો અને હેવાનની હાલતમો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગો. એક દીવસે વળી ખીજાં જંગલમો આવી લાગો તાંહાં વળી ફટલીએક જાતના ફલના જહાડો દેખાયાં તેને તોડીને ખાધાં, જેવું ફળ ખાધું કે પાછો મીનોચેર ઇનસાનની હાલતમો આવી ગયો. મીનોચેર પોતાને પાછો આદમજાત બનેલો જોઈ તે પાક પરવરદે-ગારની જતાબમો શોકરાના ગુજરવા લાગો અને તરત તે મધેથી થોડા ફળ પોતાની સાથે લઈ પોતે વાંદરો બનેઓ હતો તે જંગલમો ગીઓ અને જે ફળ ખાધાંથી પોતે વાંદરો બની ગીઓ હતો તે પણ ફળ થોડાં લેઈ શેઢેર સીસતાંન તરફનો રસતો લીધો, અને

મંજલ દર મંજલ કુચ કરતાં ત્યાં આવી પોંહાયેઓ અને પેલા  
 ધાંચીને ઘર જઈ અરજ કરવા લાગો જે પેઆરા શેઠ મને ફક્ત  
 તરણ ચાર દીવસ તમારે તાંહાં રહેવા દેવો મને જરૂરનું એક કાંમ  
 છે. પેલા ધાંચીને દયા આવી અને મીનોચેરથી જે તેને આસરો  
 મળેલો હતો તે દીલમો યાદ કરી ઘેર મધે રાખી સોજાં કપડાં  
 પેહેરાવેઆં. ખીજે દીવશે મીનોચેર શેઠેર મધે ફરવા નીકલીઓ  
 અને પોતાની સાથે પેલાં જંગલી ફળખી લીધાં. ફરતાં ફરતાં પેલા  
 સોદાગરના મોહલામો આવી પોંહાયેઓ તાંહાં પેલી ઓરત ઉભી  
 હતી તેણે પાછો બોલાવેઓ અને પુછવા લાગી જે તમે ઘણે દી-  
 વશે દેખાયા તેનું કારણ શું. મીનોચેરે જવાબ દીધો જે આપણા  
 શેઠેરનો બાદશાહ ઘણોજ ખીમાર છે અને કોઈ પણ દવાથી સારો  
 થતો નથી તેથી મને બાહરગાંમ એક જાતના સુંદર ફળો લેવા  
 મોકલેઓ હતો તે ફળ હું હાલમો લઈ આવેઓ છું અને તે ફળ  
 એટલાંતો ગુણવાળા છે જે અગરજો કોઈ આદમજનના ખાધાંમો  
 આવે તો ગમે તેવો ઘરડો થયો હોય તો તે જીવાન અને અને જે-  
 ટલી ખુબસુરતી ધરાવતો હોય તેનેથી બેવડી ખુબસુરતી ફળ ખા-  
 ધાથી આવે. તે વખતે પેલી ઓરત અરજ કરવા લાગી જે મારા  
 પયારા તેવું એક ફળ તું મને નહીં ખવાડે. મીનોચેરે જવાબ દીધો  
 જે મારી પાસે ફક્ત તરણજ ફળ તેમોનાછે વાસતે તુંને નહીં  
 અપાએ એમ કહી પેલા ફળો દેખાડવા લાગો. પેલાં ફળ જોઈ પેલી  
 ઓરતનું દીલ વધારે લલચાયું જેથી મીનોચેરને ગળે વળગી વધારે  
 કાલાવાલા કરવા લાગી. મીનોચેર પણ નામને ખાતર ના હા કર-  
 વા લાગો. પછી આખરે મીનોચેરે પોતાને હાથે છોલીને પેલું ફળ  
 ખાવા આપ્યું. જેવું પેલીએ ફળ ખાધું એટલે તરત વાંદરી બની  
 ગઈ, તેજ વખત મીનોચેર પોતાના ગળવાં મધે એક દોરી લાવેઓ  
 હતો તે વતે પેલીને મજબુત બાંધી અને નેતરનાં ફટકા મારતો  
 તેના ઘેર મધેથી ઉતારી ધાંચીને ઘેર લાવેઓ અને પોતે વીચાર  
 કરવા લાગો કે જેમ હું વાંદરાની શીકલનો થઈ ગયો હતો અને  
 બધું સમજતો હતો તેમ એ પણ સમજતી હશે તેથી નેતરનો  
 માર મારી પેલી ઓરતને પેલી ઓળ આકવા કહેતો હતો. પેલી  
 ઓરત પોતે બધું સમજતી હતી પણ અખાડા કરી માર ખાખ  
 કરતી હતી.

એ પરમાણુ મીનોચેરે તરણ ચાર દીવસ સુધી માર માર્યો તેવામો પેલી ઓરતના સગાં વાહાલાંઓને ખબર પડી કે પેલા ધાંચીનો છોકરો તે લોકોની સગીને ઈલમના જોરથી વાંદરી બનાવી પોતાની સાથે લઈ ગીયોછે તેથી તે લોકો તે શહેરના આદશાહ પાસે ફરીઆદ ગીયાં જે તમારા અદલ રાજમાં એક જાદુગર આવી જોર જોલમથી એક ઓરતને વાંદરી બનાવીછે અને આપણું શહેર મધે એક ધાંચીના ઘેર મધે રહેછે. આદશાહે કોટવાલને હોકમ કીધો જે ધાંચીને તથા તેના છોકરાને અહીંયાં બોલાવી લાવે. ફાજદારના હોકમને માન આપી મીનોચેર તથા પેલો ધાંચી કરીને આદશાહની દરબારમાં આવેઆ. આદશાહ પુછવા લાગે જે મારા અદલ રાજમાં તમોએ જાદુગરીનો પેશો માંડી લોકોની ઓરતને વાંદરીનો અવતાર આપોછો તેનું કારણ શું. ( મીનોચેર જે પોતાની સાથે પેલી વાંદરીને પણ લાવેઆ હતો ) તે બોલેઆ કે આદશાહ સલામત તમારું રાજ હંમેસાં કાએમ રહેજો, પણ પરથમ મારો હેવાલ સાંભલો. એમ કહી મીનોચેરે પોતાનો અવલથી તે આખર સુધીનો હેવાલ જાહેર કીધો. પેલો કાઉશ જે હાલમો આદશાહી તખ્ત ઉપર બેઠો હતો તે પોતાના બાઇનો હેવાલ સાંભલી તરત પોતાના બાઈને ઓળખ્યો અને આંખો-માંથી આંસુ વરસાવા લાગે, પણ ઈનસાફને ખાતર અખાડા કરી બોલવા લાગે જે ચાલ હવે તું શું કહે છે, મીનોચેરે કહ્યું જે આદશાહ જેમ હું વાંદરો થયો હતો અને સરવે માણસોનું બોલેલું સમજતો હતો તેમજ આએ ઓરત પણ સમજે છે, વાસતે જે ચીજ એણે મને પાઈને ઓકારી હતી તે જો એ પોતે હમણું ઓકે તો હું હમણાં એને ઓરત બનાઉ. આદશાહે પેલી ઓરતને ઘણુંબી કહ્યું પણ જાણે ખરેખરું હેવાંન હોએ તેમ મુગી મુગી ઉભી રહી. પછી આદશાહે વાંમીટ કરવાની ઘણીએક જાતની દવાઈઓ પેલીને પાછ પણ પેલી ચીજ કંઈ નીકલી નહી. આખરે દરબારી વઈદે આવી હોકમ કીધો જે અગર લીમરાનાં પાતરાંનો રસ કાહાડી અંદર તરાંબાના કટકાને બીજવીને પાએ તો એકે. આએ સાંભલી પેલી વાંદરી ધુનવા લાગી પણ આદશાહના હોકમથી તે પરમાણુ પેલી વાંદરીને પાવામો આવયું જે પીવાને વાસતે તેણી-એ આનાકાંની કીધી. પછી જોર જોલમથી પાંચું તેથી તરત

પેલી ચીજ ઓકી કાઢાડી અને મીનોચેર તરત તે ગળી ગયો. પછી પેલું ખીજું ફળ ખવાડી પેલી ઓરતને ધનસાનીઅતમાં લાવ્યો. બાદશાહે સરવે હેવાલ પેલી ઓરતને પુછી જોયો અને પેલીએ પોતાનો ધુનાહ કબુલ કીધો, તેથી બાદશાહે પેલીને દેશ નીકાળ કરવાની સજા આપી અને પોતાના ભાઈને ( મીનોચેરને ) પુછવા લાગો જે તું તારા ખોવાઇ ગયલા ભાઈને ઓલખે છે ? પેલાએ ના કહ્યું, પછી બાદશાહ તરત તખ્ત ઉપરથી ઉતરી તેને બગલગીરી કીધી અને કહ્યું જે હુંજ તારો ખોવાઇ ગયલો ભાઈ છે. પછી પોતાનો સરવે હેવાલ તેને જાહેર કીધો. શહેર મધે તે દીવસ ખુશાલીનો જાહેર કીધો અને થોડા દીવસ રહી પોતાના બાપના મુલક મધે ગયા. રસતે જતાં પેલા પીરમરદના ખુપડાં નજદીક આવી લાગા તે લોકોને પોતાને શહેર લઇ ગયા અને તાંહાંથી પોતાના બાપના શહેર શહેરેઆબાદ તરફ ચાલેઆ. શહેરેઆબાદના બાદશાહ જાંગીરશાહને ખબર પડી જે શહેરે સી-સતાંનનો બાદશાહ ભારી લશકર સાથે તેના શહેર તરફ ચાલેઆ આવેછે, તેથી તરત પોતાના વજીરને એસતેક બાલ મોકલ્યો બા-દશાહ શહેરમાં આવેઆ પછી કાઉશે તથા મીનોચેરે પેલા પારખી અશપંદીઆર જે પોતાનો બાપ થાએ તેને બોલાવી મંગાવીઆ અને પોતાના સરવે હેવાલથી વાકેફ કીધો, અશપંદીઆર પોતાના બેડ બેટાઓને જોઇ અજબ થઈ બેશુધ થઇ ગીઆ, તેને હોશમાં લાવેઆ પછી બગલ ગીરી કીધી, પછી પેલા આખુનજી તથા પેલી મતરાઇ માએને બોલાવી જાંગીરશાહ પાસે તે લોકોના સરવે પાપનો ધનસાફ કરાવેઆ, પછી તે લોકોને ગરદન મારવાનો જાંગીરશાહે હુકમ કીધો અને થોડા દીવસ તે શહેર મધે રહી રૂખશુદ લીધી. પોતાના બાપને તેઓ સાથે લેતા ગીઆ અને પોતાના બાકીના દાહાડા સારાં કામો કરવામાં રોકી જીંદગી ગુજારવા લાગા.



# નાપાકીનો બદલો નાશમાં.



ઈરાંનમાં ત્રણ ચાર શખસો વસતા હતા, કે જેઓએ એક બીજા સાથે મોહબતનાં પાનાંને દોસ્તીની કેતાબમાં શીવી લીધાં હતાં ; અને જેઓએ એકદીલી અને એકસપીની લેહેકાથી મીત્રાચારીના બગીચાને તાજે રાખ્યો હતો, અને સુલેહની છાવણીમાં મમતાનો વાવટો ઉડતો રાખ્યો હતો. તેઓએ એક વેલા સફરપર જવાનો કસદ કીધો, અને તેથી તેઓ ‘ ઈશકાનથી ’ નીકલી ‘ ખોરાસાન ’ તરફ ચાલતા થયા. ઘણાએક દીવસોની મુસાફરી પછી તેઓ ‘ ડમગાન ’ શહેરમાં આવી પુગ્યા, અને ત્યાં કાંઈ કામકાજ કરવા માટે થોડા દીવસ રહી તેઓએ પાછું ચાલું મુક્યું. થોડાક ફરસંગ તેઓ ચાલી રહ્યા, એટલે તેઓમાના એક જણને યાદ આવી કે ‘ આરમગાન ’ ખાતેના તેઓનાં ઉતારાવાલા ઘેરમાં તે શુનાની અસરફોઓની એક થેલી ભુલી આવ્યો હતો, તેથી તેને પાછો જમને તે લેઈ આવવાની પોતાની મરજી દેખાડી, પણ પોતાના સાથીઓને તેને જણાવ્યું કે તેઓએ આગલ ચાલીને બીજાં ગામડામાં ઉતારો કરીને તેના પાછા આવવાની રાહ જોવી. એમ કહીને તે ત્યાંથી ગયો ; પણ જ્યારે તેનાં ગયા પછી એ દીવસો વહી ગયા તોખી તે પાછો નહી ફર્યો ત્યારે તેના સાથીઓને બેચેની ઉપજી, અને તેઓમાનો એક બોલ્યો કે—“ તે આપણા વાહલા દોસ્તની ગેરહાજરીથી મને તો અતીઘણી ગમગીની ઉપજી છે ; અને મને તો એવો વેહેમ આવે છે કે તેની હાલતનો મહવો કમનશીબીના દર્દાવમાં ગોટાં ખાતો થયો હશે. માટે આપણા દોસ્તને તેની મુશકેલીમાં દરેક રીતની મદદ આપવાની આપણી આઈન ફરજ હોવાથી હું એખલો તેની શોધમાં નીકલું છું ; અને મારા આવી પુગવા સુધી તમે સધલા હયાંજ ઠાબજો. ”

એટલું બોલી તે ત્યાંથી નીકલી ચાલ્યો ; પણ થોડાક ફરસંગ તો આગલ ગયો નહી એટલામાં તો તેનો પેલોજ દોસ્ત સામેથી આવતો તેને દીશયો. તે પાસે આવ્યો ત્યારે તેને તેણે પુછ્યું કે—“ ઓ બલા દોસ્ત, શું બનાવથી તુને આટલો વખત ખોટી

રેહવું પડ્યું હતું ?” “ ભાઈ, ” તેને જવાબ દીધો, “ જો કે મેં ખોલેલી ચીજ તો મેં મેલવી છે, પણ તે સાથે એક માઠો બનાવ મારા સંબંધમાં બન્યો છે, અને અજબ જેવી રીતે હું મારો જીવ સલામત લેઈને છાં આવી શક્યો છું. ‘ આરમગાન ’નાં પેલાં ઘરમાં હું બ્યારે જઈ પુગ્યો ત્યારે પેલી પૈસાની કોથલી તો મને ત્યાંથી મળી ; પણ ત્યાંથી નીકળીને બાહર પડ્યો ત્યારે સાંજ પડી જવાથી, હું તે રાતે ક્યાં ઉતારો લેઈ તેના વીચારમાં પડ્યો ; કેમકે આઠલા બધા પૈસા સાથે રાતની મુસાફરી કરવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહીં.

“ ક્યાં જવું તેના અંદેશમાં હું હતો તેવામાં એક બહા દેખાવતો ગામડ્યો મારી પાસે આવ્યો, અને તેને મારા અંદેશનાં કારણથી વાકેફ કરતાં તેને ઉતર વાલ્યો કે—“જુવાન માણસ ! મારું ઘર જો તું ચાહેતો તુને ઉતારો આપવા માટે ખોલું છે. તારા જેવો એક નેક ખસલતનો જવાન શખસ જો મારે ત્યાં ઉતરે તો તેથી મને અતીઘણો સંતોશ ને ખુશાલી હાંસલ થવા વીના રહેનાર નથી ”—તે બેઠતની બલી બોલી સાંભલી હું ખુશ થયો, અને ત્યાં જઈને રેહ્યો. રાતના ખાનુ બાધા પછી જ્યારે શુવાનો વખત થયો ત્યારે તે મરદ મારી પાસે આવીને બોલ્યો કે—“જવાન મરદ, તારી પાસે કાંઈ પૈસા કે જરજહવેર હોય તે મને આપ, કે હું તે જળવીને મુકું.” તે મુજબ મેં તેને મારી કોથલી સવાઈન કીધી કે જેમાં એક હજાર શુનાંના સીકકા હતા. પણ થોડોવાર વીચાર કરવાથી મને લાગ્યું કે મારા પૈસા તેને આપી દેવામાં મેં મુરખાઈ કીધી છે, કેમકે જો તે સહવારે તે વીશે નામુકર જાય તો મારી પાસે કોઈ સાહેદીથી નથી કે તેઓના બોલવા ઉપરથી હું મારો દાવો મજબુત કરી શકું.

“ એવો ખ્યાલ આવવાથી હું તુરત ઊઠ્યો, અને તે શખસ પાસે જઈને બોલ્યો કે—ભાઈ તારી સચાઈ ઊપર તો મારો પુરે પુરો ઇતિહાસ છે, તોપણ મારી ખાહેશ એવી છે કે મારા પૈસાની કોથલી તું મને પાછી આપે. તેને તો તુરત તે કોથલી મને કાઢી આપી, અને તે લઈને ઘરની બાહરની એક જગામાં હું દાતી આવ્યો. જ્યારે પાછો સુતો ત્યારે થોડેવારે પાસેના ઝોરડો જ્યાં પેસો ગામડ્યો સુતો હતો ત્યાં કાંઈ બોલ ચાલ ને રીક-જીક થતી મેં સાંભલી. મેં બરાબર કાન અપયા તો તેની બા-

એડીને મેં એવું બોલતી સાંભલી કે—“ ઓ બેસમજ ને મુરખ માણસ ! તેં આજે એવી ભુલ કીધી છે કે તારું નામ દેવાનાઓની ટીપમા પેહેલું મુકાવું જોઈએ. પેલા પરદેશીની કોથલી તેં પાછી આપી ! તો હવે એટલા પૈશાનો તડકો તુને ફરીથી ક્યારે પડવાનો હતો ? તું જો નાંજ કહેતે તો એનું શું ચાલવાનું હતું ? જો એટલી દોલત આપણા હાથમા રહેતે તો આપણે કેવાં સુખી થઈ જતે, અને મેહેનત કે ગમમા આપણને કદીખી પડવું પડતે નહી. આવો શરસ તડકો મારાં નશીબમાથીખી તારીજ બેવકુશીથી નાખુદ થઈ ગયો છે. ” એ સાંભલીને તેણીના ખાવંદે જવાબ દીધો કે—‘જ્યારથી તું મને પરણી આવી ત્યારથી હું તુને હરદમ સારી સહલા ને શીખામણો આપતો આવ્યો છું, તોપણ તારા હોટોએ લુચ્ચાઈ અને ટરકતોનોજ કડવાશ હમેશાં બાહરે પાડ્યો છે. તુને શરમ નથી આવતી, કે એ રીતે ડાહપણ ને સમજનો ખુરખો ખીસાડી નાખી, એવા નાપાક બોલોથી તુને તેમજ મને પોતાને બેજલત લગાડે છે ? થોડાક પૈશા મેલવવા માટે, આપણી ઉપર વીસવાસ રાખીને સુતેલા એક પરદેશીને ઘળ પુગાડવી એના કરતાં ખીજું વધારે નાતરસી કામ કીયું હોય ? એક મેહેમાનને નુકસાન પુગાડવાનું કામતો દરેક પ્રજામા ખુરં ગણાય છે. અને એવું કામ કીધાથી આજે તેમજ પેલી જગતમા હીનપસ્તી અને પસ્તાવા શીવાય ખીજું કશું મલનાર નથી. તે કીરતારની છુપી લાકડીનો ફટકો કદીખી ચુકવાનો નથી ; અને દરેક પાપી કામનો ખુરો નતીજો મોડો યા વેહેલો મલવા વીણા રહેવાનો નથી.”

પણ તેણીના ખાવંદના ઉપલા બોલોથી તે ઝોરત જો અસલથીજ નાપાક હતી, તેણીની ઉપર કાંઈખી અસર થઈ નહી. અને તેણી બોલી કે—“ ખાવંદ, એ તો તારી જુડી બકબક છે. ડાહપણની વાત તો એ છે કે આપણાં હાથમાં આવેલી ટક કદી જવા દેવી નહી. અને આપણની ગરીબાઈ ભાંજવાનો સેહેલો રસ્તો તો એજ છે કે આપણે આજે રાતે એ મુસાફરનો જીવ લઈને એની દોલત તેમજ અસખાખનો કબજો લેઈએ.

• “બસ-બસ ! નાપાક બાએડી મુગી રેહ ! કાફરોખી કદી એવું હીન કામ કરવાનું મન કરે નહી. એવાં કામથી તો આપણે



એઉ જગની નીરાંતનાં ઉમેદવાર રહી જઈએ.” એ સાંભલીને તે ઝોરત તો હવે ચુપ થઈ; પણ જ્યારે મારો જીવ જોખમમાં આવવાની તે વાત મેં સાંભલી ત્યારે હું તો હલવેથી તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો, અને એક મોટાં ઝાંડની ડાંખલીઓમાં છુપાઈ બેઠો.

હવે તે ઝોરતનો આગલા ખાવંદનો એક દીકરો હૈયાત હતો. તે એવોતો દુરાચરણી અને બદ્દેલી હતો કે સેતાનથી તેની આગલ લાગે. તે હમેશાં રાતના ભટકતો ફરીને ઘરમાં મોડો આવીને સુતો હતો. અને તે મુજબ તે દાહડેથી સહવારનો ભટકવા ગયેલો તે છેક મોડી રાતે ઘરમાં પાછો આવ્યો, અને છાકતો થયેલો એટલે પેલાં મારાંજ ખાલી પડેલાં બીછાણાં પર જઈને સુતો.

એ પછી જ્યારે તે ઝોરતે પોતાના ખાવંદને ભર ઉંઘમાં પડેલો જોયો ત્યારે તેણી ગુપચુપ ઉઠી, અને મને મારી નાખવાની મતલબથી એક મોટો પથ્થર ઉઠાવીને તેણીએ પોતાના સુતેલા દીકરાનાં માથાંપર માર્યો, અને તેનો પ્રાણ લીધો. એ બાદ તેણીએ મારા પૈશાની સોધ કીધી પણ તેતો તેણીને મલી શક્યા નહી, એટલે ગભરાતમાં પડીને તેણીએ પોતાના ખાવંદને ઉઠાડ્યો, અને તેને સઘલી બીણાથી વાકેફ કીધો.

તેતો સાંભલીને જીમ પાડી ઉઠ્યો કે—“ઓ બદ્દકારી ને નાપાકીનાં જંગલમાં ફરતાં જુરાં વડે ! આએ તારાં નાપાક કામનો બદ્દલો હવે ખોદા જાણે તુને કેવો મલશે !” પણ તેની બાએડી બોલી કે—“હવે એવો ઠપકો આપવામાં ફાયેદો નથી. માટે ઉઠ કે આપણે તેનો ખજનો સોધીને લેઈએ અને તેનું મુરદું દાતી નાખીએ.” એમ બોલી તેણી પાછી તે મુરદાં તરફ નજર કરવા ગઈતો તેતો તેણીના પોતાના બેટાનુજ જણાયું, ત્યારે તેણીના ગમનો પાર રહ્યો નહીં, પણ પેલા ભલા મરદેતો તેણીને એટલુંજ કહ્યું કે—“જો ખુદસ્તનો ગેબી ફટકો તે આએ !”

હુકમાં કહુંતો, તેઓએ હવે તે મુરદાંને દાતીયું, અને તે પછી તે ઝોરતેથી ઘરમાં આવીને પોતાનું માથું ફેડીને આપઘાત કીધો. સહવારે જ્યારે તે મરદે મને ગુપચુપ વીદાય થવાની તૈયારી કરતો જોયો ત્યારે સઘલું એટી જઈને તે મારી પાસે આવ્યો, અને જે જે બનાવો તે રાતે બન્યા હતા, તેથી મને વાકેફ કીધો. એ પછી તે

બોલ્યો કે—“ જવાન મરદ, એ બનાવોથી હું કોઈ રીતે ગમખાર થયો નથી; કેમકે હવે હું તો બેઠ નાપાકોના જીલમથી છુટો છું. એ બેઠ નાપાકોએ મને કાયર કાયર કીધોછે, અને તેઓના વખતમા મેં નીરાંતનો એકબી દીવસ ગુજ્યો નથી. તેઓ હવે ના-બુદ થયાંછે, અને એ બનાવ તારા આવ્યાથી બન્યો તે માટે મારી અરજ તુને એટલી છેકે તું એક દીવસ વધારે મારો મેહેમાન રેહ.”

મેં થોડો વખત વધારે સાં રેહેવાનીતો ખુશી જણાવી, પણ એક આખો દીવસ સાં ઠોખવાને ના પાડતાં હું બોલ્યો કે—“ ભાઈ દલગીરછું કે એક દીવસ વધારેતો મારેથી રેહેવાઈ શકાતું નથી. હુંતો હવે જઈશ એખલો, ને મારી સલામતી બાબે તુને કસી ધાસ્તી રાખવી નહી. કેમકે તે રેહેમી કીરતારની રાહનુમાઈ હેઠલ સઘલા રસ્તાઓ સલામતી તે ભર્યાજ હોયછે. અને જે ધણીએ સીધા માર્ગ ઉપર પગલાં ભર્યા હોય તેને કોઈનાખી નુકસાનની ધાસ્તી રાખવી જોઈતી નથી.” એ પછી થોડોવાર વાતચીત કરી હું તેનેથી જુદો પડ્યો હતો. એટલેજ મારો હેવાલછે.

## કોણને રડાવ્યો ?

અંગ્રેજ નાટક લખનાર ‘ શેરીડન ’ ધણો કડકો થયલો અને ચૈશાની તાણુમાં તણાતો તે વાતથી તેના સઘલા દોસ્તદારો માહેર એટલે એક દીવસે તેને એક દોસ્તે નવાં ખુટ પેહેરીને આવેલો બોલ્યો. “ મધ, આએ વલી કોણને રડાવ્યો ? કોઈ નવું બોકડું પકડ્યું કે શું ? ” તેને અજબ થઈને શવાલ કીધો. “ કોઈખી રડ્યું નથી ”, શેરીડને ઉતર વાળ્યો. “ પારખ જોઉં, એ મેં કેમ મેલવ્યા ? ”

પેલા દોસ્તે તરેહવાર અટકલો કીધી; અને તરેહવાર તદખીરો કહી કે જોથી એક માલ કેમ ઉધાર લેવાય. પણ ફેકટ. “ એ બધી અટકલો ખોટીછે. ” શેરીડન બોલ્યો. “ તું ક્યામત શુધી વી-આર કરેતોખી તું નહી જાણે કે મેં કેવી રીતે મેલવ્યાં. ” “ સારે તો હવે તુંજ કેહ. ” હું કહું ? ” શેરીડન બોલ્યો, “ સારેતો, અદ-ગરા સાંભલ, એ મેં ચૈશા આખીને લીધાં ! ”

# એક કરપીણ સરદારને થયલી લાયક શીક્ષા.



છેગલાંડની જાણીતી રાણી એત્રના વખતમાં નીચલો ખનાવ બનીઓ હતો તે જાણવાબેગ ધારી નીચે લખીએ છીએ.

આપણે સરવે જાણીએછ કે બંધી બાબદમાં લશકરી ધારા ધણાજ કઠણ હોયછે અને લશકરી સીપાઇઓને છુરીની ધારપર ચાલવું પડેછે. એક સરદારનો ગમે એવો અણધરતો હોકમ પણ તે વખતે તેનાં સીપાઇને ઝટ ઉંચકી લેવો પડેછે.

કેહેછકે રાણી એત્રના વખતમાં એક સીપાઇ ઉપર લશકરી ટુકડી તયાગ કરી જવાનો બનીઆએ મેલવામાં આવ્યો અને તેની તપાસ કરી તેને ગોલી વટે વીધી નાંખવાની શીક્ષા થઈ. જે દીવશે તેને મારી નાંખવાનો હતો તે દીવશે તેની ટુકડીને તેજ જગાપર લાવવામાં આવી અને એ કમનશીબનો ભાઇ જે ત્યાં એક સીપાઇજ હતો તેને તેનાં વડા કરનલે હોકમ કીધો કે તેણેજ તેના ભાઇને ગોલીથી વીધી નાખવો ! એ હોકમ સાંભલતાંજ તે ધણો રડવા લાગો અને પોતાનાં કમબખત ભાઈને વલગી પડી તે કરનલનાં ધણાંજ કાલાવાલા કીધા કે તેણે તેને આવા કાંમથી અટકાવવો. પણ એ કરનલ તો ઢોઈ ખરેખરો ચંડાલ આદમી હતો, તેણે પોતાનો હોકમ ફેરવવા ના પાડ્યું અને ગુનેગાહરને તેનાં ભાઇના હાથેજ મારવો કે બીજને વધારે ચાણાક આપનારો બોધ થઈ પડશે એમ જણાવ્યું. તે ભાઈએ જર જર રડીને ધણાજ બનયાં તેમ કાલાવાલા કીધા. તેનાં કેહેવાની અસરથી બીજ સરદારોની ચશમમાં પાંણી ભરાઈ આવ્યાં; તેઓએ પણ એ હથીલા કરનલને તેથી હાથ ઉઠાવી એ કાંમ કોઇ બીજ સીપાઇને સુચણા સોંકવાને કીધી પણ એ વજર છાતીનો જરાબી સમજીઓ નહીં. જ્યારે સધલાઓ નાચાર થયા ત્યારે તે કમબખત પુરુશનાં ભાઇને તે કાંમ કરવાને તાબે થવુંજ પડ્યું. પાદરી સાથ છેલી બંદેગી તે બચારાએ કરી લીધી અને નીશાંન કીધી હતી ત્યાં માથુ નાખી પોતાના ભાઈને હાથે મરવા એ સીપાઇ પડ્યો. તે કરનલ ત્યાં ઉભો રહ્યો અને પોતાની નજર આગલ પેલા ભાઇ સોડે તેની બંદુખ ભરાવી; પછે

તેને કેહ્યું કે તે જેવી પોતાની લાકડી વટે ત્રીજી નીશાંન કરે કે તેણે તુરત અંદુખ તેનાં બાઈ ઉપર ફેડવી અને તેનો જન લેવો. સઘલી તઈયારી થઈ ચુકી હતી દરેકજણ ગમખાર નજરે તે બાઈઓ તરફ જોતા હતા; અને એક ક્ષણમાં પેલા કમળખતનો પોતાના બાઈનેજ હાથે જીવ જતો રેહશે એવી વકી સહ કોઈ રાખી ઉભા હતા. પણ જીવો ખોદાનુ કેહેવું કરવું છે ! પેલો ચંડાલ જેવી ત્રીજી નીશાંન કરેછ કે, પેલા બાઈને ખોદાતાલાએ કાંઈ એવું ઝુમ આપી દીધું કે તેણે લાગલી પોતાની અંદુખ પોતાનાં બાઈ તરફથી ફેરવી દેઈ એ લાટકી દીલનાં તરફ ફેરવી ફેડી દીધી. અને તેને માથામાંથી વીંધી જમીનપર મરતો નાખ્યો. સઘલે ઠેકાણેથી અરે અરે થઈ રહ્યું ! પછી પોતાની અંદુખ નાખી દેઈ તે બોલ્યો કે “જેણે કોઈને સાઈ દયા ખતાવી નહીં તેને સાઈ કોઈએથી દયા ખતાવી જોઈએ નહીં ! હવે હું તમોને સવાધીન થાઉં છું. અને મને એવેજ મોતે મારી નાખો એવું હું ચાહું છું કે જે મોતે મારા ખીરાદરને મારે હાથે મારી હું સો વરસ જીવું તેનાં કરતાં તે સો દરજજે મને બહું છો”

એ અચખ્ય અનાવથી કોઈ દલગીર થયું નહીં અને એ શે-હેરના કેટલાક મુખીઓ ખામુખા એ શીક્ષા જોવા ત્યાં ભેગા મલીઆ હતા. તેઓએ વચે પડી હાલ તુરત એ બેઠ બાઈના જન ખચાવાને માગી લીધું કે તેઓ તેઓને સાઈ રાણીને અરજ કરી તેમનું જીવતદાન માગી લેવાના હતા. તેમની અરજ કબુલ રાખવામાં આવી. અને તેજ રાતરે ઘણીજ અસરકારક ધપે એક અરજ ઘડી તેઓએ રાણીને આપી. રાણીએ તે વાંચી તે વીશે એક દમ અભીપરાય આપવાને બદલે તે વીશે તેહેકીક કરી જવાબ દેવાને જણાવ્યું. તેણે તુરતજ એ વીશે પુછપરછ કીધી જેમાંથી તે અરજમાં સમાવેલી સઘલી વાત સાચી માલમ પડી. એ ઉપરથી તે અરજ કરનારાઓનો ઉપકાર માની એ બેઠ બાઈઓને જીવતદાન અખશયું એટલુંજ નહીં પણ તેમને પોતાની લશકરી ચાકરીમાંથી તેઓને ગમે તો છુટા થવાની પણ પરવાનગી આપી. એ વખતનાં લખાણ પરથી જણાયછે કે આ રાણીનાં કાંમ અને દયાથી આખા શેહરમાં તેણીની વાખવાખી થઈ રહી.

# પુટેલાં કરમની કાંહાની.



દોહા.

“ અકબરે જમલા કર ધરયો.

મોલન બરસત નીર—

બસર છત્ર દલદરકો;

બુન્દ ન ઠરે સરીર. ”

“ અકબરે જમલાનો હાથ ધરીયો અને મોતીનો વરસાદ વરસાવીઓ, પણ જેના માથાં ઉપર દલદરનું છત્ર હોય, તેના બદન ઉપર કેમ કરીને તે વરસાદનું એક ટીપું પણ ઠરે ? ”

શાહનશાહ અકબરને રોજ રાણી કમલા કાયર કરે, કે બલ-ભલાઓને તમો, દરબારમાં માનઆદર અને જગીરો બખ્શો છો, અને મારાજ ભાઈને તમો કાંઈ કામ કે મેહરબાની બતાવતા નથી. જાંહાં શેહેકરો ખપેછે, તાંહાં એક વધતો ; પણ અકબરે પોતાની રાણીને ઘણું સમજાવીને કહ્યુંકે, તાહારે જોયે તે તાહરે હાથે તાહરા ભાઈને ઉચકીને આપ, જોઈયે તો રાજ બક્ષ, પણ મને તું કં-ટાલો ના આપ. અકબરના આ ડાહપણુ ભરેલા ચુકાડાને તે બાહનું સમજી રોજ છાણી રેહ. એક વખત શાહનશાહને ખુશીમાં જોઈ, કમલાએ વળી તે વાત છેરી, તે સાંભલતાંજ એક દવારરખ પાસે જમલાને કેહવરાવ્યું, કે અકબર તુને તારા ખાસ પોશાગ સાથ રંગ દેવાનખાનામાં બોલાવેછે. તે પેગામથી તરતજ જમલો પોતાના રાજવંશી પોશાગમાં તે શાહનશાહ પાસ ખીરાજેઓ ; તેને તરત દરજ્જાવાલી ખુરસી અપાવી પોતાની રાણી કમલાને બે મુલાં મો-તીથી ચાર ભરી લાવી તેની ઉપર વધાવા ફરમાવીઉં; તેથી કમ-લાએ બહુ મગન થઈ મોતીથી ભરેલી ઠાર લાવી પોતાના ભાઈના સર ઉપર વધાવી, અને ખીજી તરફથી અકબર બોલીઓ, ” જમ-લા જેટલાં મોતી તાહરાં બદન કે શીરપેજ કે કોલામાં ઠરે તે તું માહરી તરફથી મેહરબાની તરીકે કબુલ કરજે. ” નસીબનો જોયે તેવો ખીલેલો તેથી એકબી મોતી તેના આખાં બદન કે માઠાં કે કશામાં ઠરીયું નહી, તે ઉપર આ ઉપલો દોહો છે. એક ખીર્જો દાખલો—કમલા રાણીના કંટાલાથી વળી એક વખતે અકબરે પો-

તાના સાલા જમલાને મુએલો હાથી ગજ ગોરસ્થાનમાં દાતવા લઇ જવા ફરમાવીઉં. તે દાટીને તેનો ખરચ ખજાનચી પાશે જમલાએ લીધો. રાણી મનમાં બહુ ખીજણી, કે મારા ભાઈને મુએલો હાથી દાતવા આપેઓ, એ રગજીક ચાલી હતી તેવામાં ખીજે હાથી મુઆના સમાચાર અકબરને મલીઆથી તરત ખીરબલને તે હાથી દાતવાને હોકમ દીધો. જાતે તેજ ખુદીનો તથા મોટો અજમાએશી, તેથી તે હાથીને જે ગલીઓમાં સાઉકારોના મોટાં ઘરો, તાંહાં લઈ જઈ ભરત ભરાવી પછે તે ઘરો ભાંજવા હોકમ કરતાં તેવા સાઉકારો પાસ પુશકલ લાલચ મેલવતો, જાંહાંથી લખો મલે, તાંહાંથી વલી તે મુએલો હાથી ઉચકાવી ખીજી ગલીમાં લઈ જતાં, રસતો તો સાંકરોજ, તેથી વલી ખીજી સાજીકારની હવેલી ભાંજી રસતો પાડવા કેહતાં, તે વલી મન મનાવતાં ખીજી ગમ જઈ કોઇનો બાગ જમીન ખરાબર કરવા માટે માણસ લગાડવાની ગત, તાલ હેકમ-તથી, જાણે રસતો મલતોજ નથી—પાદશાહનોજ હાથી, તેથી કોઇની મકદુર શું કે કાંઇ બોલે, માતર ગુપચુપ મોટી રકમથી તે પીડાને ખીજી ગમ કાઢડે તેજ તો, એમ સાંજ પડતાં ખીરબલ હાથીને દાટેયા આગલ ખજાનાની ઠેલીઓ લાવી દરખાસ્તમાં ઉતરીઓ, તે જોઇ રાણી બોલી, કે એ ગંજ કાંહાંથી લાવેઓ ! આજે તો હાથી દાતવા ગયો હતો, તાંહાંથી એ શું સરોપાવ લાવ્યો ? તારે અકબર બોલીઓ જોઅ, તારી નજરે જોઅ, કે ફક્ત મુએલા હાથીને દાતવાનું કામ સાંકવાથી હું માહરા અમીરો ઉપર કેટલી મેહરબાની કરનાર કેહવાઉંછું, તાહરા ભાઈને હાથી દાતવા આપેઓ, તો ઉલટો ગોરસ્થાનના ખરચનો આંકડો ચુકવવા માટે માહરા ખજાનચીને એટવણી મલી હતી. આ ઉલટો તેના બદલાથી મારે માટે ભેટ લાવેઓછે. એટલામાં ખીરબલે આવી નમન કીધાં પછી શાહ-નશાહને ખજાનો નજર કીધો, અને બોલીઓ કે નામદાર શાહ નશાહ હજી હું હાથીને ગજશાળાથી ૪૦ ગજ દુર લઇ ગયો નથી, તેટલામાં મને આ રવેશેની તાહરી મેહરબાનીનો લતીજો મળીઓછે. આ સાંભલી રાણી પોતાના ભાઇ જમલા ઉપર મેહરબાન થવાની અકબર સાથની જીકરને તદન તજ બેડી હતી.

# અબ્બુનું નસીબ.



મુસલમાન પાદશાહોના વખતે દીલીની પાસેના એક શેહરની અંદર અબ્બુ નામનો મુસ્લિમ એક નાની સરખી ભાગી ગયલી ઝુપડીમાં તેની બાયડી અને ચાર પાંચ છોકરાં સાથે રહેતો હતો. તે જતે એક આળસુ માણસ હોવાથી, તેમજ ગુજરાન કરવાનું કંઈપણ સાધન ન જાણવાથી, તેનાં કુટુંબનું ગુજરાન કરવું તેને બહુ મુશ્કેલ પડતું હતું. પણ તેની બાયડી માહા મેહનતે જેમ તેમ કરી બે ચાર આંનાનો ખુરદો લાવતી હતી, જેમાંથી તેઓ વરતાતા હતા. એક દીને આખું શેહર ભટક્યા પછી તેની બાયડીને એક ઠેકાણેથી એક સુકી રોટલીનો કટકો પણ મલયો નહી, ત્યારે પોતાપર ગુજરતાં દુઃખનો બલાપો અબ્બુ ઉપર કાઢવા મંડી. તેણીએ કહ્યું કે આટલા દીવશ મેં તારું તથા બચ્ચાનું ગુજરાણ કરવા મેહનત કીધી, પણ હમણા મારામાં શક્તી રહી નથી કે તમારું પુરું પાડી શકું. વલી હું અબલા જાતને સો તરફની શીકર રહો છો. માટે જો તું કંઈ જતો રહેતો હું મારાં બચ્ચાનું ગુજરાણ જેમ તેમ કરીશ. પોતાની બાયડીના સખુનોથી લજવાઈને અબ્બુ ઘર છોડી ચાલતો થયો. થોડુંક એમ તેમ રખડ્યા પછી તેણે પોતાને કહ્યું, “ અરે જીવ એમ રખડવાથી અંતે મરી જવાનો, પણ હમણા તો સાંજ પડવા આવી છે, પાસે એક કુટી બદામ પણ નથી કે કંઈ ખોરાક લઈ ખાઈ, માટે જીવ, પાછો ઘેર ચાલની, જોકે બાયડી તો દેખી વઢશે, પણ શું કરીએ નાચારીએ સેહેવું પડે.” જોકે આવો ઠેરાવ કરી અબ્બુ પોતાના ઘેર તરફ પાછો ફર્યો ખરો, પણ તેની બાયડીની બીકને લીધે અંદર ગયો નહી, અને પાસે એક ખાલી જગ્યા હતી ત્યાં સંતાઈ રહ્યો.

“ ખરેખર તેજ બાયડી સુખી હશે કે જેનો ધણી તેની પાસે હૈયાત બેઠેલો હોય ” આ સખુનો બોલનાર તેજ અબ્બુની બાયડી હતી. આ વખતે જે કઠણ સખ્દો તેણીએ પોતાના પતી સામાં કાઢ્યા હતા તે જોયા તેણીને યાદ આવીને તેણીપર ધીક્કાર નાખતા હોય તેમ તે નાચાર સ્ત્રીને લાગ્યું. “ આવી અંધારી અંધર

રાતના તે ક્યાં મારે લીધે ભટકતો હશે ; વલી પાસે ખાવાનું નથી કે જે ઉપર તે આજની રાત કાઢાડે. અરે, પરમેશ્વર, આ મારી નાની સરખી ઝુપડી જાણે મારાં ધીક્કાર ભરેલા કૃત્યને વાસ્તે શુ-રસામાં આવી ખાધ જતી હોય તેમ દેખાય છે ! ” આ વખતે તે બીચારીની છાતી ભરાધ આવવાથી તે રડી પડી, જેનો અવાજ સાંભલી દયાવાંત પડોશીઓ દોડી આવી તેણીને રડવાનું કારણ પુછ્યું.

જેઓની પાસે તે ભોલી, પણ નાચાર, ખાયડીએ પોતાનો વાંક કમ્બલ કીધો. શું આ ખાયડીનો વાંક સાંભલનાર પડોશીઓ-જ હતાં ? નહીં ; અય્યુ જે પાસેની જગામાં સંતાઈ રહ્યો હતો તેણે બધી બીના સાંભલી હતી. આ વખતે જઈ તેની ખાયડીને દીલાસો આપવાને અય્યુ તુરંતજ દોડી ગયો, કારણકે એવી તક તેને જોઈતી હતી. “ અરે મારે લીધે કમનસીબ બનેલી ખાયડી, મારી પછવાડે શું કરવા આટલી રડાપીટ કીધી, કે જેથી મારી મંજલ કરવામાં મને ખલલ પડી ! હું સવારે ક્યાં પોંચી જત, ” અય્યુ બોલ્યો.

એક પડોશીએ પુછ્યું કે તમારી ખાયડીનાં દુઃખની તમને કેમ ખબર પડી. અય્યુએ જવાબ દીધો કે હવે હું એવો એક એલમ શીખ્યો છું કે જેના બલથી બધાનાં દીલની વાત મને ખબર પડેછે. આ વાત સાંભલી ત્યાં ઉભેલી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન થઈ પોત પોતાને ઘર ચાલી ગઈ. તેમાંથી કોઈએ ઉપલી વાત આખા ગામમાં જાહેર કીધી. બીજી સવારે કમનસીબ અય્યુ—“ અય્યુ પીર ” ગણાવા લાગ્યો, અને ત્યાર પછી દરરોજ કેટલીક વેહમી સ્ત્રીઓ પોતાનું ભવીશ અય્યુ પીર પાસ પુછવા આવતી હતી.

થોડાક દીવસ પછી એક સરકારી ચોકીયાને આવીને તે શે-હેરના રાજાને ખબર આપી કે મોહટા ખજાના ખાનામાં ચોરી થઈ છે, અને ચોરો તેમાંથી અમુલ્ય માણેકનો દાખડો ચોરી ગયા છે. તુરંતજ આખાં ગામની અંદર ચારી પીટવામાં આવી કે ઉપલા ચોરોને જે કોઈ પકડી આપે તેને રાજા તરફથી મોહટું ધનામ મલશે. ઘણીજ તજવીજ કરયાં છતાં અંતે ચોરોની ખબર પડી નહીં તેથી રાજા બહુ દુઃખી થવા લાગ્યો, એટલામાં કોઈ દરબારીએ ખબર આપી કે આ ગામની અંદર અય્યુ કરીને એક



પીર વસે છે તે જો ચોરી પકડી આપે તોજ ચોર મલે. તુરતજ રાજાએ અમુને બોલાવી મંગાવ્યો, અને કહ્યું કે આ ચોરી પકડી આપવાથી તુંને એક મોહટું ઇનામ મલશે, પણ તું તેમાં નીશકૂળ થયો તો તુંને ગરદન મરાવીશ. દુઃખી અમુ સાત દીવસની રજા લઈ રાજા પાસથી ગયો, પણ તેને નહીં ગમ્યું ખાવાનું કે નહીં ગમ્યું પીવાનું, તેથી એક ઝોરદીની અંદર પોતાની માલા પઠી હશે તે લઈ “રહીમ કરીમ”ના નામની જપ જપવા લાગ્યો. હવે આ વાતની ખબર ચોરોને પડી કે રાજાએ તેમને સોઢી કાઢવાનું કામ અમુ નામના પીરને સોંપ્યું છે, તેથી તેઓ અને જણ અમુનાં ઘર પાસે આવ્યા કે તે શું કરે છે તે જુએ. થોડો વાર થયો નહીં કે તેમને “રહીમ કરીમ” સમ્પદો કાને પડ્યા. બનાવ એવો બન્યો કે ઉપલા ચોરોમાંથી એકનું નામ રહીમ હતું અને ખીજનું નામ કરીમ હતું. રહીમ કરીમને કહે છે કે જો અમુ આપણું નામ ભુલી ન જાય માટે તે “રહીમ કરીમ” બોલીને પાઠ કરે છે, પણ માહાફ કહ્યું જો માનતો હોય તો આપણો બચાવ તેને બધી વાત કહી આપવાથી થશે. આ વાત બંનેનાં ધ્યાનમાં ઉતરવાથી તેઓએ માણકનો દાખડો લઈ આવી અમુ પાસ મુક્યો, અને પોતાના ગુનાહને માટે પગે પડી માફ માગવા લાગ્યા. અમુ તે દાખડો લઈ પોતાનો જીવ બચાવનાર પાક પરવરદીગારના સોકરાના કરવા લાગ્યો. અને ખીજે દીવસે તે દાખડો લઈ રાજા પાસે ગયો. અમુની આવી ચતુરાઈ માટે રાજા બહુ ખુશી ખુશી થઈ ગયો, અને ઇનામ તરીકે એક મોહટું ગામ આપી દીધું, કે જેથી અમુની સાત પેઢીનું દુરભાગ્ય જતું રહ્યું. પણ એક દીવસ અમુ પાકપરવરદીગારની બંદગીમાંથી ફારેક થવા પછી એકલો બેઠો છે, એવામાં તેને વીચાર આવ્યો કે આટલા દીવસ સુધી પરમંશ્વરે મારી લાજ રાખી, પણ વહી કદાચજ ઉલટો બનાવ બની આવ્યો તો ખરેજ માફ મોત છે. એમ વીચાર કરતાં તેને ફાંટો આવવાથી પોતાના શરીર ઉપરની લગોતી શીવાય તે ખુલ્લે અંગે રાજા તરફ દોડ્યો, અને રાજા જે પોતાની ભર કચેરીમાં બેઠેલો હતો તેનો હાથ પકડી બહાર ખેંચી કાઢાડ્યો. જેવો રાજા બહાર સહીસલામત આવ્યો કે કચેરી વાલો મેહલ દુટી પડ્યો. આવી રીતે પોતાને બંધેલો જોઈ રાજા અમુને પગે પડવા જતે

હતો, તેવામાં તે બોલ્યો, “ ખુદાવંદ મેં તમારો જીવ બંચાવવાની ધારણાથી મારા અંગ ઉપર લુંગડાં છે કે નહી તેની દરકાર કીધી નહી અને દોડતો આવ્યો તેથી મારો ધલમ જતો રહ્યો.” રાજાએ કહ્યું, “ હે અમુ મારો આપેલો ખજાનો તારી પાસ પુસ્કલ છે તે છતાં આ વખતે તેં મારો જીવ બંચાવ્યો તેનો બદલો વાલી આપના સારું હું તને રાજા આપું છું કે ખાઈ પી ચમન કર.”

## ઉસ્તાદ અને ચેલો.

વેલાતની એક પાઠશાળામાં આસરે વીસ વરસની ઉંમરનો એક જવાન અભ્યાસ કરતો હતો. એક દીને તે પોતાના ઉસ્તાદ સાથે પાઠશાળાની પાસેની વાડીમાં ફરતો હતો, કે જે બંધો ઉસ્તાદ પોતાના ચેલાઓને સારી શીખામણ આપવા માટે સારી પઠે બાંધીતો હતો. બંધે જણા ફરતા ફરતા એક જગ્યા ઉપર આવ્યા, કે જ્યાં કોઈના જુના બુટની એક જોડ પડેલી હતી, જે તેઓએ જાણ્યું કે કોઈ એક ગરીબ ખેડૂત જે નજદીકમાંજ કામે લાગ્યો હતો તેની હશે આ ઉપરથી તે જવાન અભ્યાસીએ પોતાના ઉસ્તાદ તરફ ફરીને કહ્યું, “ સાહેબ આપણે આ બુટની કાંઈ રમુજ કરીએ. આપણે તેના આંચે જુના જોડા કંથે સાંત્યે, અને પછી અહીં આડીની ટલે ભરાઈ બેસ્યે, કે જ્યારે તે પેહેરવા જશે, અને નહી જડશે, ત્યારે તેના ગભરાતથી આપણને ખુબ હસવાનું થશે.”

ઉસ્તાદ—મારા પ્યારા મીત્ર ગરીબને પૈસે આપણે રમુજ કરવી નહી જોઈએ, પણ તમે તો તવંગર છો, માટે તમારે પૈસે તમે તો વધુ રમત મેળવી શકસો. જુઓ, હું કહું છું તેમ કરો. આ દરેક જોડામાં અકેકો ડાલર મેળો, અને પછી આપણે સંતાઈને શું બને છે તે જોઈએ.

આ પ્રમાણે તે અભ્યાસીએ કંઈ, અને તે તથા ઉસ્તાદ શું બને છે તે તપાસવા પાસેની આડીમાં સંતાઈ ગયા, કે જ્યાંથી તે

ખેડુત શું ખેલે છે અથવા કરે છે તે બરાબર સંભલાતું તથા દેખાતું હતું. ખેડુત જે અન્નયખી તથા ખુશાલી ખતલાવે તે જોવાની તેઓની મુળ મતલબ હતી.

તે ખીચારો ખેડુત પોતાનું કામ પુરું કરી તુરતજ જ્યાં પોતાનો ડગલો તથા બુટ મુક્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો. જેવો ડગલો પેહડીને પેહલાજ જોડામાં પગ ખોર્યો કે પગને કાંઈ કઠણ કઠણ લાગ્યું ; તેથી તે જોડો કાઢાડી વાંકો વલીને જોયું તો માંહે એક ડાલર પડેલો !

તે ડાલર હાથમાં લઈને ફેરવી ફેરવીને જોયો, પછી પોતાની આસપાસ ફેરીને જોયું, પણ ત્યાં કોઈ નજર ન આવ્યાંથી તરતજ તે ગજવામાં સેરવી દીધો, અને પછી ખીજે જોડો પેહડીયો તો તેની અન્નયખીનો શો પાર ! ખીજ જોડામાં ખીજે ડાલર ! આથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને તરતજ ઘુટણ મંડીએ પડીને આકાશ તરફ મોંઢ કરી મોટે અવાજે ખુદાનો પાડ માનવા લાગ્યો, કે જેમાં તેણે પોતાની ખાયડી, કે જેની માંડી અને નાતવાન ખીછાંનામાં પડી હતી, અને તેનાં બચ્ચાંઓ કે જેઓ રોટી વગર ભુખે મરતાં હતાં, તેઓના છુટકારાને માટે કોઈ સખી દીલના શખસે આ અણુધારેલી બક્ષેસ તેને માટે મુકી હતી તેને હજારો હજાર દુઆ દીધી.

આ સાંભલી તે જવાન અબ્યાશીનું હૈડું પણ ભરાઈ આવ્યું, અને તેની આંખોમાથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. આ જોઈ તે ઉસ્તાદ બોલ્યો, “ જે નાખુશ રમુજ તમો કરવા ચાહતા હતા તેથી આ દુઃખી આદમીના દુઃખમાં કેટલો બધો વધારો થતો ! તેના કરતાં આ રમુજથી શું તમોને વધારે ખુશાલી અને રમુજ નથી ઉપજી ? ”

અબ્યાશી—અરે મારા મેહરબાન સાહેબ ! તમોએ મને એક એવો ધડો શીખવ્યો છે કે જે હું જન્મ સુધી જીલીસ નહીં ખરી વાતછે કે લેવા કરતાં આપવામાં વધારે સારું છે.”



# પાપનો ઘડો.



ઈરાન મધે યજ્ઞદના મોટાં આતશબેહેરામનો દસતુર અર-દશીર ધણોજ પાકીજ આદમી હતો, રોજ સહવારનાં તે આતશ-કદેહ આગલ ખડો રહીને પોતાની બેટ લેનારા લોકોને ખુદાઈ કલામ સહમજવતો હતો. તેની ખુશ પેશાની, કોમલ સાધ, હસતું મોહોડું, અને દાનાઈથી તેના સાંબલનારા મગજ્ય રેહતા હતા, પણ આ દસતુરનો એક કોમળ વયની સ્ત્રી ઉપર પ્યાર બંધાયો હતો. તે સ્ત્રી આદરબાદ નામના એક ધરાની સોદગરની બેટી હતી, તેણીનું નામ શીરીન હતું, આ નાર દરરોજ સહવારનાં પોતાના બાપ સાથે બંદગીને માટે આવતી હતી તથા ખરાં અંતઃકરણથી પોતાના પેદા કરનારની દરગાહામાં હાથ જોડી સેજદો કરતી હતી. આ જોઈ દસતુર અરદશીરનું દીલ બાગ બાગ થતું હતું, તેણીની હાજરીથી દસતુરનું મગજ વધારે તેજ પકડતું હતું, તેનો આ પ્યાર ખાલેશ હતો તે એટલાં સુધી કે શીરીનને પોતાનો પ્યાર જાહેર કરવાને તેને ગમતું ન હતું અને ખીલીતો હતો કે રખે તેમ કેહવાથી તે આવતી અટકી જાય. ઉંઘમાંથી તેને પોતાની પ્રીયનો સપનો આવતો, વાંચતાં લખતાંથી તે તેણીનોજ વિચાર કરતો અને તેણીનો ખુશ અને ચંચલ ચેહેરો હરપલે તેની આગલ આવી ઉભો રેહતો, તેણીની ઉંમર ૧૬ વરસની હતી. કોઈ વાંચનાર વખતે કપકો આપશે કે અરદશીર જેવા ફરેસતાર્થ ખસલતના આદમીને ખોદાઈ મકાનમાં મોહોજતનો ખ્યાલ આવે તે પસંદ કરવા જોગ નથી, પણ તેઓએ જાણવું જોઈએકે ગમે એવા દસતુર છતાં તે આદમી હતો અને તેના દીલમાનો જેરસો તેની સામે બળતા આતશના જેવોજ સ્વચ્છ હતો.

શીરીનના એક કાકાનાં મરણથી તેણીના હાથમાં પાંચ હજાર દીનાર આવ્યા હતા જેથી ખીયારો અરદશીર મનમા વિચારવા લાગો કે આ કોમલ અબલા પોતાની મીલકતને લીધે તેના હાથમાં આવનાર નથી.

આ શીકરમાં તે હંમેશ રેહતો એટલામાં આદરબાદ સોદાગરના ધરની પડોશમાં ઝોરાજ નામનો એક ધરાની આવી રહ્યો.

આ નવા આવનારને સઘલા લોકો પસંદ કરતા હતા, પણ ખચારા દસતુરને તેને જોઈને તાપ આવતી હતી, શીરીન સાથે આ પહોરણાને ઝોળખાણુ થાઈ અને રફતે રફતે તેઓ વચે એખલાસ વધતો ગયો, જેમ જેમ અરદશીર અને ઝોરાખ વચે ઝોળખાણુ વધતી ગઈ તેમ પેલાની ખાતરી થતી ગઈ કે ઝોરાખ શીરીનને મુદલ લાયક નથી. તે મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે “હું અદેખોતો નહીં હોવું? કદાચ માહારો હરીફ સાઈ માણસખી હોય અદ્દશોસ જ્યારે શીરીનનું સુખજ આ શખસ ઉપર ટંગાયલું દીસેછે ત્યારે મારાથી ચુપ કેમ બેસાય?”

એક દીને સાંહાંજનાં અરદશીર એક બાગમાં ફરતો હતો, ખુલખુલો માલામાં પોતાનો ખુશનુદ અવાજ કહાડતાં હતાં, ગોલાખ પોતાના પુર બાહારમાં ખીલી રહ્યો હતો તેટલાં તેના કાન ઉપર એક ખુલખુલને હાલે એવો સાધ પડ્યો, પણ તે સાંભલતાંજ તે ચોંક્યો, ખુશી થવાને બદલે તેના દીલમાં લખલખું આવ્યું કારણ કે તે સાધ શીરીનનો હતો અને “હું તાહરીજ છું” હેવા સખ્દો તેને કાણે પડ્યા. ખીજે બોલનાર ઝોરાખ હતો.

ખીજે દીને સહવારનાં અરદશીરનું મોહો ઉતરી ગયલું અને શીકું તેના મીતરોએ જોયું, તે દીને તેણે પોતાના હમદીનેને ‘સખુરી’ વીશે મોતેખર સલોકો કહી સંભલાવ્યા અને તે આંસુ ભરી આંખે અને ગમગીન ચેહેરે એટલાતો અસરકારક સખ્દમાં બોલ્યો કે સઘલાઓની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, પણ આ તેના જોસ ભરીયા વાક્યાતુર્યનું કારણ તેઓ સમજ્યા નહીં. આ ઠેકાણે જણાવવું જોઈએ કે શીરીન પોતે અથવા ખીજું કોઈખી જણતું ન હતું કે તેઓનો માનવંતો ગોવાલ કોઈ પરખી મોહોખતની જલમાં લપટાયો છે.

આ વાતને બે ત્રણ માસ ગુજરી ગયા અને એક સમે દસતુર પોતાના એકાંત ઝોરડામાં અબ્યાસ કરતો બેઠો હતો તેટલાં બારણું ઉંઘાડી ઝોરાખ તેની પાસે આવ્યો, અંદર દાખલ થતાંને વાર તે હસીને બોલ્યો કે, “તમારું કામ પડ્યું છે.”

આ સાંભલી બચારો અરદશીર સફેદ પુની જોવો થઈ ગયો. ઝોરાખ બોલ્યો “માહરાં અને શીરીનનાં લગણુ ૮ દહાડા

પછી કરવાનો ઠરાવ થયોછે માટે મેહુરખાંની કરી આ પવીત્ર ગાંઠ જોડી અમને હંમેશનું સુખ આપશે તો તમારો ઉપકાર થશે.”

અરદશીરે બેદરકાર દેખાવનાં ઘણાખી ડોલ ધાલ્યાં પણ ફે-કટ, તે ઉદાસ સાથે બોલ્યો કે “એટલાં જલદી ? હું ધાંધું કે તમેને અને શીરીનને આત્રપાણુ થવાને ઘણીજ થોડી મુદત થઈ છે ?” એમ બોલી ઝોરાખનુ મોહોડું ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યો. જાણે તેના દીલની વાત આંખોનાની માફક જોતો હોય તેમ તે ઘણો નેહાલીને ઝોરાખ તરફ જોવા લાગ્યો.

આ વખતે ઝોરાખને ઘણી આનાકાની લાગી, તે એમથી તેમ ફીલવા લાગો અને તાણી ટોડીને હસતું મોહ કરી બોલ્યો કે “અમારાં એકમેકનાં દીલ મલી ગયાં છે માટે હવે સઘણું નક્કી કરવામાં કાંઈ અડચણ નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી ઝોરાખ ગયો અને અરદશીર એખલો બેઠો બેઠો વીચાર કરવા લાગ્યો.

“હું માહારો પ્યાર લુલી જઈશ, મને મારી ફરજ બળવ-વી જોઈએ, એ હીચકારાપણું મારી દાનાઈ અને નામને છાજતું નથી, શું લગણુનો ગાંઠ બાંધતાં માહારા હાથ ધુજશે ? મારો સાધ બેસી જસે ? ના એમ હું થવા નહી દઈશ, જે શીરીન તેની સોહોખતમાં સુખી હશે તો વચ્ચે અડચણ કરવાને મને શું હક છે !

બીજે દીને દસતુર અને શીરીનના બાપ આદરબાદ વચ્ચે વાતચીત થઈ ત્યારે તેણે પોતાનો શક આદરબાદને કહી સંભલાવ્યો.

આદરબાદ બોલ્યો “ખરી વાત છે દસતુરજી સાહેબ, કાંઈખી ફંગો હોય એવું તો મારા ધ્યાનમાં આવ્યુંજ નહીં. ઝોરાખ દે-ખઈતો તો આખડદાર છે અને તે પોતાની મીલકત વીશે—”

“મીલકતને માટે મુતલગ વીચાર કરશો ના, પણ મારા મીત્ર ! એ ઘણી કેવો છે, કોણ છે, તેના વીચાર શું છે, તેની ખબર કાઢાડજો.”

આ પરમાણે બોલવાથી આદરબાદ ધભરાયો અને શું કરવું તેની સલાહ પુછ્યા જાય છે તેટલાં ઝોરાખ આવી લાગ્યો, સલામ-અકરામ થવા પછી આદરબાદે દસતુરને ઇસારત કરી કે ઝોરાખ પાસેથી બોલાસો માગવો.

અરદશીરે ધીરે સાધે અને ગુસ્સો ન લાગે તેમ સવાલ કર્યા કે “ભાઈ ઝોરાખ તમારે કાંઈ અપમાન લેવું નહીં પણ તમે યજ્ઞમાં નવાજ આવ્યાછો માટે મેહેરબાની કરી તમારા ખાનદાનની ઓલખ આપશે અને કેરમાનમાં તમારા મીત્રો કોણ છે તે જણાવશે કે કદાચ તેઓ હમારાખી ઓલખીતા નીકલી આવે ?”

આ સવાલ સાંભળી ઝોરાખનું મોઢો લાલ થઈ આવ્યું પણ જાને કાંઈ દરકાર ન કરતો હોય તેમ બોલ્યો કે “હું તમોને વખતે મારી વનસાવલી જોઈતી હશે, અજબ છે કે મને તે કેહેવાને પેહેલેથીજ નહીં યાદ આવ્યું” એમ કહી પોતાના ગજવામાંથી તુરતજ એક કાગજ કાઢાડી ઉપર કેટલાંક નામ લખ્યાં અને તે આદરબાદના હાથમાં મુક્યું અને સલામ કરી ચાલી ગયો.

આ તેની ચાલથી આદરબાદ અને દસતુર ઉપર જુદી જુદી અસર થઈ.

આદરબાદ બોલ્યો “જોયું હું જાણતો હતો કે તે આખરદાર છે, નહીં તો તે આપણને ઓલખ શા માટે આપતે ?”

દસતુર બોલ્યો “પણ આપણે આ ધણીએને પુછાવ્યું જોઈએ. તેણે શું નામ લખ્યાં છે ? એક તો મુલ્લાં મરજખાન અને બીજો તો કેરમાનનો કોઈ જાણીતો હકીમ જમાસપ બીન શેહ-રીઆર છે, માણસોનાં નામતો સારાંછે, હવે આપણે એની ચોક્કશી કરશું.”

એમ કહી દસતુરજી બાહર નીકલ્યા, નીચે બાગમાં ઝોરાખ અને શીરીન ફરતાં હતાં, ઝોરાખના નેણ ચઢેડલાં હતાં, અને શીરીન પોતાના લગણુની ખુશાલીમાં ગોલાખી રંગની બની રહી હતી. કોઈનાખી મનમાં ઝોરાખ વીશે હવે શક આવે નહી, પણ દસતુરજીના મનમાંથી સંદેહ ગયો નહી, કાંઈખી ખોટું છે એવું તેને લાગ્યા કર્યું.

તરણ દાહાડા પછી આદરબાદ જોગું કેરમાનથી કાગજ આવ્યું તેમાં મુલ્લાં મરજખાનની સહીનો એક પત્ર હતો અને તેમાં ઝોરાખની ધણી તારીફ કરી હતી તે વાંચી અરદશીરના હોંશકોશ ઠીક ગયા, તેની છાતી ધડકવા લાગી પણ તે વીચારવા લાગ્યો જે મરજખાન જેવો જોય કુલનો ગરહસથ એક માણસને આટલો સાતમે આસમાને ચઢાવે નહીં. તે દીને અરદશીરે એક બીજો

કાગળ ફેરમાનના હાકમ ઉપર લખ્યો જે તેનો મીત્ર થતો હતો, એ દાહાડામાં તેનો જવાબ આવી પોહોઝ્યો, તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.

“માહારા માનવંત દસતુરજી અરદેશર ખીન ફેરસાસપ, ફેરમાન મધે મુલ્લાં મરઝખાન નામનું કોઈ રહેતું નથી અને એ નામ મેં કોઈ દાહડે સાંભળ્યું હતુંખી નહીં પણ આજ થોડા દાહાડા થયા એ નામનાં કાગળે આવે છે તે એક શખસ હાથોહાથ હર્થ જાય છે. ઝોરાખ નામનો શખસ હર્થઆં રહેતો હતો ખરો પણ હું તેને ઓળખતો નથી.

આ વાંચી દસતુરજી ઝહડપમાં ઉઠ્યા, પોતાના મીતરોને જણાવ્યું કે તેને એકાંએક બાહાર જવું પડેછે માટે એક એ દીવસમાં આવશે એમ કહી ઘોડા પર સવાર થઈ ફેરમાન તરફનો રસ્તો લીધો. ભારી જેહમતે ફેરમાન આવી પુગા પંછી ત્યાંના હાકમની મુલાકાત લીધી અને પુછ્યું કે,

“ફેરમાનમાં મુલ્લાં મરઝખાન કોણ છે?”

હાકમે ઉતર વાલીઓ કે “એ નામનું અત્રે કોઈ નથી.”

અરદેશીરે ખીજાં નામો દેખડાવ્યાં અને પુછ્યું કે “આ માહેના કોઈને તમે ઓળખો છો?”

અમીર બોલ્યો “ના, પણ એ સઘલાં નામના કાગળ પુછતો એક શખસ હંમેશ મારી કચેરીમાં આવતો હતો.”

અરદેશીરે કહ્યું “તે કાગળે લેવા આવનાર કોણ છે?”

“તેનું નામ જંદલ કરીછે અને આ શેહરમાં બડીઆરાને બંધો કરેછે.” તેનું ઠેકાણું વગેરે પુછી લઈ તથા તેનો ઉપકાર માની અરદેશીર ત્યાંથી બડીઆરાને ત્યાં ગયો, અને તેના આવવાની વાત જોતો એઠો, સાંજને છેડે જંદલ બાહરથી આવ્યો ત્યારે તે સરાખની કેફમાં ચકચુર હતો. અરદેશીરે તેને દાખીને પુછવાથી તેણે સરાખમાં ચકચુર હોવાને લીધે સઘલો ભરમ ફાડી દીધો અને પાપનો ધડો પુટી ગયો. જંદલના જણાવવા પરમાણે ઝોરાખ એક મોટો ચોર હતો તે રસતામાં લોકોને લુટતો હતો, પણ વધારે અગતનું માલમ એ પડ્યું કે તે પરણેલો હતો અને તેની માયડી જીવતી હતી. અરદેશીર આ સઘલી ખીના સાંભલી ઝોરાખનાં સસરાને મળ્યો અને તેની પાસેથી સઘલી વીગત મેલવી.



આ વખતે યજ્ઞદત્તા દસતુરના અચળુચ જવાનું કારણ કોઈને ખબર ન હતું. ઝોરાખ તો દસતુરની ગેરહાજરીથી ઉલટો ખુશી થયો કે વચેથી પીડા પતી. લગણુનો દાહાડો આવી પુંગ્યો, મી-જલસ એકડી મલી અને શીરીને મોટા દમામથી પોતાના ખુબશુ-રત બદનને સણગારીયું. આતશએહેરામ મધે ગયા પછી હજીબી અરદશીર આવી પોંહોચ્યો ન હતો માટે લોકો આતુરતાથી તેની રાહ જોવા લાગ્યાં પણ શીરીન મનમાં એવું ચાહાતી હતી કે તે ન આવે તો સાંડું કારણકે અરદશીરના પ્યારની અસર શીરીન ઉપર હમણા હમણાજ થવા લાગી હતી તે તેણીને અંતઃકરણથી ચાહે છે એવું તેણીને હવડાંજ માલમ પડ્યું હતું અને તે ગુચવા-રામાં પડી હતી.

વખત ઘણો થયો આદરબાદે નકી કરચું કે અરદશીર વખતે આવી ન પોંહોચશે માટે એક બીજો દસતુર જે ત્યાં હાજર હતો તેની પાસે કીરીઆ કરાવવી. સઘલાઓ રાજી થયા, ઝોરાખ મલ-કાવા લાગ્યો, પણ શીરીનનું મોહો શીકું પડી ગયું, તેણીની છાતી ધગધગવા લાગી. કીરીઆ સડ થઈ અને તેટલાં બે ઘોડાનાં પગલાં ઝડપથી આવતાં સંભલાયાં અને અરદશીર ધસારાખંધ દાખલ થયો અને પેહલો સવાલ કર્યો કે “કીરીઆ પુરી થઈ કે હજી થવાની છે ?”

જવાબ મલ્યો કે “ફક્ત બે ઘડીનોજ વાર હતો.”

અરદશીરે પાકદાદરના શુકરાના કરચા પછી બોલ્યો સાથે તે બોલ્યો.

“ઝોરાખ ! શું તમે આ સ્ત્રી સાથે નેકા કરવા માગો છો ?”

ઝોરાખે હા, જણાવ્યાથી તે બોલ્યો કે “જો તમે તેમ કરવાનો વીચારજ રાખ્યો હોય તો તમે પાકદાદર હોરમજદ તથા આદમ જાતના ગુનાહમાં ગયા છો.”

સઘલું લોક પુતલાંની માફક એક એકનું મોહો જોવા લાગ્યું. શીરીન પોતાના હાથ કબજ કરી સફેદ સંગેમરમરના પુતલાંની માફક ઉભી રહી અને કોઈને કાંઈ સહમજ પડે નહીં. પછી આદરબાદ બોલ્યો “મેહરબાન સાહેબ, સઘલી મીજલસ ધબરાઈ ગઈ છે માટે બોલાસો કરવાની જરૂર છે.” અરદશીરે બારીએથી પો-

તાની સાથ આવનાર ખીજ સુવારને બોલાવ્યો, તે ઝોરાખની જીવતી ખાયડીનો ખાપ હતો, તે દાખત્ર થતાંજ બોલ્યો.

“ચંડાલ ! પાપી ! અહિરેમન તું શું મને ઓળખતો નથી ? મારી કમળખત દુકતીને આઝેજ પરમાણે ફસાવનાર તુંજ કે કોઈ ખીજે ? અફસોસ, સદહજર અફસોસ ! પગે લાગો આઝે પહરેજગાર પીરમરદને કે તેણે તમને આ પાપના ગારના હાથમાં ફસતાં છોડવીઆં છે !”

ઝોરાખ કોઈ ના પાડવા જતો હતો તેવામાં બીડને ખસાડીને બે સરકારના સીપાહીઓ દાખત્ર થયા અને ઝોરાખને પકડ્યો. તેણે કંગાલ સાથે આ પરમાણે કરવાનું કારણ પુછ્યું.”

“ખુન.”

આ બે અક્ષરનો એકજ બોલ સાંભલી ઝોરાખ તુરત સરણ થયો. તેણે યજ્ઞમાં આવ્યા પછી એક રાતનાં એક વતેમારગુને લુટી તેનું ખુન કર્યું હતું. અંતે પાપનો ઘડો ફુટો, ઝોરાખને મુસકા ખાંધીને લઈ ગયા.

આ વાતને ચાર વરસ નીકલી ગયાં અને તેના દરમીઆનમ શીરીન ઘણી બેમાર પડી હતી જે વેલા અરદશીર જે હકીમું પણ જાણતો હતો તેણે તેણીની ઘણી ખરદારસત લઈ પાછી હઠાડી હતી, એક દીને સાંજનાં આતશબેહરામ મધે ધાંમધુમ મચી રહી છે, રોશનીઓ દીવાલીની મીસાલે ઝલકી રહી છે, જરતોસતીઓ મોટી ખુશીમાં આમથી તેમ દોડેછે તેટલાં એક ધરાનીએ આદરબાદને રસતામાં મલતાં પુછ્યું કે “ભાઈ આજે અહીંયાં શું છે ?” જવાબ મલ્યો કે “આપણા ટોલાના વડા માન-બંતા દસતુર અરદશીરનાં મારી બેટી શીરીન સાથ આજને મુખારક દીને લગન થનાર છે.”



**માહા ગુરૂ મીલટનને** કોઈએ સવાલ કીધો કે “એક મરદ ચઉદ વરસનો થાય તો રાજ થઈ શકે પણ અધાર વરસનો થયા વના તે પરણી નહી શકે એવો કાયદો રાખવાનો સખખ શું ?”

એ પરથી એ માહા ગુરૂએ જવાબ દીધો, “કારણ કે એક દેશ પર રાજ ચલાવવું શહેલું છે પણ એક ખાયડીને તાબે રાખી તે ઉપર અમલ ચલાવવો ઘણો ખીકત છે.”

# એક દીકરાની પોતાના બાપ ઉપરની પ્રીત.

એકતીઅમની લડાઇની ફત્તેહથી ફારેગ થવા પછી જ્યારે રૂબી ઓકતેવીઅશ સેમોસમા હતો ત્યારે તેણે પોતાના દુશ્મન એનટનીની તરફેનમાં આવેલાઓને બંધવા પકડેલા હતા તેમની તપાશને માટે એક પંચ બેગી કીધી. એ બંધવાઓમાં એક મેતીકીઅશ નામનો ધણોજ બુઝો શખસ પણ હતો. ધણું વરસ ભરાઇ જવાને લીધે તેની આંમડી કરચલી વલી ગઈ હતી. દાઢી અને માથાનાં બાલ બધી જવાથી તથા કપડાં ધણાંજ ફાટી તુટી હાલતમાં હોવાથી તે મુદલ ઓલખી શકતો હતો નહીં. હવે તેઓની તપાશને સાંઝે ને પંચ કરવામાં આવી હતી તેમાં એક નીયાય કરનાર તરીકે એ બુઢાનો છોકરોખી હતો. તેણે પણ ધણો વાર લગીન તેને ઓલખીઓ નહીં પણ તેનાં તરફ તીકી તીકીને જોવાથી તેને પોતાના પીતાનો એહેરો ધ્યાનમાં આવ્યો તેથી તેની હાલતથી શરમાઇ અખાડા કરવાને બદલે તે લાગણો પોતાની જગાપરથી તેની આગલ દોડી ગયો અને તેને વલગી પડી બીજા પોતાના બાઈબંધ નીયાયધીશની આગલ ફરી બોલ્યો, “નામદાર સીઝર, આએ મારો પીતા તારો દુશ્મન થયોછે, અને હું તારી ચાકરીમાં એક સરદાર થઈછું. મારા પીતાને તેના ગુનાહ સાંઝે મોતની શીક્ષા થવી ઘટેછે અને મારી ચાકરીના બદલામાં મને ધનાંમ ઘટેછે માટે હું તમો કણે માંગી લેવું છું કે મારે ખાતર તમે એને બચાવો અથવા તેમ ધીઆનમાં નહીં આવે તો બેલાશક મને એની સાથ મારી નાંખો !”

એ સાંભલી બધા નીયાયધીશોની આંખમાંથી આસું પડ્યાં અને બધાઓને ધણું લાગી આવ્યું અને એ સરદારને એક દીકરા તરીકેની ચાલને સાંઝે સાબાસી આપી તેના પીતાને તેઓએ જીવતદાન બક્ષ્યું.

## લાએક શીક્ષા.



કહે છે કે પેહેલા જેમશ રાજના વખતમાં શંહી અને બુલદાગ જાતનાં કુતરાં સાથે લડાઇ કરવાનો તમાશો થયો. એ વેલા એવી જાતની લડાઇ કરાવી લોકને ગમત ભોગવવાનો જંગ-લી ચાલે હતો. એ લડાઇ જોવાને ઘણાં લોક ભેગાં મલયાં હતાં તેમાં રાણીની ખાશ ઓરતોમાંની એક પણ એક જવાન એશકી મરદ સાથે ત્યાં જોવા આવી હતી. એ મરદ એ ઓરતને ખડુંજ આહતો હતો અને ઘણીવાર પરણવાને સાંઝે માગું પણ કરી ચુક્યો હતો. લેકીન એ ઓરત તેને કાંઇ મચક આપતી હતી નહીં. હવે એ દીવશે એ ઓરતે એ જવાનની હીમત તપાશવાનાં હેતુ-થી ઈઆતો તેનાંથી શદા છુટી પડવાના વીચારથી તાલ કરી પોતાના હાથનું એક મોજું જ્યાં શંહી જેવાં વીકરાલ પરાણી લાવી ઉભાં રાખ્યાં હતાં ત્યાં નાખી દીધું અને ધભરાએલા એહેરાથી પોતાના એ જવાન મરદ તરફ જોયું અને જણાવ્યું કે એ મોજું જવાથી તે ઘણી દલગીર થઇ હતી. પણ એ જવાન તુરત જોણીની મતલબ સમજી ગયો તોખી ખામોશી પકડી પોતાની જગા-પરથી ધીરજ રાખી ઉઠ્યો અને દાએ હાથે એક જાડો લુંગડાંનો કકડો ખાંધીઓ અને જમને હાથે પોતાની તલવાર પકડી તે જગા તરફ ચાલ્યો અને હીમતથી તે મોજું કાઢાડી પાછો આવ્યો. એ વેલા ત્યાં હાજર રહેલી આખી દરબારે તેને સાખાશી આપી. પણ એ ઓરત તદન ખશીઆની પડી ગઇ. એટલુંજ નહીં પણ તે દીવશથી એ જવાને તેને તદન વીશારી મુકી ને તેને ખતતી શીક્ષા કીધી.



# બેલમોંટની અમીરજીની બાહાદુરી.



ફ્રાન્સનાં રાજા ૧૪મા લુઇની સામે લડતાં તથા પોતાના નામલા કીલાનો ખચાવ કરતાં અમીર બેલમોંટને કેદ પકડી લઈ જવામાં આવ્યો એ વેલા કીલાની રખેવાલી તેની બાયડીને હશતક આવી. એ ઘણી બાહાદુર હતી. તેણીનો જુશો પેહેલવાંણી હતો. એ વેલા એ દુશ્મન તરફથી આવેલા એક સરદારે તે કીલામાં પોતાની છાવણી કીધી. જે કામ વગર રજાએ તેણે કીધું હતું તે ઉપરથી એ કીલાના માલેકે તેને ત્યાંથી જતું રહેવાને નરમ-તાથી જણાવ્યું અને તેણે કીધેલું કામ કેહેવું ગેરવાજબી હતું તે દેખાડ્યું ; પણ એ પત્રની દરકાર ન કરતાં તેણે તેધીકારથી ફાટી નાખ્યું ! એ જાણતાંજ અમીરજીને ઘણી ઝાંઝ ચહડી અને તેની જોડે આ તેનાં અપમાનનો બદલો માગવાનો ઠેરાવ કીધો તેણે તેને બેલમોંટનાં એક પેહેલવાન અથવા સરદારને નામે “ એ-લેંજ ” મોકલી જે પેલાને કબ્જ કરવી પડી. અને જગા તથા દીવસ ઠેરવ્યો ; અમીરજીએ તુરત મરદનો પોશાક લીધો અને પુરતાં હથ્યાર સાથે એક લડાઈમાં જતા પેહેલવાન મીશાલે પોતે મેદાનમાં જઈ ઉભી. પોતાના હમનખરદ સાથે હાથ મેલવતાં પોતાનું નામ બેલમોંટનો એક જોધો એવું કહ્યું ! તેણી જેવી બાહાદુર હતી તેવીજ હથ્યાર ફેરવવામાં કુશલ હતી તેથી તેણે પોતાના હરીફને જમીનપર પટક્યો અને તેની કણેનાં હથ્યાર મુકાવ્યાં ! પછે તે હશીને બોલી કે “ સાહેબ—મને જરાબી શક નથી કે તમે હજુર લગન એમજ માનોછ કે તમે એક મરદ શીપાહ સાથે લડ્યાછો. પણ નહીં સાહેબ એ લડનાર અને તમોપર ફતેહ મેલવનાર તો બેલમોંટની અમીરજી—એક અબલા છે ! જે તમારી કણેથી જીતી લીધેલી તમારી તરવાર પાછી સપુરદ કરતાં કેહેછ કે હવેથી ઓરતો તરફ વધારે માન અને મરીઆદથી ચાલજો ! ” એટલો ચટકો લગાડી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પેલો બીચારો એટલો તો શરમાઈ અને ધબરાઈ ગયો કે આવી ફજેતીને, બદલે મોતને વધારે પશંદ કરવા લાગો.



# દગો કોધનોં સગો નહી.



ધણા વરસની વાત ઉપર દાદુમીયાં અને કાલુમીયાં નામના બે દોસ્તો ઈનસાફની દરબારમાં આવી ઉભા.

દાદુમીયાંએ માજીસ્ટ્રેટની આગલ ફરીઆદ ફરી કે, “ત્રણ વરસની વાત ઉપર હું જ્યારે મુસાફરીએ ગયો હતો ત્યારે મેં આ મારા જની દોસ્ત કાલુમીયાંને એક હીરાની કીમતી વીટી રાખવા આપી હતી. પણ હમણા એ તે વીટી આપવા ના પાડેછે.”

આ ફરીઆદ સાંભળી કાલુમીયાં પોતાનો હાથ છાતી ઉપર મુકી બોલ્યો કે, “સાહેબ એ વીટી વીશેની વાત હું કંઈજ જાણતો નથી. મારા દોસ્ત દાદુમીયાંનું ચીત કંઈ ઠેકાણે નથી, તેથી એવું બકે છે.”

**માજીસ્ટ્રેટ**—દાદુમીયાં આ વાતનો તમારો કોઈ શાક્ષી છે ?

**દાદુમીયાં**—અફસોસ ! સાહેબ તે વખતે અમો બંને જણે મેદાનમાં એક વડના ઝાડ નીચે ઉભા રહી છેલ્લી સલામ કરી હતી; ત્યાં તે ઝાડ સીવાય બીજું કોઈ હાજર નહી હતું. હવે હું સાહેબની આગલ શાક્ષી કોણને લાઉં ?

**કાલુમીયાં**—હું સોગન લેવાને તૈયાર છું અને કહું છું કે હું ઝાડ તથા વીટી વીશે કશું જાણતો નથી.

**માજીસ્ટ્રેટ**—દાદુમીયાં તમે હમણાજ જઈ તે ઝાડની ડાંખડી મારી આગલ લઈ આવો; મારે તે જોવી છે. પણ તું કાલુમીયાં, જ્યાં સુધી દાદુમીયાં પાછો ફરે ત્યાં સુધી હીયાંજ ઉભો રહે.

દાદુમીયાંના ગયા પછી થોડે વારે માજીસ્ટ્રેટ બોલ્યા કે, “દાદુમીયાં હજી લગણુ રસ્તામાં શું કર્યા કરતો હશે ? કાલુમીયાં, જલદીથી પેલી બારી ઉઘાડી જો કે દાદુમીયાં આવેછે કે નહી.”

**કાલુમીયાં**—અરે સાહેબ, એટલા વારમાં તે ક્યાંથી આવતો તે ઝાડ આગલ જતાં એક કલાકથી પણ વધુ વખત નેમ્મએ.

આથી કાલુમીયાં પોતાને મોહોડે માજીસ્ટ્રેટની ચાલાકીથી સપડાઈ ગયો, અને વીટી આપી દીધી. પણ તેને સકત મજૂરી સાથની એક વરસની ટેપ મલી.



# ગાંડો રાજા અને દાહાઓ છોકરો.



કાંઈ એક રાજાને ઘણાજ જલમ મરજ થયો હતો, તેથી તેના હકીમોએ છેલ્લે સરવાલે એવું જણાવ્યું, કે જો એક ચોકસ ગુણવાલાં માણસનું કલેજું મલે તો ઉપાય થાય. રાજાએ તુરત તેવાં ગુણવાલાં આદમીને હુંડી કાઢાડવાનો હુકમ આપ્યો. શોધ કરતાં કરતાં એક ખેડુતનો છોકરો મલી આવ્યો, જેણામાં પેલા હકીમોએ કહેલો ગુણ હતો. રાજાએ તે છોકરાના માઆપને તેડાવી મંગાવ્યાં, અને તેમને મોહટી બક્ષીસ આપવા કહી તેમની રજા લીધી. કાજ સાહેબે પણ પોતાનો એવો અભીપ્રાય આપ્યો, કે રાજાના સુખને માટે રમ્યતનું ખુન રેડાયતો તે કાયદાથી ઉલટું નહીં ગણાય.

જ્યારે જલાદ પેલા છોકરાને કતલ કરવા તૈયાર થયો, ત્યારે તે છોકરાએ પોતાની બંને આંખ આસમાન તરફ ફેરવી, અને હસ્યો. રાજાએ પુછ્યું કે, “આવી પેલાએ હસવાનો સખખ શો?” તે છોકરાએ ઉત્તર વાલ્યો કે, “છોકરાંઓ મોહાબતને માટે પોતાના મા-આપ તરફ જુએછે ; કજ્યો કાજ સાહેબ પાસે જાય છે ; અને રાજા ઇનસાફ આપે છે. હવે, મારાં પોતાનાં મા-આપ આ દુનીયાંની નાચીજ દોલત ઉપર લલચાઈ જઈ, મને જામે કરવાની રજા આપી ચુકાં છે ; ન્યાયધીસ મારાં મરણની ટેપ મારી ચુકા છે ; રાજા પણ પોતાનાં સુખને માટે મારા જીવનો તરસ્યો થઈ બેઠો છે ;—ત્યારે, હે રાજા ! હવે હું મારા પેદા કરનાર શીવાય બીજા કોણની પાસે ઇનસાફને માટે ફરીયાદ કરું ? ”

આવા સ્પષ્ટો સાંભલી તે રાજાની છાતી ફાટી ગઈ, અને તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે બોલ્યો—“ એક નીરખ-રાંધી માણસનું ખુન રેડવાનાં કરતાં હું પોતે મરું તો બેહેતર. ” પછી તેણે તે છોકરાને ગલે લગાડી, તેનાં કપાલ ઉપર તથા આંખો ઉપર ચુંખીઓ લીધી, અને તેને પુસકલ જર આપી છોડી દીધો. ત્યાર પછી તેજ અઠવાડીયામાં તે રાજાનું દરદ સાફ થઈ ગયું હતું.



## સખાવતનું ફળ.

શીરાજ શહેરના એક મુખ્ય મોહલામાં એક ભઠ્ઠીઆરાની દુકાન આગલ એક જુવાન સતર વરસની ઊંમરનો ભુખ્યો સરખો છોકરો એવી તો ચાતુર નજરથી ત્યાં બનતાં સમુસા તરફ ટીકી ટીકીને જોતો હતો, કે તે રસ્તેથી ચાલી જતા તેહેરાનનાં એક વેપારી નામે ધસતમની નજર તેની તરફ ખેંચાયા વગર રહી નહી. ધસતમ વેપારને અર્થે શીરાજમાં આવ્યો હતો. કુદરતથીજ તેનું દીલ દયાલુ અને સખી હતું. પેલા છોકરા તરફ તેને થોડાકવાર જોયા પછી પુછ્યું, “છોકરા થોડાક સમોસા ખાવાની તાહારી મરજી થાયચ કે ?” તે છોકરો, જો કે તેના દેખાવ પરથી કાંઈ ઊંચા કુળનો હોય એમ લાગતું હતું, તોયપણ ઉપલા સ્પંદે સાંભલતાંજ તે ધસતમ તરફ ફર્યો, અને આતુરતાથી ડોકું ઢુનાવી હા પાડી. ધસતમ તુરત તેને પોતાની સાથે દુકાનમાં લઇ ગયો, અને ફરમાવ્યું કે તારૂં મન ધરાય તેટલા સમોસા તું ખા. પેલા છોકરો બીજી વખત બોલવાની વાત ન જોતાં, તુરત પોતાના કામ ઉપર મંડી ગયો, અને થોડા વખતમાં તેણે એટલાં તો સમુસા, સાંધણા, ને નાન પુરાં કરી નાખ્યાં કે જોથી ધસતમને ઘણી અન્યખી લાગી. પેટમાં ખાલી પડેલી જગા જ્યારે પુરતી રીતે ભરાઇ રહી, ત્યારે સખી ધસતમે તેના ખીસામાં ખાલી રહેલી જગા ભરી નાખવાને રજા આપી. પેલા છોકરાએ આ હુકમ પણ માથે ચઢાડ્યો, અને પોતાનાં બંને ગળવાં સમુસાથી ખુબ ઉપસાવી તથા બંને હાથમાં બંને નાન લઇ, પોતાના ઉપકાર કરતા તરફ ફરીને નામ જાણવાની ખાહેસ કીધી. “મારૂં નામ ધસતમ,” પેલા સખી ગ્રહસ્થે પોતાનું નામ જણાવતાં કહ્યું “અને હું તેહેરાન શહેરનો એક વેપારી છું,” “સાહેબ તમારો મોટો ઉપકાર થયો.” એટલું બોલી પેલા લાગલો દુકાન ઉપરથી ઉતરી ચાલતો ગયો; અને ધસતમ જ્યાં સુધી તેની નજર આગલથી તે ગુમ થયો ત્યાં સુધી તેની પછવાડે ટીક્યા કરતો ઉભો રહ્યો.



ધીમે ધીમે આ વાતને વરસ પછી વરસ વેહતાં ગયાં, અને ધસતમના ધ્યાનમાંથી પણ આ કામ વીશેનો વીચાર નીકલી ગયો. હવે દીન પર દીન વેપારની હાલત પડતી ચાલી, તેથી ધસતમને પણ વેપારમાં મોહટ્ટી મોહટ્ટી ખોટો આવવા માડી, તે એટલા સુધી કે આગલ જે પેહડીના ભાગ્યા તરીકે શીરાજમાં આવતો હતો તે પેહડીનાં નવા માલેદોએ તેને હાલ પોતાના એક પગારદાર નોકર તરીકે શીરાજ મોકલ્યો. શીરાજમાં એક દીવસે તે ઉપલાંજ ભ-દીઆરખાનાં આગલથી ચાલી જતો હતો, તેવામાં ત્યાં બનતાં સ-મોસાઓ તરફ તેની નજર પડવાથી તેને પોતાની આગલી સખા-વત તથા પેલો છોકરો તુરત પાછાં યાદ આવ્યાં. તે છોકરાની પણ પોતાનાજ જેવી પડતી હાલત થઈ હશે કે કેમ તેનો તે હજી તો વીચાર કરે છે તેટલાં “ ધસતમ, ધસતમ શું તમો મને ઓળખતા નથી ? ” એવા એક અવાજે તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું, આ બોલાવનાર શખસ નીશાપુર શેહેરનો શીરકોઈ નામે અમીર હતો, જેની હઠીસો ચોરસ માઈલની જગીર હતી, જે જગીરની દર વરસે દોઢ લાખ રૂપ્યાની ઉપજ હતી. હજી તો ધસતમ તેને કંઈ જ-વાખ દે તેટલામાંજ પેલા અમીરે પાછું કહ્યું કે “ શું ધસતમ તમો મને ભૂલી ગયા ? આહા હું તો તમને કદી પણ ભૂલનાર નથી ; ચાલો, ચાલો મારી સાથ. આજ કેટલાં વરસ થયાં હું તમારીજ સોધમાં છું.” અજાણી સાથે ધસતમે પેલા અમીરને ઓળખ્યો, તે કોઈજ નહી પણ તેજ દુકાન આગલનું તેનું સમો-સાનું ધરાક હતું !

ધસતમ તુરત તેની સાથે તેને ધર ગયો. શીરકોઈ જેને તેનાં સખી ગુણુની અગાઉથીજ અજમાયસ મેલવી હતી, તેણે તેની પ-ડતી હાલતનો હેવાલ દયાથી સાંભળ્યો. ત્યાર પછી તેને પોતાની વેપારી પેહડીની નોકરી છોડી દઈ પોતાની સઘલી જગીરનો મુ-ખ્ય કારભારી બનવાને સમજાવ્યો. તે દાહાડા પછી ધસતમનું નસીબ પાછું ફર્યું.



# એક નાખોદાએ પોતાના છોકરાને આપેલી શીખામણ.



એક નાખોદાએ મરતી વખતે પોતાના છોકરાને બોલાવીને કહ્યું કે “ દીકરા હું જેમ મહારા બાપ દાદાની શીખામણ પ્રમાણે ચાલ્યો છું, તેમજ હું તુંને ચાલવાની ભલામણ કરું છું. ”

છોકરો—પીતાજી, તે શીખામણ શીછે ?

બાપ—સાંભલ, દીકરા જે તારાં વાહાણની અંદર વાંદરો, ઉંટ અને એક આંખે કાંણો શખસ એકઠાં મણે, તો તું તેમને લઈને કોઈ કાલે પણ સફર કરતોજ ના જોકે આ શીખામણ તુંને હમણા ઘણીજ નજીવી લાગશે, પણ વખત જતાં તુ તેની કીંમતને પીછાણવા શીખસે. આ છોકરો પોતાના બાપના મરણ પછી પોતે નાખોદા થયો.

એવું કહેછે કે આ અનુભવી બુદ્ધા નાખોદાના મરણ પછી ઘણે મહીને એક એવો બનાવ બન્યો, કે તેના છોકરાના વાહાણ પર ઉંટ અને વાંદરો બંને ચઢેલાં હતાં, અને વાહાણ પોતાનું લંગર ઉઠાવી જવાની તૈયારીમાં હતું, એવામાં કીનારે એક આંખે કાંણો શખસ આવી લાગ્યો, અને અરજ ગુન્નરી કે, “ ભલા નાખોદા જે તું મને જલદીથી પેલે પાર ઉતારે તો તારી મોટી મેહરબાની. ”

આ કાંણો શખસને જોઈને નાખોદાને તુરત પોતાના બાપની શીખામણ યાદ આવી. તેણે વીચાર્યું કે હાલ વાંદરો અને ઉંટ બંને વાહાણ ઉપર ચઢી ચુકાંછે, અને તેમાં જે આ કાંણો ઉમેરાય તો કોણ જાણે શું થઈ જાય. બાપ તો આવી કીસમના ઉતારિને લઈને સફર કરવા ના કહી ગયોછે. પછી તેણે ધીરજથી પેલા કાંણાને કહ્યું કે, “ ભાઈ મારાં વાહાણ ઉપર જગ્યા નથી; મને માફ કર. ”

પેલા કાંણાએ ચાર ઘણું નોત્ર આપવા કહ્યું, તથા નાખોદા સાથે ખીજા ઉતાર હતા તેઓએ પણ તેની ભલામણ કીધી તેથી નાખોદાએ જણાવ્યું, કે, જેએ પોતાના હાથે પગે બેડી ઠોકવા દે, તો એને મારાં વાહાણ પર લેઉં. આ વાત નાચારીએ કાંણાએ કબુલ કીધી.

હવે વાહાણુ પોતાનું લંગર ઉઠાવી આગલ ચાલવા માંડ્યું, પછી અપોરનું ખાણું ખાવાનો વખત થવાથી વાહાણુ માહેલા સઘલાં લોક ખાણું ખાવા બેઠાં. એ ઉપરથી પેલા કાંણાએ નાખોદાને અરજ કરી કે, હું માંડું ખાણું ખાઉ તેટલો વખત માહરી બેડી કાહડી નખાવશો તો તારી મોટી મેહરબાની થશે. પેલા નાખોદાને દયા આવવાથી બેડી કાહડી નખાવી અને તે ખાણું ખાવા બેઠો આ તરફથી પેલો કાંણો વીચાર કરવા લાગ્યો કે નાખોદાએ મને નાહક બેડી ઠોકી હેરાન કર્યોછે, માટે પાછી બેડી ઠોકે તેની આગમજ ભારી “ જીવન કલા ” કામે લગાડું અને જોઈ કે તેનું પરીણામ શું આવેછે. એટલું વીચારી તે સાંથી કોઈ જોય નહી તેમ ઉઠી, પોતાની તપકીરની દાબડીમાંથી થોડી તપકીર પોતાના ખાખલામાં લઈ, જ્યાં પેલો વાંદરો બેઠેલો હતો સાં જઈ, તેની અંખમાં ડુંકી દીધી, જેથી પેલો વાંદરો ચીરડાછ જમ, કીચ કીચ કરતો પાસે જે ઉંટ બાંધેલું હતું, તેની પીઠ ઉપર સવાર થઈ તેને નખરયાં દેવા લાગ્યો. આ બનાવથી પેલું ઉંટ ધાબડું પડી, વાહાણુમાં આડુ પડી જમ, એમથી તેમ લોટવા લાગ્યું, જેથી તેની સાથે વાહાણુ પણ જમની બાજુથી દાબી બાજુ અને દાબી બાજુથી જમણી બાજુ લોટવા લાગ્યું.

આ બનાવથી વાહાણુ ઉપરના ઉતાર્યો તથા ખલાસીઓ ધાબરા બની ગયા, અને શીકે ચેહડે એકમેકના મોહડાં જોવા લાગ્યાં; સ્ત્રી તથા છોકરાં બયની દુઃખ દાયક ચીચીયારીઓ પાડી વીલાપ કરવા લાગ્યાં; પુરુષો “ જોદા ! જોદા ! ” કરી જોતા ઉભા રહ્યા; શું કરવું અને શું નહી કરવું તે કોઈને સુઝે નહી; કોઈથી પગપર ઉભુ રહી શકાયું નહી; તેઓ એકમેક સાથ તથા વાહાણુના સામન સાથ અઠડી જખમી થવા લાગ્યાં; અને થોડા વખતમાં તેમના દુઃખનો અંત આવ્યો—વાહાણુ ટુપી ગયું. પેલો કાંણો તો તરી પેલે પાર ગયો, પણ બીજાં સઘળાં નાખોદા સહીત, પાણીની ઘોરમાં ગયાં.

પેલા નાખોદાએ મરતી વેલાએ પોતાના બાપને યાદ કીધો, અને તેણી શીખામણુ પ્રમાણે નહી ચાલવાથી જે પરીણામ આવ્યું તે માટે ભારી પરતાવો કરી, જમરાજની થાંડી બગલમાં હંમેશની ઉંઘમાં નીરાંતે ઉંઘાયો.

## “સારાં માણસને જોઈને નાંખજે!”



એક ઇજતદાર મીરજાં પોતાના સાથીઓ જોડે પોતાના મકાનમાં ચોસર ખેલવાને મશગુલ હતો. એટલામાં એક સોહોબ-તીએ મીરજાને અરજ કરીકે આએ વાનમાં કચડો પડેલો છે તે માણસ પાસે કાઢી નખાવો. એટલા ઉપરથી મીરજાએ માણસ ઉપર ખફા થઈ હુકમ કીધો કે “આ સધજો કચરો સાફ કરી બારીએથી ફેંકીદે, પણ જો કોઈ ઇજતદાર માણસને જોઈ તપાસીને નાંખજે.” નોકરે મીરજાંનો હોકમ માની સધજો સાફ કરી તોપલી ભરીને બારી આગળ કોઈ સારાં ઇજતદાર માણસને રસ્તા પર આવવાની રાહ જોતો બેઠો.

એટલામાં પેલા નોકરે દુરથી એક સવારને ઘોડો દંપતાવતો આવતો જોઈને વીચાર કીધો કે “આ ઇજતદાર સાથે મોટો અમલદાર જેવો છે એનાં ઉપર કચરો નાંખું જેથી મીરજાં પણ ખુશ થાશે.” એવો વીચાર કરેછે એટલામાં પેલો સવાર બારીની નીચે આવી લાગતાંજ પેલા એહમકે તેનાં માથા ઉપર કચરાનો તોપલો ખાલી કરી આદાબ સાથે સલામ કરી બારી આગળ ઉભો રહ્યો. એટલામાં નીચેથી પોલો મરદેમાણસ મોટે આવાજે ગાલો ભાંડતો પેલા મુરખાને કહેછે કે—“આએ નીચ ! રસતેમે કોઈ શોરશાઓર અછે આદમીકું દેખતા નહીં ઓર કચરેકા તોકરા ફેંકતાહે?” પેલા એહમકે બારીએથી જવાબ આપ્યો કે,—“આએ મુજ કેઆ બક રહ્યાહે? મેનેતો મેરે મીરજાંકે હોકમસે તુજકું બલે ઓર મરદેઆદમી સમજકે તેરે ઉપર તોકરા ફેંકા, અગર મેં એસા સમજતા કે તું કોઈ લક્ષ્મી આદમી હેતો મેં કબસે તેરે જેસે અછે આદમીકી રાહા દેખતા નહીં જે કબસે કચરા દાલકે ચલા ગયા હોતા, લેકીન મુજે મેરે મીરજાંકા નમખ હલાલ કરના જરૂરથા ઇસ વાસ્તે તુંજ જેસે ખાનદાનીકી રાહા દેખની પરી!”

પેલા એહમકે નોકરના ગોસો ઉપજવનારા આવા સખુનો સાંભલી નીચેનો અમલદાર અધે હાથોથી પોતાના માથા અને દીલ પરનો કચરો સાફ કરતાં કરતાં પુર જોશથી નોકરને કેહવા લાગ્યો.

કે “ મુજી, કોનશા એશા બરા તેરા મીરજાં લશ્કરી સફકા જેનરલ હોકે શોરફા આદમીઓકે સીરપર કચરા દલાવતાહે ? બોલાવ ઉશકુ મેરે નજદીક, પુધુંતો સહી કોનશા બરા મીરજાં હે, બોલાવ ?” નોકરે “અછા, બોલાતા હું” એમ કહી મીરજાં આગળ જઈ અરજ કીધી કે “ મીરજાં સાહેબ ખીરકીકે નીચું કોઈ અસરાફ જાદા આયા હે સો આપકું બોલાતાહે.” મીરજાં ઘભરાઈને રમતપરથી હાથ ઉઠાવી ખારીએથી દોકું બહાર કાઢે છે એટલામાં નીચેથી પેલા સવારે મોટા તકાદા સાથે ઘોંઘાટ મચાવી કહયું કે “ અએ મીરજાં, તું કોણુ એસા બાદશાહકા દામાદહે કે અછે ઈજતવાર લોકોકું દેખ કર એસી બેઅદખીસે કચરા ફેંકવાતા હે ? બેશરમ અખી તેરા મીરજાંપણું ભુલા દેતાહું, નીચે આ ?” મીરજાં આ શરમ ભરેલી વાત સાંભલી આજેજીથી કાલાવાદા કરી કહેવા લાગો કે “ ખાં સાહેબ, બંદેસે કખી એસા નાંશાએશતા હોકમ આદમીકું કરનેમે આયા નહી હે, એ નામાકુલ આદમી ગલત બોલતા હે.”

મીરજાને આવો જવાબ સાંભળી નોકર મીરજાને કહેવા લાગોકે “ અએ બેખમાન મીરજાં, તું મુજે હોકમ નહીં દીયાથા કે બલે ઓર અછે લોકકું દેખ કર કચરા ફેંકીઓ ? અખ જુઠ બોલતા હે કે મેને હોકમ કખ દીયાથા ? મેં કેહેતાહું કે તુંમને હોકમ દીયાથાં ઉસકા ૩ શાહેદી હે, જે આપકી સાથ ચોસર બેલતેથે, ને અખ શીરજાતે હો કે હોકમ નહીં દીયાથા ? શરમકી ખાત હે !”

આ નોકરની બેઠંગી વાતથી મીરજાં શરમીદો થાઈ બોલ્યો “બેઅદખ મેનેતો એસા કહાથા કે બલે આદમીકું દેખકર ફેંકીઓ યાને કીસીકે સીરપર નહીં ગીરે.” નોકર બોલ્યો કે “કીસીકેસીપર નહીં ગીરે એતો આપને અખી કહા, અવલસે કહા હોતાતો બલે આદમીકી મેં રાહાબી દેખતા નહી ને જલદી કચરા ફેંકઆતા. અખ ઈસમે મેરી ક્યા કસુર હે?” મીરજાંએ આ બેઠંગા એહમકની ઉધી ચાલ ઉપર અફસોસ કરી પેલા સવારને નમતાઈથી કહયું કે “ ખાં સાહેબ, જે કસુર હુવાહેસો મેરેસે સમજકર માફ કરના.” એમ કહી સધળા છુટા પડ્યા.



# બુઢો ભરથાર અને જુવાન બાયડી.

અદેખાઇતું કથન.



એક બુઢો શખસ જુવાન બાયડી પરણી લાવયો હતો. એક વખત આ બુઢો મીયાંને ગામ બહાર જવાની ફરજ પડવાથી તે વીચારવા લાગ્યો કે મારી આવી જુવાન બાયડીને એકલી કેમ મુકી જાઉં. તે પટપટવા લાગ્યો કે, “ અફસોસ ! જુવાન માણસો એવાતો ખરાબ છે, કે કોઇ નહીં ને કોઇ પણ મારી બાયડીનું માથું ફેરવવા વીના નહીં રહેશે, ઇશવરે બધાં જુવાનોને મારા જેવા બુઢા બનાવ્યા હોતે તો કેવું સાઈ, કે આ વખતે મને તેમનાથી કશી ધાસ્તી નહીં રહેતે ! ”

એમ વીચાર કરતાં કરતાં તેને એક નવાઇ જેવો—પણ હસવા સરીખો—ખ્યાલ આવ્યો, કે કોઈપણ મરદ તેણીને કંઈપણ પુછે, તો તેનો તેણીએ બધી વખતે “ ના ” કરીને જવાબ આપવો, અને હા કરીને મરતાં જવાબ નહીં દેવો. એ પ્રમાણે ચાલવાની તેણે પોતાની બાયડી પાસની કબુલાત લીધી, અને પોતે પરદેશ ગયો.

તેજ દાહડે તેણી પોતાના બાગમાં ફરતી હતી, તેવામાં એક શખસ ત્યાંથી પસાર થતો હતો, અને તેણીને જોઈને તેણે ઘણી નમ્રતાથી સવાલ કીધો કે, બાઈ, મધનપુર જવાનો રસ્તો એજ કે ? ” “ ના ” “ મેહરબાની કરી તે રસ્તો દેખાડશે ? ” “ ના ” “ માફ કરજો, બાઈ, પણ તમોએ માઈ સાંભલવામાં કંઈ ભુલતો નહીં કરી હોય ? ” “ ના ” “ ખચીત એ ઘણું અજબ જેવું છે, નહીં વાઈ ? ” “ ના ”

આટલા બધા સવાલનો જવાબ “ ના ” ને “ ના ” મલવાથી પેલા શખસનું ઘણુંજ ઉભાઇ આવ્યું, તેથી તેણે ઠેરાવ કર્યો કે “ ના ” ને કંઈ ઉપયોગમાં લાવવો જોઈએ.

તે બોલ્યો, “ બાઈ હું જરા તમારી આગલ બેસું, તો કાંઈ અડચણ જેવું છે ? ” “ ના ” “ હું તમારા ઘરમાં જરા લતાર મારી આઉં, તો તમો ગુસ્સે તો નહીં થાવો ? ” “ ના ” “ હું તમારા હાથ

ઉપર ચુંમન કરું તો તેની કાંઈ હરકત છે?" "ના" "હું તમારી આ હીરાની વીટી મારી આંગળીએ લટકાઉં, તો તમે કંઈ બોલશો કે?" "ના" "જે હું તમારી પોતાની માલા મારાં ગળમાં સેરવી દેઉં, તો તમે દલગીર થશો કે?" "ના"

એવા એવા બીજા ઘણાક સવાલો કરી, પેલાએ પોતાનું કામ દાદાડી લીધું અને નગડ માલથી પોતાનું ગળું ભરી ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

જ્યારે પેલી સ્ત્રીનો ઘણી પરદેશથી પાછો ફરી ઘર આવ્યો ત્યારે તેની પોતાની બાયડીને મોહોડેથી સઘળો હેવાલ સમજી, માથું કુટી, મુઠો મોહોડે ચુપ બેસી રહ્યો.

## હીકમતે અકબરી.

કેહેછે કે અકબર પાદશાહનાં વખતમાં એક ગરીબ માણસ પોતે મેહેનત મજૂરી કરીને કુટલીએક મોહોરો પોતાની દોલત તરીકે સંભાલીને રાખતો હતો, પણ તે મોહોરોને ચોરોની ધાસ્તીને લીધે ઘરમાં રાખવાને બદલે એક મોટું જંગલ કે જ્યાં કાંઈ માણસનો પગ નહીં હતો ત્યાં “અળુબા” નામના ઝાડ નીચે તેણે ડાટી અને પછી થોડે થોડે દહાડે પેલી અશરશીઓને જોઈ આવ્યા કરતો હતો. એ મુજબ પેલો ગરીબ શખસ એક દહાડે પોતાની અશરશીની નીશાંનવાલી જગો ખોદીને જોય છે તો મટોડાં સીવાએ બીજું કંઈ તેને જણાયું નહીં જેથી નીરાસ અને નાસીપાસ થતો રડતો અને પીટતો અકબર પાદશાહની દરબારમાં આવી પોતાના ઉપર પડેલાં દુઃખને માટે બચંકાર પોકારથી દાદખાહા થયો.

એ વાતની કેશીઅતથી વાકેફ થવા માટે અકબરશાહે પેલા લુટાર્થ ગયલા ગરીબને પોતાની હજુરમાં બોલાવી તેનાપર પડેલાં દુઃખનું કારણ ધીરજથી પુછતાં જેમ ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણેનો સઘલો એહેવાલ ખરેખરો બેઆન કહી સમજાવ્યાથી અકબરે તેની ચાલ ઉપર ધીકાર નાખી સવાલ કર્યો કે એ બનાવનો કાંઈ શાહે છે

કે નહી. આ સવાલ સાંભળતાં નીરાશ થયલા ગરીબે પોતાના માથા ઉપર કુટેલાં કીસમતને માટે બંધે હાથો ઠોકી ફેક મુકી કહ્યું કે “ઓ આદેલ બાદશાહ, ખોદા સેવાએ એ મારાં કામનો ખીન્ને કોઈ શાહેદી રાખતો નથી.”

આ વાતને બાદશાહ અકબરે ધ્યાનમાં રાખી પેલાં કંગાલને કેટલાએક ધીરજના સખુનો દરમાવીને હોકમ કીધો કે “ન્યાં લગીન તારી અશરરીઓ તને મલે નહી ત્યાં લગીન બાદશાહી બાવરચી-ખાનાંમાંથી ખાનાનો ખાનચો લખ જાઈ તારું ગુજરાન ચલાવજે.” આ પાદશાહી હેશાનથી પેલો ગરીબ બેહદ મગન થતાં પાદશાહને કુરનેશ બખવી પોતાનો રસ્તો લખ પાદશાહી ખાતું ખાતો થયો.

હવે એક હાથ પર અકબરે પેલા લુટાછ ગયલા ગરીબને આ-શરો આપી રાજી કીધો અને ખીજા હાથ ઉપર દાનાવ અને દુર-અંદેશ તખીબોની દરબાર બરી તેઓને હોકમ કીધો કે “અજુબા નામના જાડના પાતરાં, ડાલી, ફલ અને તેનાં મુલીઆં કેવો ખવાસ ધરાવે છે અને તેઓ કીઆ કીઆ મરજે ઉપર લાગુ પડે છે ?” પાદશાહનાં આ દાનાછ બરેલા સવાલને હકીમઓએ સરોચશમથી કબુલ કરી રજ માંગવા બાદ દરબાર બરખાશત થઈ.

એ વાતને દરમેઆનમાં કેટલાએક દીવસો ગયા પછી પેલા તખીબોએ હીકમતની તજવીજ અને તપાસ મુજબ ‘અજુબા’ જાડના પાતરાં, ડાળી, ફલ અને મુલીઆંના ખવાસ અને તે કીઆ કીઆ મરજે પર લાગુ પડે છે તેની બોલ કરી અકબરની દરબારમાં રજુ થાઈ અરજ ગુજરી કે “અએ પાદશાહે આદેલ, અએ મુનસફ આમેલ, હજુર જેહાપનાંહનાં મોબારેક હોકમ મુજબ “અજુબા” જાડનાં પાતરાંનો ખવાસ એ છે કે તેનો જુકો કરી કમલાની બેમારી વાલાં માણસને પાણી સાથે ફકાડ્યો હોય તો એક દીવસમાં તેની બેમારી દફે થાય છે. તેમજ “અજુબા” ના ફલો “મસલુલ” (એક જાતની બેમારી) ના આબરીને ખવાડ્યાં હોય તો તેનું દુઃખ જલદી દફે થાય છે, વલી તેની ડાંખલીની એવી તાસીર છે કે તેને છુંદી તેની લેફરી બનાવી ફુલેલી તક્લીના બાગ ઉપર મુકતો થોડા વખતમા બેમાર તંદુરશન થાએ છે. વલી “અજુબા” ના જાડનાં મુલીઆંની એવી ખાસીએત છે કે જલદરનાં મરજવાલો તેનાં મુલી-આંની ધુઈ લે તો તે તુરત આરામ પામે છે.”



એ મુજબ મજકુર તખીબોની તપાસથી અકબરે વાકેફ થઈને શેહેરના સઘલા હકીમોને બોલાવી હોકમ ફરમાવ્યો કે “ચાલતા માસમાં જલાંદરના બેમારો તમે તરફ કેટલા આવ્યા ને કેટલાને આરામ થયો ને કીયા કીયા એલાજેથી તેઓને આરામ થયો તેનાં તફસીલવાર બેઆંન સાથે તે દરદીઓને સાથે લઈ હાજર થવું.” પછી મજકુર હોકમે હોમાયુન મુજબ સઘલા હકીમો પોતાનાં જલાંદરી દરદીઓ કે જેઓ ચાલતા માસની દરમેઆનનાં હતાં તેઓને લઈ દરબારે શાહીમાં ઠેરવેલે દીવસે રજુ થયા બાદ દરએક હકીમે પોતાના દરદીઓને હાજર કરીને જે એલાજેથી તેઓ આરામ પામ્યાં હતાં તે તે એલાજેતું બેઆંન અકબરની હજુરમાં અરજ કરી બતાવ્યું.

એ એલાજેનાં દરમેઆનમાં જે હકીમે પોતાના દરદીને “અજુબા” નાં મુલીઆની ધુઈથી આરામ પાડ્યો હતો તે હકીમને અકબરે પોતાની નજદીક બોલાવી ધમકી આપી ફરમાવ્યું કે “એ ઝાડ ક્યાં છે અને તેનાં મુલીઆં કોણ બોદી લાવ્યું હતું તે ખરેખર હજુરમાં અરજ કરવું, નહીં તો મોટી શીક્ષાને પાત્ર થશે.” પેલા હકીમે પાદશાહને મોહોડેનો આ હોકમ સાંભલી ધુજતાં અને કાંપતાં હજુરે ખુતરમાં ખરેખરી અરજ ગુન્વરી કે “અએ જેહાંપનાંહ, એ ઝાડ ફલાંનાં જંગલમાં છે અને તેનાં મુલીઆં મારા ફલાંનાં નોકર પાસે મંગાવ્યાં હતાં.” એ વાત સાંભલતાંજ શાહે નોકરને બોલાવાને ફરમાવ્યું, તે મુજબ નોકર હાજર થયો ને તેને પાદશાહે સુલતાની કાતુન મુજબ ધમકીથી કહ્યું કે “ફલાંનાં જંગલમાં “અજુબા” ના ઝાડને તું પીછાને છે અને પીછાંનતો હોય તો તારા ઘણીના હોકમથી તેની જડ તું કાંહાંથી લાવ્યો છે?” નોકરે જવાબ દીધો કે “હા જેહાંપનાંહ, તે ઝાડના મુલીઆં હું બોદી લાવેઓ છું.”

અકબરે નોકરનો આ જવાબ સાંભલી ગોરસા બરેલી આંખે કાહાડી તેને ફરમાવ્યું કે “તે ઝાડ નીચે ફલાંનાં શખસની આમાનત અશરશીઓ ડાટેલી તું લાવ્યો છે તે રજુ કર નહીં તો જેરબંદના ફટકા નીચે તારાં શરીરનાં આંમડાંની ખરાબી થશે.” પાદશાહના ધાસતી બરેલા ફરમાંનથી હકીમનાં નોકરે આનાકાનીની સાથે કપ્પલ કીધું કે “પાદશાહ મારા ગુનાહની માફી બખશે તો અશરશીઓ હજુરમાં લાવી રજુ કરે.” અકબરે તેને જાન બખશી કીધાથી અશરશીઓ તેણે રજુ કીધી ને તે અશરશીઓ અકબરે તેનાં ઘણીને કેટલીએક શીખામણો સાથે આપીઆથી તે ગરીબ હજરો દોઆ પાદશાહનાં હીકમતી ઈનશાફ ઉપર દેતો દેતો દરબારમાંથી પોતાને મક્કાને ગયો.

# પોંહોચાળ પટેલની દીનમાય.



મારી આ વારતાની શરૂઆતમાં પોંહોચાળ પટેલ નામના એક ઋષિ અને પંચાવન વરસની ઉમરના એક પારસી ગ્રહસ્થની ઓલખાણ આપવી પડે છે. આ પારસી ગ્રહસ્થ મુંબઈ નગરીમાં વાલકેશ્વર ખાટે એક સુંદર બંગલામાં પોતાની એકપુરી વાહલી ભત્રીજી દીનુ સાથે એશઆરામમાં વસતા હતા. પોંહોચાળની મોહરદાર તેવણના હાથની કેટલીક લીલી સુકી જોષ આજ પાંચ વરસ થયાં માર્ગે લાગ્યાં હતાં. તેવણ જાતે બાહોશ અને એક અચ્છા વેપારી હતા. અને ચીન બંગલાનો વેપાર કરી લક્ષ્મી દેવીનું બાણું મુખ જોયું હતું. પોંહોચાળ પોતે પોતાના પૈસાને બદલે વાધ જેવા જહનુની સ્વભાવ માટે વધારે જાણીતા હતા. તેવણનો સ્વભાવ બહુજ તીખો હતો; અને જરાક જરાકમાં બધા સાથે ‘ગ્રહણ’ લેતા હતા. ચાકર નફરો વડીક તેવણથી તરાહે તરાહે કરતા; અને કોઠખી ચાકર કે ઘેરમાં કોઈખી માણસ જે તેવણના પડતા બોલો ઉચકી લેતાં વીલંબ લગાડતું તો પોંહોચાળ તરફનો સરોપાવ છેજ ; એવું તેઓ સંધા નક્કી માનતાં.

તેવણની ઘરડી ઉમરમાં આ તીખા સ્વભાવ સાથે વલી તેવણ એક લોભી દાખલ પણ ઓલખાતા હતા. પૈસાનો લોભ તેવણને બહુજ હતો. અને બચ્ચાં કચ્ચાંથી પણ પૈસાને ધણાજ હેતથી ચાહતા. ટુંકમાં “ ચમડી દેવું પણ દમડી ન દેઉ ” વાલી કેહવતને એ બુધા ગ્રહસ્થ અચ્છો ધનસાફ આપતા હતા.

આવી જાતનાં બે યુરા દુર્ગુણ માટે તેવણે પુશકલ ખમ્બુ હતું. અને તેથી તેવણ સરવેને અકારા થઈ પડ્યા હતા. આ સ્વ-ભાવ માટે સર્વે કોઈ તેવણની અરાસે જવાની હીમત કરતું નહી. પણ ફક્ત તેવણની વાહલી ભત્રીજી જે તેવણનો સ્વભાવ જાણી કામ પાડતી હતી, તે ફક્ત તેવણને બહુજ વાહલી હતી. જેમ પોંહોચાળ કેહતા તેમ તે બજાવતી ; અને તેવણના કલ્યાસર રેહ-વાથીજ તે પોતાના વાહલા કાકાજીને આટલી માનીતી થઈ પડી

હતી. તેણીના કાકાજી તેણીના સખુનને કદીથી રદ થવા દેતા નહીં. અને પોતે જાતે લોભી હોવા છતાં પોતાની દીનુ પાછલ મહીને દાહડે 'પાંચ પધસા' વેરવાને જાણુ ગણુતા નહીં.

દીનું એક ખુબસુરત, ચાલાક, કદે ઉંચી, આંગે પાટલી, અને એહરાવે પુશકલ મનમોહન અને દીલ ખેંચનારી હતી, તેણીના પરવાલા સરખા હોયોથી શેહરની તમામ છોકરીઓ તેણીની અદેખાઇ કરતી. વલી સાથે લાગી એટલીતો બલી હતી કે સર્વે કોઈ ઘરડાં કે જવાન એકજ સરખાં તેણીને દીલોજનીથી ચાહતાં. તેણી એલેક્ષાનદ્રીઆ સ્કુલમાં અંગ્રેજી કેલવણી લેતી હતી. અને એક સાઈ અંગ્રેજી બોલી જાણનાર સ્ત્રી તરીકે સાઈ નામ કાહડયુ હતું. વાજીંદો ઉપર પણ તે ખરાખર 'જસતીસ' આપી શકતી હતી. અને આ હુનરનો તેણીએ એટલી તો સરસ રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો કે થોડા વખતમાં તેણી જગ આશકારા થઈ પડી હતી. તેણીએ પોતાના કાકાના સ્વભાવનો ખુબ અભ્યાસ કર્યો હતો, અને કાકાની તે ગોયા ઘણીજ વાહલી દીકરી દાખલ પલોતાર્થ ગઈ હતી. કાકાનું સુખ તે તેણી પોતામાં ગણુતી અને કોઈથી રીતે કાકાજીને ખુશી રાખવાની યતના કરતી. આથી તેણીને સંધલાં ચાહતાં, અને શેહરના તમામ કુમારા જુવાનીયા તેણીને પોતાની મોહરદાર તરીકે મેલવવાની હરીફાઈ કરતા. જ્યાંથી જતી ત્યાં તે બધે માન પામતી, અને સર્વે જણુ તેણીની દોસ્તી સોધવા બેશક આરજુમંદ હતા.

દીનનો કાકો તરેહવાર સુખ તેણીને દેખાડતો. ઉંચા ઉંચા પોશાકો અને મનગમતાં લાડો લડાવવામાં તે કોઇથી દીવસ આંચકી ખાતો નહીં. તેણીને માટે તેવને એક ઘોડાની જોડી અને એક ઉમદા ખુમ વેચાતી લીધી હતી ; જેમાં દીનું અવારનવાર બેસી એપાલો કે બેન્ડ સ્ટેન્ડ ઉપર ફરવા જતી. તેણીના માએખાપ મરણ પામ્યાં હતાં, અને દુન્યામાં જો કોઈ તેણીને સુખ દેખાડનાર હોય, તો તેણીનો કાકોજી હતો. ફરવા હરવામાં દીનુને કશીથી પાંતીનો અટકાવ હતો નહીં. અને જેટલી છુટ તેણીને પોતાના કાકા તરફથી બક્ષવામાં આવી હતી, તે છુટનો તેણી પુરેપુરો લાભ લેતી; અને કદીથી આડે માર્ગે જવાની બેઅદખી કરતી નહીં. અને ટુકમા કહીએ તો કંઈથી જાતના સુખની ખાકાત તેણીના કાકા તરફથી હતી નહીં.

જેકે તેણી આટલી બધી સુખી હતી, તોપણ તેણીના મોઢ ઉપર દલગીરીના ચીન્હો પુશકલ દેખાતાં હતાં. તેણીના મોંઢ ઉપરથી એવું માલમ પડ્યું હતું કે તેણીના દીલમાં કાંઈક છુપા ગમે રેહકાણુ ક્યું હતું, જે ગમ તેણીના કાકાના ઘેરના સવલાં સુખો છતાં તેણીનો ખુશનુમા ચેહરો બાલીને ભશમ કરતો હતો. હમેશ તેણી દલગીર અને ગમગીન ફરતી જણાતી હતી; અને છુપી રીતે દાંતો કચકચાવી ગોળા મુઝે મોઢડે કાઢને હાથ મારતી હોય તેમ દીસતું હતું. આ ગમમાં ને ગમમાં તેણીનો તમામ ચેહરો બાલીને ભશમ થયા કરતો હતો. વલી ગરીબ બીચારી દીનુ નાનપણથીજ માઆપ વગરની થઈ પડી હતી. બ્યારે તેણીનો આપ ચીન હતો ત્યારે તેણીના માયને એકદમ કાલારો થવાથી પોતાની નાની બેટીને પોતાના દેરના અસરક હેલ્લ સોંપી પોતે પેલી જાહનમાં કુચ કરી ગઈ. છ એક મહીને તેણીનો ભરથાર મુંબઈ આવવા માટે નીકલ્યો પણ પાછલથી ખજર પડી કે જે સ્ટીમરમાં તે મુસાફરી કરતો હતો તે એક ખરાબા પર અથડવાથી તેના દુકડે દુકડા ઉડી ગયા અને તે ઉપરનો કાઠ પણ ઉતાર સહીસલામત રહ્યો નહી. આવી ખજરથી દીનુના મગજ ઉપર નાનપણથીજ ઘાહ પડ્યો હતો; જે ઘાહ એટલો તો ઘાટકી હતો કે દીનુ કદાચ પોતાનો પ્રીય જન પણ પોતાના માઆપના આસરા હેથલ જઈ મલવા માટે સોંપતે; પણ સારાં બાયગે તેણીના કાકાએ તેમ થતું અટકાવ્યું. અને ત્યારથી કે આજ દીન શુધી તેણીને લાડમાં ઉઘાડી પોતાની દીકરી દાખલ પરવસી કરીને ઓગનીસ વરસની ઉમર શુધી તેણીને પુગાડવાનું માન તેણીના કાકાને ઘટે છે.

તેણી આટલી સુખી હોવા છતાં આપણે આગલ કહ્યું તેમ તેણી સારો દીવસ ગમમાંજ કાહડતી. આ ગમ શાનો હતો, તથા શું કામ માટે તેણી એટલી ઉદાસ ચેહરે ફરતી હતી તે કાઠ કહી શકતું નહી. કદાચ તેણીના માઆપના અકાલ મરણને લીધે તેણી આટલી દલગીર માલમ પડતી તો ન હોય ?—પણ નહી ? તેમ નહી હતું. તેણીની દલગીરીનું કારણ ફક્ત આપણે નીચે જોઈશું.

રાતનો શમય હતો. શુમારે નવએકનો અમલ થયો હતો ચાકરો નફરો ખાઈ પીને પોતાના આખા દીવસની થાક ઉતારવા માટે પથારી માંડી પડેલા હતા, અને ખુરરરર ખુરરરર બોલી દાય

વકાશી પુર ઊંઘમાં લપેલાં ખાતા હતા ; અને ખંગલાની આસપાસ ચુપ અને શાંતી ફેલાયેલી હતી. તેવે વખતે દીનું પોતાના ખંગલાના હોલમાં એળવી એસી તેમજ ઉપર બે હાથના થેલાં વચ્ચે પોતાનું માથું મુકી વીલાપ કરતી હોય એવી માલમ પડતી હતી. તેણીની હીલચાલ ઉપરથી માલમ પડતું હતું કે તેણી ધણાજ ઊંડા વીચારમાં ગીરફતાર હતી. તેણીની આંખોમાંથી ના વધાર આંસુઓ તેણીના ગોરા ગાંઠો ઉપરથી રસ્તો લઈ મોટીની મીસાલ ટપ ટપ તેમજ ઉપર ટપકતાં હતાં. અને તેણીના બાલેપવનની થંડી લેહકીથી ફર ફર ઉડી અંહી તંહી તેઓનો રસ્તો સોંધતા હતા તેવે સમય આવી ખુબચુરત નાર વીલાપ કરતી બેઠી હતી.

“ અરે ખોદા ? હવે માઈ શું થશે ? મારાં કેવાં કમખખત ભાયેગ કે આજે મને રડવું પડેય. શું મારે વાસ્તે એજ સરજેલો છે કે શું ? ગામમાં જાણે મારે વાસ્તે લાયક વર હોયજ નહીં તેમ મારા કાકાબી વેહરે તો બાર પાંડીયાં પરેતેવો વર મારે સાઈ સોધી લાયાય અરેરે ! મારો દાહરો બરે કે આજે માબાપ વગરના છોકરાં કેવી હાડમારી ભોગવે તે આજે હું નજરે નજર જોવુંય બસ મેંબી વીચારજ કીધોય કે પરણવું તો મારા જાંહાગીરજ સાથે નહીં તો મારો સારો ભવ કુંમારો કાંય નહીં જાય, પણ પેલા મુવા દીનસા સાથે તો કદીબી પરણું નહીં.” આવો વીચાર કરતી તેણી જાર બેઝાર રડતી હતી, તેવામાં ધરધર કરતી બે ઘોડાની ગાડી તેણીના ખંગલા તરફ આવતી સંભલાઈ, આ વેલાએ શુમારે દસએકનો અમલ હતો, અને તેણીના કાકા પોંહોચાજ વાડીએથી ખાઈ પીને ઘેર આવતા હતા. ગાડી ખંગલા આગલ ઉભી, ઘોડાવાલાએ બારણું ઉઘાડયું, ને અંદરથી એક દેડકો કુડે તેમ. દપ દેતાકે પોંહોચાજ બાહર આવ્યા. દીનુંએ લાગલાં પોતાની આંખોમાંથી આંસુ નુછ્યાં ને મોહનું સાફ કરીને પોતાના કાકાને દાદર આગલ લેવા ગયો.

“ કેમ દીનું હજુર સુધી વાંચ્યાંજ કરેય કે ? વલી સીક બીક પડશેની ? ” દીનુના કાકાજ બોલ્યા.

“ નહી, કાકાજ, ” દીનું બોલી “ હું તો સુતેલીજ હતી, પણ

તમારી ગાડીનો સાદ સાંભલી અહીંયાં ઉડી આવી. દીનું પોતાનાં જનમમાં પેહલ વેહેલું જુહું બોલી.

“વાર, ચાલો કંઈ નહી,” તેણીના કાકા બોલ્યા. અને તેણીને પોતાના ઓરડામાં આવવાની એસારત કરવાથી પોંહોચાજી આગલ ને તેવનની પછવાડે દીનું બેઠું જણા હોલમાં દાખલ થયાં.

પોંહોચાજી આરમ ચેર ઉપર બેઠા અને દીનુ ખરાખર તેવ-જુનીજ સાંમેના કોચ ઉપર બેઠી. થોડોક વખત વેર ધુરકા ધુરકી ચાલવા બાદ પટેલે વાત છેડી :—

“દીકરી દીનું, હવે તું મોહતી થઈ, ને તને વીચાર કરવો જો-ઈએ કે હજુર સુધી તું કેટલો વખત એમ કાહડવા માંગેય. બલો તું મારા ઘેરમાં વસેય તે વાસ્તે મને ખીલકુલ અડચણ નથી, પણ મારી હૈયાતીજે તેટલા વખતમાં તું ચાર ચોખા પડાવી લેતો સાઈ. મેં તારે સાઈ પેલું ઘેર સોધ્યુંય તે——” હજીતો એટલું બોલેય તેટલામાં દીનબાઈ બોલી ઉઠ્યાં,

“વાહાલા કાકાજી, તમે મને કેહોય તે બધું ખરૂં છે; પણ તમે જે ઘર સાઈ વીચાર કરોય, તે મારેથી કદીખી બનશે નહી. જો કે તમુને તે પસંદ પડતો હશે, પણ મને ખીલકુલ ગમતો નથી; જો કે તે પૈસાવાલાનો દીકરો છે ને ઉંચી કેલવણી વડીક લીધી છે, પણ તેની ખીજ એટલી તો બદી છે કે તેવા બદીવાલા પુરૂષ સાથે પરણીને પાછલથી ધોયલાં ભાંજી ઘેર બેસું તેની વતી સારો ભવજ કુમારો કાહાડું તો કેવો ?” “પણ તેના એવા તે શું ગુણ છે તે તો કેહ ?” તેણીના કાકાજી બોલ્યા. “કાકાજી,” દીનુ રડતે ચેહરે બોલી, “તે કેટલાક હવસોનો માલેક છે, અને જુગારના ખુરા લખમાં તે ફસેલો છે તે ઉપર જરા વીચારતો કરો ને પછી એવી વાત કરો ?”

“નહી, નાપાક ને હથીલી દુકતી, હું કદીખો તુને ખીજ સાથે પરણાવનાર નથીજ એટલું તો તું સત કરી જાણુજે.” તેણીના કાકાએ ચીરડાંને કહ્યું.

અહીંયા વાત અટકી, અને બેઠું જણા પોતપોતાના ઓર-ડામાં સુવા ગયાં. પોંહોચાજી પોતાની બત્રીજીને એક એવા ધણી સાથે પરણાવવા માગતા કે જેનો સારો ભવજ જુગારમાં ગયલો હતો. હજારો રૂપીઆ તેણે પોતાના બાવાના ધુરધાંણા કરી નાખ્યા

હતા. અને ખીજી બદીમાં એટલો તો ચક્રચુર હતો કે દર વરસ, દરરોજ, ને દર ઘડીએ પોતાના દેવામાં ઉમેરો કર્યો જતો હતો. તે મુ'બઈની યુનીવરસીટીનો ખી. એ. હતો ; 'પણ એ ટાઇટલનો તે એટલો તો ખરાબ ઉપયોગ કરતો કે દરએક જણ તેની આવી ચાલ જોઈ લજવાતું. દીનુના કાકાને આ વાત સારી પેઠે ખબર હતી કે દીનસા એક લક્ષ્મી ને લુચ્ચો જીવાન છે તે છતાં પણ તેવણ પોતાનો લોભ છોડતા નહી. તેવણ પૈસાને પુતરી આપવા તૈયાર હતા. અને પછવાડેથી પૈસા ગયા તો પોતાની વાહાલી દીનુનું શું થશે તેનો લેસભારખી વીચાર કરતા નહી, પણ ધ્યાહોમ પોતાના બઈની દીકરીને આવા જનમ સુધીના રંડાપામાં નાખવાને ઈતેજાર હતા.

દીનુ એ વાત સારી પેઠે સમજતી હતી અને તેણીએ પેહેલેથીજ વીચાર કર્યો હતો કે આવા લેભાગુ જીવાન્યા સાથે કદીખી પરણવું નહી. તેણીએ પેહેલેથીજ પોતાનું દીલ એક જાંહગીર નામના અતી રૂપાલા ને કાબેલ જવાનને સોંપ્યું હતું ; અને રોજ તેણી જાંહગીરનાજ બલાપામાં લેવાતી ચાલતી હતી. કદાચ તેણીના કાકાની રજા વગર પરણવાથી પછવાડેથી ખતા પાંમે એવી ધારતી-થી રોજ તેણીનું દીલ તવાતું ચાલતું હતું. ખીજી બાજુપર તેણી પોતાના કાકાની આવી જીત આગલ કદીખી ફાવી જનાર નથી તે માટેખી તેણી રોજ પોતાની ગમગીનીમાં વધારો કરતી જતી. દીનુંનો બવીશમમાં પરણવા ધારેલો વર એકવીશ વરસનો એશકી, રૂપાલો અને શીખેલો જીવાન હતો. તેખી એક ખી. એ. હતો ; પણ પોતાના ઓધ્યા મુજબ તે હમેશા કામ લેતો હતો. તેનોખી બાપ પૈસાવાલો હતો. પણ પોંહોચાજીને તે વીશે ખીલકુલ ખબર હતી નહી. તેનો વીચાર ઇંગલંદ બારીસ્ટર થવા જવાનો હતો પણ પરણ્યા વગર કદીખી જવાય નહી, એવો તેના પેદરનો મજબુત ધાક હતો. તે દીનુને દીલોગ્નનથી, તનોમનથી, અને પોતાનાં ખરાં જીગરથી ચાહતો હતો. દીનુ પણ તેને ચાહવામાં ઓછી હતી નહી ; અને જે ઘડી જાયય તે ઘડીમાં બેઠ જણા માતી બધએર થશે એવું તેઓ નક્કોજ માનતાં હતાં.

પણ તેઓ પરણે તે અગાઉ તો જાંહગીરનું વેલાત જવું થયું ; તેથી અતી દલગીરી સાથે દીનુને છેલ્લી ટકે મલી બેટીને

મુંબઈને તથા દીનુને એક વરસ સુધી કદીખી નહી જોવાની સલામ કીધી. જાંહગીર દીનુથી આટલો દુર હતો તો પણ રોજ તેણીને યાદ કરતો, અને દર મેલે દીનુપર કાગળ લખી પોતાનો પ્યારનો હબરો જાહેર કરતો. દીનુ પણ આ કાગળના ઉત્તરને જેમ અને તેમ વેહલાં વાલતી, અને દર વખતે જાંહગીરને મુંબઈ આવી તેણીને કપ્પુલ કરવાની ધીરજ આપતી. આ સંધું પોંહોચાળ ખરેખર સમજતા હતા, પણ પોંહોચાળએ પોતાના આખા ભવમાં પોતાના હોકમને કોઈને પણ નાફરમાની કરવા દીધી હતી નહી, તેથી આએ વખતે પણ દીનુને પોતાના હોકમને તાબે થવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી. તેવણે જાંહગીર તથા દીનુ વચ્ચે ચાલતાં કાગળ પત્રોનો પણ અતકવા કર્યો હતો, પણ દીનું તેની લગાર દરકાર કરતી હતી નહી. દીનુ એ સઘલાં કાગળને પોતાની સહીની મારફતે મંગાવતી, અને ત્યાંથીજ પોતાનો જવાબ પણ વાલતી.

હજીતો જાંહગીરને ઈંગલંદ ગયાને પુરા પાંચરા છ માસ થયા નહી તેટલામાં તો તેવણે તારની મારફતે પોતાના બાપના એકદમ મરણના સમાચાર મળ્યા. આ શોકાતુર ખબરથી એકદમ નીરાશ થઈ પોતાનું શીખવા ભણવાનું પડતું મેલી લાગણે ઈંગલંદ છોડી મુંબઈ આવ્યો, જ્યાં ખબર કાલાડતાં માલમ પડ્યું કે તેનો બાપ એકદમ મરણ પામ્યો હતો. પોતાના ઘરનો સઘલો અસબાબ ખોલતાં, તથા પોતાના બાપની તીજેરી ખોલતાં, તેને માલમ પડ્યું હતું કે જેટલું તે પોતાના બાપ સોડેથી આશા રાખતો હતો, તેનો આઠમો ભાગ પણ બાકી રહ્યો હતો નહી; અને તેનો સખબ શું હતો, તથા તે કેમ મરણ પામ્યો, એ સંધું કોઈ સમજવી શકનાર રહ્યું નહી. તેથી તે પુશકલ મુજબો ને હવે બાપીકું ઘરખાર વેચી સાતી જે પૈસા આવે તે ઉપર તથા ચાકરી ધંધે લાગી ને ઉપર પોતાનું ગુજરાણ ચલાવવાનો વીચાર કર્યો. તે પોતાના મનથી હવે એટલો તો બલતો હતો, કે પૈસા ગયાથી દીનુ કિદાચ પરણવાને સાફ ના પાડશે; અને પોંહોચાળ જેવા એક લોભી પુરૂષને ખરેખર એક બાહાણુ દાખલ થઈ પડશે. આ વાત તેને એક દીવસ દીનુ આગલ છેડી પણ દીનુ તેથી પોતાનો પવીત્ર કોલ તોડવાને તથા કદીખી બેવફા નહી થવાનો સંધીયારો આપતી હતી. “ પૈસા ગયા તો શું



થયું, પણ તેથી કાંઈ આખર ગેઈ કે ? ” એવા બોલો બોલી દીનું જાંહગીરને સંધીયારો આપતી, ત્યારે જાંહગીર પૈસા માટે લાગેલું સંધુ ભુલી જતો અને પ્રીય દીનું તેજ પૈસા, એવું માની પોતાના મનને મનાવતો.

જાંહગીરે પોતાના બાપની બાપીકી મીલકત મેલવવાના ધણાંએ કાફાં માર્યા પણ તે ફેડત, કારણ કે તેનો બાપ કેમ મરણ પામ્યો તથા દોલતનું શું થયું તે વીશે કાંઈએની બીલકુલ પત્તો આપ્યો નહી.

પરમનો તેહેવાર હતો ને સર્વ જથ્થાના મોઢ ઉપર ખુશખુ-શાલી રમી રહી હતી. તેવે તેહેવારે આખો દાહડો હશી ખુશીમાં કાહાડયા બાદ પોંહોચાજી પટેલ પોતાની પ્રીય ભત્રીજીને જે ઘોડાની ગાડીમાં બેસાડી મેલો દેખાડવા લઇ ગયા. મેલો જોઇ આવ્યા પછી બાઇ પીને રાતના વલી પાછી પોંહોચાજીએ વાત છેડી, ને દીનુંને દીનસા સાથે પરણવાનો વીચાર પુછ્યો.

“ વાહલા કાકાજી, મને આએ મારો છેલ્લો વીચાર કેહવા દેઓ. કે હું કદીની એવા સાથે પણનાર નથી, અને તે છતાં તમે મારા મુરખની થઈ મને ફરજજ પાડશે તો હું સાફ કેઉચ કે મારા જીવ પર કરી હું મરી જવસ “પણ કદીની હું એવા નીચ કુતરા સાથે પરણવા બેસનાર નથી.” દીનુંએ બહુજ ગંભીર સાદે અને હીમતથી કહ્યું.

“ ત્યારે શું તું મારા ફરમાનની સાંભળે થવા માંગેચ,” પોં-હોચાજી ચીરડાઇને બોલ્યા.

“ નહી,” તેણી બોલી, “ વાહલા કાકાજી, આએજ ફરમાનને મને સામખું થવું પડેચ બાકી બીજા બોલો હું કદીની તોડનાર નથી, અને તોડવાનીની નથી. વાસ્તે હજીની મારું સાંભલો ને એ કામ ઉપરથી તમારો હાથ ઉચકો નહી તો પછી તમે મુખ-તીઆર છેઓ.”

“ નહી, આએ શું કે બીજુ શું ? કાંઈની શખુનને તારે આડે આવવું નહી, ને જો સાંભળે થવાની કાંઈની હીમત કરશે તો તેને મારા બાપના સોગંદ બાઇ કહું છું કે હું કદીની જીવતો જવા દેઈશ નહી.” તેણીના કાકાએ વધારે ખંખાર મારી કહ્યું.

“ પણ હું કાંઈ આડે આઉં. હું તો ફક્ત તમને કેહુય કે જે ઘણી મને પસંદ પડતો હોય તેની સાથે પરણું કે તમે પૈસાની લાલચે એક નીચ ચંડાલ સાથે પરણાવવા માંગોય તેની સાથે પરણું ? નહી કાકાજી હરગીજ તે બનનાર નથી ! માટે હજીખી તમારો વીચાર ફેરવો ને મને મારા મન ગમતો વર અપાવો. જે વાહલા કાકાજી તમોએ તમારી આખી જીંદગી શુધી મને પાલી પોસીને મોહોટી કીધી, માઈ દુઃખ તેજ તમાઈ દુઃખ, ને બધી રીતે અમન ચમનમાં રાખી મને તમે જે સુખ દેખાડ્યું, તે સુખ માટે હું તમારી જીવેદાન શુધીની આભારી છું, અને જેટલી દુઆ હું આએ સુખ માટે ચાહુછું તેટલીજ કદુઆ આ નહી બની શકે એવાં લગનને માટે હું દેવશ, તેથી માહંખી લોહી પાણી બલી જાયય, અને તમારાખી જીવનેખી હાણી થાએય.” દીનુ પોતાના કાકાને ગલે લાગી બોલી.

“ નહી નાપાક દુકતી તેમ થવાનું નથી,” પોંહોચાળ બોલ્યા, “ તું આએ પ્રમાણે બદલત થઇ માઈ લોહી ખાલેય, વાસ્તે જ નીકલ અહીથી ? નાપેકાર દુકતી ? તારી આએ જીટને લીધે તુને શીક્ષા માત્ર એટલીજ થશે કે તારી મરજી ઉપરાંત તુને દીના સાથે પરણાવવાની ફરજ પાડશ, નહી તો જોઈએ તો સારો ભવ કુમારો કાહાડી માર્ગે લાગી જશે તોખી હુ તુને પુછનાર નથી. જ તારું કારું કર ? ને જો તું મારું કહ્યું કરવાનીજ હોય તો મારી આગલ આવજે, નહી તો તારો ચેહરો મને જોવો નથી; જ મર અહીથી ? ? ? ”

આએ પ્રમાણે બોલી પોંહોચાળએ દીનુને ગલેથી છોડવી ને જોશમાં પાખરું પકડી આચકો માર્યો, ને દીનુ ખીચારી એક ચીશ પાડી ધમ દધને નીચે પડી. પોંહોચાળએ કોલોનવાતર, પાણી વગેરે છાંતી જેમ તેમ કરીને હુશીઆર કીધી ને દીનુ એકવાર ફરીથી પોતાના કાકાને પગે પડી પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગઇ.

\* \* \* \* \*

આલબલેશ બાગ પુર જોરમાં દીપી નીકલ્યો છે. રસ્તા ઉપરની ચકચકીત રોશની ગોયા તારાઓ સાથે હરીફાઇ કરતી હોય તેવી નજરે પડે છે. બાગના કમપાઉન્દમાં રંગબેરંગી કપડાંનો એક મોહટો માંડવો આરાસ્તે કીધેલો નજરે પડે છે. નાના નાના ભુલ-

કાંઓ અંદીથી તહી ખુશાલીમાં દોડે છે. અંગલાના અંદરના ભાગમાં એક સુંદર એન્ડ સાહજનમાં એડેલા માટીડાઓને તથા ઉપર એડેલાં બર્ધરાં તથા છોકરાંને સુંદર શરોવ વગ્નડી મજ્જલ ચખાડે છે. હવે સાહજનની મીજલસ ગરોગર ઉડવા માંડે છે. ને લોકો પોતાનો જામો પીછોડી કાઢાડતા અંગલાની બાહર પડે છે. અને ખીજી બાજુ ઉપર બર્ધરાંની પાંત બેસાડવાની ધમાલ ચાલે છે; અને ટુકમાં કહીએ તો ન્યારે સર્વે પોત પોતનાં કામ પાછલ રોકાયલાં હતાં તે વખતે અંગલાની અંદરના છેક ખુણામાં એક માટીડો ને એક જુવાન, લાંબી, પાતલી, ને ગોરી જેવી છોકરી કાઈનીખી નજરે નહી પડે એવી રીતે ઉભાં રહી વાતો કરવામાં મશગુલ રહેલાં છે.

“દીનું આએ આપુને પેત ભરતી વાતો કરવાનો પુરતો વખત છે; વાસ્તે જેમ અને તેમ આજે મલી ભેટી લેછએ, કારણ કે આવતી કાલે હું કલકતે જવાનો છેઉ.”

આ સાંભલી દીનુના દોલા છેકજ ઉપર ચઢી ગયા, અને આંખમાં આસુ આવી ગયાં તોપણ દસકે દસકે બોલી “કલકતે, કલકતે કાય?” “શું કરું” જાંહગીરખી તેટલોજ દલગીર થઈ બોલ્યો, “મુખ્યમાં મારે વાસ્તે ચાકરી છેજ નહી તેથી મને કલકતે જવું પડેય, તેખી વલી નક્કીજ, એવો મારો વીચાર છે, વાસ્તે જે તારો કાકો એવો સખી થાય, કે તુને મારી સાથે પરણાવવા રાજી હોય તો બેલાશક મને લખજે ને હુ એક કલાકનીખી ધીલ નાખ્યા વગર તારી સનમુખ હાજર થવશ.”

આએ સાંભલતાંજ દુખનો ભંયકાર છાપ દીનુના ગોરા ને નીર્દોષ ચેહેરા ઉપર ઘણોજ જોરમાં પ્રગટ થયો. તેણી ચુપ થઈને ઉભી ને જાણે જાંહગીરને એવું કેલવા માંગતી હોય કે હજીખી તે કલકતે જવાનો વીચાર માંડી વાલે. પણ આ દુઃખભરી વાતથી તેણીની છાતી એટલી તો ભરાઇ આવી હતી કે આએ ઠેકાણે એક બોલ પણ બોલ્યા વગર મુગી મંત થઈને ઉભી રહી.

“દીનુ,” જાંહગીર તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ બોલ્યો “દલગીર શા સાઈ થાયય જે તારા કાકાની મરજીજ નહી હોયતો મારે સાઈ તું શું કરવા આપદા ખમેય; આજથી તાઈ આપેલું વચન તું જે ખેંચી લે તો વધારે સાઈ. અને જે વચન તુંએ એક પાક દામનની ખરી બધરી ને માહરી મોહરદાર તરીકેતું

આપ્યું તે એક બેઠન તરીકેનું સમજ, ને જેમ ગમે તેમ તું પરણી જ અને તારા કાકાને ગુસ્સે કરી, મારે માટે દુઃખ શું કરવા ખમેચ ?”

“ નહી હું મારા મુવેલાં માએ બાપના કસમ લખને કેહ્ય કે હું કદીબી પાછી હથનાર નથી. ચાહે શો થાઓ ? જીવ જાઓ દુન્યા મારી સામએ થાઓ, પણ આએ ઠેકાણે મારો કાલ કદીબી પાછો ખેંચનાર નથી. ને કંઈબી રીતે હું તારી ને તારીજ છોઉ અને તારી ગેરહાજરીમાંબી થઈ રહેવસ.” દીનુંએ જવાબ આપ્યો.

“ વાઈ ચાલો ખોદાય આપુને ચારી આપશે તો ચંદરોજમાં તું અને હું પરણી જઈ સુખી થઈશું.”

આ પ્રમાણે વાતો કરે છે એટલામાં બધરાંઓની જમવા જવાની આવજવને લીધે તેમજ મરદોના જમો પીછોડી ઉતારી, પાછા ફરવાને લીધે તેઓ વાત કરતાં અટક્યાં અને એકએકના હાથે ચુમી પોતાના ખરાં જીગરના વધુ ઉભરા કાઢાડ્યાવના છુટાં પડ્યાં, અને દીનુ જાંહગીરનો કલકતેનો એટ્રેસ લઈ બધરાંઓની પાંટમાં જમવા જવા સાઈ ગેઈ.

રાતના લગનમાંથી ઘેર જવા બાદ આ કમનશીબ જોઈ કેટલું ઉંઘાયું હશે તે તો એવી આશ્વત વીટેલાને ખબર પડે. આખી રાત દીનુએ અકરવકરે કાહડી, અને દર પલે સહવાઈ પડવાની વાત જોતી હતી. તેમજ તેણીનો ખરો આશક કાંઈ ઉંઘાતો હતો નહી. તે પણ માશુકની ગેરહાજરીમાં આખી રાત હાથ મારતો હતો, અને સહવાઈ પડતાંજ તેની ઉપર ગોચા કેવો એક કેહર પડવાનો હોય, તે માટે હરઘડી તે પાક યજ્ઞદાનનુ નામ હઈડે ધરી બલાપો કરતો હતો તેવામાં સહવારનું પોહર પડ્યું.

સહવાર ? કેવી કમખખત સહવાર ? બામદાદનો ખુશનુમાં વખત હતો. પવનની થાંડી લેહકી બાગના કુલની લંપત સાથે ભેલાઈ તેમાં રેહનારાઓને ખુશખખતી બક્ષતી હતી. બારણે “ દુધચા પપ, અને જેલીચા તમલેર”ની ખુમો પડતી હતી. સરવે જણાં આખા દીવસ માટે જોઈતો ખોરાક મેલવવાની તૈયારી કરતાં હતાં, અને આપણા પોંહોચાજી શેઠનો બાગના કમપાઉનદમાં ‘ ઇઝીચેર ’ કાહડી કુલોની વચ્ચે સુગંધ લેતા પરચા પરચા ન્યુસપેપર વાંચતા હતા, અને દીનુ પોતાના હોલની બારી આગલ એક ખુરશી મુકી

ગમગીન ચેહરે પોતાના જાંહગીરના છુટા પડવાનો વીલાપ કરતી હતી, એવે હવે જાંહગીર વગર તેણીનું શું થશે તે માટે જર બેજર મોતીપેરે આસું પોતાની બરેલી આંખોમાંથી વરસાવતી હતી. એવે સમય તેણીએ પોતાના માનવંત આશકને ધણે દુરથી જોરમાં ધસ્યો આવતો જોયો. એ કોણ ? મારો જાંહગીર કે ? આહ ખોદા ! રખેને તેને કંઈ થયું હોય ! એવો એવો વીચાર કરતી હતી, તેવામાં જાંહગીર છેક નજદીક આવતો જણાયો. તેણીએ પોતાનો ઉજલો ફુલ જેવો હાથ ખારીએથી બાહર કાઢી જાંહગીરને બાહરજ ઉભા રેહવાની એસારત કીધી, કારણ કે પોંહોચાળ અંગલાના દરવાજા આગલજ હોવાથી ગરીબ ખીચારા જાંહગીરને જત દધને કંઈ થઈ જાય તેવી મતલબથી ઉપરથીજ એસારત કરી અંગલાના પછવાડેના ભાગ આગલ આવવા ઇસારત કીધી. જાંહગીર ગયો કે તરતજ દીનુ ગધ.

“ખારી દીનુ,” જાંહગીર હાંફતો હાંફતો બોલ્યો, “મેં મારો કલકતે જવાનો વીચાર માંડી વાલ્યો છે, અને મારો વીચાર છે કે આપણે બેઉ જણા પુને જતાં રહીએ; કારણ કે તારા વગર મને ખીલકુલ ચેન પડતી નથી; અને તારો કાકો જ્યારે તુંને પરણાવવા સાફ નાજ પાડે છે, ત્યારે સુતરો રસ્તો તો એજ છે કે આપણે બેઉ જણા છુપા નામે પુને જતાં રહીએ; તેથી આખા દીવસમાં જેટલું તારેથી બને તેટલું નાણું એકઠું કરી આજે પાંચ વાગતે બાયખલાના સ્ટેશનપર મલજે અને ત્યાંથી આપણે મુંબઈને છેલ્લી સલામ કરશું.”

“હીક છે મારા જાંહગીર, હુંખી એમજ કરવા ધારતી હતી, કારણ કે હવે હુંખી પુશકલ કંતાલી ગધ છું. વાહાલા જાંહગીર હમણા તમે જાઓ કારણ કે મારા કાકાજ આવી લાગશે, હું સાંહજે જરૂર તમને બાયખલાના સ્ટેશન ઉપર મલશ.” દીનુએ હાથમાં હાથ થોકી કહ્યું. જાંહગીર ગયો, અને જ્યાં શુધી તે નજરથી ગુમ થઈ ગયો ત્યાં શુધી દીનુ ખસી નહી. એમ કરતાં કરતાં છેક નવએકનો અમલ થયો, અને પોંહોચાળ રાખેતા મુજબ પોતાનો નાસ્તો ખાવા આવ્યા. સારીકાની નાસ્તાં પર હાથ મારવા પછી પોંહોચાળ બાહર જવા સાફ પોતાના કપડાં પેહરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ખીજ બાજુ ઉપર દીનુ પોતાના હોલનું બારણું બંધ કરી

પોતાની પેતીમાં સમલું જર જહવેરાત જે તેણીના કાકાએ તેણીનીજ પાસે રહેવા દીધું હતું તે તથા ખીજું જેટલું રોકડ નાણું પોતાની પાસે હતું તે સમલું પોતાની પેતીમાં મુકી બંધ કરી દોરડાંથી બાંધીને પોતાના એક ચાકર પાસે પોતાની સહીને ત્યાં મોકલાવી. ચાકર ખીચારો એમજ સમજ્યો કે બાપના કપડાં બરવાની પેતી હોશે તે બાપ પોતાની સહીને ત્યાં મોકલતાં હશે તેથી જરા પણ શક વગર તે પેતી ઉંચકી તેની બાપની સહીને ત્યાં પોંહોઆડી. બપોરનું ખાનુ ખાઈ, ચાહ પીને દીનુ લાગલી તૈયાર થવા માંડી, અને ત્રણ વાગતે ભારી હૃદયે, ધુજતે પગે, અને રડતી આંખે પોતાનાં કાકાના ઘેરને છેલ્લી ને છેલ્લી વાર સત્તામ કીધી. આએ પ્રમાણે પોતાના કાકા સાથે બેવકાઈ બરેલી ચાલ માટે તેને પુશકલ પસ્તાવો લાગતો હતો, પણ એ જનમ સુધીના દુઃખમાંથી છટકવાનો આએ સીવાય ખીજો કાંઈ બલો માર્ગ હતો નહી, તેથી તે પુશકલ મુજબ, ને જર બેજર રડી પોતાના કાકાનું તે ગોયા પોતીકા બાપીકુ ઘેર છેલ્લી વાર છોડ્યું. ?

દીનુ લાગલી પેહલાં પોતાની સહીને ત્યાંજ ગેઢ, અને ત્યાંથી પોતાના કપડાં લતાંની પેતી લઈ કલાક ચારએકને અમલે બાપ-બલાના સ્ટેશન ઉપર જવા માટે એક બાકુતી વીકટોરીઆમાં બેસી સ્ટેસન ઉપર નીકળી જતાંજ તેણીએ પોતાના જાંહગીરને ત્યાં કા-ગલે દ્વારે વાર જોતો ઉભેલો જોયો. તેણી વીકટોરીઆમાંથી ઉતરી અને તરતજ જાંહગીર ત્યાં દોડી આવ્યો, અને વીકટોરીઆવાલાની મદદથી પેહલી પેતી ઉતારી તોલાવીને ગાડીમાં મુકાવી, અને પોતે અને દીનુની સેકન્ડ ક્લાસની પુને જવાની ટીકીટ લખને ગાડીમાં બેઠો. ગાડી ઉપડવાને જો કે અરધા કલાકનો વખત હતો, તોપણ રખેને કોઈ આવી જાય, એવી ધાસ્તીથી એક પલ તેઓને એક વરસ જેટલી લાંખી જણાતી. અરધા કલાકના અરસામાં તેઓ બહુજ ખીકથી અને દેહશતથી કોઈ ઓલખીતો પાલખીતો આવી જાય તે જોવા માટે તેઓ ગાડીના બારણાં આ-ગલજ બેઠા. અંતે ગાડીનો ઘટો થયો, અને મીનીટ એકમાત્રો સરાકાબંધ આગલ વધવા લાગી. સારો વખત ગાડીમાં એનીએજ વાત કરવામાં કાહડ્યો, અને રાતના ગાડીએ પુનાનું સ્ટેશન કર્યું. ગુપચુપ રાતના ગાડીમાં બેસીને પુણામાં ધર્મશાલામાં મુકામ

કર્યું. ચલખતાં કોઇ તેઓને ચોલખે નહી, અને કદાચ ખરાં નામથી પકડાઇ આવે તેથી તેઓ આગલથીજ નામ બદલી દીનુએ રતનબાઇ નામ અને જાંહગીરજીએ કાવસજી નામ ધારણ કર્યું હતું.

હવે જાંહગીર ને દીનુની વાત પરતી મુકી ખીજી તરફ પો-  
હોંચાજી પટેલનું શું થયું તે જોઇએ. રાતની વખતે ચાકરોએ દીનુનું બારણું ઉઘાડું જોવાથી અને તેણીનું ખીજાણું તદ્દન ખાલી માલમ પડવાથી તેઓએ લાગલી પોંહોચાજીને ખબર પોહોંચાડી. અને પોંહોચાજી એક છરાએલા ગોધાની માફક આખા ઘેરમાં તલાસ કરીથી પણ કશોએ પત્તો મળ્યો નહી; ખીજે દાહડે સારાં ગામમાં હોહા થઇ રહી. પોંહોચાજીએ ગામેગામ તાર કરીધા, કાસ-દો દોડાવ્યા, અને થાલીઓ પીતાવી પણ દીનુનું શું થયું તે વીશે કોઈને પણ સંસારો ખબર પડ્યો નહી. પોંહોચાજીએ વીચાર્યું કે તે જાંહગીર સાથે વેહવાર રાખતી હોવાથી કદાચ જાંહગીર સાં નીકલી ગઇ હોશે; તેથી જાંહગીરની પણ ખબર કહડાવી, પણ જાંહગીરનોખી પત્તો મળ્યો નહી, સારેતો પુરા ચેતી ગયા, અને એ લુચ્ચાનો પત્તો જોખી કોઇ મેલવી આપે અથવા તો જાંહગીર અને દીનુનું શું થયું તે વીશે જો કોઇ જરાખી સનસારો આપશે તો તે પત્તો લાવી આપનાર પુરૂષને ૩૧૦૦૦ નુ ધનામ આપશે. આ ખબર આખાં ગામમાં ફેલાઇ; અને સર્વે કોઈ કમખખત પો-હોંચાજીને દીલાસો દેવા લાગ્યાં. આવી વખતે લોકો સ્ત્રી કેલવણીને પુશકલ વગોવા લાગ્યા, કેટલાકો ઓરત જતને આટલી બધી છુટ આપીઆમાં આવી તે ઉપર ટીકા કરવા માંડ્યા, કોઇ અંગ્રેજી કેલવણીની ઉપર ઉતરી પડતું, કોઇ સુધારા ઉપર વીવેચન ચલાવતું, અને કોઈતો પારસીના આવા માયા દાહાડા આવેલા સમજતું, પણ દીનુને જાંહગીર સાથે નાહસી જવાનું મુલ કારણ જેઓ અંદરખાનેથી પક્કી રીતે સમજતાં તેઓ પોંહોચાજીની આવી બેચદખી ચાલ ઉપર હસ્તાં, અને દીનુને તથા જાંહગીરને સુખી થએલાં સમજતાં. ખરેખર રશીક વાંચનાર? આવાં એક બુધ્ધા, લોભી, અને પૈસા ઉપર જીવ કાહડી આપનાર પુરૂષના અમલ હેથલ રહી ગોલામી કરવા કરતાં તેનેથી દુર રહી, કમરકસી મેહનતે પૈસા મેલવી કરત કરવો વધારે સારો. અને તેમજ આપણી વાતમાં આવેલી દીનુ તથા જાંહગીરના બાબમાં આગણે જોઈ ચુક્યા.

પુતે પુગવા પછી બીજે દાહડે જાંહાગીરને તથા દીનુને ( કે જેઓને આપણે હવે પછી તેઓના ધારણ કીધેલાં કાવસજી તથા રતનબાઈના નામથી ઓલખીશું ) એક પારસી જીવાનીઆ નામે માણેકશા સાથે ઓલખાણુ પડી. માણેકશા લગાર ધણીના રંગનો, હંચો, અને એશકી જીવાન હતો. તે નેકતાઈ ને કોલર પર માર મારતો, અને ભપકા સપકા પછવાડે પુશકલ નાણું વેરતો. તેનું નામ લોકોએ મશકરીમાં કાકાપેપરમીટ કરીને આપ્યું હતું, તેથી તે પોતાનાં ખરાં નામ કરતાં કાકાપેપરમીટના નામથી ઝટ ઓલખાઈ આવતો. પુનામાં તેને એકેએક લોક ઓલખતું હતું ; અને ત્યાંનો એક રેહવાસી એવો નહી હતો જે આ આપણા કાકા પેપરમીટને નહી ઓલખે. તે ખાધા પીધામાં પણ અઠંગ હતો અને આટલો બધો ભપકો સપકો ક્યાંથી કરતો, અને રોજ પૈસા ક્યાંથી ઉઠાવતો હતો તે વીશે કોઈને માલમ હતું નહી ; સરવે જણા એ બાબદ વીશે તદન અંધારામાં હતાં પણ તે લોકોમાં એટલુંતો જણાયલું હતું કે માણેકશાને તેના બાપના ફાલાનો હીરસો મલ્યો હતો, અને તે ઉપર તે કદાચ મજાહ મારતો હોય. પણ એ વાત પાછલથી ખોતી માલમ પડી તે કેમ તે આપણે આગલ બેઠશું.

રતનબાઈ તથા કાવસજી ( દીનુ તથા જાંહાગીર ) સાથે માણેકજીને પુશકલ ઓલખ પડી, તેઓ સાથેજ ખાતાં, સાથેજ પીતાં, અને સાથેજ રેહતાં. ફરવા હરવાનું પણ તેઓ સાથેજ કરતાં. કાવસજી પોતે પુનામાં ચાકરી માટે ઉમેદ રાખતો હતો, અને ચાકરી રેહવા બાદ તેઓ બેઉ જણા પરણવાનાં હતા. પણ બીજી બાબુપર પોંહોઆજી પટેલનો એટલોતો ચાંપતો ધાક હતો કે દરરોજ અને દર ઘડીએ ફરસી મરવાની ધારતીમાં હતાં ; તેથી જેમ બને તેમ વેહલાં તેઓ પરણી જાય તો પાછલથી પોંહોઆજી કંઈપણ કરી શકશે નહી એવા વીચારમાં રોજ પોતાનું કામ જેમ બને તેમ વેહલું કરવામાં ધનતેજર હતાં. આ કામમાં તેઓએ માણેકશાની મદદ માગવાનો વીચાર કર્યો. પણ માણેકશા કોઈ બીજા આગલ ફેડી મારે અને તે વહી ત્રીજા આગલ, તેમ એકમેકને મોહડે વાત ફેલાયાથી કોઈ બેતીઆપ હજાર રૂપીઆની લાલચે સધલું ફેડી મારે ; અને રતનબાઈ તથા કાવસજીનો આ



પ્રમાણે ધાણુ નીકલે એટલાં માટે તેઓ બહુજ ખીંહતાં, અને જેમ અને તેમ એ વાત છુપી રાખવાની યત્ન કરતાં. હવે દીન પર દીન તેઓની દોસ્તી એટલીતો વધતી ગઈ, કે હવે એક ખીજથી છુંદે પડવા પણુ ગમતું હતું નહીં. માણેકજી પણ પરચો પાંધરીઓ તેઓનાજ ધરમાં પડી રહેતો. આએ પ્રમાણે મહીના ચારએક પસાર થયા, એટલામાં તો માણેકજીનું સતારે જવાનું થયું. તે પોતાને ઠેડવેલે દાહડે રતનબાઈ તથા કાવસજી બેઉ જણાની રજા લઈ માણેકજી સતારે ગામ જવા નીકલ્યો. બેઉ જણા તેને સ્તેસન સુધી મુકવાં આવ્યાં. રસ્તે ચાલતાં કાવસજીએ માણેકજીને એકદમ સતારે શું કામ જવું પડ્યું તે માટે પુછતાંજ માણેકજીએ એવો ઉત્તર વાલ્યો કે સતારા ગામમાં તેના બાપની એક મોટી પેહડી હતી; અને તેનો બાપ ત્યાં કેટલીક દોલતનો માલેક હતો, પંથુ ત્યાં તે એકદમ સીક પડવાથી તેના ઉપર એકદમ તેડું આવ્યું, જે તેડાને માન આપી પોતાના બાપીકી વારસા હીરસાનો ભાગ નક્કી કરવા માટે તે ત્યાં જતો હતો. પણ થોડા વખતમાં તે પાછો ફરશે. એવી તેને તેઓને ખાતરી આપી હતી. કાવસજી એ વાતનો ખુલાસો સાંભલતાંજ મનમાં ધણેજ ખુશ થયો, અને જો માણેકજીનો બાપ ત્યાં કંઈ લાગવગ લગાડી તેને માટે કંઈ ચાકરી જોઈ કાઢાડેતો બાખુશી સાથે પોતાની રતનબાઈને લઈને સતારે ચાકરી એ આવવાનો પોતાનો વીચાર જણાવ્યો. માણેકજીએ પણ એ દરખાસ્તને ટેકા આપ્યો, અને જણાવ્યું કે સતારે પોંહચવા પછી એક મહીનામાં જરૂર બાજર તેને માટે તે એક અઘ્ઘી ચાકરી સોંધી બોલાવશે. આટલી વાતચીત કરવા પછી સ્તેસન આવવાથી તેઓ છુટા પડ્યા, અને માણેકજી તે દીવસે મેલ ત્રેનમાં બેસી પોતાના સ્નેહીઓને છેલ્લી શેકહેન્દ કરી ચાલતા થયા.

રતનબાઈને કાવસજી હવે માત્ર એખલાં રહી ગયાં. તેઓએ એક નાનું જેવું ઘર બાંડે રાખ્યું, અને તેમાં સારો માલમતા લાવી ગોઠવ્યો. ત્યાં તેઓ અમન અમનમાં દાહડા કાઢવા લાગ્યા. રોજ તેઓ માણેકજીના કાગજની વાત જોતાં, અને દર પક્ષે તેઓને ચાકરી મલવાની આશાએ હરદમ રખતે યાદ કરતાં. તેઓ પાસે જો કે પૈસા એટલા પુરતા હતા કે ચાકરીખી નહીં કરે તોપણ પૈસા પુરતું ગુજરાણુ કરી શકે, પણ ચાલુ આવક સારી, ને પૈસા આજે

છે ને કાલે નથી તો પછી શું થાય, તે યાદ કરી ચાકરી ધંધે વલ-  
ગવા માગતો હતો. આ પ્રમાણે માસ એક વહી ગયો ને એક  
દીવસ કાવસજીને ટપાલ મારફતે એક કાગળ મળ્યું, જેમાં નીચે  
મુજબ લખ્યું હતું.—

પ્રમાર માધ કાવસજી

જત સતારે જઈ પુગવા પછી ત્રીજેજ દાહડે મારા બાવા  
હક થયા તેથી તાકણા સર જઈ લાગો તો હીક થયું, કારણકે મારા  
બાપના વારસા હીસ્સાનું મારે નક્કી કરવાની તક મલી મેં માફ  
વીલ નક્કી કર્યું છે, અને આજે તેની રૂએ મને ચાલીસ હજાર  
રૂપીઆ મળ્યાછે. તેથી તમારે માટે મારા વચન મુજબ ચાકરી  
શોધી કાઢી છે. તમને મારીજ આશીસમાં હેદ કલારક દાખલની  
ચાકરી મલશે અને દર માસે રૂપાનો મુસારો મલશે એવી  
ખાસ ગોઠવણ કરી છે. તેથી આજે કાગળ વાચતાં વારજ જેમ  
મને તેમ જલદીથી નીકલી પડજો. સાથે તમારાં મીસીસ રતનબા-  
ઈને પણ લેતા આવજો. તેવણ હમારાં રૂમીલી સાથે રહેશે. હાલતો  
એજ ચરજ.

લા. માણેકજી કુંવરજી મોદી.

તા. ૩૦—જત જો તમે આવવા માગતા હોવો તો મેહર-  
બાની કરીને હમને ચેતાવજો હમે તમને લેવા  
આવીશું.

મા. કું. મોદી.

આ કાગળ વાચતાંજ ખેડ માતી બઈએરના મોહ પર ખુ-  
શાલી નાચી રહી ને તે હકતાલાએ તેઓ ઉપર આટલી બધી મે-  
હરબાની કરી હતી તે માટે તેઓએ શુગરાના કીધા. કાવસજીએ  
પોતેજ પેહલ્લાં એખલોજ જવાનો વીચાર જણાવ્યો. અને સતારે  
જવા પછી તે ત્યાં ખરબાર માંડી થર પડે તેટલાં સુધી રતનબાઈને  
પુતેજ મુકી જવાનો વીચાર જણાવ્યો આ વીચારને રતનબાઈએ  
પણ ટેકા આપ્યો. તેથી તે એખલો રતનબાઈને પુતે છોડી સતારે  
ચાલતો થયો. અલખતાં રતનબાઈને પેહલ્લાં છુટું પડતાં મારી  
તો પડ્યું પણ ચનદ રોજમાં સુખ જોવાનો વખત આવ્યો છે  
એવી રીતે મનમનાવી ખોદાની બંદગીમાં રોજ મશગુલ રહેતી.

ગરીબ ખીચારો કાવસજી ! માસુકની તલબગારીમાં આટલી

હાડમારી, જાંજલી, અને દુઃખ ખમવા છતાં તે હજી સંસાર સા-  
ગરમાં ફેરવે પાંખો ન હતો. તે સતારે જઈ પુગ્યો. માણેકશા  
તેને લેવા માટે છેક સ્તેસન પર આવ્યો હતો : જ્યાંથી તેને એક  
ઘોડાની ગાડીમાં ઘેર લેઈ જવામાં આવ્યો. ઘેર જોતાંજવાર કાવ-  
સજીની નજર ફાટી ગઈ. કારણકે તે એક ઘેર દાખલ નહીં પણ  
એક જુગારખાના દાખલ વધારે જાણીતું હતું. હવે તેની નજર  
ઊઘડી. તે અત્યારે માણેકશાને એક ફરેસતોજ સમજતો હતો,  
પણ આજે હેઠાણે તે એક માણસરૂપી ખવીસ હતો, હજારો લો-  
કોને જુગારના ખુરાં લખમાં ઉતાર્યાં હતાં. શેંહકડો ચોરીઓ થઈ  
હતી, અને સુમાર વગરના મુસાફરો લુટાયા હતા. તે સંઘર્ષ  
આ માણેકજીથી હતું. તે એક હરરતો જુગારી, ખુરામાં ખુરો  
સખશ, એક નાપાક ચોર, અને જુગારખાનાનો ઉપરી હતો.  
તેના હાથ તલે ધણા ભીલો હતા, જેઓની મદદથી તે ગમે એવું  
નીચ કામ ધણાજ સેહલાઈથી અને સફાઈથી કર્યો જતો. પોલી-  
સને પણ તેઓ વીશે બરાબર ખાતરી હતી, પણ જ્યાં સુધી એક  
સાચુત મુદ્દો મલે નહીં ત્યાં સુધી એ લોકોને બરાબર ફેજે પુગા-  
ડવાનું તેઓ દરસ્ત જોતા નહીં. રોજ નવા નવા ચીકણવાલા  
ખુરશો ત્યાં તેઓના સપાતામાં આવતા, અને હજારો રૂપિયા ખુ-  
વાર થઈ પાછા ફરતા તેની વધી એવી શરતે કે એ વીશે એક  
સખદ પણ ગામમાં કાઢડવો નહીં, અને જો જરાખી ચું કે ચાં કર-  
વાની હોંમત કરશે તો તેના હાડકાં તો શું, પણ તેના કુટુંબ કળી-  
લાનો ખીમો થઈ જશે. આથી બાપદા બેવડા ખીજવાતા, એકતો  
પોતાની આખરની જાલવની માટે ને ખીજી તો આ જીવ જવાની  
ધાસ્તી માટે, તેથી તેઓ તે વીશે સંશારો વટીક કાઢડતા નહીં.  
એજ પ્રમાણે આપણા કાવસજીનો પણ વખત આવ્યો. તેને જતાં  
વારજ એક ઓરડો દેખાડવામાં આવ્યો કે જ્યાં તેનાં કપડાં પેલી  
વગેરે મુકાવ્યું. બપોરથીજ તેને જુગાર રમવાની ફરજ પાડવામાં  
આવી. પણ કાવસજી જેવાં સખશે પોતાના જનમારામાં કોઈખી  
વાર જુગાર શું તે હરફ વટીક સમજેલો નહીં તેવા જેવા સખશ  
પાસે જુગાર રમવાની કેવી રીતે આશા રાખવી. તેને પેહલ્લાં તો  
એ વીશે સાફ ના પાડી, આજુજી કીધી, વીનંતી કીધી, અરજ  
વટીક ગુજરી, અને પગે વટીક પડ્યો, પણ તેના હાથમાં જોર

જીલમથી પાસા આપવામાં આવ્યા. તેને પાસા ફેંકવાને બદલે ભોંય પર નાખ્યા, અને માણેકશાને પોતાની આવી ચાલ માટે સખત ઠપકો દીધો. પણ માણેકજીખાએ તો લાગલા પોતાના પરતાબ દેખાડ્યા.

“ શેઠ, એ કંઈ તમારું મુંબઈ ખુંખઈ નથી, જે એવો રોપ ચલાવોય એવો રોપ કરવાના હોયતો મને અત્યારથીજ કેહો તમારો સેવક તમુને મળ્લ દેખાડવાને શક્તીવાન છે. ” માણેકજીએ હસ્તે મુખડે કહ્યું.

“ ગમે તે હોવો મુંબઈ શું, કે દુન્યાનો ગમે એવો ભાગખી શું, પણ મારા જીગરથી કેહુય કે કદીખી પાસા જેવી ચીજને હું હાથમાં ધરનાર નથી અને જે એક વાતે મને ફરજખી પડશે પણ તે હું મારા જીવને જોખમે ખજવસ. આ ઠેકાણે મારું સોહી વેહતું કરશ, પણ જીગરના કાંદામાં હું ફસવાનો નથી. ” આ પ્રમાણે વધારે ભારથી કાવસજીએ જવાબ દીધો.

પણ ચાર હુંતો મશકેરી કરતો હતો. હું કાંઈ કેહુય કે ખસ રમને ફર રમ. તારે જોઈએતો વડી નસીખ અજમાવ. એવામાં એ પાંચ બાજી લાગી તો વાવાજીવાહા! એજ વરસ દહાડાનો પગાર.” જુરા માણેકે ફેરવી તોલ્યું.

નહી, હરગીજ એમ બનનાર નથીજ પછી મશકેરી હોય કે ખરી ખીના હોમ.” આટલું બોલવા પછી ગુપચુપ કાવસજી આસી જવા માંગતો હતો, પણ તેને અટકાવ્યો.

“ ખસ તમારે અહીંયાં રેહવુંજ પડશે. ” તેઓમાનો એક અઠંગ નંગ બોલ્યો.

“ નહી હું મારું ગુજરાન બીખ માંગીને કરસ, પણ તમારો મુકાનમાં કદીખી મીનીતબર રેહવસ નહી. ” કાવસજીએ દોલા કકડાવી કહ્યું.

શેઠયા, ખસ તમારી ચાપલુસી છોડી દેઓ ને ગુપચુપ આએ મકાનમાં તમારું રેહઠાણુ કરો. નહીતો યાદ રાખજો કે ખતા ખા-શો. પેહું નંગ વધારે સખતાઈથી બોલ્યું.

ખતાખાઉતો બસે, પણ મારે આ ઠેકાણે રેહવું હરામ છે. કાવસજી અજીજ કરી કહ્યું.

“ શેઠ હવે ગુપચુપ રહો નહીતો હમણા— ”

“ શું કરવા ધારો છો ? જોઈએ તમારી હીંમત ! તું મને ફસાવે તે અગાઉ તું પોતે ફસાવે એવું સ્વયં માનજે ” કાવસજીએ દોળા કકડાવી કહ્યું, પેલા માણેકજીના સાથીએ તરતજ એક મોટી ખુની ચાકુ પોતાની કમરમાંથી ખેંચી કાઢી, અને કાવસજીને હવે વધુ બોલતો નહીં અતકશે તો એકદમ તેના પેતાખાનામાં ચલાવી દેવાની ધમકી આપી. પણ અફસોસ ? આમ એકખીજની સાથે ગરબડ કરે છે એટલામાં અચાનક ધાડ પડી; અને તે ધરમાંના પંદરએક જણાને પોલીસે પકડ્યા તેમાં ખીયારો આપણો કાવસજીખી સપડાયો. વીગત એમ ખની કે જે દીવસે કાવસજી સતારે જઈ પુગ્યો તે અગાઉની રાત્રે પેલી જુગારી તોલીવાલાઓએ એક અંગરેજ મુસાફરને વાટમાં લુટ્યો હતો. લુટાયા અગાઉ તે અંગરેજ તેઓની સાંમે ધણોજ બાહાદુરીથી લડ્યો હતો, પણ ધાયલ થવાથી, તથા લુટારાઓની સંખ્યા ભારી હોવાથી, નાચારીએ પાછો હતી સહવાર પડતાંજ પોલીસની મદદ લઈ આ લુટારાઓને તેઓના મકાનમાંથી પકડવામાં આવ્યા. આ વેલાએ કેટલાક લુટારાઓ પોત પોતાના ઘેર જવાથી તે જુગારખાનામાં બહુજ થોડા માણસો હતાં તેથી પોલીસ તેઓને પકડવામાં જલદીથી ફાવી શકી. આ તોલીમાં નજદીક પંદર જણા સપાતામાં આવ્યા હતા બાકીના બોળઓ આ વાત સાંભળતાંજ સાંમે થવાને બદલે આસપાશના મામમાં ભાગી ગયા, અને આએ પ્રમાણે એ લુચ્ચાઓની તોલીને અંત આવ્યો. આ પંદર જણામાં આપણા માણેકજી પણ હતા. પણ એ જુગારીઓની સંખ્યામાં ખીયારો કાવસજી પણ સપડાયો હતો. અફસોસ ? ખીયારો ચાકરી માટે આએ પરમાણે નાહક ફસી પડેલો ઉમેદવાર ઘેરબાર તજી, પોતાની વાહલીને ખીજકૂલ મલવા બેટવા વગર કે એક હરફ વટીક લખવા વગર તે ખીયારો એમનો એમ સપડાઈ ગયો. પોલીસે પણ તેને એક જુગારી દાખલ ખીજઓ સાથે ઉભો કર્યો. તેને ધણીખી ગવાહી આપી, ને પોતે નીરદોશ છે એવું પુરવાર કરવાના ધણીખી ફાંફાં માર્યાં, પણ પોતે નામ બદલેલું હોવાથી કાંઈ પણ તેને બોલખી શક્યું નહીં. અને ખીજઓ સાથે તેને પણ છ છ મહીના સખત કેદખાનાની સજા મળી. અફસોસ કેવો નીરદોશ જવાન પાપીની, સંખ્યામાં નીરદોશ કદીખી સોભે નહીં, માણેકજી જેવો, નીચ કરપીજી

દોસ્તે ચાકરી આપવાની લાલચે તેને બોલાવીને તેના પૈસા તકા લુતો લેવાનો જે જુરો વીચાર તેને કર્યો હતો તે વીચારમાં તે જીંદગી ફાળ્યો નહી, અને અંતે ચોરને પોતલે ધુળની ધુળ તેમ તે પશુ વગર ભાડાના ઘેરમાં ખીચડો ખાવા સંધાવ્યો. પશુ ખીજી તરફ પેલા નીરદોશ જવાન કાવસ માટે આપણે બેશક દલગીર થવું જોઈએ. ગરીબ કમખખત ! તે પશુ આજે તેઓ સાથે છ મહીનાની તુરંગ વગર આધે, નાહક બોગવે, તેનો પશુ બદલો તે સાહેબ પાસેથી તેને ચનદ રોજમાં મલશે.

કાવસજીને પુતુ છોડવાને નજદીક જે માસ વહી ગયા, પશુ તેની તરફથી કશો કાગળ પત્રનો જુલાસો નહી મલવાથી ગરીબ ખીચારી રતનબાઈ બહુજ રજીંદા થઈ. રખેને મારા કાવસને કાષ્ટ એ મારી નાખ્યો હોય યાતો તે પોતે ખીજી ચોરતોના ફાંદામાં ફસી તેણીને કદાચ નહી ચાહતો હોય એવા ગમમાં તે રોજ દાંહડા ફાંડતી હતી. તેણી સુકાંઈ જુહરાઈને તવાતી ચાલી, પશુ તેને સંધયારો આપનાર કાષ્ટજ હતું નહી. આવા ગમનું અગ્નિ બ્યાન કરવું પશુ મુશકિલ છે. કેવી આદત ! આહ ખોદા ! કાવસ સાથે પરણવા માટે જેટલી મેહનત અને રંજ એવી તેનો બદલો હતો સુધી તે સાહેબ તરફથી વલેલો નહી જોઈ, ગરીબ રતન હર-દમ, હરધડી, હરરોજ, દુઃખમાં ગીરફતાર થતી ચાલી. અંતે એક દીવસે એક રોજીંદા પત્રમાં આજે નીચલો ફકરો તેણીના વાંચવામાં આવ્યો:—

એક પારસી બંધવાનું અજાણ્ય જેવું મરણ.

કાવસજી પેસતનજી મોદી નામના એક પારસી બંધવાની લાલચ સંતારા ગામની તુરંગથી થોડીએક દુર મુવેલી હાલતમાં મલી આવી છે. બંધવો શી રીતે તુરંગમાંથી નાહશી જવા પાંખ્યો તે વીશે હજી જણાયું નથી. આ મરનાર બંધવાને આજ જે માસની વાત ઉપર જુગારીઓની તોલીમાં પકડવામાં આવ્યો હતો, અને મેજાએક મીન—એ છ મહીનાની ટેપ મારી હતી.

આ ખખર વાંચતાંજ રતનબાઈના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હશે તેનો ખ્યાલ કાણ કરશે. રશીક વાંચનાર ? રતનબાઈના દુઃખનો ખ્યાલ તારાથી થઈ શકશે ? અફસોસ ! જે બણીના ખ્યાર માટે પોતાનું સુખ, ધન, દોહલત, માલ ખખતો, ખાપીકુ ઘેર, અને

સ્વદેશ વઢીક તજ દેવાને જે અખલા ખીધી નહી, અને જે મરદને પોતાનો હવાસો અક્ષવા માટે જણુ જણુના ખાસડાં, લોકોનો ધીક્કાર, અને ન્યુસપેપરવાલાઓની બત્રીસીએ આવેલી, અને એટલુંજ નહી, પણ તેવા મરદ માટે પોતાના સુખનો પણ ભોગ આપવાને સુકી નહી, તેવી અખલાના મગજપર તે મરદના નહી ધારેલાં, ઓચોંતા મોહતથી કેવી અસર થઈ હશે તેનો ખ્યાલ ચીતારવાને ગમે એવા કાબેલ ચીતારાની પીછી, અને ઉસ્તાદ લખનારની કલમ પણ અશકત છે.

ગમગીન અને દુઃખમાં રતન પોતાનો વખત પુનામાં ગુજરવા લાગી. પોતીકા પાસ પૈસો જાઝો પણ જે ઘણીના સુખ વગર દુન્યાંતુ સુખ કેવું તે ખીચારી ખીલકુલ સમજતી હતી નહી. તેણીને દીલાસો દેવાને કાઠ પણ હતું નહી. અને તેણી દીલાસો કાઠ પાસે માગવાની પણ આશા રાખતી નહી. એજ પ્રમાણે તેણી દુઃખમાં દીવસો ગુજરતી. તેણીએ કાવસજીવાલું મકાન છોડ્યું, અને ખીજુ મકાન પોતીકા વાસ્તે બાડે રાખ્યું. ત્યાં તેની જનત કરવા વાસ્તે અને તેણીને કામકાજમાં મદદ કરવા માટે સુખલી દોસાં કરીને એક ભરચન દોસાં નવ રૂપીઆના માસીક પગારે રાખ્યાં. સુખલી દોસાં હંમેશાં જેમ અને તેમ રતનખાઈને પોતાની ભરચી મીઠી જખાનથી ખુશી રાખવાની યત્ન કરતી; ભરચનની ખોલીદરાજથી રતનખાઈના મગજ ઉપર વારેઘડીએ ઘણીજ સુંદર અસર થતી, અને કાઠ કાઈ દાહડો તો હસી ખુશીમાં જતો. સુખલી ભરચન રતનખાઈનો જમનો હાથ થઈ પડી હતી. રતનખાઈ કાઠ કાઠ વાર તો કાંઈ બાબદનો ખુલાસો આ જમાનો બાધેલાં દોસાંને પુછતી, અને તેનીજ સલાહ પ્રમાણે ચાલતી. છ એક માસ એમ વહી ગયા, એટલાંમાંતો એક જાહેર ખખરે તેણીનું નશીબ એકવાર ફરીથી અજમાવી જોવાની ટક આપી. રવીવારના એક પત્રમાં નીચલી ખખરે તેણીનું ખ્યાન ખેચ્યું:—

જોઈએછે—એક પારસી ભણેલી અખલા. એક નાની પારસી છોકરીને આખો દાહડો સ્કુલને લગતું જ્ઞાન આપવા માટે. આ છોકરીની માએ મરી ગએલી છે, અને બાપ જઈક હોવાથી તેણીની જતન પણ તેણીએજ લેવી જોઈશે. વધુ વીગત માટે સીકનદ્રાખાદ ખાટે જમશેદજી જાંહગીરજી જાહારસને ૨૪ દેલહાઉસી સ્મીતમાં મૂકવાથી ખોલાસો કરવામાં આવશે.

રતનબાઈને આએ વીશેની ખખર પડતાંજ તેણીએ એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ ત્યાં જવાનો ઠેઠાવ કીધો. પેહલાં તેણીએ એ ઠેઠાવ વીશે પેલાં ભરચી દોસાંની મરજી પુછી, પણ ભરચન એવી સીપલી કે રતનબાઈને સેહજવારમાં જોલાખ આપી શકે. પેહલાં તેણે તો કાંઈ સાઈ મત નહી આપ્યું કારણ કે સીકંદ્રાબાદ ગામ “મુવુ કેવું હોય કેવું નહી,” ને બીજી તો કોઈ મુવો તાગરો કરીને ફસાવતો હોય તો ? એવા એવા વીચારો આપી પેહલાં રતનબાઈને ગભરાવી તો ખરી, પણ રતનબાઈની બોહોશ આગલ તે કાવી શકી નહી. અંતે એક સારો દહાડો જોઈ, પોતાનો સરસામાન જેટલો હતો તેટલો વેચી સાતીને નગદ પૈસા લઈ રતનબાઈ સીકંદ્રાબાદ જવા માટે ઉપડી ગઈ. વાંચનારે યાદ રાખવું કે સુખલી દોસાંને આએ વખતે રજા મલી હતી.

ગામ જઈ લાગતાંજ તેણીએ પોતાના શેઠનું ઘેર સોધવા માડ્યું. પોતે શીખેલી અને બાહોશ હોવાથી ઘેર સોધતાં જાળે વીલંબ લાગો નહી. અંતે તેણીએ પોતાના શેઠનું ઘેર જોઈ કાઢડ્યું. ત્યાં જઈ લાગતાંજ તેણીએ એક જઈફ પારસી મરદને કાહેલી પડેલો બીજાના પર પડેલા જોયા. તેવણુ આગલ રતનબાઈ ગઈ અને જાહેર ખખર પ્રમાણે તેણીએ એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ ચાકરી રેહવાને જણાવ્યું. તેણીની સાથે વાતચીત કરવાથી પેલા જઈફ મરદની પુર ખાતરી થઈ ને તેણીને એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ પોતાની ચાકરીમાં પચાસ રૂપીઆના દરમાયાએ રાખી. અને ખાવા પીવાનું તથા રેહવાનું બધું ત્યાંજ તે તો જુદું. રતનબાઈએ પોતાની જતી મેહેનતે, તથા એક ખરી માતાનો પ્યાર દાખલ બેલી પુત્રીને બહુજ જતન કરીને ટુક મુદતમાં તેણીના શેઠનો એટલોતો પ્યાર જીતી લીધો કે શેઠ એક શીક્ષક દાખલ નહી પણ પોતીકાજ બેતી દાખલ તેણીને મથુવા માંડી. રતનબાઈ વલી પેલી પુત્રીની જતન લેતી એટલુંજ નહી પણ પોતાના જઈફ કાહેલી પડેલા શેઠની પણ રાતને દાહડો સંભાલ લેતી. તેવણું બીજાનું સોજું કરી આપતી, દવા વેલાસર આપતી, અને એ સીવાય બીજાં ઘણાંક સંસારી કામો એક ઘેરની સ્ત્રી દાખલ કરતી, તે જોઈ તેણીનો શેઠ તેણીના ઉપર પ્રાણ કાઢાડી આપતો, અને પોતાની બેતી દાખલનું માન આપતો, અને વારે ઘડીએ તેણીને “તમારુંજ ઘેર છે” વગેરે વગેરે બોલી પુશકલ આખર દેતો.



રતનખાઇ આએ પ્રમાણે સીકંદ્રાખાદ ખાતે જમશેદજી જાહ-  
 રસના ઘેરમાં પલોતાઇ ગઇ, પણ તેના કાકો મુંબઇ ખાતે શું કરતો  
 હશે તે જાણવાની તેને કશી પરવા વટીક કીધી નહી, કારણ કે જે  
 ઘેરમાં તેણી આકરી હતી તે ઘેર તેણીના કાકાના જેટલુંજ તેણીને  
 વાહાલું હતું. તેણીનો કાકો રોજ તેણીની શોધમાં પૈસા વેરતો,  
 પણ તેને કશો પત્તો મલતો નહી. અંતે નીરાશ થઇ તેને હવે  
 મોહત માગ્યું. તેવણુ મરણને ખીજાને પડ્યા. પણ સ્વભાવે એટલા  
 પાછ કે આકર નફરો તેવનની જતન મનમાંગતી કરી શકતા નહી.  
 આવી હાલતમાં તેવણુ રીખતા હતા, તેવામાં એક દીને એવનના  
 વાંચવામાં આવ્યું કે જે દીનશા સાથે તેવણુ પોતીકરી બત્રીજી પર-  
 ણાવા માગતા હતા, તે દીનશા જુગારના વાંક માટે કેદખાતું ભોગ-  
 વતો હતો. આ વાંચી તેવણુનો એહરો તદન શીકો મારી ગયો.  
 અને એક છુપી હાથ મારી છાતી કુતી. “અફસોસ ! મારી દી-  
 નુના કેદવા પ્રમાણે હું તેણીને પરણાવતે તો આજે માફ ઘેરખાર  
 ફેવું વાજતું ગાજતું રહેતે.” એ પ્રમાણે વીલાપના બોલો બોલી પુ-  
 સ્તકલ પરતાવે કર્યો. હવે દીનશા તરફ જોઈએ. દીનશા આપણે  
 ઉપર કહ્યું તેમ એક હરરરતો જુગારી હતો. આએ વખતે તેના  
 માંએખાપ મરણુ પાંખ્યાં હતાં; અને તે એક મોટા વારસાનો ધણી  
 હતો. પણ દુક મુદતમાં તેને પૈસાનો અંત ધણીજ સેહલાધથી  
 આણ્યો રોજ રાતને દાહડો તે જુગારીઓજ સાથે જુગારના મક્કા-  
 નમાંજ ફરતો અને હરપલે સેંકડો રૂપીઆ ગુમાવતો. જે મોટી  
 દોલત તે તેના બાપે માહ મુશકેલીથી, ધણીજ રંજથી, અને કપા-  
 લના પરસેવાથી એકઠી કીધી હતી, તે સઘલી દોલત તે એક પલ-  
 કારામાં જુગારખાનામાં ધુમાડો કરતો. સાથે લાગો દારૂનો લખ  
 પણ તેને પુશકલ હતો. અને આ બે પુરા લખમા તે આખો દા-  
 હડો ગોયા કાદવમાંજ ફરતો. એક દાહડો તે પોતાના ગોઠીયાઓ  
 જોડે વાંદરા મધે એક પારસીની ખાલી વાડીમાં જુગાર રમતો હતો  
 તે વખતે જુગારખાનામાં ધાડ પડી. અને તેઓમાના એકેએક  
 જણાને પકડ્યા. દોડધામમાં કેટલાક છટકી જવા પાંખ્યા, તેમાં  
 આપણા ઉઠાવગીર મીં દીનગા શેઠ પણ હતા. તે ના-  
 હસવા પાંખ્યો ખરો, પણ જોતા આગલાં પાપો હવે બરાધ મુ-  
 ક્યાં હતાં, કારણકે સીપાઇઓના હાથમાંથી છટકી જતાં તેના આં-

ગલાં ઉપરની વીતી એક પોલીસ અમલદારને હાથ લાગી, તથા વાડીથી થોડેક દુર તેનો રૂમાલ પોલીસના ખીજા સીપાઈને હાથ લાગ્યો. આ રૂમાલ તથા વીતી ઉપર ( D. P. S. ) ના ત્રણ અક્ષરો સીવેલા તથા કાતરેલા હતા. જે અક્ષરોની મદદથી સાબુત મુદ્દો મેલવ્યો. દીનશા એક મરાઠાણના ઘરમાં કલીઆણી ખાતે રહેતો હતો. તે જ્યારથી નાથો ત્યારથી તે અત્યાર સુધી તેણીનાજ ઘેરમાં પડ્યો રહેતો, જ્યાંથી તે સહેજવારમાં પકડાયો. અને ખીજાઓની સાથે તેને પણ સખત કેદખાનાની શીક્ષા થઈ. હા! એવી આકૃત? જે ધણીએ એક વાર આખું મુંબઈ પોતાના ખીસામાં લઈ ફરેલો, અરે! વલતી આખી દુન્યાંને પોતાના મક્કરથી ચમકાવતો તેજ ધણી આજે પોલીસના સપાતામાં સપડાઈ વગર બાડેના ઘેરમાં હરામનો ખીચડો ખાતો પડ્યો. વાંચનાર? બદી કદીખી છુપી રહેનાર નથી. બદ પુરૂષ જેકે કદાચ માણસના હાથમાંથી કે સરકારી ફાંદામાંથી ફસતો કદાચ બનચશે, પણ ખુદરત કોઈને મુકતી નથી અને મોડે યા વેહલે પાપી માણસને તેના પાપનો બદલો તે પાક યજ્ઞદાન સાહેબ પાસેથી મલ્યા વગર રહેતો નથી.

પૌંહોચાળ પટેલે પણ આ યુરા શખસનો હવે પીછો છોડ્યો. આ ખખરથી તેવન બહુજ નીરાશ થઈ ગયા; અને જે કોઈ પોતાની બત્રીજનો પત્તો મેલવી આપે તો આખુશી સાથે પોતાની આવી બેઅદખી ચાલ માટે માફ માંગી તેણીને પોતા સાથે રાખે. પણ હવે વખત થઈ રહ્યો હતો. જાણી જેઘને એક કામમાં પડી ખખર હેવા છતાં તેમાં જીપલાઈ પાછલથી પરતાવો કરવાના કરતાં જે પેહલેથીજ જેઘ વીચારીને આવું પગલું ભરતાં અટકતે તો આજે આટલી નીરાશી, નામોશી, અને દલગીરી ખમવી પડતે નહી.

ઉપલા સઘલા બનાવોને વરસ એક પુરૂ થઈ ચુક્યું છે. રતન, ગરીબ ખીચારી રતન હજી શુધી જમશેદજી જહાડસને ત્યાં ચાકરી કરે છે અને તેણીની દીલોજની બરેલી ચાકરીથી જમશેદજી જેવન કેટલુંક થયું કાહેલી પડ્યા હતા, તેવણુ આજે સાજા થઈ ફરેછે. એક દીવસ રામનવમીનો તેહેવાર હતો તેથી સીકંદ્રાબાદમાં ધણીજ ધામધુમો હતી. રચણું પણ ઠીક હતી. આ વારસીક તેહવારનો તો એક ઓછવ બરાનાર હતો, જે બે દીવસ શુધી ચાલનાર હતો. તે દીવસે સાંહજના સુરજ લગાર નરમ પડવા પછી રતનબાઈએ

પોતાના શેઠ મીં જહાડસજીની રજ માંગી પોતે સીકંદ્રાબાદ ખાતે કેટલીક નામીયી જગા જે અતીઆર શુધી તેણીએ જોધ હતી નહી તે જોઈ આવવાની ઇચ્છા દેખાડી. આ રજ તેણીને બાપુશી સાથે આપવામા આવી. તરતજ તેણી કપડાં પેહડી બાહર ફરવા નીકલી. તેણીના ફરવા ગયા પછી જમશેદજીને તેણીના ઓરાડાની ટેબલ ઉપરથી એક લાકીત મલી જે ઉઘાડી જોતાંજ એકદમ લોહીનો જુસ્સો તેવણુના મોઢપર ચહડી આવ્યો. ઘણીજ આતુરતાથી ફેરવી ફેરવીને તે લાકીત જોધ, તીક્ષણ નજર માહેલી સખી તરફ ફેંકી પસ્તાવાનો દોલ કીધો, અને આંખમાંથી આસુ લાવી રડતી સુરતે લાકીત માંહેની છખીની ચુમી લીધી ને ગુપચુપ પોતાના બદી-આનના ગજવામાં સેરવી લાંથી જતા રહ્યા. વાંચનાર કદાચ જાણવાને બાહેશ રાખશે કે લાકીતમાં શું બેદ હતો. પણ તે બેદ અતરે જણાવ્યા અગાઉ આપણે આપણી રતનબાઈની વાત ઉપર આવ્યો.

જ્યારે તેણી ફરવા નીકલી ત્યારે સુરજનું તેજ બહુજ નબલુ હતું. સુરજ ગોયા હવે આખા દાહાડાની મેહનત અને રંજ ખેંચી રાતતે પોતાની જગા આપવા માંગતો હોય એમ જણાયો. તેણી બહુજ દુર નીકલી ગઈ હતી. અને છેક તેણી એક નદી આગલ આવી પોંહોચી. તે લટા તરફ લોકોની વસ્તી, તથા આવજનવ પણ જાણ હતી નહી. નદીના એક છેડા આગલ મસ મોહકુ એક વડનું ઝાડ હતું. ઝાડ એટલુંતો મોહકુ અને ફેલાયલું હતું, અને તેના દાળાં દાખલાં એટલાંતો ગીચ અને ખીચોખીચ હતાં કે ઉપર કોઈ બેઠું હોયતો તે પણ દેખાય નહી. આ ઝાડ આગલથી પસાર થતાંજ રતનબાઈએ એક સાદ સાંભલ્યો. સાદ ઘણોજ ધીમો અને નબલો હતો, પણ તેનું નામ બહુજ પરગરું સાંભલાતું હતું. પેહલાંતો દરકાર કર્યા વના આગલ વધી, પણ પછવાડેથી સાદ વધારે પરગરો સાંભલવાથી તેણીએ પાછું ફરીને જોયું તો એક શખસને પેલાં ઝાડ ઉપરથી નીચે આવતાં જોયો.

“રતન, રતન, સાંભલેય કે?”

આ અવાજથી તે તો ઘણી ખીધી, ને ચમકીને નાહસવા જતી હતી તેવામાં પેલા ખીગાના પુરષે દોડી આવી તરતજ તેણીને પકડી ને એક પલમાં તેઓ બેઠની આંખ સાથે મલી ગઈ.

તરતજ પેલા મરદે તેણીને છાતીસે દાખી, ને તેણીને પાસેના ખે-  
તરમાં આવવા ફરમાવ્યું. બેઉ જણાએ લાગલો ખેતર ભણી રસ્તો  
લીધો. તરતજ ખેતરમાં આવી લાગતાંજ કોણ મારો કાવસકે ?  
કરીને રતન બોલી ઉઠી.

“હા મારી વાહાલી તારો કાવસ, એકવાર ફરીથી તને મ-  
લવા આવ્યો છું.” કાવસજી બોલ્યો.

“બલે તે પાક દાદાર હોરમઝદના શુકરાના કર્યે કે આપુને  
એકવાર ફરી પાછાં મેલવ્યાં.” રતનબાઈ બોલી.

“પણ રતન, વાહાલી રતન તું મારી ઉપર ગુસ્સે ના થા.  
હું તદનજ નીર્દોષ છું.” કાવસે કહ્યું.

“હું ખીલકુલ ગુસ્સે નથી મારા વાહાલા કાવસ, તું મને  
તેવી ના સમજ ” આટલું બોલી તે હજુર ખીનું બોલવા માંગે  
છે તેટલામાં કાવસજી બોલી ઉઠ્યો.

“ચાલ રતન આ આવડી મોટી રાતરે આવા ખીકત જ-  
ગલમાં રેહવું ઠીક નહી, ચાલ આપણે શેહર ભણીને રસ્તો લઇએ.”  
એમ બોલી તેઓએ બેઉ જણાએ ચાલવા માંડીયું.

રસ્તે જતાં કાવસે પોતા ઉપર પડેલી સઘલી ખીનાનું વણુંન  
કર્યું અને પોતે બંદીખાનામાંથી કેવી રીતે છટકી જવા પાંખ્યો  
તે કણ કહી સંભલાવ્યું. તેના કેહવા મુજબ તે બંદીખાનામાંથી  
પોતાના જીવને જોખમે બંચી જવા પાંખ્યો. તેને કહ્યું કે માણેક-  
શા એક લાગવગ વાલો માણસ હોવાથી, તથા તેની સાથવાલાની  
ફેજ મોટી હોવાથી કંઈખી રીતે તેઓએ બંદીખાનાના દરવાજા  
ફેડયા અને તેમાં જેટલા કેદીઓ હતા તેઓ સઘલા રાતો રાત  
ગામમાંથી છટકી ગયા. ખીજે દાહડે પોલીસ સતાવાલાઓએ  
મસ્તી જોવાથી તેઓની પુઠ પકડવાની ઘણીખી કોશેશ કીધી પણ  
વયર્ય. તેઓને રસ્તામાં એક પારસીની લાસ જડી જે તેઓએ  
પેલા કાવસજીની લાસ દાખલ ચોલખી, અને તેજ ઉપરથી પેલા  
પત્રમાં કાવસજીના મરણની જુઠ્ઠી નોંધ છપાઇ હતી.

એમ વાતો કરતાં કરતાં તેઓ બેઉ જણા જતાં હતાં,  
તેવામાં રતનબાઈના શેઠનું ઘેર આવ્યું. બંગલાના કમપાઉન્દ  
આગલ એક ખીજને મલી ભેટી ખીજે દીને સહવારના પોહરમાં  
પાછુ મલવાનો વાયદો કરી દીનુ પોતાના પ્રીય અને એકવાર

ખોલી બેઠેલા બરથારનો હાથ ચુમી જતી રહી, અને કાવસ એક પલકારા વીજલી સમેત એક ખેતરમાં કોણુ જાણે ક્યાં ગુમ થયો તે અંધારી રાતરે મલ્યોજ નહી.

રતનબાઈ લાગલી કપડાં બદલી પેહલાં હંમેશ મુજબ પોતાના શેઠની ખબર પુછવા માટે તેવણુના ઓરડામાં ગઈ. તેણીનો શેઠ જન્મશેદજી જેવણુ આખો દાહડો સારી કની ફરતા હતા, તેવણુ એકદમ જાણે મોહતને ખીછાણે પડ્યા હોય તેમ દીસતા. તેવણુના ઉપર દલગીરીનો ખુરખો ગોચા હોધ્યો હોય એવું સાફ માલમ પડતું. તરતજ રતન તેવન તરફ ગેઢ અને ધણાજ ધીમે અને મીઠાસવાલા સખુનથી પોતાના શેઠ સાથે વાત કરવા લાગી.

“કેમ જાંહાગીરજી શેઠ હમણા કંઈ જીવને સાફ નથી જે આવા દેખાવોય.” “નહી,” તરતજ જાંહાગીરજી રતનને જોતાંજ બોલીઆ ઉપર ઉભા થઈ બોલ્યા, “તું મને શેઠ કરી ના કહે ? હવે હું તારો બા——” દીનબાઈ નામ સાંભલતાંજ રતનબાઈ ચમકી અને એક પગલું ભરી લાગલી જાંહાગીરજીને બેતી પડી ને બોલી,

“જી તમે માફ દીનબાઈ નામ કેમ જાણ્યું, હું તો રતન બાઈ છું.”

નહી દીકરા તું કંઈખી વાત છુપાવના, હવે આજ પછી તું મારી દીકરી ને હું તારો બાપ.”

“પણ તેનો પુરાવો ?” દીનુ બોલી.

“પુરાવો આએ લાકીત,” તરતજ પેલી લાકીત માહેલી સખી દેખાડી, દીનું આએ લાકીતમાં સખી તે તારી બેહસ્તન માયની અને મારી એક વખતની માનીતી મોહરદારની છે.

“ત્યારે તમે શું મારા બાવા ? આ મારા બોદાય ! કેવો બનાવ ? શું ગજબ” દીનુ હવે વધારે બોલે તે અગાઉ પોતાના લાંખી મુદતે મલેલા બાવાને મજબુત કોતી કીધી અને જેમ લાંખી મુદતે વખુતે પડેલો દીકરો પોતાની માએને જેમ બેટી પડે તેમ તેવણુનું સાંભલતાંજ ગરગર તેણીની આંખોમાંથી હરખના નવધાર આંસુઓ વરસ્યાં અને એક જીવતા સપોલીઆની માફક તેણીના ઉજરા દુધ જેવા લાંખા હાથો જન્મશેદજીની કંમરની આશપાશ એક ખરી દીકરીના હેત દાખલ લપેટાયા. પાંચએક મીનીત સુધી

તેણીએ ક્રોતી કીધી, અંતે તેણીએ પોતાના બાપને કંમરમાંથી છોડ્યો. પાછી બીછાના આગલ બેઠી.

“દીકરી મને કંઈ બી નથી, તું જ્યારે સાંઢજે ફરવા ગેઈ, ત્યારે હું બી આપણા બંગલામાં આમ તેમ ફરતો હતો, તેવામાં તારા ઝોરડાની તેબલ ઉપર આંચે લાકીત પડેલી મેં જોઈ અને ઉંઘાડી જોતાં જ મારી મોહોરદાર, મારી વાહાલી ધણીઆણી, અને તારી હેતવંતી માએની સુરત મારી નજરમાં નાચી રહી. તેણી લાંબો વખત થયો હક થઈ છે તોયપણ તેણીની સુરત જોતાં જ હું તરત જ પાંખી ગયો, અને મારાં સઘલાં આગલાં કરતુક મને ધાઈ આવ્યાં, અને ગમ ને નીરાશીનું લોહી એકદમ ગુસ્સા સમેત મારા મોંઢ ઉપર ચઢી આવ્યું.”

“તમારાં કરતુક ? વાહાલા બાવાજી તમે તદન નીરદોશ છેઓ.”

“નહી દીકરી, હું નીરદોશ નથી, અને મારા પાંપનો પસ્તાવો આ વખતે મને ધણો જ ભારી લાગે છે. મારા જેવા પાપી પુરુષો આ દુન્યામાં થોડા જ હશે.”

કંઈ શીકર નહી, બાવાજી નીરદોશપણાએ જે ગુનાહ થાય છે તે ખોદા સઘલા આપુને માફ કરે છે.”

“મારી દીકરી તું આંચે જગાએ કેમ ? શું તારો કાકો, ને મારો વાહાલો બરાદર પોંહોચાળ મરી ગયો છે કે તું આવા ગામમાં એખલી ને અતુલી એક બીગાના કુટુંબમાં ચાકરીએ આવી.”

“નહી મારા પ્રોય બાવાજી, મારી વાત તદન જ જુદી છે, મારા મુરખ્ખી કાકાજી હજી હૈવાત છે અને મારા વાહાલા બાવાજી, મારી વાત સાંભલી મારી હાલતનો વીચાર કરજો, અને પછી જો હું તમારી નજરમાં સાચી ને પાક ઉતરું તો જ તમે મારો ગુનાહ માફ કરજો. અને હું ઈચ્છું છું કે મારા વાહાલા કાકાજી સાથે એક વાર મને પાછી મુલાકાત થાએ, અને હસી ખુશીથી આપણે સર્વે જણા પાછા મલીએ.”

એટલું બોલી દીતુએ અણીથી પણી શુધી પોતાનો સઘલો હેવાલ કહી સંભલાવ્યો, અને તેણીની આવી બેઅદબી ચાલ માટે પોતાના બાપ પાસે માફ માગી, અને વલતી જણાવ્યું જે જો તેવણની મરજી હોય તો બીજો દાહડે તેણીના વાહાલા કાવસને તેણીના બાપ આગલ બોલાવી સઘલી વાતોનો ખુલાસો મેલવી માહ

મુશકેલીથી તેણીએ પાછો મેલવેલો ધણીને પોતાના બરથાર દાખલ કયુલ કરે. આ ગુફતેગો તેણીના બાપે સઘલી ધીરેથી સાંભલી અને પોતાના બાઈની આવી સમજ વગરની ચાલ માટે ધણાજ સખત બોલોમાં ઠપકા દીધો, અને દીનુને આવતી કાલે પોતાના કાવસને તેવનની સનમુખ હાજર કરવાને કયુલ્યું. આથી દીનુ બહુજ ખુશી થઈ ગેઈ, અને ત્રણ ત્રણ વાર પોતાના બાપને પગે પડી ત્યાંથી લાગલી રાતનું બોણું તૈયાર કરવાનો હોકમ આપવા ગેઈ.

ખાવાનું આવ્યું અને બંધે બાપ દીકરી સાથે ખાવા બેઠાં. ખાતી વેલાએ જમશેદજીએ દીનુની દરખાસ્તથી સઘલો પોતાનો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. તેવન બોલ્યા,

“વાહાલી બેતી, જ્યારે તું ચાર કે પાંચ વરસની હતી ત્યારે માઈ બરમા વેપારને કાજે જવું થયું, અને તુંને તારી વાહાલી માતાજીના ગોદમાં સોરી તારા કાકાના હસતકમાં બેઠ જણાને મુકી હું નીરાંતે રંગુન ગયો. જ્યાં મને છએક માસમાં ખબર મલી કે મારી વાહાલી ધણીઆણી ને તારી વાહાલી માતાને કોલારો લાગુ થયો, અને ફક્ત બેજ કલાકના અરસામાં તેણીના અકાલ મરણના સમાચાર તારની મારફતે મારા કાન ઉપર પડ્યા. હું તો તદનજ નીરાશ થયો કારણ કે લાંબો વખત વેર હલીમલીને રહેલાં, અને આએ પ્રમાણે જીવદાઈ ભોગવવાનો વખત આવ્યો. તેથી હું ઝાર-એઝાર રડવા પડ્યો. છેલ્લે અંતે મારી વાહાલી મોહોરદારને હું સેજદો વટીક કરવા નહી પાંખ્યો કારણ કે રંગુનથી મુબઈ આવવાને નજદીક પંદર દીવસ જોઈતા હતા. આએ પ્રમાણે નીરાશ થઈ મારી મોહોરદારને માટે હું બહુજ દલગીર થઈ મેં અંતે રંગુન છોડ્યું. હું મુબઈ આવ્યો જ્યાં હું મારી મોહોરદારની છમસી શુધી રહ્યો, અને વલી પાછો તુંને તારા કાકાના આશરા હેથલ સોંપી હું પાછો બરમાં જવા તૈયાર થયો. કલકતે પોંહોચવા પછી હમારી સ્ટીમરને મોટું તોફાન નડ્યું, અને બહુજ થોડા વખતમાં સ્ટીમર બાગીને કકડા થઈ ગયા તે માહેના સઘલાં ઉતાર્યો, માત્ર થોડાક સીવાય, સર્વે દુખી ગયાં, અને હું અને સ્ટીમરનો માલમની હાથ નીચેનો અમલદાર એક પાંતીઆ ઉપર બેસી તરીને છેક પેલે પાર નીકલી ગયા. કીનારે જવા પછી હમો બેઉ જણા છુટા પડ્યા, અને હું ગામમાં ફરવા નીકલ્યો. સાઈ થયું જે તે વેલાએ મારી

પાસે એક પાકીતમાં થોડાંક પૈસા હતા, જેની મદદથી હું માહરૂં  
 પોષણ કરવા લાગ્યો. આ વેલાએ સ્ટીમરને દુબવાની ખબર સારાં  
 ગામમાં ફરી વલી હતી, અને લોકો મને પણ દુખેલો સમજતાં  
 હતાં. પણ કમનસીબે હું એક મરાઠણ ઓરત સાથે પ્યારમાં પડ્યો,  
 અને તેણી પોતાના ચરીત્રો લગાડી માહરૂં મગજ એટલું તો ચક-  
 ભમ થયું કે સઘલો વેપાર વણજ ઘેરસંસાર કુટુંબ કબાલો, અને  
 મુંબઈ જેવી ગુલનર નગરી એકવાર સદામરી તજી હું આએ  
 મરાઠણ સાથે રહ્યો. પણ બનાવ એવો બન્યો કે જે મરાઠણનો  
 ધણી થઈ બેઠો હતો, તે મરાઠણનો બાઈ મારી ઉપર કીનો રાખી  
 માહરૂં આથણું કરવા માગતો હતો. અને જો હું આગલ પગલાં  
 નહીં લેતો તો ખચીતજ હું તેનો ભોગ થઈ પડતો એમાં કશો શક  
 નથી. મેં મારો હીસાબ સઘલો ચુકતે લીધો, અને રંગુનમાં જે  
 માહરી પેહડી હતી તે કાહાડી નાખી પચાસ હજાર રૂપીઆ ઉપર  
 હું પેલી મરાઠણ સાથે મોજ મારતો હતો. એજ રૂપીઆ મેં  
 પેલા મરાઠીનો કીનો લેવા પાછલ ખરચ્યા. ચાર પાંચ જણાને  
 હજાર હજાર રૂપીઆની લાલચ આપવા કહી મેં પેલા મરાઠીનું  
 ખુન કરાવ્યું, અને તેની લાસને છેક બીઆમણા અને બીકત જંગ-  
 લમાં બાલી બશમ કરાવી. આ વાત જો કે તેની બેનને ખબર  
 હતી, પણ પ્યાર જેવી ચીજને માટે તેણીએ પોતાના બાઈનું ખુન  
 બટીક કરાવવાને ચુકી નહીં. ખુન થયા પછી હું પેલી મરાઠણને  
 લઈને નાથો, અને ત્યારથી તે આજ શુધી હું સીકંદ્રાબાદમાંજ રહું  
 છું. બે વરસ પછી મારે પેટે એક છોકરી જનમી જેનો જનમ  
 આપતાંજ મારી રાખેલી મરાઠણ મરણ પાંખી અને મેં પૈસા ખ-  
 રચી જેમ તેમ કરીને આએ છોકરીને ઉધારી જેને હજી શુધી તું  
 જીવતી જોએ છે. અને જેણીનેજ માટે મારી વાહાલી બેટી તુને  
 શીક્ષક દાખલ રાખી છે. એ છોકરી હાલમાં નવ વરસની થઈ છે  
 અને હવે હું તેણીની નવજોત કરવા ઇચ્છું છું. આજ બનાવ  
 માટે મને મારી આખી જીંદગી શુધી બલાપો થાય છે, અને જે  
 કરપીણ કામ મેં પૈસા ખરચી બીજા પાસે કરાવ્યું તે માટે હું  
 ખોદા આગલ શું જવાબ આપીશ તેનો રાતને દીવસ વચાર કરું  
 છું. અને એ વાત કોઈ નહીં જાણે તેથી રસતમજી નામ બદલી  
 જમશેદજીના નામ પર ફરું છું.” “કંઈ નહીં એતો આપણાં ન-



સીખમાં પાહું મલવાનું હોશે તે મલ્યાં. એ બધું આપણે પ્યાર માટે સેહવયું, વાસ્તે કંઈ શીકર નહીં આપણી આખી જીંદગી સુધી ખોદા-તાલાની હકમાં દુઆ ગુન્નરી રહીશું અને તેની આપણને ખોદા જરૂર બખશે.” દીનુ ઘણીજ નર્મતાથી બોલી. હવે ખાનુખી પુરું થયું અને વાતખી પુરી થઈ તેથી બેઉ જણાં એકએકને મલી બેતી સુવા ગયાં.

ખીજે દાહડે જેવો કાવસ દીનુને મલવા આવ્યો કે તેવોજ દીનુ તેને પોતાના બાપ આગલ લઈ ગઈ અને એલખાણ કરાવી. બાપ તેણીના બવીખના બરથારને જોઈ ખુશી થયા. અને તે એક બણેલો તથા હુશીઆર મરદ હોવાથી તેની સાથે પોતાની બેતીને અન્દ રોજમાં ખુશી સાથે પરણાવી આપવાનું વચન આપ્યું.

તેજ દાહડે પોંહોચાજી પટેલને તાર કરીને ચેતાવવામાં આવ્યું. પોંહોચાજી પટેલ તાર વાંચતાંજ પોતાનો ભાઈ તથા બત્રીજી હજી સુધી જીવતાં છે તે માટે ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા. અને એક પણ પણ વધુ ગુમાવ્યા વગર સીકંદ્રાબાદ ખાતે જવા નીકળ્યા. તેજ દાહડેની મેલ ત્રેનમાં તેવન નીકળ્યા અને બે દાહડામાં તે તેવણ પોતાની બત્રીજીને મલ્યા.

પોતાના ભાઈને જોતાજ તેવને તેને કાતી કીધી. અને દીનુએ જેવા પોતાના કાકાને જોયા તેવીજ તેવનને પગે પડી અને પોંહોચાજીએ તેણીના માથા ઉપર હાથ મુકી તેણીને આશીરવાદ દીધા કે “ દીકરા બહુ બહુ જીવજો.”

તરતજ પોંહોચાજીના ભાઈએ જે સઘલો ખોલાસો પોતાની દીકરી આગલ કર્યો હતો તેજ પ્રમાણે સઘલો ખોલાસો કીધો, અને પોતે જમશેદજી જાંહાગીરજી જહાડસ નામ લઈને ફરતા હતા તે હવે બદલી પોતાનું ખરું નામ રસતમજી લીધું, અને તેવણના ભાઈએ આ સઘલી આફતોમાંથી તેવન કેવી ચાલાકીથી બચીયા તે માટે તેવણની બહુજ વખાણ કીધી.

અતરે દીનુએ પણ સઘલો ખોલાસો કર્યો, અને પોતે સઘલું વીતેલું કહી સાંબલાવી જે રતનબાઈ નામ તેવણે ધારણ કર્યું હતું તેખી બદલી પોતે રસતમજીની બેતી દીનમાયજ હતી એવો ખોલાસો કર્યો, જે સાંબલતાંજ તેણીના કાકા એટલાતો ખુશી થઈ ગયા, કે હસ્તાં હસ્તાં તેવણનું પેતખી કુગી આવ્યું.

એજ પ્રમાણે કાવસે પણ પોતાનો સધલો હેવાલ જણાવ્યો. અને પોતાની દીનુને અતે મેલવવા ફતેહ પાંચ્યો. તેને માટે હવે કશોખી પથ્થરો નહીં મુકવાની બુધા પટેલજીને અનુજી કીધી.

“આહ, વાહલા કાવસ, તારો પ્યાર સાચ્યો છે, અને જે આરત માટે તેં આટલી જંનલી ખેંચી છે તે આરત અંતે તારીજ થશે એવી હું ખાતરી આપું છું.

આ સાંભલતાંજ દીનુ પોતાના કાકાને વલગી પડી, અને બે-વાર પોતાના બાપને પગે પડી.

ટુંકમાં તેજ અથવાડીઆમાં દીનુ ને કાવસના ઘણાજ ધુમ-ધામથી લગન થયાં. સીકંદ્રાબાદમાં આઠ દીવસ સુધી રંગ રાગ, નાચ ને મસ્તી મળાહ કરી લગનનું સેવત આણ્યું. આ પ્રમાણે એક વાર વખરેલું કુટુંબ પાછું મળ્યું, અને પોતાના જનમમાં કદી-ખી નહીં મેલવવાની આશા રાખેલી તેજ ઘણી પાછો તેણીને મળ્યો અને અરે ! એટલુંજ નહીં તેઓના મનની મુરાદ પાર પડવાથી ખોદાના તથા બારેહકતાલાના ઘણાજ વખાણ ગાયા.

થોડાક દીવસમાંતો રસતમજી પટેલ પોતાની જમ્મદ ઉમરને લીધે માંદા પડ્યા. અને બે ચાર પાંચ અથવાડીઆમાંતો પોંહોચાળનો, બાઈ તે દીનુનો બાપ, અને કાવસજીનો સસરો પોતાની વાહાલી મોહરદારને મલવા માટે બેહસ્તમાં સધાવ્યા. ખોદા તેવણની દાદ લે !

રસતમજીના ઉથમણાના દાહડે એક મોટી દોલત પોંહોચાળના હસતકમાં આવી ; અને ભરતીમાં ભરત તેમ તેવણ પાસ હતું, તેમાં વલી ખીજે ઉમેરો એટલે દોકરાજી સોડે પાંચ સાત લાકડીનો જીવ થયો.

પોતાના બાઈનો માસીસો વીટવા બાદ પોંહોચાળ પટેલ પોતાની બત્રીજી અને તેણીના વર કાવસ સાથે મુંબઈમાં આવ્યાં. અને આગલ મીસાલ એ ઘેર પાછું ગાજતું વાજતું થયું.

મોહતના જમે હવે પોંહોચાળ પટેલ ઉપર ત્રાપ મારી. અને તેવન ખીચારા પણ પોતાના બાઈને મલવા માટે તૈયારીઓ કરવા લાગા. તેવણને નજલો થઇ આવ્યો, અને એક રાતે અચબુચો નજલો પેતે ચહડવાથી કાંઈપણ હીલચાલ વગર મરણ પામ્યાં. ખીજે દાહડે સારાં ગામમાં ખખર થઈ, અને પટેલની એક મોટી મીઠીલસ બરાઇ. દીનુએ પણ છુટે હાથે ખરચ કીધો, અને સાંહજ-

ના ત્રણ વાગતે પોંહોચાજીનાં અંગલામાં ગંજવર મીજલસ મલી. ગામનું લોક તેવણની પાયદસ્તે ગીયું. અને સેંકદો લોક વખતની તંગીને તેવણનો મરતી વખતનો ચેહેરો જોવાના ઓરતામાં રહી ગયું. ખોદા તેવણના અશો રૂએ પેલી જાહનમાં જાજું સુખ બક્ષે?

ત્રીજે દાહડે સાત લાખ રૂપીઆની મોટી મીલકટ દીનુના હાથમાં આવી અને આ હાડમાર થએલું જોઈ દુન્યામાં એક વાર ફરીથી જોવા પામ્યાં, દીનુએ પણ મોટો ધરમ કર્યો; અને પોતાના બાપની અને કાકાની જે સાંમતી દોલત મલી હતી, તેમાંથી મોટો ધરમ મુબધમાં ચાર રીબતાં ખાતાંઓને કરી પારસીઓમાં સાઈ નામ કાહડયું. પારસી ઇસપીતાલ, આરફનેજ, સસતાં બાડાંના મકાનો, અને પારસી સુવાવડખાનાને દરએકને પચીશ પચીશ હજારની એક મોટી જેવી રકમ આપી તર કર્યાં, અને એ ઉપરાંત હજારો રૂપીઆ ગરીબોમાં વેહેચ્યા.

આજે એજ જોઈ ( આટલી હાડમારી ભોગવી ) વાલકેશરના પોતાના અંગલામાં પોતાના નાના મોટા બચ્ચાંને અંગલાના કમ-પાઉન્દમાં રમતા જોઈ આનંદ પામે છે. અને એજ દીનુ પોતાના ખોલા ઉપર એક નાના બાલકને માતાના પ્યાર દાખલ ચુમી લેતી બેઠી છે, જ્યારે તેણીનો બરથાર તેણીનીજ પાસે બેસી તરેહવાર દીલ પસંદ વાતો કરવામાં ગુતાયલો જોવામાં આવેછે, જે સુખ ભોગવવાને એ જોઈ બહુ બહુ જીવજો. આમીન ! આમીન !!



**રાજા અને તેના દુશમન—**કેટલાક દરબારીઓએ એક વખત એક રાજાને ઠપકો આપ્યો જે “સાહેબ તમે તમારા દુશમનોનો નાશ કરવાની વતી ઉલતા તેઓને તમારી મેહરબાનીમાં લેઓ છો?” રાજાએ જવાબ દીધો જે તેઓની નાશ કરવાની એથી તે સરસ બીજી કેમ રીત હોય? તેઓને મેહરબાનીમાં લેવાથી તેઓ મારા દોસ્ત બને છે. ત્યારે તેઓની દુશમનીનો નાશજ થયો છે કે નહીં.”



# ચાર કે શાહ ચાર ?



અસહના શુરપાલ રાજના વખતમાં એક વાણ્યાને કાંઈ ગુનાહ માટે ફાંસીની ટેપ મળી. વાણ્યાજી બાપડો ગભરાતમાં પડ્યો ને “ એ શી બાપડો ” કરીને રોજ “ શીવ શીવ ” તું નામ હઈડે ધરતો હતો. પણ પંડે ચંચલ પડ્યો તેથી કાંઈ પણ ચુકતી લગાવીને રાજ કબ્જેથી પોતાનો છુટક મેલવવા આહતો હતો. આ આવી રીતે પોતે ફસી પડેલી જાલમાંથી કેવી રીતે પોતાનો છુટક કરવો તે માટે રાતને દીવસ તે બાપડો વીચારમાં પડ્યો. અંતે તેને એક ચુકતી યાદ આવી. તેથી મોંઢ મલકાવતો મલકાવતો પોતે ખુશી થવા લાગ્યો.

હવે જે દીવસે તેને ગરદન મારવામાં આવનાર હતો તે દીવસની ફક્ત એકજ દીવસ આગલ તેને પોતાની તુરગના દારગો (જેલર) ને પોતા આગલ બોલાવ્યો અને બહુજ આજુજ કરી વીનતી કરવા લાગ્યો જે “ એ બાહાદુર મરદ હવે હું મરવાનો છું તેતો તું ને હું બેઉ જાણ્યે છીએ પણ મરવા અગાઉ મારે રાજ-જીને એક છુપી વાત કેહવી છે માટે રાજજીને મને અતરે મલવા કેહશે તો હું તમારો ઉપકારી થઈશ.”

જેલર આ સાંભલતાંજ લાગલો રાજ પાસે ગયો ને ઉપર મુજબ જેમ વાણ્યાજીએ કહ્યું હતું તેમ પોતે કહ્યું. રાજજીએ પોતે જમને વાત સાંભલવાં કરતાં તે વાણ્યાને પોતાની હજુર બોલાવીને પુછવાનું વધારે દરસ્ત ધાર્યું. તેથી લાગલો તેને પોતાના એક કાસદ પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. તરતજ કાસદ, વાણ્યો અને પેલો દારગો ત્રણે જણા ત્રીયા આવી લાગ્યા. વાણ્યાજી આવતાં વારજ રાજજીને નમસ્કાર કરી જે જે ગોપાલ બોલી નમ્યા, અને પગ પર પડી નીચે મુજબની વીનતી જણાવી:—

“ આએ દાનેશમંદ અને ધનસાશી શાહ આવતી કાલને દીને મારી ગરદન મારવામાં આવનાર છે તે તું નામદાર જાણે છે. અસહતાં હું તો ગુનેહગાર છું અને તે માટે મરવાની કશી દરકાર કરતો નથી. પણ મારી પાસે એક જાતનો એવો એલમ છે કે

તેવો એલમ દુન્યામાં બાયગેજ કોઈ જાણે? અને હું ખાતરીથી કહું છું કે મારા સીવાય કોઈ જાણતું વટીક નથી. તેથી મને ધાસ્તી લાગેય કે તે એલમ મારા મરવા પછી દુન્યામાંથી સદા-જરો ગુમ થઈ જાય. પણ તેમ કરવાની મારી મરજી નથી. તેથી હું ચાહું છું કે તને તે દેખાડું અને તે છુપા એલમ વીશે તારા મન ઉપર થોડીક ઘણી તરખીઅત કરું માટે જો તું મેલવવા ચાહતો હોય તો કેહ મને અબધડી આ પહે તારો સેવક તને દેખાડવા તૈયાર છે પછી તું મને ગરદન મારજો.”

રાજના ધ્યાનમાં આ વાત દરસ્ત લાગવાથી તરતજ બોલી ઉઠ્યો, “કંઈ નહીં હું તે જાણવાને ઈતેજર છું મને કેહ તે એલમ શું છે જો તે એલમ કોઈ નહીં જાણી શકે એવો હશે તો તને માફી પણ બક્ષવાનું મારાજ હાથમાં છે માટે બોલ વખત ના ગુમાવ.”

તરતજ વાણ્યો પાછો નમ્યો, ને પગને ચુખન કર્યા બાદ કહ્યું.

“પાદશાહ નામવર મારી સોડે એવી હીકમત છે કે એક ઝાડ જો તું મને દેખાડે તો તે ઉપર હું તને શોનાના ફલો ઉઘાડી આપુ અને તે ઝાડ ઉપર જ્યાંથી તું માંગે ત્યાં શોનુજ બતાવી આપુ, એ એલમનો મેં સારી પેઠે અબ્યાસ કર્યો છે માટે મારા પછી એ એલમ દુન્યામાંથી જતો રેહવા નહીં પાંમે એથી મારે આટલો આગ્રહ કરવો પડ્યો છે.

રાજ આ એલમ શું છે તે જાણવાની અધીરાઈમાં પડ્યો તેથી વાણ્યાને જલદી બળ લાવવા ફરમાવ્યું. વાણ્યાએ એક મોટા ખાહમણને બોલાવી મંગાવ્યો, અને રાજ પોતે તેનો વજર, પેલો મોટા ખાહમણ, સાથે પેલો દારોગો, અને પેલો વાણ્યો સર્વે નીકલ્યા. જંગલમાં એક મોટાં ઝાડ પાસે આવી લાગતાંજ વાણ્યાએ તેઓને સર્વેને ચુપ ઉભુ રેહવા ફરમાવ્યું. અને તેઓએ સઘલા-ઓએ તેમ કર્યું. વાણ્યાએ પાસે પડેલી ઝાડની એક ઢાંખલી હાથમાં લઈ ઝાડને પાંચ વાર પગે પડ્યો. ને જુદું જુદું બહુતર બણી જાણે ધનતર મનતર તથા જાદુ કોતલ કરતો હોય તેવું દોલ ઢાંલ્યું. અરઘો એક કલાક એ પ્રમાણે નમ્યા પછી પેલો વાણ્યો પાછો ઝાડની આશપાશ પાંચ વાર ફર્યો અને સ્વારખાદ પોતાના હાથ માહેલી લાકડી રાજના હાથમાં આપી બોલ્યો “રાજજી આ લા-

કડીને તમારા હાથમાં ઝાલો, અને આ ઝાડના થડ નીચે તમારા હાથેજ દાતો કારણ કે દાતનાર ધણો પાક પરહેજગાર હોવો જોઈએ નહીં તો ઝાડપરથી ફલ મલે નહીં. આટલો વાર મેં માઈ જાડુ તો કર્યું છે પણ મારાથી દાતી શકાતું નથી કારણ કે હું પરહેજગાર અને બણનાર ગણનાર નથી હું તો એક મોટો ગુનેહગાર છું.”

રાજાએ પેલી લાકડી લીધી ને હજીતો દાતવાનો વીચાર કરતો હતો તેવામાં એકદમ તેનો ચેહરો લાલચોલ થઈ આવ્યો, અને ખડુજ ધુજવા લાગ્યો, અને કેવો એક-અપરાધી હોય તે મીસાલ શીકો પડી ગયો. તરતજ બોલી ઉઠ્યો,

“અએ ચોર હું તારો એકમ તોડવા માંગતો નથી. એ દાતવાનું કામ મારે હાથે થઈ શકે એવું મને લાગતું નથી, કારણકે મેં મારી આખી ઉમરમાં ધણાજ નકારાં કામો કીધાં છે. પેહલ વેહલાં તો મારા બાપના હાથમાંથી રાજ્યપાત છીણવી લેવા માટે મેં પુશકલ કાવત્રાં કર્યાં હતાં, તથા તેને ઝેર આપીને મારી પણ મેંજ નખાવ્યો હતો, તથા એ ઉપરાંત હું બીજાં લખખોના પાપમાં લપટામલો છું. તેથી અયે દાનેશ વજીર તું તારા મુખારક હાથે આ દાત અને તેનાં જે ફલ મલશે તેનો તને પણ થોડો ધણો ભાગ મલશે.” રાજાએ વજીર તરફ ફરીને પેલી લાકડી તેના હાથમાં મુકી.

વજીર પણ લેતાં વારજ ફીકો થઈ ગયો, અને નીચુ જોઈ બોલ્યો “ઓ જાહાપનાહ એ કામ માહરેથી પણ થાય એવું નથી કારણકે મારાં જેવું ખોતું કામ આખી જગત પણ કરશે નહીં. મેં જે શેઠના હાથ તલે નોકરી કીધી તેજ શેઠના લોહીનો હું તરસ્યો થયો ; મેં તેને ઠાર કીધો અને જંગલ જહાનમાં નાહાસી જઈ અંતે તુજ નામવરના હાકેમી તલે આવી વસ્યો જ્યાં હું વજીરનો ઓધ્ધો પાંખ્યો ! માટે ધુજ છે મારી આખી જીંદગી ! હેફ હોજો મારા ઉપર ! ! ! ” એટલું બોલી તે લાકડી પાછી રાજાને સ્વાધીન કીધી.

રાજા આ ઠેકાણે ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલતો ખુશી થયો, અને અચરતી બતાવી તરતજ પોતાના હાથ માહેની લાકડી પેલા મોટા ખાહુમણના હાથમાં આપી બોલ્યો.

“અયે મુજના પાક પરહેજગાર શેહેરી વારે ધડીએ તું ખો-

દાની બંદગી કરી તે દાતારનું નામ હઠડે ધરે છે, માટે લે આ લાકડી ને દેખાડ તારું બંદગીનું બળ ? ”

“ પાદશાહ સલામત ” પેલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો “ નહી હું એ કામ માટે બીલકુલ લાયક નથી. કારણ જો કે હું એક મોટો ધર્મગુરુ છું તોપણ હું બહુ બદ્ધત છું. મારી ચશ્મો સારી નથી. હું બણીજ ખરાબ નજરનો છું. બીજું હું ખરેખરી ખોદાની બંદગી કરતો નથી. જ્યારે લોકો મને માહરી મેહનતનું પુરેપુરું દામ આપતાં નથી, ત્યારે અને જ્યારે હું માહરા કામથી છેકળ ઠાકી જાઉં છું ત્યારે પણ હું બંદગીને ભણવામાં ગાપચાં મારું છું અને આ પ્રમાણે ખોદાને પણ હરદમ ઠગું છું.”

“ ત્યારે તો તમે તમારું જોર અજમાવો ? ” રાજાએ જ્યારે આવા નેક મરદ તરફથી બી આવો ખુલાસો સાંભળ્યો ત્યારે બંધ છાતીએ બોલ્યો, “ લે આ લાકડી ને દાત જમીનને છેડે. ”

પણ દારોગોબી તે લેતાંજ ધુજી પડ્યો, અને જ્યારે બધાએ ખરેખરો ખોલાસો કર્યો, અને પોતે સાધુમાં ખપે તો તેજ પક્ષે ગરદન જાય એવી ધાસ્તીથી પુરો બીધો, ને કહ્યું

“ નામદાર પાદશાહ ? હું પણ ઠગ છું. જ્યારથી હું તમારી નોકરીમા રહ્યો છું ત્યારથી કે આજ સુધી હું તમારા પૈસાની ચોરી કરતો આવ્યો છું. તથા સાથે લાગો જે ભાતાં તમો બંદીવાનોને માટે મોકલો છે તે ભાતાંમાંથી હું હરદમ નીત્ય રોજ ચોરી કરતો આવ્યો છું, અને તેથી તમારો ગુનેહગાર છું.” આવો ખુલાસો સર્વેને મોહ-ઉથી સાંભલતાંજ બેહસ્તી વાણ્યાજી છછણી પડ્યા, અને જે દુર રહી આ બધી ગોષ્ટેગો સાંભલતા હતા તે હવે એકદમ નજદીક આવી વમાસી પડ્યા.

અરે રાજાજી રાજાજી, સાહેબ એક ગુનેહગાર, બે ગુનેહગાર, ત્રણ ગુનેહગાર, રાજા ચોર, વજીર ચોર, બ્રાહ્મણ ચોર અને આખું ગામ જ્યારે ચોર ત્યારે મારીજ શા માટે ગરદન મારો છો ? ? ? આથી રાજાજીને હસવું આવ્યું, અને પોતે આ પ્રમાણે ગુનેહગાર દડ્યા તેથી પેલાને પણ મારી બક્ષી.

દાનેશ વાંચનાર ? ખરુંજ છે કે “અગમ બુદ્ધી વાણ્યો” આવી તાલ અને યુક્તી કરી તે મોહતંના કાદામાંથી પણ બંધી જવા પાંચ્યો.

## ત્રણ સપુત દીકરાની કાહણી.

એવું કેહવાયલું છે કે પ્રાચીન કાળમાં એક વીધવા બાઇને ત્રણ પુત્રો હતા. દીકરા જાતે બહુજ નેક, તથા સ્વભાવે બહુજ અસીલ અને રાંક હોવાથી શેહરના દરએક માણસો તેઓને પોતાના પુત્ર સમાન માન આપતાં. વડતી એ પુત્રો કાંઈ પોતાના માઆપ તરફ ઓછા હતા નહી. જો કે તેઓનો આપ તેઓને કાંઈ પણ એલમ હુતર હાંસલ કરાવ્યા વના મરણ પાંખ્યો હતો, તોયપણ તેઓની વીધવા માએ, તેઓ તરફ ધણીજ માયાથી વરતી હતી. પેહલાં તેણીનો દલનું દળી, રેહતીયો કાંતી, સીવી સાંધી પોતાનું અને પોતાના દીકરાનું પેત ભરતી હતી, પણ પાછલથી બુધ્ધા-પણાને લીધે તેણીના હાડકાં વધારે વાર ચાલી શક્યાં નહી, અને તેથી તે કટુંબમાં બહુજ દુરદશા બેઠી. સઘલું વેચ્યું સાથું અને ઘરમાં માત્ર રાંધવાના દોબરાં સીવાય બીજી કાંઈ પણ હતું નહી જે વેચીને પેત ભરે. વખત એવો દુકાલ્યો હતો કે ગામમાં કામ ધંધો મલે નહી. તેથી પેલાઓ સર્વે ભુખા મરવા લાગા.

હવે બનાવ એવો બન્યો જે શેહરમાં દુકાલના દુસ્ત કાળે દેખાવ દીધેલો હોવાથી, લોકો પુશકલ ભુખે મરતાં હતાં. તથા લુટ-ફાટ શેહરમાં બહુજ ચાલતી હતી. ગામમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં લુટ-ફાટ ને ચોરી. શેહરમાં ચોરોને નામની રડાપીત. ગામમાં એવો એક પુરૂષ ન હતો કે જે છાતી થોડી કેહ કે તેના ઘેરમાં ચોરાનું પગલું બીલકુલ હતુંજ નહી ? એ પ્રમાણે શેહરમાં બહુજ તાલ્યા-રોડ પડી રહી. પોલીસ સત્તાવાલાઓ પણ એ ચોરોને પકડી શીક્ષા કરવાને તદ્દનજ અશક્ત હતા. કારણ કે ભુખે મરતાં લોકોની સંખ્યા બહુજ હતી. તેથી સત્તાવાલાઓએ શેહરમાં જગેજગ થાલી પીતાવી તથા કાગળો ચોંતાડી એવું જાહેરનામું કર્યું કે “જેબી કાંઈ ધણી ચોરને પુરા પત્તા સાથે મેલવી આપશે તેને સત્તાવાલા તરફથી બહુજ મોટું ઈનામ મલશે.”

આ જાહેરનામું વાંચતાંજ પેલા ત્રણ ભાઈઓ ખુશી થઈ ગયા. તેઓએ સાથે મલી એવો વીચાર કર્યો કે તેઓમાનો એક



જાણ્યો ચોર થડે અને ખીજો એક સાહુકાર થઈ સરકારને ખારણે કળ્યો ચહાવે, અને આ યુક્તીથી ઈનામ મેલવી પોતાની ખુધ્ધી માનું પોશણ કરે, મા તરફનું કેવું વાહાલ ?

સઘલા ભાઈઓ તૈયાર થયા. પણ ચોર કોણ થાય અને ટક-કા કોણ ખમી શકે તે માટે તેઓમાં વાંધો ઉઠ્યો. સર્વેથી નાનો ભાઈ બોલી ઉઠ્યો કે “હું ચોર થાઉં કારણ કે મારામાં ફટકા ખમવાની હીમત છે અને મોટો ભાઈ કુટુંબને ચલાવી શકે એવો છે માટે મને ચોર ઠેરવો ને બાંધી લઈ જાઓ.”

વડો ભાઈ બોલ્યો, “ભાઈ ? એવી વાત તું મારી આગલ ના કર મારેથી તુંને ચોર તરીકે કબુલવાય નહીં કારણ કે જગતમાં મને ખાંસડાં ખમવા પડે કે નાના ભાઈને ચલાવી શક્યો નહીં. માટે તમે બેઉ જણા પેલું ઇનામ મલે તેમાંથી મારી વાહાલી માતનું ગુજરાણ કરજો.”

આ સાંભલતાંજ વચલો બોલી ઉઠ્યો, “તમે બેઉ જણા મારામારી શા માટે કરો છો. કળ્યાનું મોંહ કાળું ? દુન્યામાં મને કોઈ પુછવાનું નથી. ગુપ્ત ચુપ મને બાંધો ને ઈનસાફ મેલવી ઇનામ લઈ તમો મારા કુટુંબનું પાલણ પોષણ કરજો. બોદા કરશે તો દુકં મુદતમાં હું તમને પાછો મલીશ.” આ પ્રમાણે તેઓ માહો માહે કળ્યો લડવા લાગ્યા. અને કળ્યાનો નીવેડો કોઈ પણ લાવી શક્યું નહીં. અંતે તેઓએ આપસ આપસમે એવું ઠેડવું કે ચીઠ્ઠીઓ કાઢાડવી, અને જેને ભાગે ‘ચોર’ નામવાલી ચીઠ્ઠી આવે તે ચોર થાય ? દુકંમાં તે પ્રમાણે કર્યું. અને ચીઠ્ઠી ખીચારા નાના ભાઈને નસીબે લાગી. તરતજ તે કુદ્યો, અને ખુશી થયો, અને હરખના આસુથી પોતાની આંખો ભરી બોલ્યો “ચાલો મારી વાહાલી માતા જે હવે મોહતના ખીછાણા પર પડી છે તેને માટે ઇનામ મેલવી સારો ખોરાક લઈ જાઓ, અને તેણીને જીવડો. પણ ખીચારો મોટો ભાઈ તો બહુજ ગમગીન હતો કારણ કે પોતાના નાનાભાઈને આ પ્રમાણે નાહક ચોર તરીકે ઠેડવવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી હતી. પણ વાહાલી માયનું હેત તેઓને બહુજ હતું, અને તે-ણીને પોતાનું બનતું કરી મરતી બંધાવીજ હતી તેથી કરે શું ? ખીજો કાંઈ પણ ઉપાય હતો નહીં.

હવે તેઓ નાના ભાઈને બાંધીને ન્યાયધીસ પાસે લઈ ગયા.

અને તેની ઉપર ચોરી કરવાનો આરોપ મુક્યો. નાના ભાઈએ આ આરોપ કબુલ કર્યો અને તેટલાં માટે તેને સખત કેદખાના સાથે બાંધી મારની શીક્ષા વટીક થઈ. અને મોટા ભાઈને સરકાર તરફથી ઈનામ મળ્યું. ઈનામ લેતી વેલાએ બેઉ જણાની આંખો આસુથી ભરાઈ ગઈ, તેઓના હાથ ધુન્વા લાગ્યા, અને પગમાં કલવલ કલવલ થવા લાગી. ન્યાયધીસે આનું કારણ પૂછ્યું, પણ તેનો ઉત્તર પેલા બેમાનો કાંઈ પણ કરી શક્યું નહી, અને અંતે ઝાર બેઝાર ગમના આસુ ટપકાવી કોરત છોડી ઈનામ લઈ ચાલતા થયા. ન્યાયધીસને એ માટે બહુજ શક જવાથી એક જસુસને તેઓની પછવાડે તેઓની હીલચાલ તપાસવા મોકલ્યો.

પેલા ભાઈઓ તો તરતજ પોતાની માએ આગલ ગયા અને પેલું સઘલું દાશતાન કહી સાંભલાવ્યું, અને કહ્યું જે નાનો ભાઈ આએ ને આએ પ્રમાણે કેદખાનું ભોગવે છે. આ સાંભલતાંજ માએ પોતાના મોહતના ખીંઝાણા ઉપરથી છત્રંગ મારી ઉઠી ને બોલી.

“હરામ છે એ પૈસો મારે મનમે. શું આએ રીતે તમે મારા વાહાલા દીકરાને તુરંગમાં મોકલ્યો. હેફ હોજો તમારા ઉપર? લ્યાનત હોજો એવા પૈસા ઉપર? મારે એમાની એક પૈઠ લેવી હરામ છે? જાઓ તમારી શકમાદના મેલવેલા પૈસા તમેજ વાપડો, અને જ્યાં શુધી મારા નાના દીકરાને પાછો મને સવાધીન કરશે નહી ત્યાં શુધી તમારું મોહકુ વટીક જોવું મારે હરામ છે.” આટલું બોલી તેણીએ નીશાસો મુક્યો અને પાછી સુઈ ગઈ.

પેલા જસુસે આ સઘલી ગોફતેગો સાંભલી તેથી દોડતો જઈને પેલી સઘલી વાત ન્યાયધીસ આગલ કરી. ન્યાયધીસે એ વાત ખરી છે કે ખોતી તેની તપાસ કરવા માટે પેલા નાનાભાઈને પાછો બોલાવ્યો અને તેની ઉલત પાલત ખુબ તપાસ ચલાવી, પણ નાના ભાઈએ ઈનામના લોભે નાથી હા કહી નહી. આથી પેલા ન્યાયધીસને બહુજ અજબખી લાગી, અને પેલા બંધે ભાઈઓને બોલાવી સઘલો ખુલાસો કરાવ્યો. મોટા ભાઈએ સઘલો ખુલાસો પુરો થતાંજ પેલી ઈનામની રકમ ન્યાયધીસ તરફ ફેંકી ને પોતાના નાના ભાઈને હરખથી વલગી પડ્યો.

ન્યાયધીસને બહુજ દયા લાગી, અને પોતાની માએ તરફ

આ પુત્રોએ કેવો અનુયમ પ્યાર અને સુંદર લાગણીઓ જોઈ અતીશે હેરત પામ્યો. ન્યાયધીસ પેલા નાના ભાઈને તરતજ છોડી મુકવાનો હુકમ કર્યો અને પેલુ ધનામ પાછું મોટાને આપ્યું, અને માએ તરફની આવી પ્રીત માટે સરકારને લખી જણાવી પેલા ત્રણોને એક મોટી ચાકરી આપી કે જે ઉપર પેલાઓ પોતાની હેતવંતી માદર સાથે ગુજરાન કરે છે. આવી પ્રીત માટે ઓ ઈશ એવા સપુત પુત્રોને હેંશી હજાર ઘણુ વધારે બક્ષ એજ હમારી દુઆ તેઓને આમીન ! આમીન !! આમીન !!!

વાંચનાર, માદર તરફનો કેવો પ્રેમ ? કાણુ પોતાની વાહાલી માવતરને સુખ આપવામાં પછાત રહેશે ? પોતાની વાહાલી માતાને મોહતના ખીછાણામાંથી બચાવા માટે પેલા ત્રણોએ કેવી નીચ યુક્તી લગાડી ? પણ એ નીચ પૈસાનો તેઓની માએ કેવો તીર-સ્કાર કર્યો એ લેવા જોગ એક ખડો છે. માવતર તે આવી અને પુત તેખી આવાજ જોઈએ ? જુગ જુગ જીવજો ઓ મુજ વાહાલી માત અને તેનાજ આવા દાનેશ સપુત પુત !!!

## એ તે ચોર ખરો.



શનીવારે એક રાતના “ ગેઇતી થીએટર ” માં ‘ભોલીજન’ નો નામીયો નાટક હતો. તે રાત્રે એ નાટક જોવા માટે મોટી ગીરદી થનાર હતી, હજારો લોકોએ એ લોકપ્રીય નાટક જોવા માટે આગલથી તીકીટ ખરીદ કીધી હતી. કારણુ કે એ વેળાએ ઉપલો નાટક મુંબઈના નામદાર ગવરનર અને તેવણ સાહેબની ખાનુના આસરા હેથલ થનાર હતો. તેજ રાતના હજારો લોકોની ગીરદી થઈ હતી, અને પોણા નવએકને અમલે ગવરનર પોતાની ખાનુ તથા રસાલા સાથ આવી લાગ્યો. હવે તેજ રાતે ગવરનરના બાક્ષની ખરાબર સાંમજેનાજ બાક્ષમાં એક પારસી મોટે ઘેરના ખાનુ ધણાજ ઠાઠ-માડથી બેઠાં હતાં. લખપતીના પીરોજબાઈએ એટલોતો બપડો કર્યો હતો, કે સઘલાં લોકોનું ધ્યાન તેણીની તરફજ ખેંચાતું રહ્યું.

નાટક શરૂ થાય તે અગાઉ તો સધલાં પેલી બાનુતો ઠાઠમાઠ જોઇ દંગજ થઇ ગયાં.

પેલી પારસી ઉછાછલી બાનુએ પોતાના હાથમાં એક ઘણાજ કીમતી અને આખાં હિન્દુસ્તાનમાં શોધી નહી મળે એવી એક બાંગરીની જોડી લટકાવેલી હતી, જે લોકોને દેખાડવાની મતલબથી વારંધડીએ પોતાના હાથે ઉચ્ચા કર્યા કરતી. તેણીની મુલ મતલબ પોતાની બાંગરી નામદાર ગવરનરના બાનુને દેખાડવાની હતી, જેથી જરા જરાક વારે પોતાના હાથ ઉચ્ચા કર્યા કરતી હતી. નાટકમાં આવેલા સધલા જોવા આવનારાઓ તેણીની બાંગરી જોઇ દંગજ થઈ ગયા હતા. અને તે ઉછાછલી બાનુ હજીબી વધારે ને વધારે લોકોનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચવા માટે કંઈબી અને કંઈબી ચુકતી કરતી.

નાટકનો પેહલો બાબ પુરો થતાંજ તેણીએ પોતાના બાહનું બારણું કાઢને થોકતાં સાંભલ્યું. તરતજ બારણું ઉઘાડ્યું; તો તે બાંધની નજરે એક જુવાન એશકી જેવો પારસી તેણીની સનમુખ ઉભેલો જોયો. પેલો જુવાન હલવે રહી બાંધ તરફ આવ્યો, અને ઘણાજ આદરમાનથી નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“બાઈ સાહેબ, આજે જે ઉમદા બાંગડી તમોએ પેહડી છે તે બાંગડી જોઈ નાટકના તમામ લોક ખુશી થઇ ગયું છે, અને ગવરનરની બાનુ પણ એ જોઇ ખરેખર હેરત પાંખી છે, અને તેવણ બાઈ સાહેબે તમો નામદાર બાનુ આગલ પેલી બાંગરી લેવા માટે મને મોકલ્યો છે, વાસ્તે મેહરબાની કરીને મને તમારા એક હાથની બાંગરી નમુના તરીકે આપશો તો મોટો ઉપકાર થશે, આએ ઘડીએ તમારી બાંગરી ગવરનરની બાનુને દેખાડી પાછી બાંધ સાહેબના હાથે હાથ પોહોંચતી કરીશ.”

આ બોલો સાંભલતાંજ પેલી ઉછાછલી બાનુતો છેકજ છગી ગઇ, અને ગવરનરની બાનુ જેવી તેણીની બાંગરી જોઇ હેરત પાંખી છે તે બોલો પેલાને મોહડેથી સાંભલતાંજ ઘણીજ રાજ થઇ, અને તરતજ પોતાના એક હાથની બાંગરી ઉતારી પેલા શખસના હાથમાં તેની પુરતી સંભાલ લેવા જણાવી પેલી બાંગરી કાઢી આપી.

પેલો શખસ પેલી બાંગરી લઈ ગયો, અને તરતજ બીજો બાબ શરૂ થયો. તે પણ પુરો થયો, અને હવે નાટક પણ પુરો

થવા આવ્યો, પણ હજી શુધી ખાંગરી પાછી ફરી નહી. અંતે ઘણાજ વાર ઠાકી ઠાકીને તેણીએ નાટકના મેનેજરને તે વીશેની ખબર કીધી. પણ ચોકાશી કરતાં એવું માલમ પડ્યું કે તે ખાંગરી કાંઈ ગવરનરની બાનુએ જોવા માટે ખીલકુલ મંગાવીજ હતી નહી. એતો કોઈ “કોચીનો સાહુકાર” સારો વખત નાટકશાળામાં બેસીને તેણીની હીલચાલ તપાસતો હતો, અને તેણીની મુજ મતલબ શું હતી તે સમજી જઈ તરતજ ગવરનરની બાનુને નામે પેલી ખાંગરી મેલવી લાગલો પોખારા ગણી ગયો હતો.

આથી તે નીરાશ થઈ તરતજ પોલીસને રાતો રાત તે વીશેની ખબર કરી નાટક પુરો થતાંજ પોતાની બે ઘોડાની ગાડીમાં બેઠે ગઈ.

ખીજે દહાડે સહવારે પેલી બાઈને પોલીસ કમીશનર તરફથી એક પત્ર મળ્યું જેમાં એવું જણાવ્યું હતું કે “ગઈ રાતે તમારી ખાંગરી ઠગાઈથી ઉચાપત કરી જનાર ચોર પોલીસને હાથ લાગ્યો છે, અને તેની પાસેથી તમારી પોતાની ખાંગરી મલી પણ આવી છે. પણ તે ખાંગરી તમારી પોતાનીજ છે તે ઓલખવા માટે યાતો તમો પોતે આવો નહી તો આએ પોલીસના અમલદારને તમારા ખીજા હાથની ખાંગરી નમુના તરીકે આપજો કે ઝત ઓલખવા કામ લાગે.”

આ ખુશ ખબર સાંભળતાંજ પેલી બાઈ મનમાં પુશકલ રાજ થવા લાગી અને મુંબઈની પોલીસ કેવી સાહ્યેત છે તે માટે પોતાની બેહદ ખુશી જણાવી, પણ પોતાની ખાંગરી પોતે જાતે જઈને ઓલખી આવવાના કરતાં પેલી ખાંગરી નમુના તરીકે આપવાનું પસંદ કર્યું. તેથી લાગલી તીજેરી ઉઘાડી પેલી ખાંગડી પેલા પોલીસના અમલદારને સ્વાધીન કરી.

પણ થોડાક કલાકમાંજ ખબર પડી કે પેલી ચીટ્ટી કાંઈ કમીશનરે લખી ન હતી, પણ તેને નામે આએ ચીટ્ટી લખી પેલી ખીજા ખાંગરી જે શખસે આગલી રાતે ઠગાઈથી મેલવી હતી, તેજ શખસે આએ વેલાએ પણ આવી સરસ ચુકતી કામે લગાડી પેલી ખાંગરી ઉચાપત કરી ગયો હતો. હવે તેણીની અબજખીનો કંઈજ પાર રહ્યો નહી. પોલીસને ખબર કીધી. છનામો છપાવ્યાં, અને તે ચોરને પકડવાની ઘણીખી તદખીરો કીધી પણ ચોર મળ્યો નહી. આ પ્રમાણે પેલી ઉઘાછલી બાનુને પોતાની આવી ચાલ માટે સખ્ત ધડો મળ્યો.

## અંગ્રેજ બચ્ચાની દલેરી અને હીકમત.



અસલ જ્યારે હાલની માફક આગગાડી ન હતી, ત્યારે એક ગામથી બીજા ગામ જવા માટે મુસાફરોને બહુજ વેહેલા પડતી. વારે ઘડીએ નદીઓને ખાહીઓ વચ્ચેમાં નડવાથી બોટોનો ઉપયોગ કરવો પડતો અને બોટાં બોટાં શીહા જંગલોમાં અને રેતીના રણોમાંથી પસાર થતા મુસાફરોને ઉઠો ઉપર પોતાની મંજલો કાપવી પડતી. આવી રીતે વાતપાડુઓ અને લુટારાઓને ફાવીતું પડતું કારણ કે બાહારગામથી કમાઈ આવેલા મુસાફરોના પૈસાના તેઓ ધણી થઈ બેસતા. અને જંગલોમાં પોતાનું મથક હોવાથી કોઈબી તેઓને પકડી શકતું નહી, અને તેથી તેઓને બહુજ ફાવીતું પડતું.

હવે એવું બન્યું જે એક અંગ્રેજ નાટકવાલો હીન્દુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં ફરી સારી જેવી રમ્મ પેદા કીધી હતી, તે હવે મુંબઈની ગુલજર નગરીમાં પોતાનો નાટક કરવાનો ધરાદો રાખતો હતો. તેથી પોતાના નાટકનો સઘલો અસખાખ વાહાણમાં ભરી એક પોતાના ભાગ્યાને સોંપી પોતે સઘલું નગર જે પેદા કરેલું હતું તે એક ઉંટ ઉપર લાધી પોતે એક જંગલી ખચ્ચર ઉપર સ્વારી કરતો કરતો પુણાના એક શીહા જંગલમાંથી ગીઓગીચ જાડીઓની વચ્ચેથી પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો. ખરી બપોરના બાર વાગતાને સમયે એક બીલને તેની સાંમે આવતાં જોયો. મનમાં વમાસવાતો પડ્યો કે બીલ છે એખલો ને તેને થોકી નાખતાં વારતો જાગી નહી, પણ રખેને તેની પીઠ પછવાડે બીજા ઉસ્તાદો બમતા હોય ? તેથી બીધો ને સીકતથી પોતાનું કામ કાઢડવાનો વીચાર કરવા લાગ્યો.

તરતજ પેલો બીલતો અંગ્રેજની સનમુખ આવી ઉભો, અને એક ભરેલી પીસતોલ અંગ્રેજના મોંહ આગલ ધરી બોલ્યો.

“ પૈસા નહી તો તમારો જીવ ? ”

“ હા ! તું મારી પ્રથમ વાતનો સાંભલ, પછી મારા પૈસાબી

ને જોઈએ તો મારો જીવખી તને આપીશ.” પેલા અંગ્રેજે ઘણાજ નરમાસથી કહ્યું

“અસ ખીજી વાત નહી, પેહલ્લાં પૈસા નહીતો જીવ ” બીલે વળતી છેડાઈને ખાંગ મારી.

“હા, તને સર્વ માફ આ ઠેકાણેજ આપુ,” અંગ્રેજ બચ્ચો હસીને બોલ્યો “પણ એકજ મારી અરજ છે તે સાંભલ, અ—”

“શું બોલી દે તારી અરજ શું છે?”

પેલા અંગ્રેજે બીલના બરડા પર હાથ પસવાડી કહ્યું, “શેઠ આ સર્વે ધન, પૈસા છે તે મારા પોતાના નથી; પણ મારા શેઠના છે મારો શેઠ વાહાણમાં મુસાફરી કરે છે, અને હું તેની આએ પુંજ લઈને જઈ છું, પણ જ્યારે તું મને લુટવાજ માંગે છે, તો ચાલ મારે કપુલ છે, મને જો તું જીવતો જવા દેશે, અને મારો શેઠ જ્યારે એવું જાણશે ત્યારે તે મને જીવતો ને જીવતો મારી નાખશે. વાસ્તે હું કેહુચ તે પ્રમાણે તું કર, અને પછી આએ સંધી દોલ-તમાંથી આપણે બે ભાગીયા થઈએ કેમ દીક છે કેની?”

“હા, શું ચુકતી છે, તે તો બોલ?” બીલે પુછ્યું.

“જો,” પેલા લુચ્ચા અંગ્રેજે બવા ચહડાવી કહ્યું, “આ મારો ડગલો છે તે હું ઝાડ ઉપર લટકટો મેલું છું, અને તેની ઉપર તું દમ બાંધીને તારી પાસે જેટલી ગોળીઓ હોય તેટલી એના ઉપર લગાવ, અને પછી તું તારું દાપુ લઈ ચાલતો થા, અને હું મારા શેઠને આ ડગલો બતાવીશ અને કહીશ કે મેં તે ચોર સાથે લડવાની ઘણી હાંમ બીડી પણ નાચાર થયો, કારણ કે તેની પાસે બરેલી પીસતોલ હતી, અને તેની શાહેદીમાં આએ મારો કાત હું રજુ કરીશ, જેથી મારા શેઠની ખાતરી થાય.

પેલા બીલે એ વાત કપુલ રાખી, અને અંગ્રેજે પોતાનો ડગલો કાઢાડી એક ઝાડ સાથે ચોલવ્યો, અને ફરાફર એક પછી એક બારો ચલાવા માંડ્યા. નજદીક ચારએક દળન બારો થયા પછી ડગલામાં એટલાંતો કાણું થઈ પડ્યાં કે કાંઈ બોલ્યાની વાત નહી. એ પ્રમાણે પેલા બીલના સર્વે બારો થયા પછી પેલા અંગ્રેજના પેતમાં જીવ આવ્યો, તેથી હવે તેને લાગણું ફરવી તોલ્યું.

“હવે તમારા પૈસા મને આપોચ?” પેલા બીલે પુછ્યું.

પૈસા! પૈસા શાના ને વાત શાની!! હવે જો આએ ઠેકાણે

પૈસા વીશે એકબી વધુ બેલ બેલશે તો તમારો જીવ જશે.”  
પેલા અંગ્રેજે દમ ભરાવી કહ્યું.

બીચે જોયું હવે ખાર કંઈ રહ્યા નથી અને અંગ્રેજે સારી સીકત વાપડી તેથી હવે તલવાર કાઢી પોતાનું કામ કાઢવાનો ઠેડાવ કર્યો.

એથી બેઉ જણા સામાસામી તલવારથી લડ્યા, અંગ્રેજ બચ્ચાએ તલવાર એવીતો જોરમાં ફેરવવા માંડી કે બીલે જોયું કે અહીંયાં ફાવી શકાશે નહી, તેથી ગુપચુપ પોતાનો રસ્તો કાપ્યો, અને થોડા વારમાં ઝાડીઓની ગીચ વસ્તીમાં ડ્યાં ગુમ થઇ ગયો તે દેખાયોજ નહી.

પેલા અંગ્રેજે આએ પ્રમાણે સીકત લગાડી પોતાનો જીવ જીન ને માલ બચાવવા પાંખ્યો. જેવી સીકત કાઢ દેશી હોતે તો કદીબી કરી શકતે નહી.



## જેવા સાથે તેવા.



એક દાહડો સોરાબજી સીકંદર પોતાના મીત્રો સહીત પુને ફરવા હરવા તથા મોજ કરવા પધાર્યા. તે દીવસે પુનામાં એક હોતેલમાં તેઓએ ઉતારો લીધો. સઘલા મીત્રો સાથે તેખલ ઉપર જમવા બેઠા, તેખલ સઘલી સારી સારી વાણીઓથી ખીચોખીચ ભરેલી હતી, તે ઉપર સઘલા મલીને વીશ પુરૂશો બેસે એટલી જગા હતા, પણ તેઓની કમપનીમાં તો માત્ર ઓગનીશજ જણા હતા, તેથી એક પુરૂશી બાકી વધી. બાકી પી રેહવા બાદ હોતેલ વાલાએ હમેશ મુજબ પોતાનું ખીલ રજી કર્યું.

ખીલ જોતાંજ માહે વીશ પુરૂશો લખ્યા હતા; જે જોઈ સોરાબે મેનેજર સાથે ‘ગ્રહણ’ લેવા માંડ્યું કે “હમો તો ફક્ત ઓગનીશજ હતા અને તમો વીશ જણાનું શા માટે લખ્યું છે?”



“ શેઠ, ” પેલા હોતેલવાલાએ કહ્યું, “ હમે હમારા કાયદા મુજબ કર્યું, આખી તેખલ તમારા લોકોથીજ ભરાઇ હતી. તેથી આખી તેખલનું બાકું તમારેજ આપવું જોઇએ ? ”

“ ઠીક છે ” સોરાખજીએ વધુ તકરાર લીધા વગર એ સખ્દો બોલ્યા અને પોતાની પાકીત બોલી વીશ માણસનું ખીલ ચુકવ્યું.

ખીજે દાહડે વલતી વેલાઓ પેલીજ તેખલ ઉપર બેઠા અને આએ વેળાએ પણ એક ખુરસી બાકી હતી. સોરાખજી સીકંદરે લાગલો પોતાનો “ પોરટમેનટો ” ખાલી કરી ઉઘાડ્યો, અને ખુરશી ઉપર દાચું પોહોલું કરી પેલીજ ખાલી ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો. એક ખુક પોતે ખાય અને એક પેલા પોરટમેનટોમાં મુકે એ પ્રમાણે તરેહવાર જાતની ફરતો આંખાને આખાં પાંઉ, પુદીંગની રકાખીઓ વગેરે વગેરે સાઉ સાઉ પેલા કાથરામાં ભર્યું. આએ વખતે મેનેજર આવી લાગ્યો, અને તેને પુછતાંજ સોરાખજીએ લાગલો જવાબ આપ્યો “ કંઈ શીકર નહી સાહેબ, તમોએ ગઈ કાલે કહ્યું હતું કે ઝોગણીશ બેસે તોપણ વીસનુંજ ખીલ લેવામાં આવશે, તેથી હ-મોએ આજ દીને ખાશ તાર કરીને આએ વીશમાં પુરૂષને બોલાવી મંગાવ્યો છે; જેનાથી જેટલું ખવાશે એટલું ખાશે, માટે તમારે કંઈજ શીકર કરવી નહી, આએ વખતખી તમને વીસનુંજ ખીલ મલશે ? ” સોરાખજીએ ટકોરમાંજ કહ્યું. અલખતાં હોતેલ કીપરે પણ જોયું કે તેનાથી વધુ બોલાય એવું હતું નહી ! તેથી રૂખસદ લીધી.

ગરીબ ખીચારો હોતેલવાલો ! એક વધુ સખ્દ બોલ્યા વગર ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો કે પાછો ત્યાં દેખાયોજ નહી. શાખાસ સો-રાખજી ! જ્યાંખી જાય ત્યાં તારા પરતાપ દેખાડતોજ રેહજે ?



ખરી અડચણ કોણને—એક અહરથે પોતાનાં દારૂના ગો-ડાઉનમાં કાંઈ સમારકામ કરવાને એક કડીયાને બોલાવ્યો, અને તે આવ્યો ત્યારે તેને પેલા દારૂનાં એક પીપને ખીજા ઓરડામાં લેઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. “ શેઠ, એ ખીસાડોછો શું કામ ? ” કડી-યાએ પુછ્યું, “ એની મને કાંઈ ધાસ્તી ઉપજતી નથી. એ મને શું અડચણ કરે છે ? ” ભઈ, પણ તારો હાત લાગે તો અંદરનો દારૂ ગળી જવાની એ પીપને પોતાને ધાસ્તી છે. વાસ્તે અડચણ તો પીપને છે, તુને નહી. ” શેઠે ઉતર વાલ્યો.

# મખખુલ ગુલામ અને બેનદ વજર.

(ચંચલાઈની કોંમત.)

હુરકસતાનનો સુલતાન પોતાની સરેસતાની રીત પ્રમાણે એક દીવશે પોતાના શહેરમાં ફરવા નીકળીઓ અને રસતાના સોબતી તરીકે તેણે પોતાના બેનદ નામના વજરને પોતાની સાથે લીધો. સુલતાન અને વજર તરેહવાર વાતો કરતા રાહ માપવા લાગ્યા અને શહેરમાં સઘલે ઠેકાણે ફરવા લાગ્યા. જ્યારે સુલતાનની નજરે કાંઈ પણ જોવા જોગ યા જાણવા જોગ બનાવ યા દેખાવ પર પડતી હતી તીઆરે સુલતાન પોતાના વજર સાથે તીહાં ઉભો રહેતો હતો અને તે બનાવ વીશે સઘલી રીતની પુછપરછ અને સોધ ખોળ કરતો હતો તથા સઘલી વાતચી પોતે વાકેફ થાતો હતો. એમ કરતાં તેવો શહેર છોડી જરા આગલ ચાલીયા અને સેકારગાહની જગ્યા આગલ આવી પોહોચીયા. તીહાં સુલતાન તથા વજર જોએસું કે કેટલાક જવાન છોકરાઓ સેકાર બાજુ કરતા હતા તથા એક ઠેકાણે કેટલાક જવાન છોકરાઓ એક બાજ પક્ષી વીશે વાંધો ઉઠાવી તકરાર કરતા હતા અને તેઓના વાંધાનો નીવેદો લાવવાને એક ગામડીયા જેવો છોકરો વચમાં પડેલો હતો.

સુલતાને તે સઘલાઓને પોતાની નજદીક બોલાવ્યા અને પેલાં બાજ પક્ષી વીશે ઉઠેલા વાંધાનો સમજાવ્યો. પેલા ગામડીયાએ સુલતાનને જણાવ્યું કે આ બે જવાન પુરૂશોએ પોતાના દરેક તીરે કરીને આ બાજ પક્ષી મારીયું છે અને હવે તેઓમાં તે પક્ષી વીશે વાંધો ઉઠીયો છે. સુલતાન તથા વજરે તે બાબદ વીશે કેટલોક વાર મસલત કીધી અને તે પછી વજરે એવો સુકાદો કીધો કે જે જવાનનો તીર પરથમ પેહુલાં પેલા પક્ષીને લાગો હાય તેને તે પક્ષી લેવું. એ સુકાદો સાંભલી પેલા સઘલા જવાન પુરૂશો બોલી ઉઠીયા કે કોણનો તીર પેહુલો લાગો છે તે વાત ચોક્કસ કહવાઈ શકાતું નથી અને તેજ કારણને લીધે તે બે જવાનો વચ્ચે વાંધો ઊઠીયો છે. એ વાત સાંભલી સુલતાન તથા વજરે ફરીને પોતામાં મસલત

કાધી અને ખીજી વાર એવો ચુકાદો કાઢ્યો કે તે દરેક જવાન પુરૂશો  
 અરધું બાજ પક્ષી વેંદ્યી લેવું. આ ચુકાદા વીશે પણ પેલા  
 જવાન પુરૂશોએ વાંધો જાણવીયો અને બેલીયા કે જે એકના તીરથી  
 તે બાજ પક્ષી મરણ પામ્યું હોય તો તેમાં ખીજીને અરધો હીસ્સો  
 પોંદેાયતો નથી. આ બાબદનો નીવેડો લાવવાને સુલતાન તથા  
 વજીર ઘણોક વખત સુધી તીહાં ઘોખીયા પણ તે બાબદ વીશે કેહેવી  
 રીતનો ચુકાદો કરવો તેની તેવોને કંઈ સમજ પડી નહીં. એ  
 રવેશે તે બાબદ વીશે કંઈ ચોક્કસ ચુકાદો કરવાને તે બન્નેઓને  
 અશક્ત બેઠને પેલા ગામડીયાએ સુલતાનને અરજ કાઢી કે જે  
 તે નામવરનો હુકમ હોયતો તે બાબદનો વાજખી ચુકાદો તે કરે.  
 સુલતાને તેને મોટંથી એ અરજ સાંભલી તે બાબદનો ચુકાદો કરવાની  
 તેને રજા આપી. પેલા ગામડીયા છોકરાએ તુરત પેલા છોકરાઓ  
 મધેના એક છોકરાને શહેરમાં દોડાવીયો અને તેને એવો હુકમ કાઢ્યો  
 કે શહેરમાંથી તુરત એક કાબેલ તખીબને તીહાં બોલાવી લાવે. એ  
 ઉપરથી એક જવાન છોકરો તુરત શહેરમાંથી એક ચંચલ તખીબને  
 બોલાવી લાવ્યો. તે તખીબને બેઠને પેલા ગામડીયાએ હુકમ કાઢ્યો  
 કે આ બાજ પક્ષીને જે જે તીરના ધા લાગા છે તેમાં મરણતોલ  
 ધા કાઢ્યો છે તે તેને જણાવવું. પેલા તખીબે પેલા બાજનું પેટ  
 ચીડી તપાસી જોયું અને જે જવાનનો તીર ચાર કોણનો જે ધામા  
 લાગેલો હતો તે ધા ઘણોજ મરણતોલ હતો એવો વીચાર આપીયો.  
 એ પછી પેલા ચાર કોણનો તીર કાઢ્યા જવાનનો હતો તે વીશે  
 તેઓના તીરના બાયરાઓ તપાસીને પેલા ગામડીયા છોકરાએ ચોક્કસ  
 કાઢ્યું અને પછી એવો ચુકાદો કાઢ્યો કે જે જવાનનો તે તીર છે  
 તેજ જવાનને તે બાજ પક્ષી પોંદેાયે છે સખબકે તખીબની સાક્ષી  
 પરથી એવું ચોક્કસ સીદ્ધ થાયું છે કે તેજ તીરનો ધા ઘણો  
 મરણતોલ હતો અને જે તે બાજ પક્ષી મરણ પામ્યું હોય તો  
 તેજ તીરના ધાએ મરણ પામ્યું હતું.

તે ગામડીયા છોકરાનો આ ચુકાદો સરવ કાઢને મનમાનતો  
 લાગો એટલુંજ નહીં પણ તે ચુકાદો સુલતાનને પણ વાજખી  
 હિસીઓ તથા તે ગામડીયા છોકરાની આ ચતુરાઈ ભરી હીકમત  
 બેઠ સુલતાન ઘણોજ અજબ રહેયો. તેણે પેલા ગામડીયા છોકરને  
 ખોતાની પાસ બોલાવ્યો અને તેના માખાપો કાણુ હતાં તથા ક્યાં

રેહતાં હતાં તે સરવ પુછી લીધું, અને તે પછી સુલતાન તથા વજર બન્ને શેહેર તરફ રવાના થયા. ખીજે દીવસે સુલતાને પેલા છોકરાના બાપને પોતાની દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેના છોકરાની ચંચલાઈની ઘણીક તારીફ કરી તે છોકરાને પોતાની દરબારમાં રાખવાને પોતાની ખુશી જણાવી. તે છોકરાના બાપે સુલતાનની આ મેહેરબાનગી ભરી માગની વીશે તેનો ઘણો આભાર માનીયો પણ તેને સુલતાનને જણાવ્યું કે તે તથા તેનો છોકરો તે શેહેરના એક દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થનાં ગુલામો છે અને તે ગ્રહસ્થને ત્યાં ગુલામ દાખલ કામ કરીએ છીએ. તેણે જણાવ્યું કે જો સુલતાનની આગ્રેશ હોયતો તે દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થની પાસથી તે છોકરાને વેચાતો લીએ. સુલતાને આ ખુલાશો સાંભલી પેલા દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થને પોતાની દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને પેલા છોકરાને વેચાતો લેવાની માંગની કીધી. તે દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થ જે બંતે એક સોદગર હતો અને ગુલામનો ધંધો કરતો હતો તેણે સુલતાનની માંગની મોહટી ખુશીથી કમુલ કીધી. તેણે તુરત પેલા છોકરાને સુલતાનને લવાલે કીધો અને તેના બદલામાં સુલતાને તેને નાણાની એક મોહોટી રકમ તે છોકરાની કીંમત દાખલ આપી.

વાંચનાર સારી પેઠે જાણતો હશે કે બધા રાજાઓ પોતાની દરબારમાં મસકેરાઓ રાખતા હતા જેવો ફરસુદને વખતે તથા હરેક તેવે પ્રસંગે તરેહવાર સોંગ ધોંગ અને ટકોર બાજીથી રાજાને ખુશી રાખતા તથા હસાવવાની કોશેશ કરતા હતા. એ મસકેરાવો જેઓને ઉગમન તરફના રાજાઓની દરબારોમાં “લઉવો” ને નામથી ઓલખતા હતા તેઓ ઘણું કરીને ચંચળ મગજના અને ટકોરબાજ રેહતા હતા. આગલા વખતમાં ઇયોરોપ ખંડમાં પણ એવા મસકેરાઓ જેઓને ઇંગ્રેજમાં “જેસતર” કરીને કહે છે તેઓને પાદશાહાઓની દરબારોમાં રાખવામાં આવતા હતા પણ હાલના વખતમાં એ રેવાજ પડી ભાગો છે. ઉગમણ તરફના કેટલાક દેશોમાં હજુર એ રેવાજ ચાલુ છે. સુલતાને પેલા ગામડીયા છોકરાને પોતાની દરબારનો એક લઉવો ટુંડવીયો અને તેની ચંચલાઈ તથા ટકોરબાજીથી પોતે ગમત મેલવવા ભાગો. તે છોકરો એવોતેજ મુખરાક અને દુર અંદેશા વાલો હતો કે તે સુલતાન પણ ઘણીવાર લેની સલાહ લેતો હતો અને હરેક મુશકેલ યા હગદી વાતનો મુકાદો

તેને સોંકતો હતો. તે ગામડીયાનો છોકરો જેનું નામ મખખુલ કરીને હતું તે સુલતાનનું સોફેલું સઘલી તરાંહનું કામ દરોખરત બજાવતો હતો અને દન પર દન પોતાની જાતી ચાલાકી અને હુશીયારીથી સુલતાનનો પ્યાર મેલવતો હતો. એમ કરતાં તે સુલતાનનો ઘણોજ માનીતો થયો અને તેના વના સુલતાનને મુદલ ચાલતું હતું નહીં. એ મામલો જોઈ સુલતાનના બીજા દરબારીઓ, તેમાં ઘણું કરીને એજાદ વજીર જે જાતે અદેખા સ્વભાવનો હતો તેઓ સઘલા મખખુલની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. તેઓ સઘલા એકસંપ યાઈ તેની તથા સુલતાનની વચ્ચે મીનાકેસો પેદા કરવાની ટક જોતા હતા. તેઓ જુઆર તીઆર સુલતાનને ઊંધું ચરતું સહમજાવતા હતા અને હર બાહને અને હર ટકે મખખુલની ગીબત અને નાલેશીથી તેના કાનો ભરાવતા હતા. સારાં બાયગે સુલતાન અનસમજી અને કાચા કાનનો નહીં હતો તથા તેઓની વાતને કંઈ વજન નહીં આપતો હતો અને પોતાની ખાતરી થાએ તીહાં વેર તેઓની વાતને નહીં સાંભલેલી સહમજતો હતો.

એમ કરતાં મખખુલનો કાંટો કાઢવાની એક ટક તેઓના હાથમાં આવી પણ સારાં બાયગે તેમાં તેઓ નીશફલ થયા અને મખખુલ ફતેહમંદ ઠરીઓ. એક દીવસે સુલતાન પોતાની દરબારમાં બેસી સરેશતા પ્રમાણે પોતાની રહમિતનો ધનસાફ કરતો હતો તેટલાં કેટલાક સુલતાનના અમલદારો એક જવાન પુરશ તથા સ્ત્રીને તેની દરબારમાં લઈ આવ્યા. તે જવાન પુરશ ખુબસુરત ચેહરાનો તથા મજબુત બાંધાનો હતો અને તેની ઉંમર દેખીતી વરશ ત્રીસ એકની હતી. તેણે એક મોંઢાટું રેસમી લાલ રંગનું પેહરણું પેહડેલું હતું અને તેની ઊપર કમરપર કસબી કમરબંદ બાંધેલો હતો તથા સર ઉપર એક જડાવદાર પેચની પાઘડી પેહેડેલી હતી. આ સોબાયમાન પોશાકને લીધે તથા તે જવાન પુરશના શરીરના સઘલા ભાગોના એક બીજાને મલતા અને બંદ બેસતા પ્રમાણેથી તથા તેની ખુબસુરત પેશાની અને ચાલવાની રાનકદાર લઘનથી તે ફાંકદો જવાન એક જોરેમંદ સીપાહ બચ્ચાના જેવો લાગતો હતો. તેની સાથે જે જવાન સ્ત્રીને લાવીયામાં આવી હતી તેણીની પણ ખુબસુરત અને ચેહરેનમુન હતી. પણ તેણીની ખુબસુરતી અને હોસાનનો બહાર જાંઠાંખો મારી ગીયો હતો. તે સ્ત્રી તે શેહેરની એક જાહેર વેશીયા હતી. તેણીએ જાહેર રસ્તામાં

તે જવાન પુરશ ઉપર એવો દાવો કરીયો હતો કે સ્વપણામાં તેણીએ પોતાને તે જવાન પુરશની સાથ સુતેલી જોઈ વાસ્તે તેણે તેણીને બે હાતર દીનાર આપવા સખખકે જે લોકો તેણીને તીહાં આવે છે તેઓની પાસથી એજ રકમ લેવાનો તેણીનો સરેશતો છે. રસ્તામાં ઘણાક લોકોએ તે સ્ત્રીને સમજાવી કે સ્વપણાની વાત પરથી તેણીનો દાવો ચાલનાર નથી તથા એ માત્ર તેણીની બેવકુફી છે અને એવી નહારી ચાલને માટે તેણીને સખ કીધામાં આવસે વાસ્તે તેણીએ નાહકમાં તે જવાન પુરશ સાથ જઘડો ઉઠાવી તેને સતાવવાથી પરહેજ રેહવું પણ તે સ્ત્રીએ કોઈનું કહેવું મનમાં લીધું નહીં, અને તે જવાન પુરશને તથા પોતાને સુલતાનની હજુર લઈ જવાને અજીઢ થવા લાગી. હુઆરે સુલતાનના અમલદારોએ તે ઓરતને એ રવેસેની હાલી જોઈ તીઆરે તેઓ નાચાર થાઈને તેણીને તથા પેલા જવાન પુરશને સુલતાનની હજુર લઈ આવ્યા. તેઓને જોઈને સુલતાન તથા ખીજ સરવં કોઈ ઘણા અજબ થયા. એ પછી સુલતાને તે બન્નેઓને તીહાં લઈ આવવાનું કારણ પોતાના અમલદારોને પુછ્યું જે ઊપરથી અમલદારોએ સરવ હકીકત સુલતાનને કહી સંબલાવી. સુલતાન પેલી બેશીયા ઓરતનો આ બેહુનદો દાવો સાંભલીને પ્રથમતો દસ્તો, પણ પછી ગુસ્સામાં આવીને તે ઓરતને બેહોરમત કરીને તીહાંથી બાહર કહાડવાનો હુકમ કીધો. એવું જોઈ પેલો બેગમ વજીર જે મખખુલની અદેખાઈ કરતો હતો તથા જે મખખુલને ફસાવવાનીજ કોશિસમાં હતો તે સુલતાનની નજદીક જઈને તેને કહેવા લાગો કે “નામદાર સુલતાન, આ ઓરતનો દાવો જો કે તદન બેહુનદો ઝેરઘનસારી મરેસો અને હસવા સરખો છે તોપણ તું નામવરની દરબારમાંથી કોઈને પણ વાજખી ઘનસાફ આપીયા વગર બાહર કાહડવું તુંને ઘટતું નથી. આ ઓરતનો ઘનસાફ કોઈખી રીતે થાઈ સકશે, અને તે કરવાને આપણા મખખુલ કરતાં વધારે લાયક માણસ માહારી નજરમાં કોઈ ખીજો આવતો નથી. એટલા વાસ્તે તું તેને ફરમાવ કે એ બન્ને જણનો વાજખી ઘનસાફ તે કરે અને તે ઘનસાફ જો આપણી નજરમાં વાજખી નહી દીશેતો પછી તુંને ઘટે છે કે એવા હરામખોરોને તાહારી દરબારમાં વધુ દહાડા નહી રાખે અને તેને બેહોરમત કરીને તારી દરબારમાંથી કાહાડે સખખકે જે દીવસથી એ હલકી વરણના પુરશને તે તાહારી દરબારમાં રાખીઓ છે અને તેને માન આપી તાહરે માનીતો કીધો છે તે દીવસથી આ શેહરમાં

તાહારા વીશે ઘણો હલકો વીચાર પંચરાએલો છે અને સરવ કાંઈ તુંને તથા તાહારી દરબારને હલકા વળણુની ગણવા લાગા છે. એ વાતની સચ્ચાઈ વીશે જો તું નામવરે પોતાની ખાતરી કરવી હોય તો ખીજ દરબારીઓ ને અમલદારોથી કરવી. બેબદ વજરને મોઢેથી આ વાત સાંભલીને ખીજ સરવે દરબારીઓ જેઓ મખખુલનો નાશ કરવાને એક સંપ થાયલા હતા તેઓએ સુલતાનની હજુર બેબદની વાતને ટેકો આપ્યો અને કેટલીએક જુડી સહરાગાત કરી બેબદે જાણવેલી વાતમાં તેઓએ કેટલોક વધારો કર્યો. એ સઘણું સાંભલયાથી સુલતાનના મનપર મખખુલ વીશે ઘણી માઠી અસર થાઈ અને તેણે ધારીયું કે એવા કમીના માણસને પોતાની દરબારમાં રાખી પોતાની તથા દરબારની હસી અને હલકાઈ કરયાનાં કરતાં તેવા માણસને દરબારમાંથી વઢેઆ કરીધો હોય તો તે વધારે માન ભરીયું કહેવાય. સુલતાનના મન ઉપર મખખુલ વીશે એવી માઠી અસર થયલી જોઈ પેલા એકસંપી અદેખાઓએ સુલતાનને જણાવ્યું કે તેણે આ તકનો લાભ લેવો અને પેલી ઓરતના બેહુદા દાવા વીશેનો ચુકાદો કરવાનું મખખુલને સોંપવું અને તેને કેહેવું કે જો તે ચુકાદો વાજખી અને ઘટતો નહીં હશે તો તેને બેહુરમત કરીને દરબારમાંથી કાઢાડીઆમાં આવશે.

સુલતાનને તેઓનું આ બોલવું પસંદ પડીયું સખખ કે મખખુલને દરબારથી દુર કરવાનો તેને એજ ઇલાજ સારો દેખાયો. તેણે ધારીયું કે એ જીપાય તે અમલમાં આણે અને મખખુલ જે ઇનસાફ કરે તેને ગરવાજખી ઠેડવી તેને રૂખશત આપે અને પોતે દરબારીઓ તથા પરજના ઇપકામાંથી મોકલો થાય. એ વીચારથી તેણે મખખુલને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે પેલી ઓરત જે નવાઈ જેવો દાવો પેલા જવાન પુરશની વીરૂધ્ધ જીઠાવે છે તેનો તેને વાજખી અને ઘટતો ફેસલો કરવો અને જો તેમ કરવામાં તે કાંઈખી કસુર કરશે ઇયા તેને કીધેલો ચુકાદો દરબારીઓને ઘટતો અને વાજખી નહીં લાગશે તો તેને બેહુરમતી સાથ દરબારમાંથી હાંકી કાઢાડીઆમાં આવશે.

મખખુલ આ વાત સાંભલી કાંઈ દરીયો નહીં સખખ કે તે દાવ-પેચમાં પુરો અને જીપાયોમાં ભરપુર હતો. તેણે પેલી ઓરતને પોતાની પાસે બોલાવી અને સઘલા હેવાલથી પોતે વાકેફ થાઈ તેણીને જણાવ્યું કે તેણીનો દાવો માત્ર ખીઆલી છે વાસ્તે જો તેણીને કંઈખી

બદલો ઘટતો હોય તો તેખી ખીયાલીજ હોવો જોઈએ. એટલું પેલી ઓરતને કહી તેણે પેલા જવાન પુરૂશને ફરમાવ્યું કે તેણે તુરત તીલાં બે હજાર સોનાના દીરમો તથા એક મોટું જોવાની આરસી તથા આર કરવી. તે જુવાન પુરૂશ જે દ્રવ્યવાન હતો તેણે તુરત બે હજાર સોનાના દીરમોની એક ઠેલી તથા એક મોટું જોવાની આરસી તીલાં મંગાવી મખખુલની આગલ રજુ કરાધી. પણ પેલા બે હજાર સોનાના દીરમો વીશે તે વીચારમાં પડીઓ કે રખેને મખખુલ તે પેલી ઓરતને આપી દીઓ. મખખુલે પેલી આરસી એક બાજુ ઢાબી કરી તેની આગલ પેલી દીનારની ઘેલી ખાલી કરાધી અને પછી આરસી એવી રીતે ગોઠવી કે જંથી પેલા દીનારો તેમાં દેખાવા લાગ્યા. એ પછી તેણે પેલી ઓરતને પેલી આરસીમાં જોવા કહ્યું અને તેણીને ફરમાવ્યું કે જે બે હજાર દીરમો તે કાચમાં દીસે છે તે તેણીએ લેવા સમજાડે તે તેણીના ખાલી દાવાનો ખીઆલી બદલો હતો.

મખખુલનો આ ચુકાદો જોઈ સુલતાન બેહદ અજબ અને નેહા-એત ખુશી થયો એટલુંજ નહીં પણ પેલો બેગદ વજર અને તેના મસલતયાઓનાં મોઢાં જરદ અને શીક્ષા થાઈ ગીયાં અને મખખુલ ગુલામની આ ચતુરાઈ અને ચખરાઈ જોઈ તેઓ ઓર શરખંદા અને પસેમાન થાઈ ગીયા. સુલતાને તે સઘલાઓને તેઓની અદેખાઈને માટે મોહોટા કપડો આપીયો અને મખખુલને તેની ચખરાઈ, હુશી-આરી અને દાનાઈને માટે આગલના કરતાં પણ સુલતાને વધારે નવાજ્યો અને તે જોહવો પ્રથમમાં સુલતાનનો માનીતો હતો તેહોજ રહેયો.

**ખીરખલની ખુધી**—એક દલાટે પાદશાહે કાગજ ઉપર એક લીટી દોરી પોતાના દરબારીઓને કહ્યું કે વગર નુજબે એ લીટી નાંધલી કરી આપો. દરબારીઓએ પોતાની ઘણીખી યુક્તી કરી પણ કાંઈ વલ્યું નહી. સેવટે ખીરખલે તે નાંધલી કરી આપવાનું ખીટું જલડખું ને હાથમાં કસમ લઈ તે લીટીની નીચે એક ખીટું લીટી દોરી એટલે તેની આગલ પેહેલી લીટી નાંધાની લાગવા લાગી. ખીરખલની આવી તરત ખુધી જોઈ સઘળા દરબારીઓ અને પાદશાહ અચરત થયા.



# હસન બેગ સોનીનું દાસતાન.



વખણાએલા અગદાદ શહેરમાં હસન બેગ નામનો એક અઅરાક સોની રહેતો હતો. તે સોનીનું કામ કરવામાં ઘણી સારી કારીગીરી ધરાવતો હતો. તથા દરએક નકસીનું આરીક કામ કરવામાં એકો હતો. અગદાદ શહેરમાં પુશકત લોકો તેને કામ બનાવવા આપતા હતા અને તેની દુકાન હમેશાં ઘરાકોથી ભરેલી રહેતી હતી. બ્યારે તેની કારીગીરીની વખાણ સુલતાનના સાંબલવામાં આવી તીઆરે સુલતાને તેને પોતાની દરબારમાં બોલાવી ફેટલાક ઘણા જિયા સોનાના દાગીના બનાવા આપીયા. તે સઘલા દાગીનાઓ હસન બેગે એવીતો કારીગરીથી બનાવીયા કે તે જોઇ સુલતાન ઘણોજ ખુશી થાયો અને હસન બેગને મોહોટો સરોપાવ આપીયો. હવે સુલતાનની સવારીનો એક ખાસ સુફેદ હાથી હતો અને તેની ઉપર સુલતાન ઘણો ચાલ રાખતો હતો તેથી જીઆરે સુલતાને હસન બેગને હવે શરસ કારીગર જોયો તીયારે તેણે તે સુફેદ હાથીના ઘાટ અને કદનો એક સોનાનો હાથી બનાવવાને હસન બેગને ફરમાવીયું અને તે કારણસર જોઇતું સઘલું સોનું હસન બેગને આપવાને પોતાના વજરને હુકમ કીધો. હસન બેગે એ કારણસર એક હજાર મણ સોનું માંગીયું જે તેને તુરત આપવામાં આવીયું.

તે સોનું લઇ હસન બેગ પોતાના કામ પછવાડે મંડીયો અને ઘણીજ થોરી મુદતમાં પેલા સુફેદ હાથીના જેહેવોજ એક તારીફ લાએક સોનાનો હાથી બનાવીયો. તે બનાવવામાં હસન બેગે પોતાની સઘલી અતુરાઇ અને કારીગીરી વાપડી હતી તેથી તે જોઇને સુલતાન નીહાયેત ખુશી થાયો અને હસન બેગને ઘણાક વરતાવીયો તથા તેને પોતાની દરબારમાં માન ભરેલી જગીયા આપી. સરવ ડેકાણે હસન બેગની કારીગીરીની તારીફ ફેલાઇ અને આખાં અગદાદ શહેરમાં સરવ કોઇ હસનબેગની વખાણ કરવા લાગાં. એ જોઇ હસન બેગના જાતબાઇ સોનીઓ ઘણા બલવા લાગા તથા હસનની અદેખાઇ કરવા લાગા. એ સઘલા સોનીઓમાં કાદર નામનો સોની હસનનો આગલો વેરી હતો. તથા તેણેથી હસનની આ ચહડતી હાલત જોવાઇ શકાઇ નહીં અને તે ઘણોજ બલવા

લાગો તથા હસનને કોઠખી રીતે હેરાન અને રંજીત કરવાના ઉપાયોએ તે સોધવા લાગો. એમ કરતાં તે દુશત કાદરે વીચારીયું કે જે સોનાનો હાથી હસને બનાવીયો છે અને જેને વાસતે સુલતાને તેને એ રવેસે નવાજ્યો છે તથા જેની આતમ કારીગીરીને લીધે હસનની તારીફ આતરફ ફેલાઈ છે તે હાથી હસને હજાર મણ સોનાનો નહીજ બનાવીયો હશે અને તંબાંથી ઘણાક મણ સોનું તેણે ચોરી કીધું હશે. એ વાત જે સુલતાનને માલમ પડેતો હસનને સજા કીધા પાના રહે નહી પણ તે ચોરીની વાત સી રવેસે સાબિત થાયે? અને હાથીનું તોલ કેહેવી રીતે કરી શકાયે કે હસનની ચોરી માલમ પડે. એ વાતના વીચારમાં તે દુશટ કાદર રોકાયો અને અંતે તેણે તે વીશેનો એક ઉપાયે સોધી કાઢીયો. તેણે જોયું કે હસન હાંવા ચખરાક અને હુનરવાલો છે તેથી તેજ સો હીસા તે હાથીનું વજણ કરી જાણતો હસને વાસતે હાથાએ એજ છે કે હસનથીજ એ હાથીનું તોલ કરવાની હીકમત મેલવું અને પછી તે રીત પ્રમાણે તે હાથીનું વજણ કરી સુલતાનની ખાતરી કરે કે હસન મોહોટો ચોર અને દગલખાજ છે અને તેણે સુલતાને મોહોટી સજા કરવી જોઈએ.

પણ હવે તેની દુશટ ધારણામાં એક ખીજ નદતલ આવી. હસનનો તેનો જીનો સતર હતો અને તેની સાથ કાદરને વાતચીતનો હક હતો નહી. તીઆરે હવે તે હાથીનું વજણ કરવાની હીકમત તેનેથી સી રીતે મેલવી શકાયે? એ વાતનો વીચાર કરતાં તે વેરબાવી કાદરે એક હીકમત સોધી કાઢી તેણે પોતાની બાએડીને સહમજબીને કહીયું કે તેણીએ હસન સોનીની બાએડી સાથ દોસતી કરવી અને તેણીને બેઠ સોગાત મોકલવી અને જ્યારે તેણીની સાથ ઘણી મીત્રાચારીનું નાણું થાય તીઆરે તેણીની મારફતે તે હાથો જોખવાની હીકમત મેલવવી. કાદરની બાએડી તેના કેહેવા પ્રમાણે હસન સોનીને ધર ગઈ અને હસનની બાએડી સાથ દોસતી શરૂ કીધી તથા તેણીને કીમતી બેઠ સોગાત મોકલવા લાગી. એમ કરતાં તે બન્ને ઓરતો વચ્ચે ઘણી મીત્રાચારી થાઈ અને તેઓ એક બીજાને પોતાના દીલની અને ધરની વાતો કેહેવા લાગીઓ તથા હરએક કામમાં તેઓ એક બીજાની સહલા અને મસલત લેવા લાગી. જ્યારે એ રવેશેની મીત્રાચારીનું મંડાન થયું તીઆરે પેલી કાદરની બાએડીએ એક દીવસે વાત છેરી હસનની બાએડીને ખેલા હાથીની બતાવત અને વજણ વીશે પુછીયું. ગરીબ

ખીચારી હસનની આએડી ! તેણીને એ વાતની કસી ખખર હતીજ નહી તેથી તેણીએ કાદરની આએડીને સાફ જણાવીયું કે તેણી એ વીશે કાંઈ જાણતી નથી. અને એ આખર વીશે તેણીએ કાંઈખી દાહાડે પોતાના ભરતાર સાથ વાત કરી નથી. કાદરની આએડીએ આ ખુલાસો સાંભલી પેલા હાથીનું વજણ કરવાની રીત જાણવાને પોતાની ઘણી આએશ જણાવી અને હસનની આએડીને કહીયું કે મીત્રાચારીના હક દાખલ તેણીએ એટલી મેહેરબાનગી કરવી અને પોતાના ખાવીંદ હસનને તે હાથીનું વજણ કરવાની રીત અથવા હીકમત પુછવી અને તે પછી તે રીત તેણીને જણાવવી તથા એ વાત તેણીએ (કાદરની આએડીએ) જાણવા માંગી છે એ પ્રમાણે હસનને કહેવું નહી બલકે તેઓ બન્ને વચ્ચે થએલી સઘલી વાતચીત તેણીએ પોતાના ભરતાર હસનથી છુપાવવી.

વાંચનારે એમ નહી સમજવું કે કાદરની આએડી દગલખાજ યા દગારી હતી અને હસનની આએડીને દગો દેવા ઇછતી હતી. તેણીને પોતાના વેરખાવી અને અદેખા ભરતારની દુશટ મતલબની કાંઈપણ ખખર નહી હતી. બલકે ખરે ખોલીએતો તેણીની પોતાના ભરતારની તાએદારી બજતવી એક વફાદાર આએડીની ફરજ અદા કરતી હતી. જ્યારે હસન બેગની આએડીએ તેણીની એવી આએશ જોઈ તીચારે તેણીએ પેલા હાથીના વજણ કરવા વીશેની ચોક્કસ ખખર મેલવવાને કાદરની આએડીને કબુલાત આપી એ પછી હસન બેગની આએડીએ તે હાથીનું તોલ કરવાની રીત વીશે પોતાના ભરતારને પુછીયું પણ હસન બેગ જેમ હુન્નરમાં એકો તેમજ દુનીઆના અનુભવમાં પુરો અને આહોસ હતો તેથી તે હાથી સી રીતીએ ટોલી શકાએ તે વીશેના બેદથી તેણે પોતાની આએડીને વાઢે કીધી નહી. તે તુરત પામી ગયો કે જ્યાં છે ત્યાં કોઈ દુશટ માણસોએ એ વાતમાં મારી આએડીને ઉશકેરી છે તેથી તેણે પોતાની આએડીથી એ વીશેની ખખર મેલવવાનો વીચાર કીધો અને તે કારણસર તેણે તેણીને ઉલત પાલત તપાસીને પુછી બેયું પણ તેની બોલી આએડીએ પોતાના દીલનો બેદ તેને કહેયો નહી અને તેને હેવું જણાવીયું કે તેણીને કાંઈએ ઉશકેરી નથી પણ ફક્ત તેણીની પોતે તે હાથી તોલવાની રીત જાણવાની આએશ ધરાવતી હતી અને હેવી મોહોટી જીનસ સી રવેસે તોલી શકાએ તે નવાઈ જેહેવી વાત તેણીની પોતે જાણવા માગતી હતી. હસન બેગે તેણીને જણાવીયું કે

તે હાથીનું વળણ કરવાની રીત જાણવાથી તેણીને કશો ફાયદો થનાર નથી બલકે ઓર તે વાત જો તેણીની જુખાનથી બાહર પડે તો તેઓ બન્નેના હકમાં મોટો ગેરફાયદો થાય એટલું જ નહીં પણ માબાદા તેનો જાન પણ ધાસતીમાં આવી પડે. એટલા વાસતે તેણીએ એ બેદ જાણવાથી પરહેજ રહેવું અને તે ખુલ્લો કરવાની તેણીએ તેને ફરજ પાડવી નહીં. આ ખુલાસાથી હસન બેગની બાએડી ધરાઈ નહીં. પણ ઓર તે બેદ જાણવાની વધારે બાએશ કાઢી અને તે કારણ પોતાના ભરતારના વધારે કાલાવાલા કરવા લાગી એટલું જ નહીં પણ તેણીએ પોતાની દરરોજની હુજત અને હથીલાઈથી પોતાના ભરતારને એટલોતો બેગર કાઢ્યો કે તેથી હસન બેગ અંતે કંતાલી ગીયો. તેથી તેણે છેલ્લે હવે હરાવ કાઢ્યો કે એક છેલ્લી વાર ફરીને તે પોતાની બાએડીને લંબાણથી ખુલાસો કરીને સહમજાવે અને તે બેદ જાણવાથી તેણીને વારે અને તે પછી જો તેણી નહીંજ સહમજાવે અને પોતાના દીકની બાએશને નહીંજ વીશરાવે તો પછી રોજી બેગરી અને કતાલામાંથી મોકલો થવાને ખાતર તે બેદથી તે તેણીને વાકેફ કરે. હવે વીચારી તેણે એક દીવસે પોતાની બાએડીને પોતાની આગલ બેસાડી અને ઘણાક પીઆર અને મમતાથી તેણીને કહીયું કે “માહારી પીઆરી મોહરદાર હરએક અન્તએખી મા બેદની વાત જાણવાનો ખવાસ ગોયા ખુદરતેજ માણસના દીલમાં પેદા કાઢ્યો છે અને તેટલાજ વાસતે આ બેદ જાણવાની તું જે બાએશ કરે છે તે કંઈ જ નહીં પણ ખુદરતીજ છે. એટલું છતાં પણ હું એ બેદનો ખુલાસો તાહારી આગલ કરી શકતો નથી સખખ કે તે જાણીઆથી આપણ બન્નેના હાથમાં માબાદા કંઈ નુકશાન થાય તેની મને ધાસતી લાગે છે. દાનાવ લોકની હવી નસીહત છે કે જીહાંવેર આપણો બેદ આપણા દીલમાં છે તીયાંવેર તે કીમતી, પણ જીયારે તે બેદ ખુલ્લો થાય છે તીયારે તેની કીમત ઘણી હલકી થાએ છે એટલું જ નહીં પણ જે બેદ ખુલ્લો કાઢ્યા વીશે આપણા દીલમાં શક યા ધાસતી હોય તે હરજેજ બાહર કરવો નહીં. વાસતે ‘માહારી પીઆરી મોહરદાર આપણા બન્નેના બલાને કીજે હું તુને અરજ કરું છું બલકે માંગી લઈ છું કે તું એ વાતનો બેદ જાણવાથી તાહારો હાથ ઉઠાવ અને મહતે નાહકમો નો સતાવ.” એ રવેસે હસન બેગે પોતાની બાએડીને નસીહત કાઢી પણ તેની અસર તેણીના દીલપર કંઈ થાઈ નહીં તેથી પોતાના ભરતારને કહીયું કે “પીઆરા ભરતાર

તમે જે કહો છો તે ખરું છે કે પોતાના દીકનો ભેદ જાહેર કરવાની દાનાવ લોકોએ મનાઈ કરી છે પણ તે મનાઈ કરવાની વાત બેગાના લોકો યા જેઓ આપણા સતર હોય તેઓને લાગુ પડે છે અને તે વાત એક બાએડી જે પોતાના ભરતારને હમસરીક અને ભાગીયો ગણાએ છે તેણીને લાગુ પડતી નથી. તે કરતાં આ પીઆરા ખાવીંદ હું એ ભેદની વાત જાણીને કોઈ ખીજને તો કેહેનારજ નથી તીઆરે તુંને એ ભેદનો ખુદારો કરવાની શું હરકત છે. જેઓ ખરેખરા દાનાવ હોય છે તેઓ પોતાના ભેદની વાત પોતાની બાએડીઓથી છુપાવતા નથી. વાસતે માહારી ઘણીજ બાએસ છે કે તું એ ભેદથી મને વાકેફ કરે. અને માહારું દીલ ખુરી કરે. જીઆરે હસન બેગે પોતાની બાએડીને એકજ મનની જોઈ અને તે ભેદ જાણવાની તેણીની બાએસ હદથી જીયાદ માલમ પડી તથા જીઆરે તેણીએ તેને એ રવેસેના કાકલુદી ભરેઆ સખદો કહયા તીઆરે હસન બેગનુ દીલ પીગલી ગયું અને પોતાની વાહાલી બાએડીને પોતાના ભેદથી વાકેફ કરવાનો તેણે ઠરાવ કરીયો. એ ઠરાવ પ્રમાણે તેને હાથા જોખવાની રીત આ પ્રમાણે પોતાની બાએડીને સહમજવી કે પરચમ તે હાથીને એક મોહોટા વાહાણમાં નાખી તે વાહાણ ભર દરીઆમાં લઈ જવું અને પછી જોવું કે તે કેટલું ઊંડું દરીઆમાં ગયું છે. જેટલું ઊંડું વાહાણ ગયું હોય અને જેટલું ઊંચું પાણી વાહાણને લાયું હોય તીહાં વાહાણપર નીસાન કરવી અને તે પછી પેલા હાથીને વાહાણમાંથી કાઢાડવો અને તે વાહાણ પાછું ભર દરીઆમાં લઈ જવું અને પેલી વાહાણને કીધેલી નીસાન જેટલું તે વાહાણ પાણીમાં દુબે અથવા ખીજ સખદોમાં પાણી પેલી નીશાન ખરખર આવે તીહાંવેર તેમાં વજણ નાખવો એ પછી તે વજણ વાહાણમાંથી બાહર કાઢાડીને સઘલો યા તેમ નહીં અને તો થોરો થોરો જોખી જોવો અને તેનું જે વજણ થાયે તે પેલા હાથીનું વજણ સહમજવું. એ પ્રમાણે પોતાની બાએડીને સહમજવીને હસન બેગે તેણીને ઘણીજ તાકીદ કરીને કહીયું કે તેણીએ તે વાત કોઈને પણ કેહેવી નહીં. ગરીબ ખીઆરો હસન બેગ। તેને ખબર નહીં હતી કે તેની પોતાની બાએડીએ પોતાની ભોલાઈથી તેહેનો ઘાટ ઘહડીઓ હતો.

હવે જીઆરે પેલા અદેખા અને દુશટ કાદરની બાએડી તથા હસન બેગની બાએડી ફરીને એકઠાં મલીઆં તીઆરે હસન બેગની બાએડીએ પોતાની ભોલાઈથી પેલા હાથી જોખવાની તમામ રીત

કાદરની આયડીને કહી સહમજ્જવી. કાદરની આયડીએ તે ધણા ધીઆનથી સાંભલી લીધું અને પછી ધર જઈને તેજ પ્રમાણે પોતાના ભરતારને સઘલી રીત સહમજ્જવી જે જાણીયાથી પેલો દુશટ કાદર મનમાં ઘણોજ ખુસી થાયો કે હવે તે હસન બેગપર સેહેલાઈથી પોતાની દુશમનાઈનું વેર લઈ શકશે. એ ખુસા ધરાઈથી તે બે ત્રણ ત્રીવસ રહીને સુલતાનની પાસ ગયો અને કેટલીક જુડી આપજુરી કરી સુલતાનને જણાવીયું કે જે હાથી તેણે હસન સોનારની પાસ બનાવીયો હતો તે હજાર મણુ સોનાનો નહી હતો તથા તેમાં હસન બેગે ધણાક મણુ સોનું ઓછું નાખીયું હતું. એ વાતની ખાતરી કરી આપવાને તથા તે હાથોનું વજણ કરી હસન બેગે કેટલા મણુ સોનું ચોરીયું હતું તે ચોક્કસ કહી આપવાને કાદરે સુલતાનને જણાવીયું. સુલતાને કાદરની કહેલી વાત પરથમતો માની નહી પણ જીઆરે તેણે બોલ્યું કે કાદર એ રવેસે તેને હીમ્મતથી કહે છે એટલુંજ નહી પણ પેલા હાથીનું વજણ ચોક્કસ કરી હસને કેટલા મણુ સોનું હજમ કીધું છે તે પણ કહી આપવા માંગે છે. તીઆરે તેણે કાદરની વાતપર ભરોસો આવીયો તેથી તેને કાદરને પુછીયું કે તે હાથીનું વજણ શી રીતે થાઈ શકે. કાદરે પોતાની આયડીથી જે રવેસે ખજર મેલવી હતી તેજ પ્રમાણે તે હાથીનું વજણ કરવાની સઘલી રીત સુલતાનને સહમજ્જવીને કહી જે સાંભલીઆથી સુલતાન ઘણોજ અજાણ થાયો અને (તે રીત કાદરની પોતાની જાણીને) કાદરની અક્કલની પોતાના મનમાં ઘણી વખાણ કરવા લાગો.

એ પછી સુલતાને પોતાના વજરને ફરમાવીયું કે જે પ્રમાણે કાદર કહે તે પ્રમાણે પેલા હાથીનું વજણ કરે અને તે હાથી કેટલા મણુનો થાએ છે તે તેને જણાવે. સુલતાનનો હુકમ થાયાથી વજરે તે હાથી કાદરના કહેવા પ્રમાણે તોલીઓ અને તેનું વજણ ચોક્કસ કીધું તીઆરે તે હાથી એક હજાર મણુને ટેકાણે નવસે મણુનો થાયો. એ વાત વજરે સુલતાનને જણાવી તીઆરે સુલતાનની પુરી ખાતરી થાઈ કે હસન બેગે સો મણુ સોનું ચોરીયું અને વીસવાસઘાત કીધો. સુલતાન તેની ઉપર ઘણોજ ખફા થાયો અને વજરને ફરમાવીયું કે હસન બેગનો ધનસાફ કરી તેને ઘટ્ટી સજ્જ કરે. એ હુકમ મુજબ વજરે તુરત હસન બેગને પોતાની કચેરીમાં બોલાવી મંગાવીયો અને તેની ઉપર સો મણુ સોનું ચોરવાનો અપરાધ સાબેત થયાથી તેને બગદાદ શહેરના

હોયા કીલ્લામાં એ વરસ કેદ કરવાની સજા કીધી. ખગદાદ શેહેરનો તે કીલ્લો ઘણોજ બુલંદ હતો અને તે કીલ્લાની ઉપર એક ઘણોજ ઊંચો મીનારો ઊઠાવેલો હતો જેની ઉપર જ્યાંને એક છુપો મારગ કીધેલો હતો જેથી કોઈ સ્વખસ મોહોતો અપરાધી દરતો હતો તેને પેલા છુપા મારગે તે મીનારાની ઉપર લઈ જઈને રાખતા હતા અને તેજ છુપા મારગની વાટે તેનો ખોરાક તેને પોહોચાડીઆમાં આવતો હતો. તે મીનારો ઊંચાઈમાં હોયો તો બુલંદ હતો કે તેને જોયાથી આદમીના દીલમાં દર પેદા થતો હતો અને પેલા છુપા મારગ શીલાએ તેમાંથી બહાર આવવાનો યા નીચેના માણસો સાથે કંઈપણ રીતનો વેલવાર યા સંબંધ રાખવાનો કોઈપણ ઇલાજ હતો નહી. એ મીનારાપર હસન સોનારને લઈ જઈને કેદ કીધામાં આવીયો.

હવે હસન સોનારના પસતાવા વીશે આપણુ જોટલું બોલીએ એટલું થોડું ગણાએ. તે ખીચારાએ પોતાની ભુલ જોઈ; અને તેની અજાન અને ભોલી ખાયડીએ તેને અંગતલતા ફસાવીયો હતો તેથી તે એમજ સહમજવા લાગો કે તેની ખાયડીએ તેના દુશમણોની સાથે સામેલ થાઈને તેને દગો દીધો હતો તથા તેજ કારણસર તેણીએ બહુ યદને તેની પાસથી હાથીનું વજણુ કરવાની રીત જાણવા માંગી હતી. ગરીબ ખીચારી ભોલી અબલા! તેણીની ભોલાઈ અને બેવકૂફીથી તેણીનો ભરતાર ફસીઓ હતો, પણ તેણીને પેલા ખુરા કાદરના વેરની કસી ખબર હતી નહી. બલકે તે ખીચારીખી તે દુશટ કાદરને લીધે પોતાના ઘણીના ટપકામાં આવી એટલુંજ નહી, પણ તેણીનો ઘણી તેણીને ઘણીજ દગલખાજ અને નાપાક ઓરત ગણવા લાગો. તે ખીચારી જાહાર જાહાર રડવા લાગી અને સરવે કોઈને પોતાની નાદાનીથી બનેલી વાત કેહેવા લાગી. તેણીની વાત સાંભલી સરવે કોઈ તેણીની નાદાની વીશે તેણીને ટપકો આપવા લાગો. પણ તેણીની ભોલાઈને લીધે તેઓ તે ખીચારીની દયા પણ ખાવા લાગો અને સઘલા લોકોએ તેણીને હેવી સહલા આપી કે તેણીએ ખંધીખાના તરફ જઈ દુરથી પોતાના ખાવીંદની મુલાકાત લેવી. એ સલાહ પ્રમાણે તે ખીચારી પોતાના ખાવીંદને મલવા ગઈ અને તેણીને દુરથી હસને જોઈ તેવોજ તેણીને ટપકો આપી બોલીયો કે “ઓ દુશટ ઓરત તાહારાં ખુરાં કરણીના ફક્તો મને ચાખવાં પડે છે અને તાહારી ખીન લગામ જખાનથી એ સઘલું થાયું છે. મેં તુને અવલથીજ કહ્યું હતું કે તે હાથી

જોખવાની રીત જાણવાથી તુંને કસો દ્રાયદો થાશે નહીં બલકે  
ઝોર તેથી આપણા બન્નેના હાથમાં નુકસાન થાશે તીઆરે તેં  
માહારાં બોલવાને કસું વળત નહીં આપીયું અને પોતાની જગ્યાન  
દરાજીથી મને આ હાલતે પોંદોચાડીયો છે. પોતાના ખાવીંદની  
જુગ્યાનથી એ રવેજોના સખુનો સાંભલી પેલી ખીચારી ઝોરત  
પોતાની નાદાની અને હડીલાઇ વીશે ઘણોક પસતાવો કરવા લાગી.  
અને ઘણાજ નરમ સખદોમાં પોતાના ખાવીંદની પાસ મારી માંગી.  
તેણીના બોલવાથી તેણીના ખાવંદની કંઈ પણ ખાતરી થાઇ નહીં  
અને તે એમજ સહમજવા લાગો કે તેની ઝોરતે તેને જાણી  
જીજને ફસાવીયો હતો. એ પ્રમાણે ખોટો વીચાર કરી તેણે પોતાના  
દીલમાં કીનાનો આતસ સહગાવીયો અને પોતાની આઝેડીને હુકમ  
કીધો કે બજારમાં જઇ એક ફરસંગ લગી પુજે એટલું લાંબું  
પતલું રેશમ તથા ચાર પૈસાનો ગોળ તેણીએ તુરત લઇ આવવો.  
આ હુકમ પ્રમાણે તેની આઝેડી તે બન્ને જીનસો લઇ આવી અને  
તુરત પોતાના ભરતારને તે વીશે જાણાવીયું.

જે મીનારા ઉપર હસનને કેદ કીધેલો હતો ત્યાં તેણે એક  
મોહોટો કીડીનો દર બેયો હતો કે જહાંથી સેહેકડો કીડીઓ દર-  
રોજ સહવારના પોતાનો ખોરાક સોંધવાને ખાતર તે મીનારાપરથી  
નીચે જતીઓ હતી અને સાંહાંજને વખત ખોરાક લઇ પાછી તે  
મીનારા જીપર પેલા દરમાં આવતીઓ હતી. એ બેલ હસને  
જોએઓ હતો તેથી તેને પોતાની સદાની અકલ પ્રમાણે તે કીડી-  
ઓના બેલમાંથી પોતાના છુટકારાનો ઇલાજ સોંધી કહાડીઓ હતો.  
તેણે પોતાની બાયડીને ફરમાવીયું કે પેલું રેશમ ખોલે અને  
ફરસંગ વેર પુજે એટલો લાંબો તાર બનાવી તેના બન્ને છેડાઓને  
પેલો ગોળ લગાડે અને તે પછી તે રેશમ બન્ને છુટા છેડા સાથે  
તીહાંજ રેહેવા દીએ. હસનના કેહેવા પ્રમાણે તેની આઝેડીએ  
તુરત તેનો હુકમ બજાવીઓ અને તે પછી સાંહાંજનો વખત થવાથી  
તે ખીચારી પસતાવા ભરીયાં દીલે અને ગમગીન ચેહેરે પોતાના  
ભરતારની રજા લઇ પોતાને ઘેર ગઇ. જીઆરે સહવારનો વખત  
થાયો તીઆરે પેલા દરમાંથી કંઈ સેહેકડો કીડીઓ બાહર નીકલી  
અને પેલા મીનારા પરથી નીચે ઉતરી ગઇઓ, અને પેલા રેશમના  
બે છેડાએ જે ગોળ લગાડેલો હતો તે છેડાઓ પકડી પેલો ગોળ



ખાવા લાગીઓ અને જીઆરે સાંહાજને વખત પોતાનો ખોરાક લઈ પેલા દરમાં જવાનો વખત આવીયો તીઆરે સેંહેકડો કીડીઓએ પેલા રેશમના બન્ને છેડાઓ પકડી પેલા મીનારા ઉપર ચઢી અને એ હીકમતથી હસને પેલું રેશમ નીચેથી ઉપર ખેંચી લીધું. એ પછી જ્યારે ખીજે દીવસે તેની ખાયડી તીહાં ફરીને આવી તીઆરે હસને તેની પાસ તે રેશમનીજ લંબાઈની ભારી મજબુત દોરી મંગાવી અને પેલા રેશમનો એક છેરો નીચે નાંખી પોતાની ખાયડી પાસ તેની સાથે પેલી દોરી બંધાવી અને તે દોરી પેલાં રેશમની મારફતે ઉપર ખેંચી લીધી.

એ સઘળું મેલવીઆ પછી હસને પોતાના છુટકારાનો ઇલાજ કીધો. જે મીનારા ઉપર તેને કેદ કીધો હતો તે મીનારાની સાથ એક નાહાની અગાસી બેઠેલી હતી જેની દીવાલની આગળ આગળ લોઢાંના ફલકાઓ જડેલા હતા. એ ફલકાઓ મધેના એક ફલકાની સાથ હસને એક મોહોટી કપ્પી મંગાવીને બાંધી અને તે કપ્પીની અંદર પેલી દોરી ભેરવી. એ પછી તેણે પોતાની ભોલી ખાયડીને પોતાને મલવાને મસે તે દોરીની મારફતે મીનારા ઉપર ખેંચી એક ઠેકાણે બેસાડી અને પોતે પેલું રેશમ દરમાં મારી પેલી દોરીની મારફતે નીચે ઉતર્યો અને પછી તે દોરી પેલી કપ્પીમાંથી ખેંચી કાઢાડી. એ પછી તેને પોતાની ખાયડીને જણાવીયું કે તે પોતે ખીજે દેશ જનાર છે અને તેણીએ તીહાં તેને બદલે રહેવું અને વાજખીની રાહે તેણીને જે સાસન થવું જોઈતું હતું તે તેણીને થવું. એ પ્રમાણે પોતાની ખાયડીને કહી હસન સોનાર ત્યાંથી ગયો અને એક ગુપ્ત જગીયામાં છુપાઈ રહેયો.

જીઆરે સુલતાનના માણસો ધારા પ્રમાણે ખીજે દીવસે હસનનો ખોરાક પેલા મીનારા પર લેઈ ગયાં તીઆરે જોએ શું કે હસનને ઠેકાણે તીહાં તેની ખાયડી બેઠેલી હતી અને હસન સોનાર તીહાં હતો નહીં. એ વાતની તેઓએ સુલતાનને ખબર આપી તેથી સુલતાને એવો હુકમ કીધો કે શહેરમાં બધી જગાએ શોધ ખોલ કરી હસન સોનારને પકડી તેની હજુર લાવે. એ હુકમ પ્રમાણે સુલતાનના માણસોએ સઘલે ઠેકાણે જોસતેજો કરી હસન સોનારને સોધી કાઢાડીઓ અને તેને પકડીને સુલતાનની હજુર લઈ ગયાં. સુલતાને તેને સઘલી વાત પેહલેથી તે આખર સુધી પુછી

તથા પેલા હાથી મધેથી સો મણુ સોનું ચોરી કરવાનો સમ્મયખી પુછીઓ. હસને સુલતાનને જણાવીયું કે તે હાથી મધેથી સો મણુ સોનું ચોરી કરવાનો સમ્મય એજ હતો કે તે વીશે કોઇને પણ શક જાએ અને તે હાથી તોલવાને તે બાહેર નીકલે એવો કોણ શખસ છે તે જોવાની તેની ઘણી આએશ હતી. પણ તેવો કોઇ શખસ મલીઓ નહીં અને કાદર સોનીએ જે હીકમતથી તે હાથી તોલીઓ હતો તે હીકમત તેણે ઠગાઇ કરી તેની બાએડીની મારફતે તેનેથીજ મેલવી હતી. એ ઉપરાંત હસને સુલતાનને પેલા મીનારાપરથી નીચે ઉતરવાની તથા તીહાં તેની બાએડીને ઉપર ચઢાવવાની તથા પેલા રેશમ અને ગોળની હીકમત ભરેલી હકીકત કહી સાંભલાવી. જે સાંભલી સુલતાન ઘણોજ ખુશી અને અજબ થાયો અને હસન સોનારની અક્કલની ઘણીક તારીફ કીધી તથા તેનો અપરાધ માફ કરી તેને પોતાનો વજર ઠેડવીઓ- અને તેને ઘણોક અસખ્યા આપી તેનો દરજ્જો મોહોતો કીધો. એ પછી તેને પેલા કાદર સોનીને બોલાવી તેને ઘણોક ઠપકો આપી પોતાનાં દેશમાંથી બાહેર દેશ નીકાલ કીધો.



**અકકલનો નમુનો.**—આયરલાંડમાં એક ઘણીની બાયડી એકાએક આગ્નરી પડી અને ડાકટરને તેડવાની જરૂર પડી. તેથી પોતાના ચાકરને ઘોડો તૈયાર કરવાનો હોકમ આપી પોતે ડાકટરને તેડવા સાથે ચીઠી લખવા બેઠો, હવે એક ગમ ચીઠી લખી રહ્યો અને ઘોડોખી તૈયાર થયો પણ પેલીગમ પેલી બાયડી (જે ફક્ત બેહોશ થાઇ હતી તે) સાજી થઇ ! ત્યારે પેલા ઘણીએ જોયું કે છતી ચીઠી લખી છે ને ઘોડોખી તૈયાર છે. તેથી પેલી ચીઠીની હેઠે તાજે કલમ કરીને લખ્યું કે “ ડાકટર સાહેબ હવે તો મારી બાયડી સાજી થઇ છે, વાસ્તે આવવાની તસદી લેશો ના જી” અને ચીઠી બીડી પેલા ચાકરને ડાકટરને ત્યાં રવાને કીધો ! પેલા ડાકટરને ચીઠી પુગી અને વાંચી વિચારવા લાગો કે ઉપર લખે છે કે “ જલદી આવજો” અને તાજે કલમમાં લખે છે કે “ ના આવતા” ! ! ! હવે જાંઉ કે નહીં.

## એક મરઘીની કેટલી ટાંગ હોય ?

એક દાનેશમંદ મીરજીએ પોતાના નોકરને હોકમ ફરમાવ્યો કે આજ સુકરા ઉપર લેહજતદાર મરઘી કપાવીને મુકજે. મીરજીનો આ હોકમ નોકરે આદાય સાથે બજારીને મરઘી કપાવી તેને રોગન મશાલા વીગેરેથી ઘણી સવાદીશત પકાવી, જેની ખુશખોઈથી નોકરની મતલબનું પરંદું દમાગના માંલાની અંદર ફરકવા લાગુ કે પકાવેલી મરઘી મધેથી કાંઈ ચીજ ખાવી એવા બેઆલમાં સંતોશ નહી રહેવાથી મરઘીની એક ટાંગ તે મોટા શોક સાથે ચાંપી ગયો ને આગાની ટેબલ ઉપર એકજ ટાંગ સાથની મરઘીની રકાખી મુકી. આગાએ જ્યારે મરઘીની એક ટાંગ જોઈ ત્યારે બોલ્યો કે—

બેત.

મેરી અક્કલ ઇસ જા પે હેરાંન હે,

કે ઇસ મુઝકી એક કચું રાંન હે !

મીરજીને મોહોડેથી આવા સખુનો નોકરે સાંભલી જવાબ દીધો કે—“ખોદાવંદે નેઆંમત. ઇસ મુરગે નાંલાએકકી એકી ટાંગ થી!”

બેત.

મેરા ઇસમે હરજેજ નહીં હે કસુર—

જે થા ગોશ્ત સો આપકી હે હજુર.

નોકરની બેઠંગી વાતથી મીરજી ગોરસામાં આવી કેહેવા લાગો કે—“અએ મુંજી, એક ટાંગકા મુરગ કંઈ જોહાંનમે હોતા હે ? નોકરે જવાબ આપ્યો કે—“જનાંમે આલી, ટેબલ પર દેખ લીજીએ ? એક ટાંગકા મુરઘ જોહાંનમે હે કે નહી ? ઇસ મુરઘકી એકી ટાંગ થી!”

આગાએ નોકરની આડી તકરાર ઉપર અદ્રસોસ કરી પોતાની તકરાર મોકુફ રાખી.

ત્યારબાદ કેટલાએક દીવસો પછી આગો અને નોકર બજારમાં ફરવા નીકળ્યા ત્યાં એક ગલીમાં એક મુરઘી પોતાનું દોકું એક પાખમાં ઢાંકી એક ટંગડી ઉચી કરીને એક પગે ઊભી હતી. તેના ઉપર પેલા ખંધા નોકરની નજર પડતાંજ આગાને સવાલ કીધો કે—

“ મીરજાં સાહેબ, દેખ લીજીએ ! દુનીઆમે એક પાંઉકી મુરધી નહી થી સો દેખ લીજીએ ! કેસી મુરધી એક ટાંગસે ખરી હે ! ” મીરજાંએ તુરતજ તચાકડી ફાડવાથી પેલી મુરધી ગભરાઈને પોતાની ઉંચી કાંઢેલી ટાંગ નીચે કરીને બંધે પગે જીભી રેહવાથી નોકર ઉપર લેઆંત નાખી આગલો ગોરસો તાજે કરી આગાએ ઠપકો આપવા માંડ્યો, ત્યારે નોકરે જવાબ દીધો કે “ આગા સાહેબ, અખી તુમ બદુધ સીખે હો, ઇસ વાસ્તે બદુધસે એક પાંઉકી મુરધીકો દો પાંઉકી બના દાલી હે. ઉસ રોજ ટેબલપર કયું તચાકડી નહી ફાડી કે એક ટાંગકો દો ટાંગ હો જતી, જીસકે હોનેસે આજ મેં શરમીંદા હોતા નહી ? ”

આવી બેશરમીથી મીરજાંએ હસીને નોકરને ફરીથી એવી ચોરી નહી કરવાની શીખામણુ દીધી.

## આંધળે બેહરું કુટાવું !

એક શહેરમાં બાહાદરભાઈ નામે મુરો પણ મુરખો સીપાહી રહેતો હતો તેની બીજે ગામ સરકારે બદલી કરવાથી પોતાનો કબીલો છોડી વતન તરફ કરવાની બાહાદરભાઈને ફરજ પડી. એ વાતને કેટલાએક મહીનાં ગુજરી જવા પછે એક દને બાહાદરભાઈની ઓરત નુરબેગમ પોતાના એટલા ઉપર બેસી નાખમાની નથ કાઢાડી મોહોડું ધોતી હતી એટલામાં તેણીની નણુંદે રસ્તા ઉપરથી નુરબેગમને દુરથી જોઇ તો તેનાં નાખમાં નથ હતી નહીં જોથી તેણીની નણુંદ જમણાબાઈએ જાણીકે બાહાદરભાઈ મરણુ પાંમેઓ છે તેથી નુરબેગમે નથનો શીણુગાર દુર કરી રાંડીરાંડ થઇ બેઠી છે. એવા મુરખા બેઆલથી જમણાબાઈ હેબત બાઈ રડતી ને કુટતી, પડતી ને અફરાતી, દોડતી પોતાનાં ખાવંદ નુસરતેજંગ પાસે આવી કેહેવા લાગી કે—“ મીઆં કયા બેઠેહો, ખરે હોજીઓ. બાહાદરભાઈકી જોર રાંડ હો ગઇ હે— અફસોશ, અફસોશ ! ” આ દેહેશતનાક વાત સાંભલતાંજ મીઆં નુસરતેજંગે સધલું કામ પડતું નાખી કમરબાંધી ખાંધ ઉપર ઢાલ અને કેડે તલવાર લટકાવી હાંફતા અને હુકતા બાહાદરભાઈનાં ગામ તરફ કુચ કરવા માંડી ને બે દીવસે બાહાદરભાઈનાં મકાન ઉપર જઇ

પુગા, ત્યાં જુવે છે તો બાહાદરબાઇ કોઇ આસામીઓની તકરારમાં મશગુલ હતા એવામાં નુસરતેજંગે ફોક મુકીને કહ્યું કે—“અબે બેવકુફ, તુજે માલુમ નહીં! કોનશી ખટપટમે બેઠાહે, ચલ ઉઠ અપને મકાનપર, નુરબેગંમ રાંડ હોગઇ! હાએરે હાએ!”

બાહાદરબાઇએ નુસરતેજંગની જબાનીથી આ ખાતેખરાખીની વાત સાંભલતાંજ સરકારી દફતરનાં ચીરીચાં ઉતારી માથાંની પાઘડી ફેંકી દઈ જમીન ઉપર માંચું પટકી લોહીલોવાંન થાઈ વીલાપ કરવા અને જનરબેજનર રડવા માંડી કેહેવા લાગો કે—

બેત.

“અફસોસ મેરી ખાજસતે પેકર,  
મુજ ખીન કુઇ રાંડ ઓર બેસર.  
કયું કર હોવે મુજે કરાર, અફસોશ,  
અફસોશહે સદહજર અફસોશ!”

બાહાદરબાઇના બિપલાં રદનથી ગાંમનાં પટલ ટલાટી વગેરે લોકો દોડી આવી કેહવા લાગા કે—“મીઆં બાહાદરખાં! કેયા કુચ તુમારી અક્કલ ગઇહે. તુમકુ કુચ સોદા બિછલાહે કે એસી બેવકુફીકા રોનાં સર કીઆહે. ફુનીઆંમે એસાખી હુવા હે કે મીઆં જતા હોવે ઓર ઓરત રાંડ હોજવે? એ કયા તુમકુ સુજહે.” બાહાદરબાઇએ લોકોનાં દેલાસાનાં સુખનો સાંભલી નવધાર આંખમાથી આંસુ વરશાવી જવાબ દીધો કે—

બેત.

“તુમતો સચ કેહેતેહો પર અએ બાઇ,  
ધરશે આયાહે, માતેખર નાંઈ.\*  
ફેશ, ભલા, મેં, ઇસકું કેઆ કરં આહં,  
કુવા જતાહે હાલ મેરા તપાહ.”

બાહાદરખાંનો મજકુર જવાબ લોકો સાંભલી કેહેવા અને હસવા લાગાં કે—“વારે મીઆં બાહાદરખાં આફરીનહે તેરી અક્કલકે બિપર, ઓર સદહજર તેહેસીનહે તુમારી જોંન જમનાબાઇ ઓર મીઆં નુસરતેજંગકે બિપર કે આપ જતે બેઠેહો ઓર આપકી જોર રાંડ હો ગઇ! અફસોશ તુમારી હેમાંકત કે ઉપર!”

## “એક ફેરામાં સંધાં કામ કરતો આવજો!”

એક સોદાગરે પોતાનાં નોકરને બાજરમાં દરાખ લેવાને મોકલેઓ ત્યાંથી તે દરાખ લઇને ઘણો મોડો આવ્યો. આથી સોદાગર તે નોકરના ઉપર ખદા થાઇ કેહેવા લાગો “કે જેઆરેખી તુને કામે મોકલુ છું તેઆરે ઘણો મોડો આવે છે માટે હવે જેયારે તુને એક કામે મોકલું ત્યારે વગર પુછવે ખીજાં કામેખી જરૂરનાં હોએ તે બજાવતો આવજો.” આ હોકમ નોકરે માંન સાથે કમુલ રાખ્યો. પછે કેટલેએક દહાડે સોદાગરની તખીએત ખીગડવાથી નોકરને હોકમ કીધો કે “હકીમને બોલાવી લાવ” નોકર આદાખ બજાવી હકીમને બોલાવા ગયો અને હકીમ, ગવઘઓ, ગોરખોદુ, મુલ્લાં, અને શાહેર, એ સઘલાઓનું ટોલુંને ટોલું લાવી સોદાગરની આગળ હાજર કીધું. સોદાગર આ બનાવથી ઘભરાઇને નોકરને પુછવા લાગો કે આ બધા કોણ છે? નોકરે કહયું કે “સાહેબ એકતો હકીમ છે, કે તેનાથી તમેને આરામ થાએતો આ ખીજે ગવઘઓ બોલાવતો આવ્યો છું, કે તુરત ગાણુ શરૂ કરી સાહેબને ખુશ કરે. તરીજે ગોરખોદુ એટલા સાઈં લાવ્યો છું કે માદાછો ને કદાચ મરી જાઓ તો તુરત ગોર ખોદાવતાં વાર લાગે નહીં. ચોથો મુરડાંને નહવાડી નાખનારો છે, કે સોધવો પડે નહીં. પાંચમો મુલ્લાં છે કે તમેને ઘોરમાં મુકવા પછે નમાંજ પઢવાને અગતનો થઇ પડે; અને છઠો શાહેર છે કે તમારી મઘએત પછે બેતોમાં “મરસીઆ” (માતમપુરસી) જોડે. એવા વીચારથી સાહેબના આગલા હોકમ મુજબ એક કામમાં સઘળાં અગતનાં કામે બજાવી હાજર થયો છું.” આ નોકરની જબાનીથી સોદાગર ગોસ્સામાં આવી કેહેવા લાગો કે “સત્યાનાસનાં ગએલા એતે કંઈ કામ કેહેવાએ?” નોકરે કહયું કે “જોઈએ તેમ સમજે મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે!”

**હાજર જવાબ—**એક વખતે એક પાદ્રીએ એક નાહાનાં છોકરાને કહ્યું કે “પરમેશ્વર ક્યાં છે તે મને કહે તો હું તને એક નારંગી આપીશ” તે ઉપરથી તે છોકરો બોલ્યો કે “જો તમે મને તે (પરમેશ્વર) ક્યાં નથી તે બતાવો તો હું તમને બે નારંગી આપીશ.”

## ખોટા તકરારીને મંત્રી ફટકો.

દાંતેશમંદો લખી ગયા છે કે એક બેવકુફે એક દાનાવ દરવેશની આગળ જાઇ અરજ કરીધી કે “ત્રણ મુશકેલ સવાલોનો તારાથી જવાબ આપજી. તે મધેનો ૧-લો સવાલ એ છે કે ખોદા આપણી આગળ છે એ વાતનો હું ઇતકાર કરું છું, અને પુછું છું કે ખોદા ક્યાં છે તે મને ખોદલી રીતે દેખાડે. ૨-જો સવાલ એ છે કે સઘલી દુનીયાં ખોલે છે કે માણસ જાત જે ગુનાહ કરે છે તેની સજા તેને ખોદા કરે છે, એ વાતને પણ હું માનતો નથી, કારણ કે ગુનાહ કરવાનું કામ માણસ જાતનું નથી, જે કરાવે છે તે ખોદા કરાવે છે; જે માણસોને અખતી-યાર આપ્યો હતો તો તેઓ સઘલું પોતાને માટે સારુંજ કરતે, ને ગુનાહથી દુર રહેતે. કેહેવત છે કે ખોદાના હોકમ વગર એક પાતર પણ હાલતું નથી, ત્યારે ગુનાહની સજા શા માટે થવી જોઈએ? ૩-જો સવાલ એ છે કે શેતાન બેઈમાનને ખોદા આતશની આગમાં ગીરફતાર કરશે એવું ધરમગુરૂઓ સમજાવે છે, પણ તે વીશેખી હું એમ ખોલું માનુ છું કે શેતાન પોતે આતશી છે ત્યારે દોજખની આગ તેનાં ઉપર કેમ અસર કરશે?” આ ત્રણડે સવાલોને પેલા મંત્રી દરવીશે ધેયાંનમાં લઇને એક પથરો પેલા બેઈંગા શખસનાં માથામાં મારેઓ જેથી તે લોહીથી ગરકાવ થયો ને રડતો પીતતો કાજની આગલ ફરીયાદ ગયો. કાજએ પેલા ફકીરને ખોલાવી ધમકી આપી સવાલ કરેઓ કે “વગર કશુરે આ માથું ફાડવાનો સખખ શું હતો?” દર-વેશે જવાબ દીધો કે “હુંએ જે એને પથરો મારેઓ છે તેનું કારણ એ સમજેઓ નથી, અગર જે સમજેઓ હતોતો એ પથર જેવો બની જતે ને મારા મારેલા પથરથી એને કાંઈ વાગતેખી નહીં ને લોહી પણ નીકલતે નહીં.” એ પછી દરવેશે સઘલો ખોલાશો કરીને કહ્યું કે—

“હવે કાજ સાહેબે એનાં પેહેલા સવાલનાં જવાબમાં એને મારા તરફથી પુછવું કે ‘મારા પથરનાં જખમથી તુંને જે દરદ થાએ છે તે કીયાંથી થાએ છે અને તું જે દમ લીએ છે તે કીયાંથી આવેછે?’ એનો ખોલાશો જે એ ધણી કેહ તો હું એને ખોદા કીયાંછ તે દેખાડી

આપું. ખીજો સવાલ એનો એ છે કે જે કરેછે તે ખોદા કરેછે, ત્યારે મારી ફરીયાદ તમે સાહેબ તરફ શા માટે લાવ્યો છો? મારી પાસે જે પથર મરાવ્યો તે તો ખોદાએ મરાવ્યો તેમાં હુંએ શું કસુર કીધી કે ફરીયાદ થયો છે? ત્રીજો સવાલ એનો એવો છે કે શેતાન બે-ધમાનને દોજખની આંગમાં નાખવાથી શું અસર થવાની છે, કેમકે શેતાન પોતે આતશી છે માટે આતશ આતશનાં ઉપર અસર કરી શકતો નથી. એના જવાબમાં કહું છું કે જેઆરે આતશ આતશમાં અશર કરતો નથી ત્યારે મીટી મીટીમાં કેમ અસર કરી શકે? અને જેઆરે મીટી મીટીમાં અશર કરતી નથી ત્યારે મારા મીટીના પથરાએ એના મીટીનાં વળુદને કેવી રીતે દુખ પોહોંચાડયું, કે જેહેનાં દરદ માટે એ મારા ઉપર ફરીયાદ આવ્યો છે? કાજી સાહેબ આ ફરીયાદના ફેસલામાં હું નીરઅપરાધી છું.”

દરવેશની મજકુર દલીલોથી કાજીની ખાતર જમાં થાઇ અને કંઇપણ તકરાર ફરીઆદીના તરફથી ચલાવી શકેઓ નહીં.

એત.

મરદ દાનાથા કે સુલુકર ચે જવાબ,  
કે જખાંપર વો ન લાયા કુચ ખતાખ.  
લેકીન અએ મેહેનુર ઉસકા મુદયા,  
શીઅલ, હકીકત વીખ રંગીન ને કલા.  
વો જો એહેમક હે નહી ઇસકો એલાજ,  
વો નેકલ સમજાહેતે સમજેગા આજ.

જેમ ઇસા પેગમખરે ફરમાવ્યું છે કે પાક પદવરદેગારની મદદથી એક પલકારામાં હજારો મુરદાઓને જીવતાં કરી શકું છું તેમજ હજારો આંધલાં માણસોને જોતાં કરું છું, પણ એક એવકુફ માણસને દાનાવ કરી શકતો નથી. એ મતલબ ઉપર શેખસાદીની શીખામણ છે કે—

એત.

ખરે ઇસા અગર વ મકે રવદ,  
ચું બેઆએદ હનોજ ખરખાશદ.

અર્થ—ઇસા પેગમખરનો ઘઘેડો અગર મકે જઇ આવે તોયણ ઘઘેડો તે ઘઘેડોજ હોય છે.

તેમજ એવકુફને શીખામણ દેવા છતાં તે એવકુફજ રહે છે.



# ચોખ્ખો ધનસાફ !

અધેર નગરીમાં આદમજી નામે એક મીયાં રહેતો હતો જે ઘણો ખુદો, અને હસમુખો હોવાના સખખથી તેને લોકો મસ્કરીમાં આવ્યા-આદમ કરી કેહેતા હતા. તે નેક અને મીલનસાર હતો. એને એક કુતિમા નામે રૂપાળી દીકરી, અને ફજ્જુમીયાં નામે દીકરો હતો. તેઓની ભત્રી મા તેઓને નાહાના મુકી મરણ પાંખી હતી. એ ભાઈ બેહેનોનો જાતી ખવાસ એક ખીજથી તદ્દન ઊલટોજ હતો. કુતિમા પોતાનાં માખાપ જેવી ભત્રી, નેક, સારા સ્વભાવની, અને ભોળી હતી. પણ ફજ્જુમીયાં, લુચ્ચાઈ, લકુંગાઈ, ફંન, ફરેખ, ફુરતાજ, અને શીતુરમાં પુરો હતો. ટુંકમાં ખીચારી કુતિમા, ગાયને પેટે ગાય હતી પણ જાલંમ ફજ્જુમીયાં ગાયને પેટે ગોધો હતો.

હવે ખનાવ એવો બન્યો કે ખીચારો ખાવા આદમ મરણતોલ આજારી પડ્યો, જેથી તેણે પોતાનાં બન્ને બચ્ચાંઓને પોતાની પાસે બોલાવી સલાહ સંપજથી રહેવાને નશીયત કીધી. પછી ફજ્જુમીયાંને તેની માઠી ચાલ સુધારવાને કેટલીક અસરકારક નશીયતનાં સખુન કહ્યા. અને પોતાની મીલકતમાંથી બરોબર અરધો ભાગ કુતિમાને આપવા કહી ખાવા આદમ આ ફાની જેહાનમાંથી પોતાનો અસખાખ હઠાવી સ્વર્ગવાસી થયો. પણ અફસોસ ! જેમ “બેંસનાં દીકરપર તાહાડુખી સરખું ને હુતુખી સરખું.” તેમ મરનાર ખાવા-આદમની ઊમદા નશીયતથી નિર્લજ ફજ્જુમીયાંનાં મનપર કાંઈપણ અસર થઈ નહીં. કેહેવત છે કે :—તાહાડ જાય રૂએ, ને આદત જાએ મુએ,” તેમ કમજાત ફજ્જુમીયાંની માઠી ચાલ હજુર નહી સુધરી. ખાવાઆદમને મરી ગયાને એક માસ પુરો થતાંજ ફજ્જુમીયાંએ પોતાની બેહેન કુતિમાને ઘરમાંથી ખરતી કરી તેનો ફાલો હજમ કરી જવાનો વિચાર કીધો. તે એક દહાડો પોતાની બેહેન કુતિમા આગલ ગયો અને પોતાનાં ખાપની દોલત માંહો માંહે સમજુતી કરી વેહેંચી લેવાની ખાહેશ જણાવી. એ દરખાસ્તને કુતિમાએ ખાહાલ રાખી, અને ખાપની મીલકત સરખે ભાગે વેહેંચી લેવાને કખુલ થઈ. ખાવા-આદમની દોલતમાં માત્ર તેઓનું રહેવાનું ઘર અને થોડાં વાસણું.

સિવાય બીજું કાંઈજ ન હતું. ફળ્ગુમીયાંએ અવળ પેલાં સંધાં વાંસણુ એકઠાં કીધાં અને બોલ્યો :—“દેખ ફતિમા—એ કાળી કાળી ડેગિયાં હય સો મેરી, ઐર એ બાવાજીકા હલવા ખાનેકા ચમચા હય સો તેરા.” બિચારી બોળી ફતિમા આ જળ્યાંદરાજ ફળ્ગુમીયાંની દુરતાજથી ઠગાઇ, અને તેનાં મતલબીયા સખુનો સમજ્યા વગર તેની આ ઉપલી વેહેચણી વગર હરકતે કચુલ કીધી. પણ ફળ્ગુમીયાંએ તો ઠગાઇથી તેણીનો તમામ ફાલો હજમ કરી જવાનો વીચાર કીધો હતો, તેથી તે આટલાંથી હજુર ધરાયો નહીં ; પણ તેણીને ઠગી તે ધરને અરધો ફાલો વટીક હજમ કરી જવાના વિચારથી બોલ્યો કે :—“દેખ ફતિમા દુસરા મેં યે કહેતાહું કે યે ધર હમે સો જમીનસે છપરે તુલીક મેરા ઐર છપરેસે આસમાન તુલીક તેરા” ગરીબ બિચારી ફતિમા ! તે આ ચાપલુસીખોર ફળ્ગુનાં સખુનોની ખરી મતલબ કાંઈજ સમજી નહીં, અને વગર વિચારે તેણીએ આ સરત પણ ઉપલીનીજ માફક વગર હરકતે કચુલ રાખી. જેથી ફળ્ગુમીયાંએ તરત ઉપલી સરતોનું એક લખત ઘડી કાઢ્યું અને તેપર ફતિમાની સહી લીધી. હવે આ લખત થવા બાદ ફતિમા પોતાને સાસરે ગઇ. તે પોતાનાં સગાનાં છોકરા અક્ષીબાઇ સાથે બચપણથી પરણી હતી. ભોગ ભોગે અક્ષીબાઇ પણ પોતાનાં સાળા ફળ્ગુમીયાંના જેવો કાવત્રામાં પુરો હતો. જેથી લોકો તેણે મવલાઅક્ષીને નામે બોલાવતાં હતાં. મવલાઅક્ષીને જોકે અસલથીજ ફળ્ગુમીયાં સાથે કચડાતું ચાલતું હતું, તોયપણ તે પોતાની ઓરત ફતિમાને ઘણા હેતથી ચાહતો હતો. ફતિમાએ જ્યારે તેની આગળ પેલાં લખતની વાત કીધી ત્યારે તે ફળ્ગુમીયાંની ઠગાઇ પામી ગયો. અને તુરત કાંઈ ઉપાય કરવાનાં વિચારથી તેને ત્યાં ગયો, અને સમજુતીથી અરધે ફાલો આપવાને તેને જણાવ્યું. ફળ્ગુમીયાંતો લખતપર મુસ્તાક હતો તેથી કાંઈ સમજ્યો નહીં, જેથી મવલાઅક્ષી તેની ઠગાઇ વિશે કાજીજી પાસે ફરિયાદ ગયો, પણ અંધેર નગરીનો ઇનસાફ અંધેર, તેમાં મવલાઅક્ષીનું કાંઈ વળ્યું નહીં. કાજીજી હજુ રેહી દાઢી હીલવીને બોલ્યા કે :—“જો લખતમે લીખા હય સો સચ્યા.” આ જવાબથી મવલાઅક્ષી વિચારમાં પડ્યો કે હયાં કાંઈ સુકરવાર થાય નહીં, માટે હવે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ પણ જ્યાંસુધી ગોળે મરે ત્યાંસુધી ઝેર નહીં મારવો. હવે વિચાર કરી તે પાછો ફળ્ગુમીયાં પાસે ગયો.

અને તેને સમજાવવા લાગ્યો પણ ફજ્જુમીયાં તો હેવા બેહેલા કે માસ ખાઈને લાડકાંખી નહી છોડે. “લેનાં ઉસકા દેનાં નહી” એ તો ફજ્જુમીયાંનો જતી ખવાસજ હતો. તેથી તેને નફ્ટ નાકે જવાળ દીધો કે:—“જસ્તી ખાત મત કર, લખતમે જે તેરી ચૌરતકે ફાલેકા હય સો લે.” મવલાઅલીની તરફથી લોકોએ તેને ઘણાખી સમજાવ્યો, પણ ફજ્જુમીયાં તો સમજ્યો નહીં તેથી મવલાઅલીએ વિચાર કરીધો કે જેવા સાથે તેવુંજ થવું જોઈએ, કારણ કે “આડે લાકડે આડો વેહે” વગર છુટકો નહીં. એવો વિચાર કરી લાગણો તે પોતાને ધર ગયો અને ત્યાંથી એક નિસરણી, સુકાં લાકડાંનો એક ભારો તથા દિવાસળી લઈને ફજ્જુમીયાંને ધર ગયો. ફજ્જુમીયાંએ તેને ધરમાં દાખલ થવા નહીં દીધો, જેથી તે લખતની કબુલાત મુજબ તે ધરનું છાપરું પોતાને સ્વાધીન લેવા અને ત્યાં જઈ રહેવાને બાહાને બાહારથી નિસરણી મુકી છાપરાંપર ચઢ્યો અને ત્યાં જઈ રાંધવાને મસે નળિયાંની ચોડ કરી ચુલો બનાવ્યો અને તેમાં પેલાં લાકડાં ગોઠવી દિવાસળી સળગાવી. પેલાં લાકડાં સુકાં હોવાથી થોડી વારમાં તેમાં બળતું થયું, જેથી પેલું ધર સળગવા માંડ્યું તેવોજ તે પેલી નિસરણીપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો અને નિસરણી ત્યાંજ રહેવા દધ પોતે પોતાને ધર જઈ બેઠો; પણ “ચોરને પોતલે ધુળ” તેમ હવે પેલા ફજ્જુનું ડંગાઈથી મેલવેલું ધર તો બળી ભસમ થયું. પણ ફજ્જુ બન્યો હતો. તે ધરમાંથી બાહાર આવ્યો અને ઘભરાતમાં કાળને ત્યાં ફરિયાદ કરવા ગયો, કાળને ત્યાં એક મોતી નામનો કડકનો કુત્રો હતો જેણે ફજ્જુમીયાંને દોડતો જોઈ ભોંસવા માંડ્યું; પણ ફજ્જુમીયાં તો ધર સળગવાથી ઘભરા પડેલા તે મોતીની દરકાર કર્યા વગર ખુબ બરાડા પાડતા તથા મવલાઅલીને નામની ફેક મુકતા એકદમ કાળના ધરમાં ધુસ્યા, તેવોજ મોતીએ તેને ચોર સમજી તેનો પગ કરડ્યો, જેથી તે ઘભરાટમાં મોતીનાં આંગપર તુટિ પડ્યો. આથી મોતી વધારે ચીરડાયો અને ફજ્જુમીયાંનાં મોહોડાંપર બચકું ભર્યું તથા તેનું નાક કરડ્યું. આ બનાવથી ફજ્જુમીયાં ચીરડાઈ ગયો અને બારણા આગળ એક પથ્થર પડેલો હતો તે જગ્યા મોતી તરફ ફેંક્યો જે તેનાં પગમાં મળ્યુત વાગાથી, તે ચિચિયારી પાડતો નાહાંસવા લાગ્યો તેવોજ ફજ્જુમીયાંએ તેને ખીજી વખતે પથ્થર માર્યો, જે તેનાં મોહોડાંપર વાગ્યાથી

તેનાં નાકમાંથી લોહી નિકળવા લાગ્યું જેથી તે નાહાસીને દાદર તળે ભરાયો. પણ ફજ્જુમીયાંનો ક્રોધ હજુર નરમ પડ્યો ન હતો તે મોતી પાછલ દોડ્યો અને ત્યાં એક મોટી નેતર પડેલી હતી તે લેઇ જોરથી કુત્રાને મારવા લાગ્યો. કુત્રાએ મોટે મોટે ચિચિયારી પાડી જેથી કાજી જાગી ઉઠ્યા, અને માણસો દોડાવી ફજ્જુમીયાંને પકડી મંગાવ્યો, અને તેને રાતને વખતે આવવાનું તથા કુત્રાને મારવાનું કારણ પૂછ્યું. ફજ્જુમીયાંએ મવલાઅલી વિશે ફરિયાદ કીધી અને તેને સંધી પાંતીએ વાકેફ કીધો.

કાજીએ ઇનસાફ કરવાનું સવારપર મુલતવી રાખ્યું, પણ માતીને તેણે માર્યો હતો તેથી તેને રાતો રાત પરહેજ રખાવ્યો. સવારનાં કાજી દરબારમાં ગયા, અને સિપાઇઓએ ફજ્જુમીયાંને અને પેલા કુત્રાને લાવી હાજર કીધા. પછી કાજીએ મવલાઅલીને બોલાવી મંગાવ્યો અને નિચે મુજબ ઇનસાફનું કામ સુર થયું.

કાજી—કયું બે ફજ્જુ તેરી કયા ફરિયાદ હય ?

ફજ્જુ—બંદેનવાજ ગઇ રાતકુ એ મવલાઅલીને મેરે ધરકે છપરેપર આગ લગાઈ ચૌર સખ જલા ડાલા.

મવલા—નહીં બંદેનવાજ એ ફજ્જુ જુઠ કહેતા હય ઇસકા ધર કુછ મયને નહીં સલગાયા.

કાજી—તખ કીનને સીલગાયા ?

મવલા—એ તો ઇસકે છપરે કે લકડે ખરાખ થે સો ખીન સલગાનેસે સલગ ગએ, સખ ભરમ હો ગએ, ચૌર ઉસમે મુજેખી તુકસાન હુવે.

કાજી—ખીન સલગાનેસે લકડે કયેસા સલગે, ચૌર તુંજે કયા તુકસાન હુવે.

મવલા—બંદેનવાજ ઉતોને બનાયા હુવા લખતકી શરતસે, છપરેસે આસમાન તુલીક જગાપર મેરે હક થે. ઓ શરતસે મેં આજ રાતકુ મેરે મુકામપર રહેનેકુ ગયા ચૌર ઉસપર ચુલા સિલગાયા. ઉસ વખત ખીન કહેનેસે ઉસકે ધરકે લકડે સલગ ગયે ચૌર મેરા માલ ચૌર નિસરણી જલ ગયે.

કાજી—ખરાખર હએ. ઇસમે તેરી કુછ તકસીર નહીં ; તકસીર સખ ફજ્જુમીયાંકી હએ.

**ફજજી**—ઇસમે મેરી કાહેકી તકસીર, તકસીરતો સખ મવલા-અલ્લીકી.

**મવલા**—ધરકે લકડે ખરાખ રખકે મુજે કયા બદનામ કરતા હએ. તેરે ધરકી આગસે, મેરા માલ સલગ ગયા ઉસકા તુજે દામ દેનાં ચાહીએ.

**ફજજી**—મયે કીસવાસ્તે દામ દેઊં? મયેને કુછ તેરા નુકસાંન નહી કીયા?

**કાજી**—અલખત તુજે દામ દેના પડેગા.

**ફજજી**—કયા? મેરા નુકસાન ઉન્ને કીયા, ઐર મયે ઉસકુ દામ દેઊં?

**કાજી**—તેરે ધરકે લકડે ખરાખ, ઇસમે મવલાઅલ્લી કયા કરે? કસુર બિનકી નહીં પર તેરી હએ, ઇસ વાસ્તે બિનોકુ બે નુકસાંન હુવા ઉસકા તુમ દામ દેઓ.

**ફજજી**—દામ નહીં પર દાહામ દેનાં જરૂર હએ.

**કાજી**—બસ કર તુજે પૈસા દેના પડેગા.

**ફજજી**—મયે કાંહાંસે દેઊં? મેરા તો સખ જલ ગયા, ઐર કુછ ન રહયા.

**કાજી**—અગર નુકસાન કે દંડ બરને નહીં શકતા તો એક ખરસ કયેદમે જાઓ, ઐર વાંહાં સખત મજૂરી કરકે ઇનોકુ પૈસા દેઓ.

**ફજજી**—એતો “લેને ગઇ પુત ઐર ખોહ આઇ ખસમ” અયેસી ખાત હુઇ!

**કાજી**—સખર! હજીન તો મેરે કુત્તેકા ઐર તેરા ઇનસાફ ખાકી હએ. કુત્તેકુ તુને મારા બિસકી સજા તુજકુ દેનાં જરૂર હએ.

**ફજજી**—કયા જી, તુમારે કુત્તેને મેરા પાઊં કાઠા, નાક કાઠા, મુજે લંગડા ઐર નકટા બનાયા, ઐર મુજકુ સજા દેતે હો!

**કાજી**—ઉનને તેરેકુ લંગડા ઐર નકટા બનાયા ઐર તુને બિનકુ બનાયા. ઐ તો ખરાખરહી હયે, પર પીછેસે તુને બિનકુ નેતરસે મારા એ તેરેપર ખાકી હએ. ઇસવાસતે જાઓ સિપાહીઓ, એ ફજજીમીયાંકુ બાંધકે પચીસ ફટકે લગાઓ, ઐર પીછે બંદી-ખાનેમે લે જાઓ.

**ફજજી**—વાહારે કાજી, એ કાંહાંકા ઇનસાફ?

**કાજી**—અંધેર નગરીકા.

૫૪૪—અંધેર નગરીકા ઇનસાફ અંધેર.

ફના હુવા બાવાઆદમકા ઘેરં.

કાટા કાઝકા કુત્તા-ફજ્જુ હુવા નકટા.

ઇનસાફ મંગે તો કયેદમે જાવે.

ફરિયાદ કરે તો બાંધીમાર ખાવે.

## ધણો લોભ એ પાપનું મુળ.

બસરા શહેરમાં એક ઘણીજ ગરીબ વીધવા પોતાના એકપુરા છોકરા સાથે કંગાળીઅતપણામાં રહેતી હતી. એ વીધવાને ઘર એક દહાડે એક ખુબરોગ દરવીશ આવ્યો અને આજ્ઞરી પડવાથી ત્યાંજ પોતાનું મુકામ કીધું. આ માદગીમાં પેલી ગરીબ ઓરતે તે દરવીશની પુશકળ માવજત અને ખાતરદારી કીધી જેથી પેલો જેવો સારો થયો તેવોજ પોતાની લાયકી જણાવવા અથવા જે મહેરબાની પોતા ઉપર થઇ હતી તેનો બદલો વાળવા ઘર છોડી જતી વખતે પેલીને કહ્યું કે “ગરીબ ઓરત હું જોવું છું કે કેટલી પંચાતથી તું તારું પોતાનું એકલીનું ગુજરાન કરે છે અને તારા પોતાના છોકરાનો ગુજરો કરવાની તમારામાં મુદલ શકતી નથી માટે એ છોકરાને જો તું મારા હાથમાં આપે તો હું એની બેહદ બરદાસ્ત લેજી અને ઘણા પ્યારથી જીધારી તારી મારા ઉપર કીધેલી મહેરબાનીનો બદલો વાલું.” ખુશી સાથે પેલી ઓરતે દરવીશને પોતાનો છોકરો જેનું નામ અબદલા કરી હતું તેને આપવા તદ્દઆર થઇ તેને લઇ રવાંને થતાં દરવીશે જણાવ્યું કે હું એક મુસાફરીપર એ છોકરા સાથે જાઉં છું માટે ત્યાંથી પાછું આવતાં બે વરસ લાગશે. દરેક દેશમાં મુસાફરી કરતાં અબદલાને ઘણીજ જતનથી જીધારવાની દરવીશ બનતી તજવીજ કરતો હતો તેને બધી વાતનું જ્ઞાન આપતો અને સારાં કપડાં પેહરાવી ફેરવતો હતો. તેઓ બન્ને પૈસાવાળા માણસોની માફક ઘણાજ દમામમાં રહેવા લાગ્યા અને એક વખત અબદલા આજ્ઞરી પડ્યો ત્યારે બારી સંભાળ લઇ પેલા દરવીશે પોતાનીજ દવાથી સારો કીધો.

આવી પોતા તરફ માયા બરેલી ચાલ જોઈ અબદલા પેલા દરવી-  
શનો રોજ ઉપકાર માણતો હતો પણ દરવીશ પાછું કહેતો હતો કે એતા  
મોહોડેથી બોલવા કરતાં વખત આવે ત્યારે કરી બતાવજો. તેઓ ફરતા  
ફરતા એક દહાડે એક એકાંત જગા ઉપર આવી લાગ્યા બ્યા ઉભો રાખી  
દરવીશે અબદલાને કહ્યું કે “ મારા બેટા અહીંઆ આપણી મુસાફરી  
પુરી થઈ. હું હમણા ખોદા પાસે બદલી કરીને ચાલું છું કે આએ  
જગા ફાટે અને તેમાં તું દાખલ થાય. એ ખાડામાં કંઈક બેશુમાર  
દોલત તું જોશે. કેમ એ ખાડામાં ઉતરવાની તારી હીંમત થાય છે ? ”  
અબદલાએ હીંમતથી જવાબ દીધો કે બેશીકર રહો હું તમારો કોઈથી  
હોકમ તોડનાર નથી. એ ઉપરથી દરવીશે આતશ રોશન કરીને તે  
ઉપર કાંઈ ખુશમો બાળી કંઈ ભણ્યો તેવોજ એક ખાડો નજર પડ્યો.  
તેવોજ દરવીશ બોલ્યો કે “ ચાલ પ્યારા અબદલા આએ વખત આઠ-  
લુંજ કામ માફ બજવી તું મને નીમકલલાલ છે એવું બતાવી આપ.  
એમાં ઉતર પણ હીરા માણેક જોઈ લેવાની લાલચ કરતો ના, પણ ત્યાં એક  
બારણું તું જોશે તેની આગળ એક લોહોડાનું બાર બતીનું જુમર જોશે તે  
લઈને આવ. માતર મને તેનુંજ મોડું કામ છે તે લઈ તરત પાછો ફર.”

અબદલા જેમ પેલા દરવીશે કહ્યું હતું તેમ કરવા હીંમતથી અને  
બેશીકરાઈથી અંદર ઉતર્યો, પણ અંદર જતાં બેશુમાર સુના અને  
હીરાના ઢગ જોઈ તે લઈ પોતાનાં ગળવાં ભરવા લાગો અને લોભ  
કરવાથી પેલા દરવીશની શીખામણ તે ભુલી ગયો નેવુંજ પેલા ખાડાનું  
મોહોડું મોટા અવાજ સાથે એકાએક બંધ થઈ ગયું. તોખી પેલું  
જુમર લઈ લેવાની તેને સુધ રહી હતી આવો બનાવ બનીઆથી તે  
છેક નીરાશ થઈ નહી ગયો તેણે વીચાર્યું કે પોતાના ભણુ ઇચ્છનાર  
દરવીશે જેમ કહ્યું હતું તેમ તેણે નહી કીધું તેથી આએ દુઃખ આવી  
પડ્યું તેવોજ વાંકો પડી તે ખોદાની બંદગી કરવા લાગો કે તે સાહેબ  
તેનો છુટકારો કરે તે તરત કડી મો અને ઘણી મેહનતે એક દરવાજો  
શોધી કાઢાડ્યો. જે વાટે પેલા ગેદામાંથી તે નીકળી સલામત બહાર  
આવ્યો અને જોય છે તો પેલા દરવીશ દીસીઓ નહીં તેથી પેલું સુતુ  
તથા હીરા પોતે રાખી અને પેલું જુમર પેલા દરવીશને આપી દઈ તેને  
છોડી જવાના વીચારથી તે ચાલવા લાગીઓ.

જરા ચાલવાખાદ અબદલા એકાએક અજાણ્યની સાથે જોવા લાગો  
કે પોતાની માદરતું ઘર જે તેણે બાણું દુર જાણ્યું હતું તે આગળજ

આવી ઊભેલું જોયું. તરત તે પોતાની માએને મળીઓ અને બધી વાતથી તેને વાકેફ કીધી. તેની માએ આટલી મધી દોલત મલેલી જોઈ ધણી ખુશી થઈ ગઈ અને હવે આવતા વખતમાં કેમ રહેવું તેના તરેહવાર ઉપાયો અને વિચારો તે બંને કરવા લાગ્યાં, તેવામાં પેલી મલેલી દોલત એકાએક ગુમ થઈ ગઈ અને માતર પેલું જીમરજ રહી ગયું. આવો દેખાવ જોઈ અબદલા પોતાને ઠપકો આપવા લાગો કે આ તેની નાફરમાની અને નીમકહરામીની સજ છે. તે બોલવા લાગો કે જે સ્ત્રીજ પેલા દરવીશો મને લેવા ના કહી હતી તોખી મેં નાફરમાન થઈ લોભથી લીધી તે અલખત મારા કીસમતમાં નહીં તોખી મેં રાખવા માંગી તેથી જતી રહી, પણ આ જીમર જે હું તે દરવીશનેજ આપવા માંગુ છું તેજ રહું. એ ઉપરથી સાફ જણાય છે કે એ તેનુંજ છે અને તેનેજ આપવું જોઈએ. એવું ચાહીને તેણે જ્ઞાનસ પોતાના ઓરડામાં મુક્યું રાત પડી એટલે પોતાનો દીવો તેમાં વધારીઓ તેવોજ એક દરવીશ એકાએક પેદા થયો અને નજદીક એક કલાક સુધી તે જ્ઞાનસની આસપાસ ફરી એક પૈસાનો કડકો નાંખી ગુમ થયો. આવો મામલો જોઈ અબદલા ખીજો આખો દહાડો વિચારમાંજ રહ્યો. અને તે જીમરને બાર બતી હતી તેથી બારો બતી સલગાવવાથી શું પરીણામ નીપજે છે તે જાણવાના લોભથી બારો બતી ખીજી રાતે અબદલાએ સલગાવી કે બાર દરવીશો પેદા થયા અને તેઓખી એક કલાક સુધી જ્ઞાનસની આસપાસ ફરી એકેકે સીકો નાંખી ચાલી ગયા. એ અખતરો રોજ અબદલાએ તપાસ્યો અને રોજ તેમજ થયું પણ ચોવીશ કલાકમાં બે વખત તેઓને તે બોલાવી શક્યો નહીં. જે પૈસા બાર દરવીશોથી રોજ મલતા હતા તેમાં અબદલાને તેની માએ સાથે ધણીજ સારી રીતે મોજ મજાહથી રહેવાને બસ હતા, પણ ધણા પૈસા ઉરાડી દેવાને અબદલાનું મન થતું તેથી તે એટલાથી ધરાયો નહીં. એ ઉપરથી અબદલાએ વિચાર કીધો કે એ જ્ઞાનસ પેલા દરવીસ પાસે લઈ જવું અને તે આખી યાતો પેલી ગુમ થયેલી દોલત પાછી માગવી યાતો તે જીમર કે જેનો પેલો દરવીશ આટલો બધો અધીરો હતો તે આખી કંઈ મોટું ઇનામ લેવું. સારાં ભાયગે પેલા દરવીશનું નામ અબદલાને ખંબર હતું અને મગરેખી નામના શેહરમાં તે રહેછે એવીખી તેને યાદ હતી તેથી કરીને પેલું જીમર લઈ ત્યાં જવાને નિકળ્યો. પોતાની માએ પાસથી રજા લઈતે નિકળ્યો અને રસ્તામાં જે પૈસા



જોઈતા તે પેલાં જુમરની કરામતથીજ તેને દરરોજ રાતનાં મળતા. પેલા શેહેરમાં જેવો અબદલા ગયો તેવોજ પુછપરછ કરવા લાગો કે તે દરવીશ ક્યાં રહે છે તે બધાંને એટલો જાણીતો હતો કે તરત તેનું ઘર અબદલાને દેખાડવામા આવ્યું દરવાજા આગલ આવતાં જોએ શું કે પચાસ ચોપદારો સુનેરી મુઠની લાકડીઓ લઈ ત્યાં ગિભા છે. આખા ઘરનો બાદશાહી દોર દમામ જોઈ અબદલા તો ધભરાઈ જીઓ; તે વિચારમાં ગરક થઈ ગીઓ તેની છાત્રી દબાઈ ગઈ અને તે ધારવા લાગો કે યાતો હું મારો રસ્તો ચુક્યો યાતો મને અનજાણો માણસ સમજી મશકરી કરવા શાઈ આ લોકોએ મને અહીંઆ મોકલ્યો છે. કારણ આ કાંઈ દરવીશનું રેહઠાણુ નથી; પણ શાહના જેવો મેહેલ છે. એવા વિચારમાં તે હતો તેવામાં એક માણસ આવી તેને કહેવા લાગો કે “અબદલા તું ભલે આયો મારો શેઠ અમુનાદર ઘણો વખત થયો તારીજ રાહ જોય છે” ત્યારપછી તે તેને દાલચમન બાગમાં લઈ ગયો જ્યાં પેલો દરવીશ બેઠેલો હતો. આસપાસનો બપોરો જોઈ અબદલા ધભરાઈને પગે પડવા જતો હતો તેવોજ પેલા દરવીશે તેને તેમ કરવાને મના કીધો અને પેલું ફાનસ તારે માટેજ હું લાયોચ એવું ખોડું દોલ ગાલી પોતે વખાણુ મેલવવા અબદલા માગતો હતો તેનો એવો વિચાર જોઈ તરત તેને અતકાવી દરવીશ બોલ્યો કે “તું નીમકહરામ માણસ છે શું તું મને ઠગવા માગે છે હું તારા બધાં વિચારો જાણું છું. જો તું આ જુમરની ખરીજ કીંમત જાણતો તો તું કદીખી એ મારી આગલ લાવતો નહીં. પણ હવે તું એની ખરી ખુખી તુને દેખાડું” એમ કહી અમુનાદરે બારો બતી સલગાવી. તેવાજ બાર દરવીશો પેદા થયા અને જેવા તેઓ પેલા જુમરની આસપાસ ફરતા હતા તેવાજ તેઓને એક લાકડીથી અમુનાદરે મારતાંજ દરેક જણુ હીરા સુનાં અને સીકાની અકેકી હાર બની ગયા તે વખતે તે બોલ્યો કે એ કરામતી જુમરનો શું ઊપયોગ છે તે હવે તું જો, પણ એ મેં મારા ખજાનામાં રાખી નવાઈ દાખલ મારા દોસતો અને જેઓ મારી પાસે આવે તેઓને દેખાડવા સાઈ રાખેલું છે લે આ મારાં બોંચેરાની કુંચી ને બધા ઊગાડીને જો કે મારી પાસે એટલી દોલત છે કે ગમે તેવા કનજુસમાં કનજુસ માણસ હોય તેઓખી ધરાઈ જાએ. માટે એ જુમર કાંઈ પૈસા ખાતર હું લેતોજ નથી.” બાર બોંચેરામાં અબદલા ફરીએને ફનીઆમાં નહીં હોય એવો ગંજ જોઈ એટલો ગભરાઈ ગયો કે પોતાને

માટે શું પસંદ કરવું તે પણ તેને સુખ્યું નહીં. આ વખતે પેલું જુમર ખોયું તેથી તેના મગજમાં લોભનો કીડો ચવરવા લાગો. આવી મોટી દોલત જુમર જવાથી તેણે ખોલી તેથી તેને ઘણું લાગું. અખુનાદરે અખદલાની આ નારીપાસી સારી રીતે જોઈ લીધી પણ જાણે પોતે કંઈ જ જાણતો ન હોય તેમ અખાડા કરી ઘણીજ માયાથી ઘણા દહાડા સુધી તેને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો અને પોતાનીજ માફક તેની પણ માવજત કરવા ચાકરોને ફરમાવ્યું. એક દહાડો અખુનાદરે કહ્યું કે અખદલા ખેલાશક તું તારે ઘર જ પણ પેલું જુમર મેલવી આપવામાં તેં જે મારી સેવા બજાવી છે તે હું ભૂલી નથી ગયો માટે કાલે સહવારે એક થોડો, એક ગુલામ અને એ જાંટ હીરા અને સોનાના લાવેલા આપી તુંને રવાના કરું છું. એ ઝવાહર મારા ખજાનામાંથી તું પોતે પસંદ કર. અખદલા આવી દોલતથી ધરાઈ ગયેલો લાગો તો ખરો પણ આખી રાત પેલું જુમર અને તેની મારફતે પેદા થતી બેહદ દોલતનો વિચાર તેને ઇચ્છા આવી આ કીધો. તે વિચારવા લાગો કે “આટલો વખત તો તે જુમર મારા હાથમાં હતું જે મારી પાસે તે હોતે નહીં તો અખુનાદર કદી તે મેલવતે નહીં. એ શોધતાં મને કટલી ધાસતી પડી હતી. તારે એ જુમર એ દરવીશને લેવાનો શું હક છે. કારણ કે સચ્ચાઈથી અને બેવકુફ જેવાએ મેં એને લાવી આપવાની મેહેનત લીધી તેથી શું એ એનો માલેક થાય કે? એના બદલામાં એને મને શું આપ્યું છે? એ કંગાલ જાંટ જરથી ભરેલાં! જો આ જુમર મારા હાથમાં હોય તો તેથી દશ ઘણું તે આપી શકે. અખુનાદર મને સામઘો નીમકહરામ થયો છે. એ ફાનસ આપી દેવામાં હું કેવો બેવકુફ હતો. હવે એ હું લેજો તો શું અડચણ છે? કોઈખી રીતની હરકત નહી. એ પોતે તવંગર છે અને હું તો મુફ્ફેસ છું.” આ બધા વિચારો એવા તો મજબુત પેઠા કે તે જુમર પાછું લેવાનો તેનો પક્કો ઠરાવ થયો. એ મેલવવામાં કસી પંચાતી નહીં હતી. અખુનાદરે તેના બંદારોની કુચી તેને આપી હતી તેથી બંદાર જાંઘાડી પેલું જુમર લઈ પેલા જર જવેહરાતમાં ગુપ્ત રાખી તે છુપીથી ચોરી લઈ ગયો. તરત ગિતાવલ્લથી અખુનાદરની રજા લઈ તે પોતાના જાંટની સાથ પાછો ફરીયો. બસોરાથી તે થોડેક દુર આવી લાગ્યો ત્યારે પેલા અખુનાદરે આપેલા ગુલામને વેચી નાંખીઓ, કારણકે તેણે તો તેને આગલી ગરીબાઈમાં જોયો હતો તેથી તેને પોતાની પાસે રાખવા આવી તવંગર

હાલતમાં ચાલું નહીં. તેને વેચી ખીજો ખરીદ કરી પોતાને ધર ગયો અને એટલો તો દોલતના ખીઆલમાં ચક્રચુર થયો હતો કે પોતાની માદરને ખરોખર મલ્યો પણ નહીં. પહેલાં તો એક ઝોરડામાં પેલા ઊંઠપર લાધેલી દોલત તથા જીમર મુક્યું, ઝોરડો બંધ કીધો અને અદર રહી અધીરાઇથી પેલું ફાનસ સલગાવ્યું તરત બાર દરવીશો આવ્યા જેઓને પોતાના બધા જોરથી એકેકા ઠોસો માર્યો પણ ગલચમાં ફસેલા દીવાના અબદલાએ જોયું નહીં કે જરે અબુનાદરે એમ કીધું હતું તારે પેલી લાકડી તેણે પોતાના દાહાવા હાથમાં પકડી હતી. પણ અબદલાએ તો જમણા હાથે લાકડી લગાવી તેવીજ એકેકા મોટી ઢાંગ દરેક દરવીશ પોતાના દગજામાંથી અલાર કાઢી અને સુતુ થઇ જવાને બદલે પેલા અબદલાને એવો માર્યો કે તેની હાલત મરવાતોલ થઇ ગઇ. ત્યારપછી પેલા દરવીશો પેલું જીમર, ઘોડો, ઊંઠ, ગુલામ તથા દોલત સરવે લઇ ગુમ થયા.

જ્યારે પ્રમાણીકપણાથી એક મોટી દોલત મલી હતી ત્યારે તે ઉપર સખુરી નહીં પામી વધારે લોભમાં ફસી પાપમાં ગીરફતાર થઇ અબદલાએ બધું ખોલી દીધું. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની નીમક-હલાલી અને લાલચના બદલામાં એટલો માર ખાધો કે તંગીથી અને માંદગીથી એક કંગાળમાં કંગાળ હાલતમાં આવી પડીઓ.

## એક અરખી કાહાની.



શાનશાહ જમશેદને માટે કહેછે કે તેણે એક દહાડે પોતાના ત્રણ બેટાઓની હજીર ત્રણ સીસાઓ મેલાવ્યા. તે ત્રણ મધેનો એક સોનાનો, ખીજો અંબરનો અને ત્રીજો મટાડીનો હતો. આ પછી શાહે પોતાના સરવેથી વડા બેટાને હોકમ કીધો કે જે સીસામાં સરવેથી વધારે કીમત છે એવું તે ધારતો હોય તે સીસો પસંદ કરી લેવો. આ ઉપરથી વડા બેટાએ સોનાનો સીસો પસંદ કીધો જે ઉપર 'શાહાનશાહ' કરી લખેલું હતું. સીસો ઊંઘાડી જેતાં તેમાં માણસનું લોહી માલમ પડ્યું. ખીજા બેટાએ અંબરનો સીસો પસંદ કીધો તેપર 'કીરતી' કરી લખેલું હતું. તે ઉઘાડતાં તેમાંથી અસલી પંકાયલા લોહાની

લાસની ખાખ મલી. આ પછી ત્રીજાએ મટોડીનો સીસો બાકી રેહ્યો હતો તે લીધો. તે ઉઘાડતાં ખાલી માલમ પડ્યો પણ તેના તલીઆમાં તે સીસાના બનાવનારે તે પરવરદેગારનું નામ લખેલું હતું. શાહે પોતાની દરબારને પુછ્યું કે આ ત્રણમાંથી કોઓ સીસો વધારે ભારી છે? જેઓ લોભી હતા તેઓએ જવાબ દીધો કે સોનાનો. કવી-ઓ અને લડવૈયાઓ હતા તે બોલ્યા કે અંબરનો અને જે વીદવાન અને શીલસુકે હતા તે બોલ્યા કે કાદવનો, કેમકે ખોદાના નામ મધેનો એક અક્ષર તે આખી પ્રથવીના વજન કરતાંખી વધારે છે.

## અસંતોષી દરજી.

એક કસબાની અંદર એક બચરાવાળ પણ જરા પોતાની મુરખા-ધથી કંટાલેલો દરજી રેહતો હતો. એક દીવસ દરજી પોતાના ઓટલા ઉપર બેસીને કપડાં સીવ્યા કરે છે. તેવામો સાંમએ એક ઉમરાવનું ઘર હતું. ત્યાં એક હજમે આવી ઉમરાવની હજમત કીધી તેને ઉમરાવે એક રૂપીઓ આપી વદા કરેઓ; એ જોઈ પેલો દરજી મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે હું આખો દીવસ આંખ ફેડીને અને કમરનો કાંટો ઉભો રાખી હાતને જરાપણ વીસામો નહીં આપતાં દરરોજ મેહેનત કરી સીવી સીવીને થાકું, તોપણ મારાં બચ્ચાનાં પેટ ભરવા જોગા પણ પૈસા કમાતો નથી; અને આ હજમે ફક્ત એક ઉમરાવનું માથું બોડયું તેટલાં એક ઘડીમો એક રૂપીઓ કમાઈ ગયો માટે એ કમાઈ સારી છે. હવે દરજીનો ધંધો મુકીને હું પણ એજ ધંધો કરું, કે દરરોજ થોડામાં થોડા ૪ થી ૫ ઉમરાવના માથાં બોડસ તો દરજીનાં ધંધાની કમાઈ કરતાં વીશ ઘણી કમાઈ થશે. હું વીચારી બંજરમાંથી અસતરા વીગરે માથા બોડવાનો સરવે શાંભાણુ લાવી હજાંમનો ધંધો કરવાનું કામ હાતમે લઈ કાખમો ટાંબરી ધાલી, એક દહાડે સવારનાં પોહોરમો ગામમે માથાં બોડવા નીકલ્યો. સારાં ભાયગે ગામમાં વજરનું માથું બોડવા વજરનાં માણસો એજ હજમને લઈ ગયા, ને કહ્યું કે ભાઈ તું આ ગામમે

નવો હજમ માલમ પડે છે; માટે હમારા આ ગામનો વજર માથું બોડાવાનો છે તેનું માથું તું અછી રીતે બોડસે તો વજર ધણો દુલો છે તે તને ઓછામાં ઓછા પાંચ રૂપીઆ આપી ખુશી કરી મોકલશે. એ સાંભલી પેલો નવો હજમ તો મનમાં મલકાતો જલદી જલદી ચાલવા લાગો કે રખેને બીજો હજમ જઈ પોંદાયશે તો મારા પેહેલાં મુરતનાં પાંચ રૂપીઆ જતા રહેશે. વજરને ત્યાં આવી વજરનું માથું બોડવા બેઠો. બેચાર પટા માથા ઉપર ઠાઠાડ્યા કે દરજી લોકો કપડાં સીવતી વખતે શોએ કપડામે નહીં રટે ત્યારે પોતાનાં નાક ઉપર ઘડી ઘડી એકકો ઘસારો સોએનો લીએ, તે આદત પેલા દરજી હજમને રહી ગયલી તેથી પાંચ રૂપીઆના વીચારમાં ને વીચારમાં બેફામથી અસતરો પણ પોતાનાં નાક ઉપર ઘસવા માટે ફેરવ્યો; તેવુંજ પોતાનું નાક કપાઈ ગયું. ત્યારે પેલા દરજી હજમની સુધ ઠેકાણે આવી અને રડતો રડતો બોલવા લાગો કે અરે આ મેં હાતે કરી શું કર્યું! કેહેવત છે કે અરધી મુકી આખી લેવા નહીં જવું તે વાજબી છે; હું પણ અરધી મુકી આખી ખાવા આવેઓ તો નાક કપાઈ ગયું. એ જોઈ પેલા વજરે ખુલાશો પુછતાં સરવે હકીકત પેલા નકતા નવા હજમે કહી તે ઉપરથી વજર માયાળુ હતો જેથી તેને કેટલાક દીવસ પોતાનું ગુજરાન ચાલે એટલા પૈસા આપી વીદાય કર્યો.

## એક વફાદાર ઓરત.

જાપાન દેશના એક શેહેનશાહે પોતાના એક માનલાયક સરદારને છુપેથી મારી નખાવ્યો, કારણકે એ સરદારની ઓરત ઘણીજ ખુશશુરત હતી, અને જેનાપર તે મોહી પડ્યો હતો. એ પછે થોડા દીવસ ગયા કે તે શેહેનશાહ તે ઓરત કણે જઈ બોલ્યો કે તેણીએ તેનાં મેહલમાં આવીને રહેવું. તે એની મતલબ પામી ગઈ, અને તેણીનું ના પાડવું કાંઈ ખપવું નહીં હતું એમ સમજી તેણીએ કહ્યું, “મુરખીજી—તમે એ મને તમારા મેહલમાં ખીરાજવાલાયક ગણી તેથી મારે તો ઓર ખુશી થવું જોઈએ. એ તમારી મેહરબાની હું

કમુલ કરું છું. પણ એક બીજી મેહેરખાંનગી તમારી કણે માંગી લઈએકે મને ત્રીશ દાહાડાની હાલ તુરત મેહેતલ આપવી કે મારા મરનાર ખાવીંદના શોકમાં હું એટલા દીવસ ગુબ્બરું, માટે એટલા દીવસ મને માફ કરો; અને એ મુદત પુરી થવા પછે હું મારાં સાસું સસરા અને બીજાં ઓલખીતાં પારખીતાંઓને તેની યાદમાં તમારા કીલ્લાનાં એક ખુરજપર જમવા તેડું, અને મારા શોકનો ગમ હું ઉતારી તમારા મેહેલમાં આવીને રહું.” શેહેનશા ખુશી થયો અને તેણીને તેમ કરવાને રજા આપી ત્યાંથી ચાલી ગયો. ત્રીશ દીવસ પુરા થયા, અને મેજખાંનીનો વખત આવ્યો ત્યારે મોટી ધુમથી જમવાનું કરી સરવેને જમવા તેડી તેમને ખવાડ્યું. શેહેનશાહે પોતેથી પુશકલ દારૂ પીધો. એ તકનો લાભ લઈ તે ઓરત તે બરજના છેક ઊંચા ભાગ ઉપર ગઈ, અને પોતાનાં વાહાણાં ખાવીંદની યાદદાસત ઊપર દોઢખી કલંકનો ડાઘ નહીં લગાડવાના હેતુથી તે ભાગપરથી નીચે નખાવી દીધું, અને તેને સ્વરગમાં જઈ મલી.



ખોદા જેવા માંગનારનો પરવડે.—અમેરીકન પાદરીઓ કાંઈ ધરમી કામ માટે ઊધરાણું કરવાજતાં લોકોને ખોહોંસ કરવાને તેમજ તેઓ સાથે તકરાર કરવાનેથી ચુકતા નથી, એક દીવસે તેવાંજ એક ઉધરાંનામાં કંઈ રકમ ભરાવા એક પાદરી એક લથ જેવા ખેડુત પાસે ગયો. પણ ખેડુત તો કેહકે હું ભરુંજ નહીં. “અરે ભાઈ ધરમનાં કામમાં કાંઈતો આપ.” પાદરી બોલ્યો. “આપણેથી કાંઈ બને નહીં,” ભઈતો ડોકુ ધધણાવી બોલ્યો. “કાંય નહીં? શું એ ધરમ તુંને ગમતો નથી?” “નહીં” રે, ધરમતો સોજો છે, જાણે બીલોરનાં કાંચ જેવો. પણ કંઈ પૈશા આપવાને હું શક્તીવાન નથી. “છત છત?” પાદરી બોલ્યો, “એ તે કાંઈ કારણ હોય?” “મને દેવું ધણું છે,” ખેડુત બોલ્યો, “તે દેવું પડાવા આગમય કાંઈ મારાથી ધરમ થાય?” “પણુ ઘેલા માણસ,” પાદરી બોલ્યો, “બીજા કોઈનો હોય તેના કરતાં ખોદાનો તો તું કરજદાર ધણો છે.” “ખરી વાત, પાદરી, પણ ખોદા કાંઈ બીજા માંગનારોના જેવા તગાડા કરતો નથીની?” એ દલીલ પાદરીને વાજખી લાગી.

## એક વારસો આપી જનાર કંજુસ.

ફરાંનસ દેશનાં ઉત્તર ભાગમાં એક ખુદો છડો રાખસ રહેતો હતો, તેની કણે પુશકલ પૈસો હતો તોખી તે પૈસાનો ઘણો જુખો હતો ! પુશકલ દોલત હોવા છતાં એ ખચારાને તે વાપડવાની ગોખા મનાઇ થઇ હતી ! છતે દ્રવ્યએ તે કંગાલ હતો, તે કંજુશ હતો ; અને દરેકજણુ તેને ધીક્કારતા હતા, તે જોખી ચાકર રાખતો તેને પેટ ભરી ખાવાનું તે આપતો નહીં હતો લેકીન તેની સોડે કાંમ એવું તો જખરદસ્ત લેતો કે કોઇજ તેની ચાકરીમાં વરસ કે છ મહીનાં કાઢાડતું હતું નહીં. જોખી નવો ચાકર રહે તેને જાંદગીના વખતમાં તો નહીં પણ મરતીવેલા પોતાનાં વશીઅતનાંમામાં તેને સાંભરી જવાની કખુલાત તથા વચન આપતો, પણ તે છતાંખી કોઇ તકતું હતું નહીં. ખચારાએને ખાવાનું પુરું ન મલે એટલે પછવારેની દોલતની આશા ઉપર કેમ રહેવાએ, એથી સઘલા ચાકરો તેની કણેથી નીકલી ગયા. જોથી ધરમાંનું સરવેથી નીચ કામખી એ ધનવંત ખખીલને કરવું પડ્યું. વલી તેની શેઠ તરીકેની ચાલ લોકમાં એટલી તો જાહેર હતી કે કોઇ તેને ત્યાં ચાકરી રહેવા આવેખી નહીં. આવો ખારીક વખત આવી પડવાને લીધે તેણે એક તાલ કીધી. તે એક વકીલને ત્યાં જઇ પોતાનું વીલ કરાવી આવ્યો તેમાં એક એવી કલમ નખાવી કે, “ હું મારા ચાકરને વારસામાં પંદરશો લીવર અને વેરેકમાનું માફ એસ્ટેટ આપી જાઊંચ, પણ એવી સરતે કે તે ચાકરે મારી આંખો ખંધ થયા તુલીક મારી ચાકરીમાં રહેવું.”

આ વશીઅતની અશર તે ખુદાએ ધારી તેવી થઇ. વકીલને ત્યાંથી એ વાત ખાહાર પડી અને શંકડો જણાં તેને ખારણે ચાકરી રહેવા આવ્યા. એ સઘલાઓમાં એક નોરમન ઉમેદવાર ફતેહમંદ થયો તે અધોર વરસનો હતો ; તેને સાફ માફ ખાવાની દરકાર હતી નહીં. તેને સુકું પાકું ખાધાનું મલ્યું અને તેથી જાંદગી અને હાથ પગ ચાલુ રહ્યા, એ તેને મનશે ખસ હતું. આવા વીચારનો પોતાને જોઇતો ચાકર મલી જવાથી આ ખખીલ દીલમાં ઘણો ખુશી થયો. તેને પોતાની ચાકરીમાં રાખી ધરમાંનું સરવે કામ તેને

સોદ્રયું. તે બચારને ઘણી કઠણ તપાસ તલેથી પસાર થવાનું હતું. તપેસરી બાવાએ કેટલીક વખતે અપવાસ કરતાં જે જે દુખો શહણ કરે છે તે દુખો આ બચારાએ ખમેલાં દુખો આગલ કુચ ખીસાડમાં હતાં નહીં. અને બધા લોક એમજ માનતા હતા કે એ બચારે વારસો દેવાની ઊમેદમાં ચાકરી રહેલો તે ઊમેદમાંજ મરી જશે, અને જે તેનો શેઠ જીવીઓ તે કરતાં છ મહીના વધારે જીવીઓ હોતે તો જરૂર તે ખીચારો મરી જતેજ! એના શેઠનો મરવાનો દીવસ એ ચાકરને ખુશખખતીનો દીવસ હતો. પણ ખીજેજ દીવસે તેની તમાંમ ઊમેદો ભાગી ભુકો થઇ ગયલી જણાઇ, કારણ કે એ મરનારનાં વારસો નીકલી આવ્યા. તેમને ભાગે જે વારસો આવવાનો હતો તે ઘણો મોટો હતો તોખી તેમનેખી તેમના મરનાર સગાની કંજુસાઇનો પસરાત લાગો હતો, તેથી પંદરશો લીવર અને એક ચોક્કસ એસટેટનો ભાગ આપી દેવાનેખી તેમને અદેખાઇ લાગી. મરનારની ચાકરીમાં પોતાની જાંદગી ધુલ કરનાર અને ભુખે અધમુવો થઇ જનાર તે બચારા ચાકરે તેમને કાલાવાલા કરી તેને સાઈ અમુક કીધેલી રકમ અને એસટેટ માગી. અને તેની ચાકરી કરતાં તેને કેવું શંકત ખમવું પડ્યું હતું તે સધલું કહ્યું. પણ તેઓ શુભ હતા, તેથી તેનું કશું વલ્યું નહીં. એક વારસે તે વશીઅતનામું જોવા માંગ્યું અને તે વાંચી જોઇ ખુમ પાડી તેમાનાં નીચલા શખુનો બોલ્યો “મારી આંખો બંધ થયા તુલીક જે ચાકર મારી ચાકરીમાં રહે તેને હું આપી જાઊંચ.” એ બોલી રહી તેણે મોટી ખુશી અને ફતેહ સાથ જણાવ્યું કે વશીઅતની શરતેખી તેને વારસો મલી શકે નહીં!”

તે ચાકરે ધુજતાં ધુજતાં પુછ્યું, “કેમ નહીં વાઈ!”

“કાંએ? શું તને ખબર નથી કે મારો કાકો એક આંખે કાંણો હતો તે? ત્યારે તુંએ તેની “આંખો” બંધ થાય ત્યાં તુલીક ચાકરી ક્યાં કીધીય?”

એ ખીચારો એ સાંભલી પાછો ફરીઓ, અને પોતાના વકીલનું એ બાબે મત પુછ્યું જેપરથી તેણે ખાત્રી આપી કે તેને તે લખેલો વારસો મલી શકશે. એ પછે પેલાંઓપર ફરીઆદી માંદી, અને મીમાય કરતાઓએ ચુકવ્યું કે એ શખુનો સાધારણ વીચારેજ લખેલા હતા, અને સાંમી બોરડુએથી જે તકરાર લાવવામાં આવી તેવું કાંઇ



તેપરથી નીકલતું હતું નહીં. વલી તેઓએ જણાવ્યું કે પોતાનું છેલ્લું વશીઅત કરતાં આવો દગો કરવાથી વીલ કરનારને પોતાને થોડોજ ફાયદો હતો, અને તે વશીઅતમાં લખેલી રકમ અને મીલકત તેઓએ તે નારમન ચાકરને અપાવી. આથી નારાજ થઇ તેઓએ પારીશની રાજ્ય સભા આગલ અરજ કરી પણ તેઓએની દરખાસ્તો ચુકાદો બાહાલ રાખ્યો અને તેમનું કશું વલણ દીધું નહીં. એ મુજબ પેલાને તેની સખુરીનો બદલો મળ્યો, અને તેણે દુખ વેડી કીધેલી ચાકરીનું પોતે ધારવેલું ધનામ મેલવ્યું.



## બે ગુલામ દોસતોની વફાદારી.

એક ફરેનચ અને બીજો સપેનીઅરડ એ બેઉ સખસો કમ-નસીબે એક વેલા ચાલજીરીઅશ ખાતે કેદ પકડાઇ ગુલામ તરીકે વેચાયા. એકનું નામ રોજર અને બીજનું નામ એનતોનીઓ હતું. તેમને એક સરખુંજ કામ કરવા સોફવાથી તેઓ વચ્ચે મીત્રાઇ બાઝી, અને દોસતીના સુખના દીલાસા સીવાય તેમને બીજું કોઇ સુખ હતું નહીં. તેઓ એક બીજા સાથે શુખ દુખની વાતો કરતા હતા. પોતાની આ કફાડી હાલત ઉપર રડતા હતા, અને પોતાનાં કુટુંબ અને બચ્ચાં છોકરાંને યાદ કરી દલગીરી બતાવતા હતા. અને તેમને પાછા જઇ મલવાથી કેવી ખુશાલી તેમને લાગે તેનો હરખ દેખાડતા હતા. તેઓ એક બીજા સાથે હમણા હોવાથી તેમનાપર પડેલાં હાડેશાનું દુખ તેમને ઝાઝું લાગું નહીં અને એ બેદીનો બાર મુશત-કીમ દીલથી ખમવાને તેઓએ વીચાર કીધો.

તેઓ બેઉ જણા શેલર હતા તોબી તેમને જે કાંમ કરવું પડતું હતું તે એક ઊંચી ટેકડીપર રસતો બાંધવાનું હતું. એક દીવસે કામ કરતાં કરતાં એનતોનીઓ પોતાની કોઝારીનાં દાંદા ઉપર બેસી સાંમેના દરીઆવ તરફ નજર કરતો હતો, અને તેને વીચાર આવી જવાથી બોલ્યો, “અરે મારા મીત્ર રોજર આ બોહોલો દરી-આવ જોઇ મારી કોઇબી ઊમેદ બાગી લુકો થઇ જાય છે! આપણું બેઉ જણા એ વટાડી કાં નહી શક્યે! મને વારંવાર એવું લાગેય

કે જો આપણુ એ વટાડી જઈએ તો મારી બાયડી અને છોકરાં કેહેવી આતુરતા અને હરખ ભરેલાં આંખું સાથ મને ભેટી પડે ! અથવા તેમ કરતાં જો મારું મોત નીપજે તો કેવા તે કકલી રહે !” એ મુજબ વારંવાર એ બાપડો સપેનીઅરડ દીલનાં ઉભારા પોતાના મીત્ર રોજર આગલ રડતો હતો, અને જ્યારેખી તે એ જગાપર આવી કામ કરતો ત્યારે તેની સ્વભૂમીથી છુટો પડનાર એ દરીઆવ તરફ જોઈ નીસાસો મુકી રડતો હતો. એક દીવસે તે પોતાનાં મીત્રને જઈ વલગી પડ્યો અને ખુશી સાથ જણાવા લાગો કે, “પેલું વાહાણુ જો—પેલું વાહાણુ જો !” એમ બોલી તેને છેક દુરથી દેખાતું એક નાવ દેખાડ્યું, અને બોલ્યો, “હવે રોજર આપણા દુખનો અંત આવ્યો છે. ચાલ આપણુ બેઉ જણા સંગાથે નાહાસી જઈએ.”

“પણુ ભલાંમણીશ નાહાસી કેમ તે જવાએ ?”

“તે વાહાણુ આપણાથી બે માઇલ તો દુર નથી, અને આએ ખડકને મથાલેથી આપણુ એ દરીઆવમાં નખાવી દેજીએ અને તરીને તે વાહાણુનો આસરો ધરીએ એમ કરતાં ફાવીએ તો ભલે અગર મરણ પામીએતો આ મોટાં શંકટમાંથી છુટીશું !”

એ ઊપરથી તેનાં ફરેનચ મીત્રે કહ્યું, “ભાઈ એમ કરી તું તારો છુટકારો મેલવતો હોય તો હું ધણો ખુશી છું. તું સુખે જા. એનતોનીઓ હું તને મારા સગા ભાઈ કરતાં વધારે પરીતથી ચાહું છું અને તારું ભલું થયલું મને પોતાને સુખ આપે એમ હું ખરા જીગરથી ગણું છું, અને મારી જીદેગીનાં અંત તુલીક તારું નામ અને તારી સુરત મારાં દીલમાંથી કદી ખીશનાર નથી. વાસતે તું સુખે જા, પણુ એટલુંજ હું તારી કણે માંગી લઉંચ કે મારા ગરીબ પીતાને તું ધુંડી કાઢાડજે અને આ ગમ ભરેઆ બનાવથી વાકેફ કરજે અને કેહેજે કે”—

“શું ! તું એમ ધારેચ રોજર, કે હું તને બંદીમાં રાખી જતો રેઈશ ! એમ જીનહાર બનનાર નથી ! મારી જીદેગી તે તારીજ ! તારું સુખ તે મારુંજ ! વાસતે છુટી જઈએ તો સાથે અથવા મરણ પામીએ તો તેખી એક બીજાની ગોડમાંજ !”

“પણુ એનતોનીઓ તને ખખર છે કેનીકે મને ખરાખર તરતાં આવડતું નથી.”

“તેનો શું મુળકો છે—મારો કમરખંધ તું ઓસતવાર થઇ  
ઝાલી રાખજે કે જેથી આપણી દોસ્તીનો સંબંધ મને વધારે ઉલટથી  
તરવાને જોર બખશશે। અને બેઠ જણા સલામત પાર પડશું।”

“એનતોનીઓ એમ ધારવું ફાકત છે એમ કદી બને નહીં।  
મારેથી તે કમરખંધ છોડી દેવાશે, અથવા તો મારા બારે આપણુ  
બેઠ જણાનું મોત આવી જશે. અને મારે લીધે મારા એક જાની  
દોસ્તની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે. એ વીચારજ મને હબકાવે  
છે, વાસતે તને શોગંદ આપી કહુંય કે એનતોનીઓ, તું તારો  
બચાવ કરો લે. હવે એક પલ ખોવી વાજખી નથી; માટે હવે છેલ્લી  
સલામ! છેલ્લી સલામ! મને છેલ્લી કાટી કરવા દે।” એમ બોલી  
તે એનતોનીઓને વલગી પડ્યો.

એ હાલત જોઇ એનતોનીઓ બોલીઓ, “રોજર તું એક  
બચાં મીસાલ રહેજ! આએ વેલા આંજી વરસાવાની નથી, પણ  
હીમત ધરી કાંમ કરવાની છે. હીમતની વધારે જરૂર છે, વાસ્તે તું  
ધન્યુધન્ય દીલ માં બતાવ અને એક પલની ખોવારી આપણને ધાસ્તીમાં  
લાવી નાખશે. આપણી આશા સેવત તુલીક નહીજેવી થઇ જશે  
અને આવી તક કદી ફરીથી મલશે નહીં. વાસતે જોઇએ તો મારી  
સુચણા તું કબુલ કર, નહીં તો કે માફ માયું આ પથર સાથે  
ફાડી મારો પરાણુધાત કરીશ।” એમ બોલી એનતોનીઓ રોજરને  
ધસડતો તે તેકડીને મથાલે લઇ ગયો અને ત્યાંથી બેઠ જણે તે  
દરીઆમાં નખાવી દીધું. રોજરે પોતાની જીંદગીની આશા મુકી  
તેથી તેણે એનતોનીઓને વલગી તેની મદદથી તરવાને દરસ્ત  
વીચારયું નહીં. પણ તેનાં મીત્રે તેને બજાઇ થઇ પોતાનો કમરખંધ  
ઝાલવા કહ્યો. અને તેને તેરવતો તેરવતો મોટો ભાગ કાપી ગયો.  
તેણે પોતાનાં મીતરપર ઘણી ચોકસાઇ રાખી કે તે તેનો કમરખંધ  
તેની પોતાની જીંદગી ખાતર છોડી દે નહીં. ખરેખર એક બચમાં  
આવી પડેલાં બચ્ચાં ઉપર જે જતનથી એક માતા નજર રાખી  
તકેદારી રાખે તેનાં કરતાંખી આ દોસ્તની નજર વધારે આતુર અને  
દીલ ભરી હતી.

વાહાણુપરનાં લોકો આ બેઠ જણાની આ જોખમ ભરેલી  
હાલત જોઇ વીશમય થયાં, અને તેમ કરવાનું શું કારણ હશે તે વીચાર  
કરતાં હતાં એટલામાં તેમની નજરે એક નવીજ હીલચાલ પડી.

કેટલાએક આદમીઓને એક નાનું નાવડું ઊતારી તેની મદદથી ત્યાં આવતા તેઓએ જોયા. એમાં ધણાક શીપાઇઓ હતા તેઓ તે કીનારાની ચોકી કરતા હતા, તેમની નજરે જ્યારે એ બેઉ ગુલામો નાસી જતા જણાયા ત્યારે તેમને પકડવાને તેઓ હોડી મુકી બહાર પડેલા હતા. એ હીલચાલ રોજરની નજરે પેહેલાં પડી, અને એનતોનીઓને મેહેનત કરતાં ઠાકી ગયેલો જોયો તેથી તે બોલ્યો, “મારા પ્યારા એનતોનીઓ; દુસમને આપણી પુઠ પકડી આવે છે. મારેથી તને ધણી હરખત થાય છે; વાસતે મને મુકી તું ચાલી જા. હું હયાં મરીસતો પરવાહા નથી.” એટલું બોલી તેણે તેનો કમરબંધ છોડી દીધો અને પાંણી અંદર ગરક ગયો.

આ બનાવથી એનતોનીઓને વધારે જીમ છુટી. દોસતોની મોખતે તેને વધારે ઉસકેરીઓ. તેણે લાગલી તેની પુઠે દુબકી મારી, અને ધણોવાર પાણીમાં રહ્યો. બેઉ જણાને દુખી ગયેલાં જોઇ પેલો પાછલ લાગેલો મછવો ઉભો રહી ગયો. આએ તરફ મદદને સાઈં વાહાણવાલાએ પોતાનો મછવો ધણાક સેલરો સાથ મોકલી આપ્યો. એનતોનીઓએ તુરત પોતાના મીતરને પકડી રાખ્યો અને ધણી મેહેનતથી તે મદદે આવતા મછવા તરફ જવા માંડ્યું. સેલરોને આ બનાવથી ધણું લાગું તેથી તેઓ બનતી મેહેનત અને ઝહડપથી તેમની મદદે હંકારવા લાગા અને વખતસર આવી તેઓએ બેઠે અધમુવેલા થયેલાઓને મછવાપર લીધા લીધા. એનતોનીઓ તદ્દન ઠાકી ગયો હતો તેનાથી એટલુંજ બોલાયું કે “મારા મીતરને મદદ કરો—મારા મીતરને મદદ કરો!” અને બેભાન થઇ પડ્યો. જાણે જીંદગી તેને છોડીજ ગઇ હોય ની! આએ તરફ રોજર જેનેથી બેશુધ હાલત-માંજ તે મછવાપર લીધો હતો તે જ્યારે શુધીમાં આવ્યો ત્યારે પોતાના રક્ષકને મરણ પામેલો જોઇ બેહદ દલગીર થઇ ગયો અને જરજર રડી વીલાપ કરવા લાગો; તે એ જીંદગી વગરની દેખાતી લોથને પકડી બોલ્યો, “રે એનતોનીઓ! મારા મીતર, મારા ખેરખા બચાવનાર દોશત! મારે લીધે તારૂં મોત આવીયું છે! તુંએ મને ઊગારયો પણ મેં તુંને જાનથી માર્યો છે! અરે દોસત, તું મને કાં ન સાંભલ-તો? એક મીતરની જીંદગી બચાવતાં શું આવી ફેજે તું પુગે રે ત્યારે તારી પાછલ મારે જીવવું શું ખપતું? જ્યારે તું મારી કણેથી જતો રહ્યો ત્યારે મારી જીંદગી મને શું ખપતી?” એમ બોલી તે લાગેલો

ઉઠ્યો અને જો તે શેલરોએ તેને પકડી લીધો નહીં હોતો તો તે દરીઆ-વમાં પડી દુખી મુવો હતો, એથી તે છણકાઈ ખેલ્યો, “આહ ! તમે મને કાં નથી જવા દેતા ?” પછે તે પાછો તેનાં શરીરપર પડી રડવા લાગો કે, મીત્ર તારી પાછલ હું કદી જીવીશ નહીં ! ખોદા ખાતર મારાપર તમે લોક દયા કરો અને મને એની સાથ મરવા દો !

પણ નહીં ; પરવરદેગારને તેમની ભલી ચાલ અને નેકીનો દાખલો જાલવી રાખી જગતને દેખાડવો હતો તેથી રોજર કણેથી એનતોનીઓ જેવા મીત્રને તેણે છીનવી લીધો નહીં. એનતોનીઓ-એ અવાચી ખાધી, એ જોતાંજ રોજરની ખુશાલીનો જરાખી પાર રહ્યો નહીં તે હરખ ભરેલાં દીલથી ખેલીઓ “શુકર ખોદાના ! એ જીવેછ ! એ જીવેછ !” તે ખલાસી અને તેની મદદથી એનતોનીઓ વધારે સારી હાલતમાં આવ્યા ત્યારે તેણે આંખ ઉઘાંડી જોયું અને પોતાનાં મીત્ર રોજરને દેખી તેણે કહ્યું, “ઓ પરવરદેગાર તારો મોટો આભાર કે તારેથી મારો મીત્ર અચવા પાંમયો ! વાહાંણુપરનાં તમામ લોકો તેમની વાત સાંભલી તેમની તરફેન થઈ તેમની દયા ખાવા લાગા. એ વાહાંણુ મેલાગા જવાંતું હતું ત્યાં તેમને લઈ જવામાં આવયા. હયાંથી તેઓ સનેહીનાં ગાંઠ સાથ પોત પોતાને ઘર પોતાનાં છોકરાં ખ્યાંને મલવાને છુટા પડ્યા.

એક આંખે શું વળ્યું ?—એક જઈક સરદાર જેને પોતાની એક આંખ લડાઈમાં ખોડી દીધી હતી, તે શેભાને માટે એક કાચની આંખ મુકીને ફરતો હતો. એ આંખ દરરાતે સુતી વેલા તેનો એક નોકર એક રકાખીમાં તે કાઢી આપે તે લેઈને ઉંધી મુકતો હતો. એક દીવસે તે ચાકરને બહાર જવું પડવાથી તે એક બીજા નવા શખસને પોતાને બદલે કામ કરવા મુકી ગયો. રાતના પોતાની આંખ કાઢીને સરદારે જ્યારે તેને આપી, ત્યારે તે નવો નોકર તો જ્યાં ને ત્યાં ઊભોજ રહ્યો. “કમ ઊભો બીજું શું જોઈએ છે ?” સરદારે પૂછ્યું “તમારી બીજી આંખ ; મનેતો એકજ તમે આપી છે.” નોકરે જવાબ દીધો.

## એક તમાશગીરની તાલમેલ.

એક નાટકની કંપનીનો એક ખેલાડી એક રાતે પોતાના કુચેદા માટે એક “ખેનીફીટ નાઇટ” લેવાનો હતો ; અને તે રાતે તમાશગીરોની મોટી સંખ્યા કેમ મેલવવી તેનો વીચાર કરતાં એક ગોઠવણ તેના ધ્યાનમાં આવી. તે મુજબ ઘણાં દહાડા અગાઉથી તેને એક જાહેર ખખર ‘બરલીન શેહેરનાં ઘણાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાવી કે—“ એક અહરથ પોતાના આશરા તલે ઉધરેલી એક ભત્રીજા, જેણી એક મોટી દોલત રીતમાં લાવવાને સક્તીવાન છે, તેણીને લાયક એક જીવાન અને અંચલ સખશ મેલવવાને ચાહે છે, કે જે જીવાન તેની વેપારી પેહુંડીનું કામકાજ ચલાવવાનેથી શક્તીવાન હોય. ખાવંદ થવા ચાહનારો સખશ દોલતમંદજ હોવો જોઇએ તેવું કશું નથી. ઉમેદવારોએ નીચલે સરનામે કાગલો મોકલવાં.”—એ જાહેર ખખરના જવાબમાં હજારો કાગલોનો ઢગલો આવી પુગો અને તેનો જવાબ દરેક ઉમેદવાર ઉપર પોતાની ‘ખેનીફીટ-નાઇટ’ ને દાહાડેજ પેલાજ ખેલાડીએ એવો મોકલ્યો કે—“ તમે બન્ને એકેકને જોઇને પસંદ કરો તે વાત જરૂરની હોવાથી મેં મારી ભત્રીજા સાથે આજે ‘ફલનબેક’ની નાટકશાળામાં જવાનો ઠેકાવ રાખ્યો છે, ત્યાંનો નં ૧ વાલો બાકસ હમે રીઝરવ કીધો છે, માટે તે બાકસમાં આવીને તમે હમારી મુલાકાત લેજો. આએ વાત ખાંગી રાખશો એવી હમેને ખાત્રી છે.”

જરૂર, તે રાતે આખી નાટકશાળા સંહેકડો એશકી પોશાકવાલ જવાન તમાશગીરોથી ઉભાઇ ગઇ. સઘલી મોટી કીમતની જગાઓ-માંથી તો એકબી ખાલી રહી નહી. સઘલા જવાનો આવતાંને વાર પોતાની નજર તેમજ પોતાની દુરબીનો પેહેલ્લાં નંબરવાલા બાકસ તરફ ફેંકવા લાગ્યા.

જે આવે તે નં ૧ વાલો બાકસ જીવે, પણ છેલ્લી ઘડી સુધી તે ખાલી પડી રહ્યો. કોઇ કાકોબી નહી આવ્યો, અને ભત્રીજાબી નહી દીશી. બાપડા સઘલા આંધ પડીને ઘેર ગયા ; અને ખેલાડીએ પોતાની હીકમતથી મોટો તડાકો મેલવ્યો.

## ભલાઈનો ખદલો.

બગદાદ શહેરનાં ખલીફ મેમનની મેહેરખાંની તળે રહેલો અલી ખીન આખાશ નીચલી પોતાપર ગુજરેલી વાત કહી જાય છે.

“એક દીવસે હું સાલ્ગંજે ખલીફ સાથે બેઠો હતો તે વેલા એક મરદને હાથ પાંઝાં ખાંધી લાવવામાં આવ્યો. તેને જોઈ ખલીફ તેનાપર ચોકી રાખવાને મને ફરમાવ્યું. મેં ખલીફને ઘણો ગુશે જોયો અને રખે તેનો ખોફ મારાપર ઉતરવાને કારણ મલે તેથી એ ખંદીવાનને મારા ઘરમાં મારા જનાનાની ચોકી તલે રાખવાને મેં દરસત જોયું; અને તેને ઘર લઈ જવા પછે વાત કરતાં મેં પુછ્યું કે “તું ક્યાં શહેરનો રહેવાશી છે?”

“સાહેબ હું દમાશકશ શહેરનો વતની છું મારું ઘર મશીદ-વાલા ભાગમાં આવેલું છે.”

એ પરથી મેં કહ્યું “દમાશકશ શહેર ઉપર ખોદાની સદા મેહેરખાંની રહેજો, અને મશીદવાલા ભાગપર તેની સંભાલનો હમેશ હાથ નાખેલો હોજો કારણકે એ જગાપર રહેનાર એક સખશનો હું મારી જીંદગી સારું આભારી રહેલો છું.”

એ સાંભલી એ ખંદીવાન ઘણો અજબ થયો અને તે વાત જાણવાની ખાહેશ ખતાવી તેપરથી મેં કહ્યું, “આજ ઘણું વરસની વાત ઉપર જે વેલા દમાશકશનાં હાકેમને ઉઠાડી મુકવામાં આવ્યો હતો તે વેલા ખીજા હાકમ જોડે હું ત્યાં ગયો. પણ તે પદભરશત થયેલો હાકમ મોટા બલ સાથે હમારી ઉપર ઢીનો લેવા ઉતરી પડ્યો; જેથી મેં મેહલની એક ખારી વાટે જીવ લઈ નખાવી દીધું. અને એક તવંગર આદમીના ઘરમાં આશરો માંગ્યો. તેણે તુરત મને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો એટલુંજ નહીં પણ પોતાના જનાનાની સંભાલ તલે લીધો. હયાં મને તેણે એક મહીનો રાખ્યો જ્યાં જરાખી મને અલવાર આવ્યો નહીં. એક મહીનો પુરો થયો કે તે મને એક દીવસે કેહેવા લાગો કે બગદાદ શહેર એક કાફલો જાએ છે તેની જોડે મારે ગમે તો જવું. મારે પોતાને વતન જવાને આવી સારી તક મને ખીજા મલવાની નથી એવું ધારી મેં જવાની ખુશી દેખાડી. તે પરથી તેણે મારી મોટી અજાએખી વચ્ચે એક ખાશ ઘોડો મને સવારી

કરવા થકી મંગાવીઓ અને એક ઘઘેડા પર ખાધા પીધાની તમામ જણસો લાધી તથા તે કાફલામાં જનારા પોતાના મીતરો સાથે મને ઓલખાવી મારી સંભાલ લેવાને તેમની સોડે વચન લીધું; વળી એટલાંથી ન ધરાંતાં એક મોટી કોઠલી ભરી અશરશી તેણે મારે સવાધીન કીધી. એ પહેલાં મારે જણાવવું જોઈએ કે તેણે જ્યારે મને બગદાદ શહેર જવાનો મારો વીચાર પુછ્યો ત્યારે મારી કણે ત્યાં જવાને કાંઈ મદદ કે ઉપાય હતો નહીં તેના વીમાશન અને ચીંતા મેં દેખાડી હતી, તે એ સમજી ગયો હતો. લેકીન તે વેલા તે કશું બોલ્યો હતો નહીં પણ ઉપર મુજબ સઘલા સરનજમ અને પૈસાથી મને તેને હેશાંદમંદ કીધો. વલી મારી ચાકરીમાં હાજર રહેવાને તેણે મને એક ગોલાંમખી સાથે આપ્યો ! એવી મેહેરબાનગી ભરેલી વરતનુક મેં તારા શહેરમાં મારા તરફ થયલી જોઈએ પણ હજુર તુલીક એ બલો આદમી કાણુ હતો તે હું પામી શક્યો નથી અને તે ઉપકારનો બદલો જ્યારે હું વાલીશ ત્યારેજ હું નીરાંતે મારા કીરતારને સવાધીન થઈશ !”

“સાહેબ એ તમારી ખાહેશ પાર પડેલી સમજો. જે ઘણી તરફથી તમેને ઉપલી વરતણુંક મલી છે તે દેખાતનાર તમારી હજુરમાં જોબેલો બંદો પોતે છે !” એ સાંભલતાંજ હું તો તેને વલગી પડ્યો અને તેની બેડી એકદમ તોડી નાખી મારી પાસે બેસાડી તેની આવી હાલતનું કારણ પુછ્યું અને ખલીફનાં ખોપ તળે કેમ આવવા પામ્યો તેનો સખખ માંગ્યો. જેપરથી તેણે જવાબ દીધો કે તેનાં દુશમનોએ તેને વીસે જાંધુ ચતું કરી ખલીફને ભમાવ્યો હતો અને તેઓ તેને દમાશકશથી લેઈ આવ્યા ત્યારે તેનાંપર એટલો તો જુલમ કીધો કે તેની બાયડી અને છોકરાંને તેને જરા મલવાખી દીધો નહીં પછે તે બોલ્યો “માટે તમારી પાસે એટલુંજ માગી લજીજ કે આવતી કાલે મારી શલામતીની આશા હું થોડીજ શમજુંચ તેથી મારાં તે છોકરાં બચાંને મારી ઉપલી હાલતથી વાકેફ કરજો !” મારી આંખમાં એ સાંભલી આંજુ આવી ગયાં મેં તેના હાથમાં એક હજાર અશરશીની એક કોથલી મુકી કહ્યું કે એની મદદથી તેણે તુરત પોતાનાં વાહલાં બચાંને જઈ મલવું અને જરાખી વીલંબ લગાડવો નહી. પછે બોલ્યો, “નહી નહી હું તને કદી મરવા દેઈશ નહીં ! તારાં મચી જવાથી કદાચ ખલીફ મારું દોકુ માંગશે તો શું મુજકા છે પણ તને હું મરવા દેઈશ નહીં !”



એ સાંભલી તે કચવાતાં દીલથી બોલ્યો “એ તમે શું કહો છો? શું તમે એમ ધારોય કે હું તે કપુલ કરીશ? જે જીંદગીને એક વાર મેં બચાવેલી તેનો હમણાં મારે ખાતર ભોગ થવા દેઉં? હું બેગુનાહ છું એવી ખલીફની બેધએતો તમે ખાતરી કરો અને એટલું કરશો એજ મને મારાં કામનો બદલો મલેલો હું પુરતો સમજીશ. જે તમે એમ નહીં કરશો તો હું પોતે જઈ મારું શર તેની હજીર ધરીશ અને તમારા જાનનો બચાવ કીજે મારું દોકું મારા ધરથી ખુશી સાથ છુટું કરવા કહીશ.”

તે વેલા મારું કસું વલયું નહીં. સહવારના પોહોરમાં હું ખલીફ પાસે ગયો, જ્યારે તે કોઈ ઉપર કીનો લેવાનો હોય ત્યારે લાલ ઝભો પેહેડતો હતો તે પેહેડીને બેઠેલો મેં દીકો; મને જેતાંને-વાર મને સોંફેલા બંદીવાન વીશે પુછ્યું અને જલાદોને તથ્યાર રહેવાને હોકમ કીધો. હું તેના પગપર પડી બોલ્યો “મુરખીજી સાહેબ તેને વીશે એક અબજએબ તહરાનો બનાવ બનશે છે—”

“આહ! જે તે ગુનેહગાર છટકી ગયો હશે તો તેનો જવાબ તાહરે દેવો પડશે! તને હું જીવતો મુકીશ નહીં!”

“પણ મુરખીજી સાહેબ, મને જરા ખુલાશો કરવાની રબ આપશો?” એથી તે વધારે ચીરડાયો, “હું શોગંદ લેધ કહું છ કે જે તુંએ તેણે જવા દીધો હશે તો તારું સર તદન જુદું કરી દેઈશ!”

“પણ નામદાર સાહેબ તેનું અને મારું શીર તમારા હોકમને તાબેદાર છેજ; પણ મારું જરા તમે નાંમદાર પેહેલાં સાંભલો!”

“બાલ શું કહેવા માંગેછ?”

એ હોકમ મલવાથી મેં અવલથી તે આખર સુધી વાત કહી સંભલાવી અને તેનાં બદલામાં આ વેલા એની જીંદગી બચાવાની મેં કપુલાત આપી હતી એમ જણાવ્યું. પછી હું બોલ્યો “અને સાહેબ જે અપરાધ એનાપર મુકવામાં આવ્યો છે તેથી એ તદન બેગુનાહ છે વલી મેં એને જ્યારે નાહાસી જવા કહ્યું ત્યારે એણે મારો જાંન જેખમમાં આવી પડશે કરી તે ધીક્કારથી ના કપુલ કીધું! એવા ભલા દીલ અને જીવનો સખશ એનાપર ચોહોટાડવામાં આવેલો ગુનો કરે એ કેવલ નવાઈ જેવું છે! એ સઘલું તોહોમત એનાં કોઈ દુશમનોએ ઉભું કીધું છે.”

એથી તે પીગલ્યો અને બોલ્યો, “એને માફ કીધો છે; અને તે તારે ખાતર! જ તેને જઈને એ ખુશ ખચર કેહે, અને મારી આગલ તેને તેડી લાવ!” પછી ખલીફે તેને એધેદારોનો લેખાશ પેહેડવાનો હાકમ કીધો એટલુંજ નહીં પણ તેનેથી પોતાની ખાશ મેહેરખાંની તલે લેઈ દોલત અને સરખાવથી નવાજી દીધો. દસ ઘોડા, દશ ખચર, અને દશ ઉંઠ પોતાના તબેલામાંથી તેને હવાલે કીધાં તથા રસ્તાના ખચરને સાર નાણાની કોથલી તેને આપી તથા તેની સાથે સારી વરતણુક ચલાવાને દમાશકશનાં હાકમ પર લખી પણ આપ્યું. એટલું કરી તેણે તેને વાજતે ગાજતે ત્યાંથી રવાના કીધો.

## બાર ભાઈઓ—એક બેડી કાઢાડેલી વારતા.

કાંઈએક મુલકનો રાજા અને રાણી સંપ અને સુલેહ ભરેલી રીતે રહેતાં હતાં અને તેઓને પેટે બાર છોકરા હતા. તેરમી વખતે જ્યારે રાણી ગરભવંતી થઈ તારે રાજાને કાંઈક ફાંટો આવ્યો અને તેણે રાણીને આવીને જણાવીયું કે જો આ વખતે તે એક છોકરીનો જનમ આપસે તો તેના બારે છોકરાઓને મારી નાખવામાં આવશે અને તે છોકરી મા આપની સરવે દોલત તથા અસકે-આમતની વારસે થશે અને સઘલું રાજપાટ તેનેજ મલશે.

પોતાના વીચારને અમલમાં લાવવાને માટે ખાનગી રીતે બાર મુરદાંની પેટીઓ તથા કદન તઈઆર કરાવી એક ઓરડામાં મુકી તેની કુંચી રાણીને હવાલે કીધી અને રાજ દીસ ઉગતાં તેણીને તે ઇચ્છા આપતો હતો. આ ખનાવથી રાણી એટલીતો એવેન થાઈ ગઈ કે રાત દીન તેણીને ખાવું પીવું કાંઈ ભાવે નહીં અને છુપાં આંસુ જરવીઆ કરે. તેણીનો નાનો છોકરો જેને માનો ઘણોજ પરાસ હતો તે પોતાની માને આવી રીતે રાજ ગમ-ખાર જોતો તેથી એક દીવસે બહુ થઈ તેણીનાં ગમનું કારણ જાણવા માંગીયું. જરે નાનો છોકરો ઘણોજ બહુ થએઓ તારે માએ ઉઠી જઈ પેલા ઓરડા તરફ તેને લઈ ગઈ અને તેની

કમાડ ઉઘાડી પેલાં બારે કદન તથા પેડી દેખાડી બોલાશે કીધો અને કહ્યું દીકરા તારા બાપે આવો પકો ઠરાવ કીધો છે અને એ વીશે કાંઈથી અને કોઈ આગળ બોલવા મને મના કીધી છે તેથી એ વાત બાહાર કાઢાડતો માં એમ કહી તે રડી પડી. નાના છોકરાને આ દેખાવથી અતીઘણું લાગું તોએપણ પોતાની માને રાતી જોઈ તે હીંમત ધરી બોલીઓ ; “વાહાલી મા તું સાને સા રાયછે, જો એમજ છે અને હમારો બાપ સમજતો નથી અને હવે જણવાના દીવસ નજદીક આવી લાગા છે તો હમે બધા બાઈઓ અહીંઆંથી કુચ કરી જઈશું અને જંગલવાસી થઈ ફરીશું ; હમારી તુંએ જરા શીકર કરવી નહીં કેમકે હમો દરએક તારી મેહેનત અને ઉલતથી જુદા જુદા હુંનરનાં ધણી થએલા છઈએ અને હમો બીજા તવંગર અને ઉમરાવોનાં લાડકવાયા છોકરાઓની માફક પછસા જવાથી રખડી મરનાર નથી કેમકે હમો હુંનરવાંન છઈએ.”

એ ઉપરથી રાણીએ હીંમત ધરી સરવે છોકરાઓને છુપી રીતે રખસત લેવાને ફરમાવીયું અને તેવોને જણાવીયું કે તમેએ જંગલમાં કોઈ ઉંચામાં ઉંચા દરખત ઉપર જઈ આપણા મેહેલના મીનારા તરફ દરરોજ નેગાહ કરવી કેમકે જો હું છોકરાનો જનમ આપીશ તો તેની ખુશાલીમાં એક સફેદ વાવટો ઊડારીસ જે જોઈ તમે પાછા ધર આવજો અને જો છોકરીનો જનમ આપીશ તો લાલ વાવટો ઊડારીસ જે જોઈ નાચારીએ અને તમારી માની મરજી ઉપરાંત બાહેરજ ફરજો અને ખોદા જાંહાં આપણને પાછાં મેલવે તાંહાં આપણ મલીશું. એમ કહી બધા છોકરાઓને ભેડી દુવા દેઈ ખાનગી રીતે રખસુદ કીધા.

જંગલમાં થોડેએક દુર જઈ તેઓએ વાસો કીધો અને એક ઉંચા દરખત ઉપર નાનો છોકરો જે એવી કસરતમાં સરવેથી ચપલ હતો તે ચહડી દીનરોજ વાવટો જોતો હતો પણ કેટલાએક દીવસ સુધી તેની કાંઈજ નીશાન જણાઈ નહીં. એક દીવસે સવારના મેહેલના મીનારા ઉપર લાલ વાવટો ઊડતો તેણે દીઠો અને તે ખબર નીચે આવી પોતાના બધા બાઈઓને કહી જે ઉપરથી તેઓ એકજ અવાજે બેલીઆ કે શું એક છોકરીને ખાતર આપણો જન જાએ અને આપણ જંગલવાસી થઈ ફરીએ એ કેવું દુખ ? તેથી તેઓએ ઠરાવ કીધો કે જેથી કુંવારી છોકરી તેવોને મલે તેને બેજાન કરવી

અને તેનાં લોહીથી પોતાનું વીખ વાલવું. આવી રીતે પંજો બંદો-બસ્ત કરી તેઓએ રાજની ધાસ્તીથી આગલ કુચ કરવા માંડી અને કેટલાએક માઇલની રાત દીસની મંજલ પછે તેઓ એક જગામાં આવી લાગા જાંઠાં એક ખાલી જુપડી હતી તાંઠાં તેઓએ ત્રાશો કીધો અને તાંઠાંજ રહેવાને ઠેરવીયું.

નાના બાઇને ઘર બારનું તથા રાંધવા સીધવાનું કામ સોંપી તેઓ દરએક પોતાની ચાલાકી મુજબ શેકાર મારવા તથા પોતાનો તરેહવાર હુનર અજમાવવા રોજ બાહરે જતા હતા અને રાતરે આવી બધા ભેગા થઇ સંપથી ખાતા. એ રીતે દશ વરસ ગુજરી ગયાં અને તેવોની બેહેન વયે પુગી સમજવા લાગી. એક દીવશે રાજનાં ઘરમાં પુરાનાં તથા બીજાં કપરાંઓ ઘોઘ ચોકમાં સુકવા મુકેલાં હતાં ; તેમાં એક ઓરાનની ઉપર બાર નાહનાં મોહટા દગલા ટાંગેલા જોઇ પેલી છોકરીએ પોતાની માએને પુછીયું કે “મા આ દગલા મારા બાપના તો ન હોય તારે એ કોણુ આપણા ઘરમાં પેહેરતું હતું.” એ સાંભલી રાણીનું હૃદયું ભરાઇ આવ્યું અને તેણીની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે જોઇ છોકરીએ માને વલગી દીલાસો દઇ દલગીરીનું કારણુ પુછીયું. માએ પેહેલાંની માફક તે છોકરીને પેલા ઓરડા ભણી લેઇ જઇ કમાડ ઉઘાડી અંદરનો દેખાવ નજરે પાડી સરવે ખોલાશો કીધો, તે સાંભલી આ નાની છોકરીની આંખોમાંથી બેસુમાર આંસુ વેહેવા લાગ્યાં અને પોતાના બાઇઓની શોધમાં એક દીવસે પેલા બાર દગલા લઇ નીકલી પડી.

રાજના છોકરાઓ ગુમ થવાથી તથા એક પુરી છોકરીનાં જતાં રહેવાથી રાજ નીરાસ થઇ ગયો અને પોતાનો આગલો ઠેરાવ ફેરવીઓ ; પણ એક વાર ખોવાએલા છોકરા પાછા કોણુ લાવી આપે ?

આ નાની છોકરી રૂપાલી અને પરીચેહેરેની હતી અને ખવાસે નરમ અને મોટા દીલગુરુના વાલી હતી. તે બાલપણથી પોતાના કપાલ ઉપર સોનેરી ટુલકીનો તોરો મુકતી હતી જેથી તેની ખુબસુરતી-માં એટલોતો ઊમેરો થતો હતો કે તેને જોઇ કોઇ ગંભીરમાં ગંભીર નીમાજના મોહ ઉપર પણ ખુશાલી અને ચાહતો દેખાવ નજરે પડે. આ છોકરી જંગલમાં કુચ કરતી પોતાનાં બાઇઓની શોધમાં આગલ ચાલી અને મુસાફરીની જે સરવે મુશીબત તે ધીરજથી ખમતી હતી અને પોતાના પેદા કરનારને દર સવાર સાંજ સુકાં જંગલની વચ્ચે

પણ ગુફા મંડીએ પડી ઇઆદ કરતી અને તેની હજુર બંહેગી ગુજરતી.

ઘણીએક મુસીબત ખમતે આખે રસતે પોતાના ભાઈઓના જંગલ ભણી આવી લાગી અને દુર એક જુહપડી જોઈ થાક લેવાને તે તરફ ચાલી આવી. આ જુહપડીમાં પેલો નાનો ભાઈ પોતાનો કારોબાર કરતો હતો અને ખીજા અગીઆર ભાઈઓ જંગલમાં ભટકતા હતા. નાનો ભાઈ આ પરીચેહેરેની છોકરીને જોતાંજ હસીઓ અને તેના દીલમાં ખુદરતીજ ખુસી ઉતપન થઈ. તે બોલીઓ “ઓ પરીચેહેરેની નેકજાદ છોકરી તું જંગલમાં કાંઈ ભટકવા નીકલી છે અને તેનો શું સખખ છે તે તું મને જણાવશે?” પેલી છોકરીએ પોતાના હાથમાંની ગાંસડી છોડી પેલા ખાર દગલા ખતલાવીઆ અને બોલીકે હું એક રાજની દીકરી છું અને મારા ખાર ભાઈઓની શોધમાં નીકલીછું અને તેવાનો પટો લાગે ત્યાંહાં સુધી આસમાંન અને પાતાલ ધુંધી વલસ. નાના ભાઈએ પારખી લીધું કે તે તેની બેહેન છે અને તુરત પોતાનો હાથ લંખાવી પોતાની બેહેનને પેઆરથી ભેટીઓ અને સરવે કેરીઅતથી તેણીને વાકેફ કીધી. એટલામાં પોતાનો તથા ખીજા ભાઈઓનો ઠેરાવ તેને ઇઆદ આવીઓ તેથી તેણીને તે વાત સમજાવી એક ખુણામાં સંતાઈ રહેવાને કહ્યું. એ ઉપરથી બેહેન બોલીકે “કાંઈ શીકર નહીં ભાઈ જો મને મારી નાખશો તો આર બેહેતર થશે કેમકે તેથી તમારો છુટકારો થશે અને આપણી દલગીરી અને જુરાપામાં પડેલી મા તમોને જોઈ ખુશી થશે.” નાના ભાઈએ કહ્યું કે “નાં બેહેન હું તેમ થવા દેનાર નથી અને મારી સલાહ મુજબ તું આ ખુનામાં ભરાઈ બેસ” એમ કહી તેણીને સંતાડી.

રાખેતા મુજબ બધા ભાઈઓ રાતના ઘર આવીઆ અને નાના ભાઈને ખખર અંતર પુછવા લાગા. તેને કહીજ કે મારી પાસે કાંઈ નવાઈ સરખી ખખર છે પણ તે કેહેવા આગમજ તમો બધા ભાઈઓ પાસેથી મારે એક વચન લેવો છે જે મલેથી હું તે ખખર તમોને કહીશ. એ વચન મારે એવો લેવો છે કે આપણને જે કોઈખી કુંવારી કનીઆ અથવા છોકરી પેહેલ વેહેલી મલે તેને આપણા ઠેરાવ મુજબ મારી નાખવી નહીં પણ જીવતદાન દેવું.

આ નવી બપ્પર જાણવાની ખાહેસથી તેઓએ કોલ આપ્યો કે કોઈખી કનીઆને હંમારે મારવી નહી અને આગલો ઠેરાવ રદ કીધો.

આ કોલ લઈ નાનો ભાઈ ખુશી થતો ઉડીયો અને પેલા ખુનાંમાંથો પોતાની બેહેનનો લાથ પકડી જેંચી લાવ્યો અને બધા ભાઈઓને બેહેન સાથે મેલવી તેની મુસીબત ભરેલી મુસાફરીની ટુકમાં હકીકત જણાવી. એથી તેઓ વચે ઓર ખીયારનો આતશ વધારે સલગીઓ અને એક મેક ઉપર વધારે ચાહા અને પરીતી દેખાડવાં લાગાં. આ બેહેન હવે નાના ભાઈને ઘર કારોબારમાં મોહોટી મદદ આપવા લાગી અને તેઓ સરવેનાં સુખને સર જોઈતું તે કરતી.

એક દીવસે સારાં પકવાન બનાવી મોજ કરવાનો તેઓએ ઠેરાવ કીધો અને તે પરમાણેની સરવે તઈઆરી આ પરીજોહેરેની બેહેને કરી રાખી અને તેવોની મોજમાં તેણીએ કાંઈજ બાકાત રાખ્યું નહીં. બાઈ રેહેવા પછી તેણીએ પોતાની જુવડી આગલ જે વારી હતી તેનાં એક ઝાડ ઉપર બાર ગુલાબના ફુલ થયાં હતાં તેમાંથી એક એકું પોતાના ભાઈઓને આપવા તોડીજાં અને તે તોડવાથી બારે ભાઈઓ કાગડા બની ગીઆ અને જંગલમાં જોડી ગયા. જુવડપડી મલે નહીં થઈ ગઈ અને શાહજાદી એકલી જોભી થઈ રહી અને ધભરાવા લાગી. એટલામાં પછવાડેથી એક ખુધી ઓરત આવી બોલી “અરે છોકરી તેં આ શું કીધું; તેં જે બાર ફુલ તોડીઆં તે તો તારા ભાઈઓજ હતા અને હવે તેઓની સુરત બદલાઈ અને કાગડા બની જોડી ગયા!” શાહજાદી આંખમાંથી આંસુનો વરસાદ વરસાવતી બોલી “શું તારે તેવોને પાછા અસલી સુરતમાં લાવવાને બાકી કાંઈજ છલાજ નથી રહેઓ?” ખુધી ઓરત બોલી “છોકરી તેવોને પાછા લાવવાને આખી દુનીઆમાં હવે એકજ જોપાય રહેઓ છે અને તે જોપાએ તારેથી બનવો મુશકેલ છે; કેમકે તેમ કરવાને તને આજથી બરાબર સાત વરસ લગે મુગું મંતર થઈ રેહેવું જોઈએ અને એક શબ્દ વટીક કાઢારવો નહીં અને જરાએ હસવું પણ નહીં, અને જો તેવી બાધા રાખીઆ બાદ સાત વરસમાં એક કલાક અથવા મીનીટખી ઓછી હશે અને તું કાંઈ બાલશે અથવા હસશે તો તારી બાધા અકારત જશે અને તારા બધા ભાઈઓ મરણ પામશે.”

આ સાંભલી શાહજાદીને જરાખી ધીરજ આવી અને મનમાં બોલીકે શક્તી ખેંચવાનું મારા હાથમાં છે અને જેખી મારી ઊપર એ અરશામાં પડશે તે મુગે મોહડે ખમી માહરા ભાઈઓનો છુટક કરીશ તાંહા સુધી હું જપ લેનાર નથી. આવો પક્કો થરાવ કરી જંગલમાં જાહાડ ઉપર ચહડી બેસતી અને સવારના ઊતરી પોતાના ગુબ્બરા જેટલું ચુટી લાવી ખાઈ નીરાંત રહેતી.

થોડુંએક પછી એક ગામનો રાજા શેકાર કરતો તે જંગલમાં આવી લાગો અને તેનાં કુતરાંની નજર પેલાં જાહાડ ઉપર પડી તેથી તે ભોંસવા લાગું અને રાજા કાંઈ નાનો શેકાર સમજી તાંહાં આવી લાગો અને જોયછે તો એક પરીચેહેરેની છોકરી જેના કપાલ ઉપર સુનેરી ધુલકીનો એક તારો જહલકતો હતો તે બેઠેલી હતી. રાજા તેની ઉપર પરશન થાયો અને પોતે કુંવારો હોવાથી તેણીની સાથે પરણવાની માંગણી કીધી. તેણીએ ડોકી હીલવી હા કહી તેથી રાજાએ તેણીને નીચે ઉતારી ઘોડા ઉપર બેસાડી પોતાનાં ગામમાં લેઈ આવેઓ. થોડાએક દીવસ પછી તેણીની સાથે લગન કીધાં અને કેટલાંએક વરસ બોલવા ચાલવા વગર ઇસારતથી તેવો રહેઆં અને સુખમાં દાહાડા કાહાડવા લાગાં, રાજાની માંતો આ છોકરી ઉપર બોટો કરોધ બેઠો તેથી તે દરરોજ નવી નવી ફરીઆદ તેની સાંબે કરવા લાગી અને કેહેતી કે તે કોઈ મુફલેશ અને ફકીરની છોકરી હોશે અને જાંહાં છે તાંહાં તે ખરાબ કરતુકની છે તેથી તે બોલતી નથી મુગી થઈ ધોંગ કરે છે. જો તે ખરેજ મુંગી હોએતો શું એકવાર હસેખી નહીં? પણ તેનાં ખુરાં કરતુક તેને અંદરથી આવતાં હશે તેથી તે એવી રીતે રહે છે.

આવી નીંદા દીનરોજ સાંભલતાં રાજા કંટાલવા લાગો અને રફતે રફતે તેનું દીલ શાહજાદી ઉપરથી ઉઠતું ગયું અને તેનાં મનમાં તરેહવાર વેહેમ આવવા લાગા. એક દીવસે રાજાની માએ તેણીને વાસતે ધણીજ નઠારી વાત જોડી કાહાડી રાજાને કહી અને તેથી તેણે કંટાલી તેણીને મારી નાખવાનો હોકમ આપીઓ.

ખીજે દીવસે તેણીને બાલી મારવાને વાસ્તે ચોકમાં એક આતશની એહે સલગાવી અને તાંહાં તેને બાલવાને લાવીઆ. બલતાંની નજદીક તેણીને ઊભી કીધી અને તેનાં કપરાંને હજીર આતશખી માર લાગે તેજ પહે તેણીની બાધાના સાત વરસ પુરાં થયાં અને

હવાની અંદર પાંખ ફફરાવી ઘોંઘાટ કરતા બાર કાગડાઓ આવી લાગા અને જમીન પર પગ મુકતાંજ તેઓએ પોતાની અસલી સીકલ ધારણ કીધી અને નાનો ભાઇ જે આગલ હતો તેણે પોતાની બેહેનને જલદીથી ખેંચી કાઢાડી તેનાં કપરાંની નીચેની ચાર ખુબ્બી નાખી તેવો સવળા તેને પેચારથી બેટીઆ. શાહાનદીની બાધા પુરી થવાથી તેણીએ પોતાના ઘણીની આગલ સરવે ખોલાશો કીધો અને તેણીની આવી દીલસોજી અને દુખ ખમવાની તારીફલાએક સમુરી અને ધીરજ બેઘને રાજા અતીઆંત મોહી પડીઓ અને તે દહાડા પછે તેવોનો સંસાર ઘણોજ સુખ અને ચેનમાં ચાલવા લાગો.

બારે ભાઇઓ તથા પેલી બેહેન પોતાના માત પીતાને જઇ મલીઆં અને માએનાં ખુદાપામાં બારે ભાઇઓએ તથા છોકરીએ તેણીનો ધટતી માવજત અને તરદુદ કીધી જેથી તેઓ સરવે સુખી થયાં.



**સરસ કોણ ?**—એક સાંકડી ગલીમાં માત્ર એકજ ગાડી પસાર થઇ શકે તેવું હતું તેવામાં એક મોબેદ પોતાની ગાલ્લીમાં બેસીને તેમાં એક નાકે દાખલ થયો, અને એક પારસી ગાડીવાલો પોતાની ગાડી બીજે નાકેથી લેઇને આવ્યો. બેઉ ગલીની વચોવચમાં મલયા એટલે હુજત શરૂ થઇ. ‘આદશાહ’ કેહેકે હું મારી ગાલ્લી નહીં ફેરવું, ને ગાડીવાલો પારસી જે “સુલેહના અમલદારો” ના વર્ગનો હતો તે તો પોતાનેજ બેચાર મમા ચચાની ચોપરીને બોલ્યો કે કોણ એવો તેવો હંધથી પાછો હટેચ. કલાકેક એવી હોંસાતોસીમાં નીકલી ગયો ને ભાડેની ગાડીવાલો પારસીતો પોતાની કમાણી જાય તે માટે ખાંઉ કરકું જેવો બની રહ્યો. આખરે તેને એક છેલ્લો ઇલાજ તે મોબેદને હક્કવાનો અજમાવ્યો ; અને પોતાની ગાડી તલેથી દોઢ વરસનું જુનું એક ચોપાણીયું કાઢીને તેને વાંચવા માંડ્યું. પણ ‘આદશાહ’ તો ધી ગાળતો મલીદો ને પોરી ખાઇને નીકલેલા એટલે તેવનના પેટેતો તાહડક તેથી તેવને ધીરેથી કહ્યું કે—“ભાઇ, તું એ ચોપાણીયું જરા વાંચી રેહીને મને આપજે કે હું બી જરા નીરાંતે બેશીને એ વાંચુ” એ સાંભલી પારસીએ મુગે મોહડે પોતાની ગાડી પાછી હટાડી.





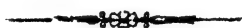
## એક દાદખાં ચીનાઈ શેહેનશાહ.

કામડી નામનો ચીનનો એક પાદશાહ, એક વેલા શેકારગા જતો હતો તેવામાં રસતે એક ખુધો મરદ રડતો તેને મલયો, તેને જોતાંજ તેનું દીલ પીગલયું તેથી તેને રડવાનું કારણ પુછવા લાગો તે ખુધાએ જવાબ દીધો, “અફસોસ સાહેબ—હું તમોને મારાં દુખનું કારણ કહું તો ખરો પણ તેનો ઉપાય તમારેથીજી થાય એમ મને દીશતું નથી.”

એ સાંભડી પાદશાહે જવાબ દીધો, “પણ મારા બલા દોસત મને કેહે, હું કદાચ કાંમ તો લાગીશ.” એપરથી તે ખુધાએ પોતાની ફરીઆદ જાહેર કીધી કે પાદાદશાહની એક શેકારખાની જગાપર નેમેલો હાકેમ તેની મીલકત અને ઘર જોર જુલમથી લઇ મુકી તેને આએ દુનીઆમાં બેબદામનો કરી દીધો છે, એટલુંજ નહીં પણ તેનો એક છોકરો જે તેના ખુધાપાનાં વખતમાં રલીને તેનું ગુજરાન ચલાવતો હતો તેને પણ જોર જુલમથી પકડીને પોતાના ગોલાંમ તરીકે તેની કણેથી ખુચી લીધો છે, અને તેને તદ્દન લાઇલાજ બનાવી દીધો છે; પાદાદશાહને એ સાંભલવાથી ઘણુંજ લાગું, અને પોતાનાં એક ચાકરને પોતાની રખયત ઉપર તેને પોતાને નામે જુલમ ચલાવનો જોઇ તેને એકદમ શીક્ષા કરવાને તેણે વીચાર કીધો. તેપરથી તેણે એ ખુધાને પોતાની સાથ તેડયો. એ ખુધાને ખબર નહીં કે જેની આગલ તેણે ફરીઆદ કીધી, તે પાદાદશાહ પોતે હતો, તેથી કાલાવાલા કરી તે હાકેમ તેનાંપર વધારે રૂઠશે તેની ખીલીકને લીધે એ વાત માંડી વાલવાને કેવા લાગો, પણ ન્યારે પેલાએ ઘણીજ બજાદ થઇને બોહોશ કીધી ત્યારે તેણે બાહાનું કાહાડયું કે તેનાંથી તેનાં ઘોડા બરાબર ચલાશે નહીં, તેપરથી એ દયાલુ પાદશાહે જણાવ્યું કે “એ ખુજરગ મરદ તને મારા કરતાં વરસ વીશેષ છે, અને જવાનીનું લોહી મારામાં હજુર તાણું છે માટે મારા ઘોડાપર તું સવારી કર ને મને તાહારી પુઠે દોડવા દે.”

પણ એ વાત તે ખુધા મરદથી કબુલ થઇ શકી નહીં, અને અંતે નેઓ બેઉ જણા તે ઘોડાપર બેસી પેલા હાકેમનાં મેહેલ તરફ ચાલયા; તેને ત્યાં આવતાંજ એણે તેને બોલાવ્યો. હાકેમ આવતાને વારજ તેની છાતીપર પાદશાહી નીશાન જોઇ તદ્દન અબઝેબ થઇ ગયો.

એટલામાં તો પાછલ જે સવારો અને પોતાના દરબારીઓને પાહાદશાહા મુકી આવ્યો હતો તે સઘલાં ત્યાં આવી પુગાં. એઓમાં સઘલા મોટા ઉમરાવો હતા, તેઓને સઘલાને ભેગા થવા દેધ એ દાદખાં પાહાદ-શાહે પેલા હાકેમની સહજર ઝાટકણી કાહાડી અને તેની આ ખુધા મરદ તરફની ચાલ વીશે ઘણોજ ઠપકો આપ્યો તથા તેની જે જે જગા અને મીઝકત જપત કરી હતી તે અને તેના છોકરાને જે ગોલામ બનાવ્યો હતો તેને પાછો અપાવ્યો, એટલુંજ નહીં પણ તુરત તેનું માથું કપાવી નાખ્યું, અને તેની ખાલી પડેલી જગાપર એ ખુધાને તેનાં છોકરા સાથે હાકેમ નેમ્યો અને એટલીજ શીખામણુ દીધી કે તેઓને જે શખબથી આ જગા મલી છે તેવોજ શખબ જો તેઓ પોતે આ ફેરવા-એલી હાલતની ખુમારીમાં આવી બીજાઓને આપશે તો તેમની જગાપર કોઈ બીજોજ આવી બેસશે. માટે તેઓએ જુલમ કે બસતી ચલાવાથી તદ્દન સાવચેત રહેવું.”



તમારું મોહોડું તેવનને ગમ્યું નહીં.—એક બેલીફ એક દીવશે એક સખશને વારંટથી પકડવાને તેના ઘેરમાં ગયો. તે દાખલ થયો તેવીજ તે સખશની ખાયડી તેને સામે મલવાથી તેને હીકમત કરીને તેણીને પુછ્યું કે—“બાઈ, તમારા વર ઘરમાં છે? મને જરા તેવનને મલવું છે.” તે ચતુર ઓરતતો સમજી કે કાંઈ કાબરાં દોંબરાંની વાત છે, તેથી તેણીએ ધીરજથી ઉતર વાળ્યો કે—“હાજી, તેવન માલપર છે, હું જઈને તેવણને નીચે મોકલું” એમ બેલી તેણી ઉપર ગઈ, અને ઘણોવાર રહીને જ્યારે નીચે ઉતરી ત્યારે બેલીફ તેણીને પુછ્યું કે પોતાની કબુલાત મુજબ તેણીએ વરને નીચે મોકલ્યો કેમ નહીં? “બાઈ, મેં મારી કબુલાત તોડી નથી,” તેણીએ જવાબ દીધો, “મેં તો ઉપર જઈને તેવનને કહ્યું; ને તેવનખી તમને જોવા નીચે તો ઉતરી, પણ કોણ જાણે તમારું મોહોડું તેવણને ગમ્યું નહીં કે શું, તેથી બાહરોબાહરથીજ બીજો રસ્તો તેવન ચાલી ગયા.”



## પાહાલણુ પપેટાની સીકત.

સુરત શહેરના દખમાંનો તાણો પુરાયો તે વખતે સેંકડો લોક ગામે ગામથી સેજદા કરવા ત્યાં આવ્યું હતું. પાહાલણુ પપેટાનોખી જીવ ત્યાં જવાનો થયો ખરો! પણ ફલુસ માશીસ તેથી નાચાર! કરે શું? નાચાર. તોયખી બેહેસ્તી કંઈ ખાંડીયા જાય એવા હતા નહી. રાતને દાહડો એ મેલાવડામાં કેઈ રીતે જવું તેનો વિચાર કરવા પાછલ મંડયો. ખાવા પીવાની તો કંઈ ધારતી હતીજ નહી કારણકે ત્યાં ધહમખાર થનાર હતો તેથી બે દીવસો સુધી તો ત્યાં ધક્કા મુક્કીતું ધાન ખાવાને મલશે પણ બેહેસ્તી પાસે રેલવેનું ભાડું હોય ક્યાંથી કે જાય. કરણીના તો પડયા રૂડા, એટલે ધીર-ધારનાખી વાંધા. તોયપણુ માહા મુશકેલીથી સાહેબને કેહું જે પાહાલણુ તાણો જોવાની ધર્મની ક્રીયામાં અંતે વગર પૈસે દાખલ થયા તે કેમ તે જુઓ.

સાહેબ તો કેહા ચર્ચગેટપરથી ભપકામાંજ ‘પાસ’ બોલી પ્લેટ-ફાર્મ ઉપર જવાતો પાંખ્યા અને બેઘડક મેલમાંખી ચહડયા. લોકોની ગીરદી પુશકલ હતી તેથી એકાદ બે એવા કોચીના સાહુકાર વગર ટીકીતે જે થશે તો તેમાં જાણાય એવું નહતું. પણ ત્યાં ઉતરવું શી રીતે તેનો વિચાર પડ્યો? સુરતના સ્ટેશન ઉપર તો બહુજ એકાશી રાખવામાં આવી હતી, અને ત્યાંથી પાહાલણુ છટકવા બહુજ મુશકેલ હતા. તોયપણુ તેવણે અગાઉથીજ સીકત લગાવેલી એટલે પુછવું શું. ગાડીમાં બેઠા પછી પાહાલણુખાને એક મોબેદ સાથે એકબાણુ પડી અને તેવણુ સાથે એટલા તો પલોતાઇ ગયા કે છેલ્લે રહયા સહયા મોબેદના ભાટાંપોતાંમાંખી હીસ્સેદાર થયા. ગાડીએ વસઇ છોડવા પછી પાહાલણુ પંચીએ પેલા મોબેદ સાથે વાત છેડી.

“જેઓની પાદશા, લોકો કેહય કે આગગાડીવાલો ખોટી ટીકીન આપેય. બે દાહડા થયા ન્યુસપેપરમાં આવ્યા કરેછ, કે લોકોને જે સ્ટેશનની ટીકીત જેઘએય તે આપતા નથી ને લોકોને ઠગેય.”

“શું” પાદશાહે કુલીઆં કુલીઆં જેવા દોળા કકડાવી પુછયું “બેતીઆપ એમ લોકોને ઠગેય. એવોની ઝરા રખે બેતીઆપે અને “ઉલ-

ગખરડી” રમાડી હોય!” એમ બોલી લાગલી દસતુરજીએ પોતાના કસ સાથે બાંધેલી ટીકીત છોડીને પાહાલીના હાથમાં મુકી.

પાહાલીનેખી જેવું જોઈતું હતું તેવુંજ થયું. તેવણે લાગલી ટીકીતની પછવાડે દસતુર નહીં જોય તેમ પોતાની સહી અંગ્રેજીમાં કરી દીધી ને ટીકીતને એક છેડેથી જરા છટકાવી નાખી તેનો નંબર ધ્યાનમાં રાખી પાછી દસતુરજીના હાથમાં આપી કહ્યું,

“નહી પાદશા, તમેતો ઠગાયા નથી. બરાબર છે; સુરતજ નવાની છે.”

“શુગરાના” બોલી દસતુરજીએ ટીકીત પાછી કસ સાથે બાંધી.

સુરતનું સ્ટેશન આવ્યું અને બધા જણા ઉતરયા. દરેક જણની ટીકીત લેવા માટે ઘણીજ ચોકસાઈ કરવામાં આવી હતી. પાહાલણુજીખી લાગલા ભપકામાંજ ચાલ્યા ને બ્યારે ટીકીત એકડી કરનાર તાટીઆ માસ્તરે “ટીકીત સાહેબ” કરીને પુછ્યું ત્યારે ભપકામાંજ જવાબ આપ્યો કે “આપી તે શું.”

“નાએ તુમી નાએ ડીલી ચલા સાહેબા જવલ” કરીને તાટીઆ સાહેબે પાહાલણુજીનો હાથ પકડ્યો.

“ચાલ આંગાલા હાથ નકો લાઉ છોડ અમાલા અમી સાહેબા જવલ એતો ચલા કુડે હએ તુમચા સાહેબ?” એમ બોલી સાંમો તાટીઆને ધકકો માર્યો. ટુંકમાં બેઝી જણા સાહેબ આગલ ગયા. સાહેબે પુછતાં પાહાલણુજીએ એવોજ જવાબ આપ્યો કે તેનેતો ટીકીટ આપી છે પણ તાટીઆનું ચીત ઠેકાણે નથી.

“પણ તમુને કાંઈ નીશાની ખબર હશેની; ચાલો બોલો જોઈએ તમારી ટીકીટનું નંબર” સાહેબે પુછ્યું.

“અને જો હું સાહેબ ટીકીટનું નંબર તથા ઇધાણી બરાબર આપું તો મારી આખરનો જવાબ આપશો?” પાહાલણુજીએ શેપમાંજ પુછ્યું.

“હા” સ્ટેશન માસ્તરે જવાબ આપ્યો “અગરજો તમારી ઇધાણી નીશાની બરાબર નીકલશે તો ઇનામ દાખલ તમુને મુબઈ જવાની ટીકીટ મફત આપીશ; નહીંતો બેરી નાખી એય મોકલી દઈશું.”

“ઠીક છે” પાહાલણુજી બોલયા, “ત્યારે મારી ટીકીટનું નંબર ૧૩૪૩ છે તથા તેજ ટીકીતની બીજી સાઈદે P. P. P. પાહાલણુજી

પેસતનજી પપેટા નામે ત્રણ અક્ષરો પેનસીલ વડે લખયા છે ; અને એક ખુનું દાંત વડે કરડેલું છે. જોઓ આએ ધગ છે તેમાં તપાસો.”

તરતજ માસ્તરે ધગ ખોલી જોયો અને માંહેથી ૧૩૪૩ નંબર વાલી, ઊપલાજ ત્રણ અક્ષર સાચની, અને એક ખુણેથી કરદેલી ટીકીટ મલી આવી, અને પેલા તાટીઆ સાહેબતો શેંડી ખવરતા ખવરતા પોતાના ઓરડામાં ભરાયા.

“માફ કરજો હં સાહેબ” ટીકીટ માસ્તરે ઉત્તર દીધો, “એક અહસ્થને અપમાન કરવામાં મારી તથા મારાં માણુશની મોટી મુરખાઈ હતી. લેજો સાહેબ તેના બદલામાં આએ એક સેકન્ડ ક્લાસ ટીકીટ તમને ભેટ આપું છું.”

“અરે નહીંરે સાહેબ કંઈ નહીં” પપેટાજીએ જવાબ આપ્યો. “કંઈ નહીં મને એ નહીં ખપે.”

અંતે માહા મુંશકેલીથી પપેટાજીએ પેલી ટીકીટ લીધી. (મન-માંતો મદીલા હો ?) ને સુરત દખમાં તરફનો રસ્તો લીધો. ખીજે દીને વગર પૈશા ખરચવે પાહાલણુજી સેકન્ડમાં બેસી મુંબઈ આવયા અને પોતાની મુસાફરીનું ખ્યાન પોતાના દોસતો આગલ લલકારીને કહે છે જે સાંભલવા ની બહુજ ગમત પડે છે ? સાબાશ પપેટા સાબાશ ? દુનયામાં એવુંજ કરતો રહેજે ? અક્કલ કોઈના આપની છે.

**સસતી દવા.**—એક માહવારી ચોપાણીઆંમાં એક વેળા જાહેર ખખર આપી કે માત્ર આઠ આના જોટલી કીમતની પોસ્તની ટીકીટો નીચલે સરનામે તે ડાકટર ઉપર ખીડી મોકલવાથી તે હમેશાં તંદરોસ્તીની ખરાખર જાલવણી થઈ રહે એવી એક કીમતી દવાનો નુસખો તે ટીકીટો મોકલનાર ઉપર લખીને મોકલશે. અને તે નુસખો એવો ઉત્તમ છે કે તે કોઈ ગમે તેવો કાબેલ તખીખખાં એટલી કીમતે લખી આપે નહી. ખીસાદ માત્ર આઠ આનાની, એટલે સંખ્યાખંધ કાગલો તે ડાકટર ઉપર આઠ આનાની ટીકીટો સાથે આવી લાગ્યાં. અને દરેક મોકલનારને નીચે મુજબનો નુસખો લખાયલો મલ્યો—“દારૂની ખાતલીનો ઊધ્યોગ કરો ના, અને ખેતરમાં ખેતી કરવાની મેહેનત કરો.”

## બુધા બાપની અકલ.

ફરાંનસ દેશનાં લાએનશ નામે શહેરમાં એક સોદાગર રહેતો હતો. જેને તાંબાં બે છોકરીઓની બખ્શોશ હતી. એહુ દીકરીઓને પરણાવીને શોદાગરે તેમને પોતાની સઘલી અસકેઆમત વેહેચી આપી; એવી કબુલાતે કે એક દીકરી બાપને હુનાલામાં અને બીજી દીકરી તેને શીઆળામાં પોતાને તાંબાં બાપની દોલત અને આબરુ મુજબ રાખે. પેહેલું વરસ વીટે નહીં એટલામાં બુધા બાપે ધારીયું કે મહારી અકલ મેં વેચી. કારણ છોકરીઓ અસલનું હેત વીસરી જઈ બાપને મરવાની ઇચ્છાતો કેયે બુણે પડવાની વાત જોવા લાગ્યાં. તોયપણુ ધરડાએ ધ્યાનને એકંદર ચીત કરીને એક તાલ કીધી. તેણે એક બીજા શોદાગર દોસતને પોતાનો હેવાલ જાહેર કરીઓ અને તેની શાયે સમજુતી કરી પચીશ હજાર રૂપીઆને આસરેનાં “લીલ” નામના ફરેંચ સીકા ઉછીકા લીધા. બીજે દીવસે પેલા ધરડા બાપે એક બારી ધુમધામથી ખાનું કીધું અને પોતાની બે છોકરીઓને તથા તેમના બરથારોને પણ નોતરું દીધું. ખાનું પુરું થઈ રહીયું કે તરતજ પેલો બીજો સોદાગર જેણે પેલા રૂપીઆ ધીરીઆ હતા તે દોડતો અને ગભરાતો આવ્યો, અને પેલા ધરડા બાપ પાસથી પચીશ હજાર રૂપીઆ ઉછીકા માંગ્યા. ધરડો બોલયો કે પ્રીય દોશત એ કરતાં બમણા જોઈએતો તાહારે માટે તઈઆર છે એમ કહી પેલી ઉછીકા લીધેલી રકમ પોતાની છોકરીઓનાં દેખતાં પેલા શોદાગરને ગણી આપી. છોકરીઓ તો જોઈને દંગ થઈ કે હજી બુધા બાપ ગબર છે અને તેમને જો છેડયા અને તેમનું ગેર-રાજપણું ખેંચી લીધું તો હજી એક મોહોટી દોલત હાથથી જતી રહેશે. માટે તે દાહાડેથી છોકરીઓએ પાછી બાપની મદારત જાહેર કરી કીધી અને એકને તાંબાં વધારે રહે તો બીજી અદેખી થઈ બાપને પોતાને તાંબાં લાવી રાખતી. હાવી તાલથી બુધો જીંદગી સુધી આનંદકાર રહેયો. પણુ બાપના મરણ પછી છોકરીઓએ વસીઅતનામામાં એક કુટી બદામ પણ લખેલી જોઈ નહીં. પણુ સાંમે તેમનાં બાપનાં હાથનો તેમની નીમકહરાંમી માટે લખેલો શખત ઠપકો વાંચ્યો.

## એક કંજુસની હકીકત.

વેનદીલ નામે ફ્રાંસ દેશમાં એક મોટા કંજુસ રહેતો હતો. તેની પાસે ભારે દોલત હતી પણ પૈસા ખર્ચવાને તેણે જાણે ધન્યરને ખારણેની બંધી હતી. પેરીસ શહેરની એક ગલીમાં તે રહેતો હતો અને એક દુક લવાજમ ખાવાને માટે એક સ્ત્રીને આપતો હતો. આતવારને દાહાડે એક ગલાસ હલકામાં હલકો વાઇન પીએ અને એક દુકાની ધરમને કાળે ખેરાત આપતો. જરે મરવા સુતો તાહારે હીસાબ કાઢાડતાં તે દલગીર થયો કે આતવાર આતવારે ખેરાત આપતાં નજદીક ખાવીસ રૂપિયાની રકમ થઇ! બુલોન શહેરની અંદર વગથી વેનદીલ મેજસતરેટ થયો હતો પણ તાંહાંખી તે મફત ધાઇ મારવાને ચુકતો ન હતો. બજારમાં વેનદીલ ઊભો રહીને દુધ ચાખતો હતો કારણ કે તે તેની ફરજ હતી. પણ વેનદીલ એ રીતે પોતાનો જીવનગારો કરી શકતો હતો. પાંચિના કટકા લઇ તે બજારમાં ઉભો રહે અને તે આવતો જાય અને ઉપરથી મફતનું દુધ ચાખવાને મસે પુશકલ પીએ. આવી આવી કરકસર અને જીવપર આફત ગુજરી તેણે એક બાફશાહી પુંજ એકઠી કીધી જે તે મોટે વીઆજે સરકારને ધીરવા લાગો. બલોન શહેરથી જરે તે પેરીસ જવા નીકલ્યો તારે ગાડીને બદલે પાંઉ પીઆદે નીકલ્યો. રસતામાં રખે કોઇ લુટે તેની દેહશતથી ગજવામાં બે આનાથી વધારે રકમ તેણે રાખી નહી. રસતામાં તેને જરે પૈસાની જરૂર પડી તારે તે બીખ માંગી પેદા કરવા લાગો. ૧૭૩૫નાં શાલમાં વેનદીલ પાસે ૮૦ લાખ રૂપિયાની પુંજ ગણવામાં આવી. ૧૭૩૪ માં જરે કકડતો શીઆલો પડ્યો તાહારે થોડાં લાકડાં લેવાને તેને હીમત કીધી. રસતામાં કોઇ દોસો લાકડાં વેચતો હતો તેની સાથે ઘણી રગજીદ કરી અંતે સજીથી ઓછે ભાવે તેણે લાકડાં પઠ્યાં. પણ વેનદીલની કંજુસાઇ એટલી તો હતી કે ચોરી કરવાનેખી તેને લાજ લાગી નહી. લાકડાં ચોરયાંથી તે એટલો તો મધન થયો કે તેના જુસામાં તેને તાપ ચહડી. પોતાના બાપ જનમમાં પેહેલેજ એક વછદને તેડવાને તેને ફરજ પડી. વછદે સંગરા મુકવાને એક રૂપિઆ માંગ્યો પણ તે દાંમ ધણું ભારી ભાગાથી તેને એક એપાથીકરોને બોલાવ્યો. એપાથીકરીખી પરવડ્યો

નહી તેથી અંતે એક હજમને તેણે બોલાવી મંગાવ્યો. હજમને સંગરા મુકવાના એ આના પડ્યા જે વેનદીલે કબુલ કીધા. પણ તેણે કહ્યું જે “ભાઈ મહને કેટલી વખત સંગરાહ મુકવી પડશે?” હજમને કહ્યું કે “ત્રણ વખત?” “ત્રણ વખત! તારે ભાઈ મેહેરખાંની કરી મહને કહેતો કે ત્રણ વખત મલી કેટલું લોહી કાઢાડશે?” “આસરે દરેક વખત આંઠ આંગિસ કાઢાડવું પડશે.” “ભાઈ સખુર કર” વેનદીલ બોલ્યો; “મહને જોવા દે.” છ આના તો ઘણા થયા. ભાઈ કાંઈ ઓછું કર. એતો જુલમ થયો. વારં ચાલ ૨૪ આંઉસ એકદમ કાઢાડ કે એ આનાંમાંજ કાસર પડે.” હજાંમે ના પાડી કે એમ એટલું બધું લોહી એકજ વખતે કહરાય નહી; પણ પોતો કરોડ રૂપીઆનો ઘણી વેનદીલ છ આનાંને વાસતે માંથું ફેરવીને બેઠો. તે કહેવા લાગો કે “તહમે તમારા ધરમાં આવતું જુવોચ. પણ મહને માહારોખી હીસાખ તપાસવો જોઈએ.” અંતે હજાંમે ફસ બોલી અને ૨૪ આંઉસ લોહી કાઢાડ્યું પણ વેનદીલે છ આનાં આપ્યા નહી. આટલું બધું લોહી ગયાથી વેનદીલને નાતવાની થઈ અને થોડા દાહાડામાં તે પોતાને મારગ લાગો. તેના મરણ પછી તેની બાદશાહી પુજી સરકારને હસતક ગઈ.



**સચ્ચાઈની મુરતી.**—સ્વીડનની રાણી ‘ક્રીસ્ટીના’ એક વેળા રોમ ગયલી હોવાથી ત્યાંના વડા પોપ અથવા ધર્મગુરુએ કેટલાક પાદરીઓને તેણીની સાથે આપ્યા. કે તેઓ તેણીને ત્યાંનાં પ્રખ્યાત અને જોવા જોગ પુતલાંઓ, સખીઓ, બાંધકામો, ઇત્યાદી ચીજો દેખાડે. તેમ જોવા જતાં એક ઠેકાણે ‘બરનીનાઈ’ નામના કારીગરે સચ્ચાઈનાં રૂપનું કાતરેલું એક તારીફલાયક સંગેમરમરનું પુતલું જોઈ રાણી બેહદ ખુશી થઈ અને તેની તારીફ કરવા લાગી. તે જોઈ એક બોલકણો તેમજ ખુસામતો પાદરી બોલ્યો કે—“નામદાર બાતું, બીજાં તાજદારોના તરીકાથી ઉલટાં ચાલીને, તમે સચ્ચાઈ તરફ એટલો શોખ રાખો એ ખરેખર ખુશખબતીની વાત છે!”—“પણ તમેને યાદ રાખવું જોઈએ પાદરી સાહેબ,” ચંચલ રાણીએ ઉતર વાલ્યો, “કે બધીજ સચ્ચાઈઓ એવી સંગીન હોતી નથી.”





## રંગારી અને તેનું બાલાખીછ.

અમેરીકામાં એક હોટેલવાલો હતો તે એક રંગારીને તાંહાં ગયો અને કહ્યું કે માહારાં હોટેલની બાહાર માહારે પાટીયું મારવું છે જેની ઉપર એક એવું બાલાખીછ પારી આપ કે લોકોની નજર તે ઉપર તરત ધસડાય. રંગારીએ કહ્યું કે એવાં બાલાખીછનાં તો ૧૫ દાલર લઈશ.

હોટેલવાલો બેઠ્યો કે “બાઈ એતો કીંમત બહુ છે. ટોમ લારકીન ૧૦ માં તો તમ્બાર છે.”

રંગારીએ જોયું કે રોજી જાયય તેથી બેઠ્યો કે “વારં બાઈ બાલાખીછ કેવું જોઈશે પાલેલું કે જંગલી?”

“ખરેખરજ જંગલી.”

“સાંકલ સાથે બાંધેલું કે છુટું?”

“નહી છુટું.”

“વારં તારે ૧૦ દાલરે હું કપુલ થાજીય.”

બેહુએ હાથ થોડીયો અને થોડા દાહાડામાં રંગારીએ પાટીયું હોટેલવાલાને મોકલ્યું.

બાલાખીછ એવું તો સરસ પાડેલું હતું કે ધુમ લોકો હોટેલમાં ખેંચાતા હતા.

એક રાત્રે વરસાદ સમેત બારી તોફાન થયું અને હોટેલવાલો જોયય તો પાટીયું દોલા ખાતું હતું પણ બાલાખીછ કેટ્ટે નાહાશી ગયલું માલમ પડ્યું. હોટેલવાલો તરત રંગારી પાસે દોડ્યો અને બધી બીનાકહી.

રંગારી આસને રહીને બેઠ્યો કે “બાલાખીછ પાલેલું હતું કે જંગલી હતું?”

“જંગલી હતું.”

“સાંકલે બાંધેલું હતું કે છુટું હતું?”

“છુટું હતું.”

રંગારી બેઠ્યો કે “શેઠ તાહારે આવાં બારી તોફાનમાં તમે એક જંગલી બાલાખીછને છુટું મેલ્યું તે નાહાસી નહી જાય તો શું બેસી રહે?”

આ તક્રારની સાંમે હોટેલવાલાથી બોલાઈ શકાયું નહી. પછી તેણે રંગારીને ૧૫ દાલર આપ્યા કે બા એક જંગલી બાલાખીછને

સાંકલ સાથે એવું તો બાંધી આપ કે ફરીથી તોફાન થાય તાહારે જંગલમાં નાસી જાય નહીં.”

એનો બેદ એટલોજ હતો કે રંગારીએ પેટેલું પાટીયું એવા રંગમાં રંગયું હતું કે તે ધોવાઈ જાય. ૧૫ દાલરનું પીકચર તેણે પાકા રંગમાં રંગયું જેપર પાંણીની અસર થઈ શકે નહીં.

## શેરને માથે સવાશેર.

લંદન શહેરમાં એક મુસાફરને રસતે ચાલતાં એક ડગલો મલ્યો જે લેઈ તેણે તે હોટેલવાલાને આપ્યો. હોટેલવાલાએ તેનો ઉપકાર માન્યો અને પોતાના પૈસા બચાવવા “થેન્કયુ” (Thank you) બોલ્યો, અને જણાવ્યું જે હમારા ગામમાં એ શખ્તોની કીંમત એક શીલીંગ થાય છે, અને “થેન્કયુ કાઇનદલી” (Thank you kindly) ની કીંમત એક શીલીંગ છ પેન્સ થાય છે. એવું તેણે બોલવાનું જારી રાખ્યું. આ સાંભલી પેલો મુસાફર કે જેણે તેની તરફથી કાંઈપણ પૈસાની આસા રાખી હતી, તે હાલ તુરત તો મુગો રહ્યો. થોડે વખતે પેલા મુસાફરે પેલા માણસ પાસે ખાણું માગ્યું, અને તે ખાઈ રહી પેલા હોટેલવાલાને પુછ્યું કે “એના કેટલા પૈસા થયા ?” પેલાએ જવાબ વાળ્યો કે “એક શીલીંગ સાહેબ.” આ સાંભલી પેલો મુસાફર બોલ્યો કે “આઈ થેન્કયુ કાઇનદલી” (I thank you kindly) અને ચાલવા માંડ્યું. પેલો હોટેલવાલો તેની મતલબ એતી ગયો ખરો પણ પોતાને લાગેતો ગુસ્સો નરમ પાડવા થકી ઉઠતી તેની મજાક કરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો કે “શેઠ અંહી આવો, તમારા બાકીના પૈસા લઈ જાઓ, કારણકે ‘થેન્કયુ કાઇનદલી’ ની કીંમત તો એક શીલીંગ છ પેન્સ થાય છે, અને તમારું બીજ તો માત્ર એકજ શીલીંગનું છે માટે લેઓ આ બાકી વપેલી છ પેન્સ.” પેલા મુસાફરે થડે પેટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો અને પેલી રહી સહી છ પેન્સખી લીધી અને એકવાર ફરીથી (Thank you) ‘થેન્કયુ’ બોલી ચાલતો થયો. આ જોઈને પેલા હોટેલવાલાને ખારી તો પડ્યું પણ કરે શું ! શેરને માથે સવા શેર તો હોયજ ! અને આ પ્રમાણે પેલો મુસાફર પોતાને મલેલા ફગલા માટે એક શીલીંગ છ પેન્સ ખાત્યો.

# બરાહમણ, વાધ અને છ ન્યાયધારો.

(મીસ ફરીઅરની વાતોમાંથી.)

એક સમયે એક બરાહમણ રસતેથી ચાલ્યો જતો હતો. તેની નજર એક લોહોડાના પીંજરાં ઉપર પડી જેની અંદર પાસેના ગામડાંના લોકોએ એક વાધને કેદ કરીધો હતો.

વાધે બરાહમણને હાંક મારી કહ્યું કે “હે બરાહમણ બાઈ, હે બરાહમણ બાઈ, ગરીબ ઉપર દયા કરો અને એક મહને પીંજરાં-માંથી કાઢાડો કે પાણી પી તરશ મટાડું, કારણ હું તરશથી માર્યો જાઉં છું.” બરાહમણ બોલ્યો કે “નહીં હું કાઢાડનાર નહીં કારણ જે પીંજરાંમાંથી તહને છોડ્યો તો તું માહરો ભક્ષ કરયા વગર રહેનાર નહીં.”

વાધ બોલ્યો કે “ઓ દયાલુ શેઠ એ કામ હું કદી કરનાર નહીં. એવો નગુણો હું થનાર નહીં. મહને છુટો કર અને પાંણી પી હું પાછો હીયાં કેદ થઈશ.” બરાહમણે દયા કરી પાંજરું ઉઘાડ્યું પણ તરત વાધે બરાહમણ ઉપર તરાપ મારી અને કહ્યું કે “પેહેલે ખાંડ તુંહને ને પછી પીયું પાણી.” બરાહમણ બોલ્યો કે એટલી ઉતાવલ કરી મહને મારીશ નહીં. આપણે છ જણાનું મત લેઈએ અને બધા એમ કેહે કે તું મને મારે તે વાજખી છે તો હું મરવાને તઈઆર છું.” વાધ બોલ્યો કે “વારું ચાલ જેમ તું કેહે તેમ પેહેલે આપણે છ જણાના મત લેઈએ.”

આ કારણસર બરાહમણ અને વાધ ચાલતા ચાલતા એક વડના ઝાડ આગલ આવી પુગા. બરાહમણ બોલ્યો કે “વડના ઝાડ, વડના ઝાડ, સાંભલ અને ચુકાદો કર.” વડ બોલ્યું “શાનો ચુકાદો કરાવે છે.” બરાહમણ બોલ્યો કે “આ વાધે મહને વીનંતી કરી કે હું પાણીનો પેચાશો છું માટે માહારું પાંજરું ઉઘાડ અને હું તુંહને ખાઈશ નહીં. મેં અને છુટો કરીધો તેથી તે મહનેજ ખાવા માગે છે એ શું હકવાજખી છે?”

ઝાડે જવાબ દીધો જે “માહારા થંડાં છાયા તમે સુરજના તડકાંમાંથી માણસો વારે પડીએ આસરો લીએ છે; પણ તેમની મરજ

સરી એટલે તેઓ મારી ડાંખલીઓને ભાંગી તુકડા કરે છે અને માહારાં પાતરાંનો નાશ કરે છે. “ખારે વાધ માણુસને કારણુ તેઓ નીમકહરાંમ છે.” આ બોલો સાંભલતાંજ વાધે ખરાહમણુને તતકાલ મારી નાખેઓ હોત ; પણ ખરાહમણુ બોલયો કે “વાધ મને ના ખાતો પણ તાહારો વચન પાલજે કે છ જણાનો અભીપરાય સાંભલવો.” એ ઉપરથી તેઓ આગલ ચાલ્યા અને રસતામાં તેમને એક જાંટ મળ્યું. ખરાહમણુ બોલ્યો કે “જાંટ સાહેબ, સાંભલો અને ચુકાડો કરો.” જાંટ બોલ્યું “શાનો ચુકાડો કરાવે છે ?” પછી ખરાહમણુ માડી પેલી વાત કહી અને જાંટ નીચે મુજબ બોલ્યું. “જાહારે હું નાનું હતું અને જીવાંનીનું લોહી હતું અને ઘણું વહીતરું કરતું હતું તાહારે માહારો સેઠ માહારી ઘણી ખરદાસત લઈ સારો ખોરાક આપતો હતો ; પણ હવે માહારાં વલતાં પાણી થયાં તાહારે તે મહને જીપે મારેચ અને વગર તરસે હાડકાં ભાંજેચ. ખારે વાધ માણુસને કારણુ તેઓ ઘાટકી અને બેધનસારી છે.”

વળી ખરાહમણુપર વાધે તરાપ મારી હોત પણ ખરાહમણુ તેને તેના વચનની ઇઆદ દીધી. વળી આગલ ચાલતાં રસતામાં પડેલો એક બલદ તેમને મળ્યો. ખરાહમણુ બોલ્યો કે “બલદભાઈ, બલદભાઈ, સાંભલ અને ચુકાદો કર.” “બલદ બોલ્યો કે “શાનો ચુકાદો કરાવે છે ?” ખરાહમણુ સઘલી હકીકત કહી જે ઉપરથી બલદ બોલ્યો કે “જાહારે હું વેઠ કરતો હતો તાહારે માહારો સેઠ માહારી મદારત કરતો હતો પણ હવે માહારી જીદી અવસથા થઈ તેથી મહને રસતે ખટકે પરવા મુંકેલો છે. ખારે વાધ માણુસને કારણુ તે નાતરસ છે.”

છ માના તરણે તો ખરાહમણુનો ઘાટ ધડ્યો પણ હજી તેણે હીમત મેલી નહીં. પછી હવામાં ઉડતું એક ગરૂડ પક્ષી તેઓએ જોયું જેને થોભાવીને ખરાહમણુ કહ્યું કે “એ મેહરબાન ગરૂડ સાંભલીને ચુકાડો કર.” ગરૂડ બોલ્યો કે “શાનો ચુકાદો કરાવે છે ?” ખરાહમણુ સઘલી વાત કહી પછી ગરૂડ બોલ્યું કે “જાહાં મહને માણુસો જોયચ તાંહાં માહારી સામે બંદુક ધરેચ ; ટેકડાઓપર ચહડીને માહારાં બચાંને કાહડી લીએચ. ખારે વાધ માણુસને કારણુ તેઓ પશ્યવીના ઠંઠત છે.”

વળી વાધે પોકાર મુક્યો પણ ખરાહમણુ તેનું વચન ઇઆદ દેવાનું નહીં. પછી ચાલતાં ચાલતાં તેઓએ એક સૌસવાહને જોયું જેને

ખરાહમણે કહ્યું કે “સોસવાટ કાકા, સોસવાટ કાકા, સાંભલીને ચુકાદો કરો.” સોસવાટ બોલ્યું કે “ભાઈ શાનો ચુકાદો કરાવે છે?”

ખરાહમણે આશા ભર પોતાનો હેવાલ કહ્યો પણ સોસવાટ બોલ્યું કે “જાહેરખી હું પાણીમાંથી દોડું બાહાર કાઢાડું ત્યં કે માણસો મહને હલાક કરે છે અને મારી નાખવાની વેતરન કરેછે. ખારે વાઘ માણસને કારણ જાંહાંસુધી તેઓ જીવતા છે તાંહાંસુધી આપણા જીવને કરાર નથી.”

ખરાહમણે કપાલ સાથે હાથ થોક્યો પણ તોખી વાઘને વીનંતી કીધી કે વચન મુજબ છદા જાણનું મત લેવું. છદો નયાયધીશ એક કાહોલું નીકલ્યું. ખરાહમણે પાતાની શઘલી હકીકત કહી અને પુછ્યું કે “કાહોલાં કાકા, કાહોલાં કાકા, ચુકાદો કરો.” કાહોલું બોલ્યું કે “કજીયો થયો પેહેલાં તહમે બેઉ કેહવી રીતે અને કેઇ જગાયે ઉભા હતા તે જંગી નહી તાંહાંસુધી ચુકાદો કરવો મુનાશેખ નથી.” વાઘના પીજરાં આગલ શઘલા ગયા પછી કાહોલું બોલ્યું કે “ખરાહમણ તું કાંહાં ઉભો હતો?” ખરાહમણે જગા દેખાડી કહ્યું કે “હીયાં કાહોલાં કાકા,” કાહોલાંએ પુછ્યું કે વાઘ કયાં હતો? વાઘ બોલ્યો કે “આ પીજરાંમાં.” કાહોલું બોલ્યું કે પીજરાંમાં? “પણ તાહારં મોહોડું કેમ હતું?” વાઘે તરત પીજરાંમાં કુદકો મારી કહ્યું કે “વલી આએ એમ?” કાહોલું બોલ્યું કે “પાંજરં બંધ હતું કે ઊંધાડું?” ખરાહમણે બોલ્યા કે “કાકા બંધ રે; ને વલી સાંકલ મારેલી.” કાહોલું બોલ્યું કે “તાહારે બંધ કરીને સાંકલ દે જોજ?”

વાઘ પાછો કેદ પડ્યો ને કાહોલું બોલ્યું કે “એ ઘાટકી અને નીમકહરામ વાઘ! ગરાંબડા ખરાહમણે તાહારં બારણું ઊંધાડ્યું તે શું પોતાનો જીવ આપવા? તાહારા જનમ સુધી હીંઆજ મરજે ને કોઇ તાહારી કદર ખાઇ બાહાર કાઢાડનાર નથી. ખરાહમણે ભાઇ તું તાહારે રસતે જ ને હું આએ માહારે રસતે ચાલ્યો.” એમ કાહોલું અને ખરાહમણે વાઘને તેની કરણીનો વીચાર કરતો મેલી ચાલતા થયા.



દોલતપર સાંપ. એક શખ્સ કોઇ તવંગર પણ કંજુસ દોસ્તને ઘર ગયો ત્યાં તેને માખ પકડવાની તજવીજ કરતાં જોયો. પછી તરત એક માખ પકડીને તેણે ખાંડના દાખડામાં નાખી તેનું ઢાંકણ બંધ કીધું. ત્યારે તેણે પેલા કંજુસને એ વિશે ખુલાસો પુછ્યો ત્યારે બોલ્યો કે ‘માહારે ખાતરી કરવી છે કે ચાકરો ખાંડ ચોર છે કે નહીં.’

# “વાતે નહી વરે તો લાતે વરે!”

એક હઠીલી બાયડી ઠેકાણે આવી.

વલંદા લોકનાં મુલકનાં એમસ્તરદેમ શહેરમાં મીઠા હરવાંનદર નામનો એક ઘણો તવંગર શોદાગર રહેતો હતો, તેને કમાઈ મોટી હતી. તેની બાયડી જે હતી તે ઘણી ખુશશુરત હતી, અને તે જવાન હતી તેથી તેણીને બધી જાતનો શોખ પણ પુશકલ હતો. તે બહુજ ખરચાલી હતી. પૈસાની કદર તેણીને હતી નહીં, તે કપડાં ચપડામાં, ખાણા પીણામાં અને મોજ શોખમાં કાંકરા પેરે પૈસા ઉડાવતી, અને તેમ જો જાઓ વખત ચાલે તો તેણીના ખાવીંદની મોટી આવક છતાં દુક વખતમાં તે ભીખારી હાલતમાં આવી જાય. આ પગલાંથી હાઠ ઉઠાવાને તેનાં ખાવીંદે એને ઘણી સમજાવી, પણ તે ઉછાછલી અને બેકદર હોવાથી તેનું કહેવું હસવાપર કાઢાડી નાંખતી હતી. દરજી, કાપડીઆ અને ઝવેરીનાં આંકડાની ભયંકાર રકમો તે ઉધરાવી ખરચ કરતી ગઈ. હરવાંનદર એણીને એક ભરથાર તરીકેના ખરા પ્યારથી ચાહાતો હતો એટલે તે મુગે મોહોડે સઘળાંઓનાં આંકડા ચકવતો હતો, તોખી તે બેવકૂફ નહી હતો કે તેણીની મુરખાઈને લીધે પોતે બાબદમાં આવી પડે. તેણે તેને ઘણું સમજાવી પાછલ તે અને તેનાં છોકરાં ભુખે મરશે અને ભીખ માંગતાં થશે એવી ખીહીક આપી, પણ એ હઠીલી અવીચારી ઝોરત કશું સમજી નહી. જ્યારે તેણે તેનું માન્યું નહી ત્યારે તેણે તેનાં માખાપ અને કુતખીઓને ચેટાવી તેણીને તેની ચાલથી વરવા સમજાવા કહ્યું. એ લોકખી કશું કરી શક્યા નહીં. તેણે વલી પોતાનાં વડા પાદરીને કહી તેણીને એ બાબદથી અટકાવ કરવાને તજવીજ કીધી. પણ તેનું ભાષાણ અને બોધ તો મુવેલા આદમી આગલ કીધા ખરાખર થયાં. પોતાનો રસતો લેતીજ ગઈ, તે આવી મોજ મજામાં પડી તે છતાંખી તેની જાહેગી અને આરોગયતાને કશી અડચણ થઈ નહીં તેમજ તેણીનું નાંમ જોમ એવી હાલતે ઉધરતી જવાન ઝોરતનું થાય છે તેમ કાંઈ ‘વાયડું થયું’ નહીં ધ્યાને ખરાખ કલંકથી નીરાલું રહ્યું. જ્યારે હરવાંનદરને તે તરફથી કશો એલાજ માલમ નહીં પડ્યો ત્યારે તેનાં

એક મીત્રે તેને ચાલચલણ અને રીતભાત શુધારવાનાં એક ખાતાંમાં  
છ માસ સુધી એને મોકલી આપવાને જણાવ્યું. એપરથી કોઈને  
ખચર નહીં પડે તેમ તેણે પોતાની ખાયડીની ઉડાજી ચાલ ખામે  
ત્યાંની મ્યુનીશીપાલીટીને ખોલાશો કરી તેની પરવાનગી મેલવી, કારણ  
કે હમણા હમણા તો એની ઉપલી બેવકુશીએ એક આગલ વધારે  
નુકશાંનકારક પગલું ભર્યું, તે એ કે ત્યાં આવતા ફરેનચ હારીસરો  
સાથ તેણે જુગાર રમવા માંડ્યો. વલી ત્યાંનાં વેપારીઓનું તેણીપર  
ત્રીશ હજાર ફક્કારીનશ તો દેવુ ચહડી ચુકું હતું. તો જો કે દરમાસે  
તેણીને ખરચવાને પુરતી રકમ તેનો ખાવીંદ પોતાની તીજેરીમાંથી  
કાઢાડી આપતો હતો. જ્યારે તે જુગારમાં હારી જતી ત્યારે તે  
પોતાનું કીમતી જહવેર શાંનમાં મુકવા લાગી. એ મુજબ સત્યા-  
નાસીનાં ખરાખાપર ને પોતાની કીસતી ઝોકાવતી હતી.

એનો ખાવીંદ એનાં કરતાં વીશ વરશે વડો હતો. પણ તોખી  
તે એનાંપર બહુજ વાહાલ રાખતો હતો, અને તેથીજ કરીને આ  
દેખાદેખીની બદીમાંથી બચાવી લેવાને માંગતો હતો.

તેણીએ તેની મરજી વગર અથવા મરજી ઉપરાંત જઈ એવી  
ઝોરતોની મંડળીમાં આમેજ થવા માંડ્યું કે તે મંડળીની પરમખ  
ઝોરત આંગલી ખતાવી શકાય એવી ચાલની હતી. હયાં જવાને તેણે  
ધણી મનાઈ કીધી. હવે એક દીવશે ખાતાં ખાતાં તેનાં વરે તેણીને  
પાછી સમજવી કે જે રીતે તે જાહેગી ગુજરતી હતી તે હવે છોડી દેવી  
કારણ તે ચાલથી હવે તે પોતે દીવાલું કાઢાડશે, પણ એ ઉપર  
ધંબીર ધ્યાન આપવાને બદલે તે હશીને પોતાના રાખેતા મુજબ કેવા  
લાગી કે “હા હું જરા અવીચાર ખની કાંમ કરુંજ ખરી, પણ મેં  
ઠેરાવ કીધોજ કે એ ચાલ હવે મારે છોડી દેવી, અને તદન શુધરી  
જવું!” એ સાંભલી તેનાં વરે કહ્યું, “ત્યારે આજથીજ તે રીત  
તમારે છોડી દેવી અને જ્યાં આજ તમે જવાનાં છો ત્યાં જવાનું  
માંડી વાલી સાંઢાંજે ધરમેજ છોકરાં સાથે રેહો અને પેલી ઝોરતોની  
મંડળી તયાગ કરી દેઓ એ સાંભલી તે બોલી “મારા પ્યારા ખાવીંદ,  
એમ જીનહાર ખનવાનું નથી કારણ હું તેઓને મારા બોલથી બંધાઈ  
ચુકી છું.” ત્યારે તેણે ગુસાથી કહ્યું “જ્યારે તમે બોહોશ કરીને  
જશોજ ત્યારે તમે ખાત્રીજ રાખજો કે છ મહીના સુધી આએ ધરનું  
ખારણું તમારી સાંમે બંધ રહેશે.”

“છ મહીનાં મુકીને આખો ભવ કાંચ નહીં બંધ રહે પણ હું ત્યાં જમશ!”

એથી મીઠા હરવાનદર કાંઈ બોલ્યા નહીં અને જરા ગુશો પણ તેણે દેખાડ્યો નહીં, તોખી સમજવી કહ્યું કે તેણે ભુલ્યું નહીં—કારણ કે તે મંડળીમાં જવાને જેમ તેણે પકો વીચાર કીધો હતો તેમ તેણેખી પોતે પોતાનો બોલ પુરો પાડવાને મક્કમ ઠેરાવ કીધો હતો, પણ એ તેનું માનવાને બદલે તે તેનીથી છુટી પડી પુરતા દાઢમાઢથી ખાંરણા આગલ આવી હાજર રહેલી ગાડીમાં ચઢી બેઠી. પોતાની ઓરતને કશુંખી દુખ દેવાને જરાખી તે ચાહતો હતો નહીં તેથી વધી ફરીથી તેણે જઈ આગ્રહથી તેને સમજવી કે તેણીએ એ સાંભાંજે તે મંડળીમાં જવાને બદલે તેણીનાં માખાપ કણે ઝટકન જઈ રહેવું. પણ એ ઓરતને મનશે કશું હતું નહીં, અને ગાડીવાંનને ક્યાં હાકી જવું તેની તેણે વરદી આપી. એ વખતે શીહા અંધાર પડતું હતું, અને ગાડી શેહેરનાં દરવાજાની બાહાર નીકલતી જોઈ તે શેહેન ધભરાઈ તેણે ખારી વાતે ગાડીવાંનને સાદ મારી તેડ્યો પણ તેણીનું સાંભલીઆ વગર તે હાંકતોજ ગયો, આથી તે વધારે ધભરાઈ ખુમ પાડવા લાગી, જેપરથી ગાડીની પાછલ બેઠેલા એક શખસે જવાબ દીધો કે તે તે લોકના હાથપર કેદ હતી! આ ફટકો કાંઈ જેવો તેવો નહીં હતો. દરેક રૂવેરવું તેણીનું ધુજવા ને કાંપવા લાગું અને તે અરધી બેસુધ થઈ પડવાની હાલતમાં આવી. એવામાં તો ગાડી એક નીશાલ આગલ આવી ઉભી રહી. હયાં ગાડી ઉભી રહેતાંજ એક ખુજરગ પણ કંઠણ દેખાવની આબરુદાર દીસતી ઓરતે આવી ખારણું હુંગાડ્યું અને એ ઓરતને જાણે પીછાંનતીજ હોય તેમ તેણીનું નામ દઈ તેને નીચે ઉતરવા એલતેમાસ કીધી. જેથી તે બોલી “અરે મને મેહરબાંની કરી તમે કહોકે હું ક્યાં આવી છું, અને મને હયાં શું કરવા લાવવામાં આવી છે.”

“ખાનું તમે ધીરાં પડી ઘરમાં આવશે ત્યારે સઘલો ખુલાશો તમેને કરવામાં આવશે!”

“અરે! ત્યારે મારો ધણી ક્યાં છે? ખચીત તે મારું આવી પ્રકારે ખુન થવા દેજ નહીં!”

“ખાનું જે શખસ તમેને હયાં લાવ્યો છે તે તમારો ખાવીંદજ છે; અને તે હમણા ગાડી હાંકવાની જગાપર બેઠેલો છે.”



આ ખખરે તેણીની અધીરનો છેડો આણ્યો; તેણીની સઘલી ખાતરી પુર થઇ ગઇ; તે મુગી મુગી નીચે ઉતરી ઘરમાં ગઇ, અને શીકે, દલગીર અને ધાસતી ભરેલે ચેહરે એક જગાપર વીમાશન કરતી તે બેઠી. આ હાલત તેણીની થતી જોઇ તેનાં ખાવીંદનેખી ધણુંજ લાગું; તેણે તેને કહ્યું કે તેણીને ખરાખીમાંથી ખચાવાને એ વતરોગે ખીજે કાંઇ ઉપાય રહ્યો હતો નહીં, અને તેણે ઊમેદ જણાવી કે એ ઉપાય કારગાત લાગશે, અને જ્યારે એ ચાલ છોડી દેશે ત્યારે તે પાછો તેણીને પોતાનાં પ્યાર તળે લેશે.

એ સાંભલી તે ધણીજ રડી, તેણે કાકલુદી કરી માંગી લીધું કે તેણીને ઘર પાછી જવા દેવી, અને ફરીથી એવી ચાલ નહીં ચલાવાને શોગંદપર શોગંદ લીધા. તે બોલી “જ્યાં તુલીક મારી ધાંટીમાં પરાંણુ છે ત્યાં તુલીક તમોને ગુશે થવાનું જરાખી કારણુ હવે હું આપીશ નહીં. મને આ હીનપશતીભરેલી શીક્ષામાંથી ખચાવી લેઓ? અને હવે પછે હું પાઘરી ચાલીશ તે વીશે તમારી ખાતર જમા રાખો!” પણ આ ઉપરથી પેલાએ તુરત પોતાનો વીચાર ફેરવી દેવામાં દાહાપણુ જોયું નહીં, અને તેણીને ત્યાંજ છ માસ શુધી એ ઘરના સઘલા કાયદા કાનુંનને અનુસરી ચાલી કેદ રહેવાજ કહયું! એ કડણુ ઠેરાવથી હવે તે વધારે હોશ રાખી શકી નહીં. તે તુરત નીચે પડી બેશુધ થઇ ગઇ. જ્યારે તે પાછી સુધીમાં આવી ત્યારે તેનો ખાવીંદ તેની સારવાર અને માવજત કરતો બેઠો હતો તેને જોઇ તે બોલી “હું તમારા પ્યારને ખરેખર લાયક નથી, પણ આ ફેજે પુગતાં મને ખચાવી લેઓ? અને મને ઠપકો દેવાને હવે મારા તરફથી તમોને કશું કારણુ મલશે નહીં?”

જ્યારે તેનાં ખાવીંદે જોયું કે હવે પુરતી શીક્ષા થઇ ચુકી ત્યારે ધણીજ આણુકાનીથી તેણીને પોતાને ઘર પાછી લઇ જવાને કબુલ કીધું, અને જે ગાડીમાં તેને લાવવામાં આવી હતી તેજ ગાડીમાં પાછી ઘર લઇ ગયો. એક ભરોશાદાર નફર શીવાએ ખીજા કોઇને એ વાત ખખર હતી નહીં, અને તેમજ સઘલાઓથી એ ખીનાં છુપીજ રાખી. ઘર આવતાંજ તે તેને પગે પડી, પોતાનું શું શું કરજ હતું તે કહી તે ચુકવી આપવાની અરજ કીધી, અને તે દીવશથી સઘલો ઇતરાત અને ભપકો તથા ઠાલી વડાઇ છોડી દઇ તે પોતાનાં ભરથાર શાય સુખએનથી ખાકીના દીવશ ગુજરવા લાગી.

## એક લોહાડ અને તેનું ધરાક.

ફતેહપુર સેહેરમાં જ્યારે એક મોગલ રાજાનાં અમલતલે એક આપખુદ ગુલામબાબા નાંમનો નવાબ હાકેમ તરીકે રાજ ચલાવતો હતો ત્યારે ત્યાંનાં લોકપર તેનો અતીશે તહરાસ હતો. અને દરેક રહેવાસીને તે પોતાનાં ગોલામ તરીકે ગણતો હતો. અને જે કોઈ તેને રાજી રાખી કાંમ કરે તે જો પોતાનાં પાડોશીપર ગમે એવી ગેરસલુકાઈ અને જુલમ ગુજરેતો તે સગલું તેનું વણાઈ જતું હતું. હયાં એક લોહાડ પોતાનો ધંધો ચલાવતો હતો અને તેને ગુલામબાબા સાથે ઉપર મુજબની પીછાંન હતી એટલે તેને બારણે આવેલાં ધરાકને પોતાનાં ફાંતામા આવે તેમ દાખી લેવાને કે તેને ગલે પડી વધારે પૈસા ઓકાવાને ફાવતી પડી ગઈ હતી. તે એ મુજબ દરેક ધરાકપર જુલમ કરતો હતો. અને એ ધંધો કરનાર તે ગામમાં એખલોજ એટલે લોકને મુગે મોહોડે તેને બારણે જવા વનાં ચાલતું હતું નહીં, એક દીવસે એ જણા તેની દુકાંને બલદ હાંકવાનાં પરાંણીની આર કરવા સારું આવ્યા. સાધારણ રીતે જોતાં એની મેહનતનું કામ અરધી દુકાની થતું હતું તોખી તેઓએ પેહેલેપરથી તે કામ કરવા કહ્યું. લુવાડે તેમને એટલુંજ કહ્યું કે તેનું કામ જોઈને તેને ખુશી કરવો. પેલાઓએ જોયું કે લઈ લઈને એ વધું શું લેવાનો છે. તેથી કખુલ કીધું અને આર ખેસાડવા આપી. એટલામાંતો ગુલામ-બાબાનો એક દુરનો ખેસી કાંઈ કામસર ત્યાં આવ્યો. તેખી ત્યાં ખેઠો હતો એટલાંતો લુવાડે પરાંણીની આર તૈયાર કરી તેમને આપી. તેઓએ તુરત ગજવાંમાંથી દોહોડયું કાઢાડી તેનાં હાથમાં મુક્યું. જે જોતાંજ પેલાએ ભવાં ચહકારી ઉદારી નાખ્યું ! એ પરથી પેલાઓ અજબ થઈ પુછવા લાગા કે ભાઈ તુંને શું જોઈએછ ?”

લુવાડે જવાબ એટલોજ દીધો કે “આપણી શરત પ્રમાણે મને ‘ખુશી’ કરો.”

એ પરથી તો વાત વધી ગઈ. અને લોક લોક દુકાંનપર થઈ ગયું. એટલામાંતો એ ખેડ જણાનો એક ખીજો ઓલખીતો આવી પુગ્ગ. એ પેહેલાં તે લોકે તેને વધીને એક રૂપીઓ સુધી આપવા માંગ્યો પણ જ્યારે તેખી લેવા નાપાડી પોતાને ખુશીજ કરવા માંગ્યો

ત્યારે સધલાઓ જે સમજુતી કરાવા વચ્ચે પડ્યા હતા તેઓ નાચાર થયા એટલામાંતો પેલો ઓલખીતો ત્યાં આવી પુગો. તેણે વાત સાંભલી એનો ફડચો કરવા પોતે માથે લીધું અને બધા લોકને મુગા રાખી લોવાડને પુછ્યું કે “તું ખુશી થાય એટલે બસ કેની?” લુવાડે કપ્પુલ કીધું. તેપરથી તેણે કહ્યું કે “આપણા ગામનાં હાકેમ નુવાખ સાહેબ ગુલાંમખાખાને ઘર એક ખેતાનો જનમ થયો છે તું “ખુશી” કે નહીં?” લુવાડ વીચારમાં પડી ગયો ને ધીમે અવાજે કહ્યું “હા બાઈ—ખુશી થયો!” અને પેલાઓ ફાકટની આર બનાવી ઘર ગયા કારણ લુવાડે તે નવાખના ખેસીને પોતાની દુકાનપર બેઠેલો દીઠો હતો.



ખેડેસતમાં જવાને ઉતાવલા પગલાની જરૂર.—એક જણે પોતાને ત્યાં કાંમકાજ સારું એક નાની છોકરી રાખી હતી; તે ઘણી બોહોસીલી અને જ્યાંથી કાંઈ કામે બાહાર જાય ત્યાંથી ઘણીજ મોડી આવે એવી ચાલની હતી. તેને ઘણીવાર સમજાવ્યા છતાં તે કદી પોતાની એ ટેવ છોડે નહીં. એક દીવસે તેને કાંઈ કામસર બાહાર મોકલવામાં આવી; ત્યાંથીથી તે પોતાનાં ધારા પ્રમાણે ઘણી મોડી આવી. જેવી તે આવી કે તેનો અધીરો પડી ગયો શેઠ બોલ્યો, “કેમ છોકરી તું એવડી મોડે ક્યાંથી આવી!” “સાહેબ વખારમાં ગઈ હતીની!” “એ વખાર ૫૦ વારથી દુર નથી અને ત્યાં જઈને આવતાં તુંને પા કલાક લાગે કે?”

“હાજી સાહેબ” તે ખેરડી છોકરીએ જવાબ દીધો એપરથી તે બોલ્યો “જો ત્યારે મારી વાત સાંભલ, જ્યારે તું મરી જાય ત્યારે જેહાં તુંને દાતે ત્યાંજ પડી રહેજે અને ખેડેસતમાં જવાની જરાખી તજવીજ કરતી ના!”

“કાંય નહીં વાઈ!” છોકરી વીશમયપાંખી બોલી.

“કારણકે હયાંથી સુરજ ૯૬૦૦૦૦૦૦૦૦ મૈદલિની વેગળાઈએ છે અને તે કરતાંથી ઊંચું ખેડેસતતું મકાન આવેલું છે. અને જો તું તાહારી લઢણુ પ્રમાણે પા કલાકે શો વારને હીસાએથી ચાલવા માંડશે તો તું ત્યાં જઈ પુગશે તેની આગમચજ રસતાખેજ પુરી થઈ જશે ને પછે ખેડેસતમાં ગયલું નકાસુ થઈ પડશે!”

## એક અપક્ષપાત ન્યાયધીશ.

જે રાજના ધારા તેનાં રાજ કરતાની મરજી હોય ત્યાં વાજખી ઇનસાફની આશા રાખવી એ બવકુશી ગણાયે; તેમ કરદુખાના ખલીફ અમદુલ આહમનના બેતા હાકમને પોતાનો મેહેલ કુસાદે કરવો હતો તેથી તેની પડોશની જગા અને બાગ જે એક વીધવા ઓરતની મીલકત હતી તે તેની કણે માગી; પણ એ મીલકત તેણીને તેના વડવાઓથી મલેલી એટલે તેણીને તે આપવા ગમીઉં નહીં તેથી તેણીએ ના પાડી. ત્યારે શું તે ખલીફની મરજી રહ જાયે? તેના આદમીઓએ તે જોર જુલમથી તેણી કનેથી છીનવી લીધી. એ ઉપરથી એ ઓરત શહેરનાં કોટવાલ ઇબન બેકર પાસે ફરીઆદ ગઇ. એ નીઆયાધીસે તેણીની ફરીઆત સાંભલી અને જોયું કે પોતાની હાલત સુરી વચે શોપારી જેવી થઇ છે. તે જાતે દાદખાં હતો તેથી તેણીને ઇનસાફ આપવાને ઠેરાવ કીધો, અને સાધારણ ધોરણે જે તે ઇનસાફ કરેય તો તેની અશર થનાર નથી એમ ધારી તેણે પોતાનો બેસી ફરવાનો ધધેડો મંગાવીઓ અને પોતાની સાથે એક મોટો કોથલો લીધો અને ખલીફના મેહેલ તરફ ગયો. એ વેલાએ હાકમ એ ગરીબ ઓરતનાં બાગમાંજ ઉભા કીધેલા એક ડોહરામાં સારા સંજોગે બેઠેલો હતો. તેની આગલ બેકર ગયો, અને તેને પગે પડી માગી લીધું કે તેના હાથમાનો કોથલો ભરી તે બાગમાંની મતી ભરી લેવાની તેણે પરવાનગી આપવી! આથી હાકમને ધણી અજાણ્યો અને નવાઇ લાગી તોખી તેને તેમ કરવાની રજા આપી; ઇબન બેકરે તુરત તે કોથલો ભરી લીધો અને પાછી તે શાહાબદાને અરજ કીધી કે તેણે તે કોથલો તેની સાથે મલી તેનાં ધધેડાં પર ચઢાવાને મદદ કરવી! આ અરજથી તે ધણો વધારે અજાણ્ય થયો, અને જણાવીયું કે એ કાઠલો તો ધણો ભારી હતો જે તે ઉંચકી શકે નહીં. ઇબન બેકરે તેપરથી કહ્યું “શું આએ નાનો કોથલો! જે મીલકત તમે લઇ લીધી છે તેનો આ કોથલો તો એક નજીવો ભાગ છે અને તે બ્યારે તમેને ધણો બોજદાર જણાયે છે તો સાહેબ એ જોર જુલમથી લીધેલી

જમીનનો ખોળે કાખાંમતને દીને ક્રમ કચકી હોમા રહેશે !”  
આની અસર હાકમને તરત થઇ અને તેજ વેલા તેણે તે ઓરતને  
તેની જમીન ખાગ અને મીલકત સપુરદ કરી દીધાં.

## “ઓરને પોટલે ધુલ.”

એક ઓરતની સમયશુચકતા.

ચીખલી ગામમાં એક તવંગર સોની રહેતો હતો. તેની  
કણે દરબ્ય સાઈ હતું. તે એ ગાંમડાંનો નગરશેઠ જેવો હતો.  
તેને ત્યાં ગાય ઢોરનું સાઈ ટોલું હતું. ખીજા ધણાક ચાકર  
નફરોમાં એક દાહેલી કરીને ત્રીશ પાંત્રીશ વરસની રાંડીરાંડ તેને  
ત્યાં ચાકરડી રહેલી હતી. તેનાંપર એ શોનીનો ઇતખાર વીશેષ  
હતો, તેથી કોઇ ચોક્કશ અગતનાં કામકાજે તે તેને સોંપતો હતો.  
દાહેલી જતે ચખરાક, હીંમતવાલી અને કોઇથી દરે એવી ન હતી,  
તે પોતાના સેઠનું કામ મનમાનતી રીતે કરતી. શેઠને ખાચડી  
કે છોકરો હતો નહીં પણ રૂપાલી કરી એક સતર અઢાર વરસની  
જવાંન છોકરી હતી તેની તે સેવામાં ખાકીનો વખત કાઢાડતી હતી.

એક દીવસે ગંદેવી વાલા બાતેલા દેશાઇ ભગાભાઇ પટેલે એ  
શોની પાસે પાંચશો રૂપીઆ ઉછીકા મંગાવીઆ. એ બેઠો જણાને  
નાનપણથીજ મીત્રાચારીનો વેહેવાર હતો પણ હમણા તેમને લેવડ-  
દેવડનો પણ વેહેવાર ચાલુ હતો. જેમ ભગો ભાથેલો એ સોનારનો  
એક શખ્ત પાછો ફેરવતો નહીં તેમ એ સોની તેણે શોફેલું કામ  
કદી કરયા વના રહેતો નહીં. જ્યારે તેણે ભગા ભાઇની માંગણી  
જાણી તારે કાંઇખી બોલયા વના તે આપવાને ઉઠ્યો. ગંદેવી  
અને ચીખલી વચેનો અંતર કાંઇ લામખો નહીં હતો. અને જે  
શખ્ત ચીડી લાવ્યો હતો તે ગામનો ફકટ એક ઢેડો હતો જેને  
વેઠે પકડી આ કામ સાઈ મોકલવામાં આવ્યો હતો. અને એ  
ઢેડો ભગાનો ખાતરી પુરવક આદમી હતો નહીં તેથી તે ચીઠીમાંજ  
લખ્યું હતું કે સોનીએ કોઇ પોતાના વીસવાસુ શખ્ત જોડે તે

રૂપીઆ મોકલી આપવા; સોનીએ તેની સુચના મુજબ ઢેડાને સીધો (અનાજ પાણી) આપી વીદાય કર્યો. હવે એ રૂપીઆ આપી મોકલે કાણુને? એ અડચણ સોનીને આવી લાગી. એવામાં દાહેલી કાંઈ કારણસર તેની આગલ આવી જેને જોતાંજ તેણે તેને કહ્યું, “દાહેલી ચાલ વેકતો, આ રૂપીઆ લઈ ભગા દેશાઈને પુગાડી આવ.” દાહેલી વગર આનાકાની કરવે તઈઆર થઈ અને રૂપીઆ પોતાની કમરે બાંધી હાથમાં એક નાહની લાકડી ઝાલી ગંદેવી તરફ ચાલવા માંડ્યું. રસતે જતાં થોડેક છેટેથી પેલો ઢેડો તેને મલ્યો. જેને જોઈ તે પાંખી ગયો કે એ રૂપીઆ લઈ ભગા દેશાઈ પાશે જાય છે તેથી અજણો થઈ પુછ્યું કે તે ક્યાં જાયછ. તેણીએ ગંદેવીનું નામ લીધું કે ખુશી થઈ તે પણ તેની સાથે ત્યાંજ જાય છે એમ કહી તેણે સાથે ચાલવા માંડ્યું. દાહેલીને એ અજણો હતો. તોખી રસતાનાં એક સાથે તદીકે તેને કપુલ રાખ્યો. ટુકો રસતો લેવાને થઈ એ લોકે શેહેજ નવતરે રસતો લીધો. ત્યાં બે ત્રણ માઇલ ચાલ્યાં કે એક જાંડી ખાહી તેમની નજરે પડી. હયાં આવતાં વાર એ ઢેડો અચકી ઉભો અને અને દોરા કકડાવી લાલ પીલો થઈ તેણે દાહેલીને ધમકાવી ઉભી રાખી ને કહ્યું “ચાલ જલદી તારી કણે પાંચશે રૂપીઆ છે તે કાહાડ અને મરવાની તઈઆરી કર?” તેણીએ તદન નવતરે જોયું. હયાં કાંઈ આદમીનો આજ્ઞવ હતો નહીં. તેથી ઝટ પોતા કણેનું દરવય તેને આપી દીધું અને પોતાની જાહેગી બચાવા માંગી લીધું પણ આ કરપીણ ઢેડો કાંઈ સમજ્યો નહીં અને પેલી જાંડી બે માણસ પુર કીચલથી ભરાયલી ખીણમાં તેને હોમાવી દેવા માંગી. એ બચારી કાલાવાલા કરતી ગુડમુંડીએ પડેલી છે એટલામાં તો એ ઢેડો પીઠ પાછલ તે ખાહી કરી તેણી તરફ જોતો ઉભો. એ તકનો લાભ લઈ એ ઓરત એક વીજલી મીશાલની ઝડપથી પાંઉભર થઈ અને જાણે પેલો ઢેડો હમણાજ ખાહીમાં પડી જશે એવી ખીહીક ભરેલી ચીચારી પાડી. ઢેડો એકદમ ચોક્યો અને પાછલ શું છે તે જોવો જોવા ગયો કે એ ખાહાહુર ઓરતે એવા જોરથી તેને આંચકો માર્યો કે લાગલો તે એ ખાહીમાં પડકાયો, અને એક પથર પર માથુ પડવાથી લોહી લુવાન થતો નીચે એક કંઈ સપાટીપર મુરડું થઈ પડ્યો, એ

થયું કે લાગલી તે ઓરત પાસેના ગામડામા ગઇ અને ત્યાંનાં પટેલ તથા આદમીઓને તે જગાપર તેડી લાવી સઘલી વાત તેમને કહી, તેઓએ તુરત દોરડાં વગેરે મંગાવી તેની મદદથી પેલાને બાહાર ખેંચી કાઢાડ્યો અને તેની કણેથી પેલા પાંચશો રૂપીયાની ઠેલી એમની એમ મલી એટલુંજ નહીં પણ તેની કમરે ખીજ ત્રણશો રૂપીઆ બાંધેલાખી મલયા.

ખેલ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે કાંઈ ઢેડો નહીં હતો પણ મહી કાંઠાં તરફનો કાંઈ બીલની જાતનો હતો, અને તે હુતફાત કરવાની મતલબથીજ ગદેવી તરફ આવી રહ્યો હતો.

એ રીતે બાહાદુર દાહેલીએ પોતાનો જાન બચાવ્યો એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ધણી સોનારની પાંચશો રૂપીઆની ઠેલી બચાવી.

## કશાઈને ઘર પાદરી પહોચાઓ.

એક ગામડાંના એક કશાઈને ઘર એક વેલા ખે ડાંગા પાદરીઓ પહોંચના ઉતરયા, તે બલા કશાઈ અને તેની બાયડીએ મસલત કરી તેમણે પોતાના ઓરડાની પાશેના એક ઓરડામાં સુવાડયા. આ બંને ઓરડાની દેવાલ વચ્ચે મોટી ફાત હોવાથી એક મેકનાં ઓરડામાં શું વાત થતી તે શંભલાઈ શકાતી હતી. પેલા પાદરીઓમાંના એકે ધ્યાન દઈ સાંભલવાંથી પેલા કશાઈને પોતાની સ્ત્રી સાથે નીચે મુજબ વાત કરતાં સાંભલ્યો—તે બોલ્યો, “પેલો એક તો ખુબ ચરબદાર થઈ ગયો છે તેને તો રેંહસવોજ જોઈએ.” સ્ત્રીએ પુછ્યું કે “નાથલો કે વડો?” તે કશાઈએ કહ્યું “નહીં રે મોટો, વાસતે આજે પાછલી રાતે ત્રણ વાગતે તેને ઠાર કરશું.” મરીબ બચારો વડો પાદરી! તો ઉપલી ગોફનેગો સાંભલી કાંપવા લાગ્યો! પેલા બલા કશાઈના બેલવાની મતલબ તે સમજી શક્યો નહીં! એ મતલબ એમ હતી કે પાછલી રાતે પોતાના ડુકકરોમાંના એક ડુકકરને કાપવાને પોતાની બાયડી સાથે વાત કીધી હતી. પણ એ બચારોએ પોતાના ઉપર એ વાત થયલી ધારી. કરવું કેમ? બંનેને એક તાલ શુભ ખારી નીચી હતી માટે ખારીએથી કુદી જવું બંને જણે ઠેરવી. પેલો એક કુદીને

નાશી ગયો ને બીજો જે ઘણો ફરખે હતો અને કપાવાની ધાસ્તીથીજ મરવા પડેલો હતો તે કુદયો ખરો પણ પગ લચકાવાથી ઉઠાયું નહીં તેથી પાશે ડુકકરોનાં વાડામાં છેક અંદરથી ભરાઈ બેઠો. પાછલી રાત પડી ને કશાઈ વેહતી છુરી લઈ પોતાની સ્ત્રી તથા માણુશો સાથે ડુકકરોના વાડામાં આવ્યો ને બોલ્યો “ચાલ બચા આજે તારી કમળ-ખતી આવી !” પેલા પાદરીની ધીરજ ઉઠી ગઈ ! ને “દયા દયા” ના પોકાર મારતો કશાઈના પગ આગલ આવી પડ્યો ને પોતાનો જન બચાવવાને સરવને વીનંતી કરવા લાગ્યો ! કશાઈની અચરતીનો શુભાર ન હતો. તેને કશું સુખ્યું નહીં કે આજે ધરમગુરૂ સાહેબ ડુકકરના વાડામાં કાંએ ભરાઈ બેઠો ! આ ધભરાત અને અજ્ઞયખી વચ્ચે પેલો નાઠેલો પાદરી પોલીશની મદદ લઈ પાછો ફર્યો ! જુનરાવાર ગુચવાડો આલ્યા પછી એ અચરતીએ અતીશે રમુજતું રૂપ પકડ્યું અને હશાહશ સાથે પોલીશના શીપાઈઓ પાછા ફર્યા ! !

## દલીદ્રતામાં પણ ઇમાનદારી !

એક ગરીબ ધણી કંગાલ હાલતની લીશબેન શેહેરની એક વીધવા ઓરત વીશે કેહે છે કે તે શેહેરનાં રાજા કણે દરરોજ તેની મુલાકાતે તે આવતી હતી. પણ તેની હાલતપરથી દરબારનાં આદ-મીઓ રોજ તેને હંડશેલી કાહાડી મેલતા હતા, તેમની જરાખી દરકાર કર્યા વણા એ પકા ઠેરાવની ઓરત પાછી બીજી શહવારે પોતાની અરજ ગુજારતી મેહેલનાં દરવાજા આગલ આવી ઉભી રહેતી અને એટલુંજ કેહેતી કે તેણીને રાજાને મલતું હતું. એમ ધણી દીવસ સુધી ધકેલા ખાધા પછે તેનો રાજા સાથે સમાગમ થઈ ગયો જેને જોતાંજ તેની હજુર એક તોપલી ધરી બોલી, “ખાવીંદ, શને ૧૭૫૫નાં વરશનાં બચંકાર ધરતીકંપથી જે મેહેલો ગરક જઈ પાએમાલ થઈ ગયાં હતાં તેમાંનાં એકાદનાં ઢગ વલી ગયલાં ધુલ અને મતીનાં ધગલામાંથી મને જે મલી આવ્યું છે તે આ રહ્યું. એ તમે તપાસી જુવો ! સાહેબ હું એક ગરીબ વીધવા છું અને મારાં છ છોકરાંનું પેત ભરવું મને ધણુંજ મુશકેલ પડે છે અને એ



મારી કંગાલ હાલતમાંથી સદાની મોકલી કરવાને આ તોપલીમાંનું ધન મને પુરતું છે, પણ મારી આખરનું ધન અને જીગરની સાખા-સીની દોલત મને એ કરતાં વધારે વાહાલી છે, તેથી એનાં ખરા હકદાર માલીક તમે પોતે ખાવીદજ છો એમ સમજી હું તમે હજુર તે ધરું છું કે તમે મારી આ ચાલનો કાંઈક બદલો આપી મને ખુશી કરશો !” રાજાએ તુરત તે તોપલી ઉખેડાવી જોયું તો હીરા માણુક અને બીજાં ઊંચી કીમતનાં ધણાજ સરસ જહવાહેરનાં નંગો જોઈ ઘણો તાજુબ થયો, અને એ ગરીબ વીધવાની આ ચાલથી ઘણો ખુશી થઈ ગયો એટલુંજ નહીં પણ તેણીને પોતાનાં દેશનાં ચળણી શીકા વીશ હજાર અપાવીઆ. અને એ જહવાએરનો ખરો હકદાર ઘણી કોણ હતો તેની ખોલ કરવા કહ્યું ; અને જો તે મલી આવેતો તેમ નહીંતર કે એ સઘલો ખજાણો વેચી તેની જે કીમત ઉપજે તે એ વીધવા અને તેનાં બાલકોનાં પોશન કીજે આપી દેવાને ઇલાજ જણાવી.



## હજમની દાહાડી બોડનાર એક ઉમરાવ !

હારટનનો ડયુક સેહેજ સાહાજ ગયલાં મગજનો હતો. તેનાં ચક્રમપણાંની ઘણી વાતો અજવાલામાં આવી છે. જેમાંની નીચલી વાત ઘણી ગમત પેદા કરે છે.

કેહેછે કે તે પોતાનાં એક વકીલને સહવારનાં પોહોરમાં કાંઈ કામ સારું મલવા ગયો, પણ વકીલ એક હજમ સોડે માથું કતરાવતો હતો તેથી એક ખુરશી પર તે બેસી એક ચોપાનીઆં સાથે એ દીઉક ગમત મેલવવા લાગો. જેવી પેલા વકીલની હજમત પુરી થઈ કે તે ખુરશી પર ઉઠી બેઠો ને તે હજમને બોલાવી કહ્યું “મારા દોસત, ચાલ આવતો મારી દાહાડી બોડ.”

હજમે તેના હોઝમને માન આપી તેની દાહાડી બોડી. દીઉકે મોહોડું ઘોઘ પાછી તોપી પેહેડી આરશીમાં જોયું અને પોતાની મરજી પરમાંણે કાંમ થયલું જોઈ ખુશી થયો ને ગજવામાં પછશા સારૂ હાથ નાખી જોયય તો તેમાં એક કુટી બદામખી હતી નહીં.

તેથી લજવાઇ જઇ તેણે હજમને જણાવ્યું કે તે પછાસા લાવવાને ધરથી લુભી આવયોછ. હજમને તે વીશે તેને ખેરીકર રહેવા કહ્યું ને બોલયો “અરે નામદાર નથી તો શું મુજકો છે?”

“ભાઇ તું કેહેય તે ખરી વાત; પણ તારે જાણવું જોઇએ કે હું કરજમાં રહેવાને તદ્દન ધીકાર્યું વાંસતે મારું માની તું આએ ખુરશી પર બેશ ને તાહારી દાહાડી મને બોરવા દે?” એમ કેહેતાં તેણે પેલા વકીલ તરફ આંખની ઇશારત મારી. બચારા હજમને પોતાને પંચાતીમાં જોયો. તે ધબરાઇ ગયો અને નહીં સમજ પડે એવાં બાહાનાં કાહાડયાં, પણ તેનું કશું વલયું નહીં. અમીર પોતાનાજ બોલનો થયો અને તેને ખુરસીપર બેસવાની ફરજ પાડી. અને ધંભીર ચેહેરો રાખી તેની દાહાડી બોડી. અને એમ કીધા પછે ખુશી થતો બોલ્યો, “ચાલ, મારા દોસત, હું હવે તાહારા કરજમાંથી છુટો!” એમ કહેતાં કલેજી પકડી હસતો હસતો તે નીચે ઉતરી પડ્યો.



**એક ચાલાક ખાયડી.**—એક જોડું પરણવાની તૈયારીમાં હતું. ધણા દીવસ સુધી એકેક સાથ મોહોખત કીધા પછે તેઓ જે દીવશે પરણવાને દેવલ તરફ ચાલ્યા તે દીવસે દેવલનાં બારણા આગલ આવતાંજ ખાવીંદ થનાર ગ્રહસ્થ ઉભો રહ્યો અને જોને પરણવાનો હતો તેનાં તરફ ફરીને કહ્યું “વાહાલી એલીઝા મેં તને વારમવાર કહ્યું હતું કે મારા દીલમાં શું છે તે તને હું કહીશ. મેં તેમાંનું થોડું કહ્યુંછ પણ બધું કહ્યું નથી તેથી સાંભલ; જ્યારે આપણા લગન થઇ રહેશે કે હું ત્રણ ચીજ કરવા માંગીશ. તેમાં એક તો એકે “મારું સુવાનું હેલાયડું કરીશ; બીજું જમીશ ત્યારે એખલો; અને ત્રીજું વગર કારણે હું તાહારો વાંક કાહાડીઆ કરીશ! માટે જો એ શરતો તને કમુલ હોય તો આપણા આજે લગન કરીએ!”

તે ઓરતે જવાબ દીધો “હા મારા વાહાલા; તમે કહોછ તે મારે કમુલ છે કારણ કે તમે એખલા સુવો પણ હું તેમ સુવાની નથી; તમે એખલા જમશો તો હું હમેશાં પેહેલાં જમી લઇશ; અને તમે વગર કારણે મારો વાંક કાહાડશો તો તેનો ઇલાજખી મારી કણે છે કે તેમ વાંક કાહાડવાને તમેને હું તક આપીશજ નહીં.” આએ મુજબ સરતો નકી કરી બેઉ જણાએ જીંદગી સુધીની પ્રીત બાંધી પરણ્યા.

## સહજડ સપડાયો.

અમેરીકાનાં ન્યુઆરક શહેરમાં એક જવાન ઓરત એક જવાન અમેરીકણુ ઊપર મોઢી પડી. તેણે જોયું કે એ ખાવીંદ તેણીને શુખી કરશે પણ તેને વશ કેમ કરવો એ તેને એક મોટી ચીંતાની વાત હતી.

પણ ઓરતનાં મક્કર આગલ આવી ચીંતાની ખીશાદ શી.

તે લાગલી ઠાઠમાઠ કરી એક જવાન વકીલ પાસ ગઇ, અને તેને પોતાની મતલબ જણાવી; એ વકીલને આવા કજીઆ કવચીતજ મલતા હતા તેથી તે વીશે શું મત આપવું તે ઠકી બનરાયો, અને કાયદા પોઠીનાં પાનાં આંમતાંમ ઉઠાવી એક વકીલ દાવપેચ અને મક્કર બરેલી શહલા આપે તેવી આપી, અને કહ્યું કે તેણીએ કોઇ તજવીજથી જે જવાન શખશપર તે મોઢી પડીછ તેને પોતાની સાથે એ ચાર વાર અરઘો કે પા કલાક એકાંત વાત કરવા દેવી અને તે વીશે એ સાક્ષીઓ સદા હાજર રાખવા કે જે તે પરણવાને ના કબુલ કરે તો તેનાંપર લગનનો કોલ તોડવાનો વાંક મેલી શપડાવી શકાય કે જેની ખીહીકથી તે તેણીને પરણે; એ શહલાથી ખુશી થઇ, તે ગઇ, અને તેમ કરવાને વચન આપ્યું, તે રોજ રોજ પોતાના વકીલ જોડે આવતી અને અરઘો પોણો કલાક બેસી પોતે શું શું કીધું તે હકીકત જણાવતી, વકીલ વારમવાર તે ધણીનું નાંમ પુછતો પણ તે કેહેવાને બાહાનુ કાઢાડી અખાડા કરતી; તે રોજ જઇ જે જે વાતો પેલા વકીલને કેહેતી તેપરથી એ બાબે એબાઈ ફતેહ પાંમશે એવી આશા વતીક તેણે બતાવી. એક દીવશે તોખી તેણે પુછ્યું.

“પણ બાઇ, તમારા સાક્ષીઓ છે કે? મેં કહ્યું હતું તેમ તેઓને બોલાવ્યા છે કે નહીં?”

“તેઓ હમણા આવશે, મેં તેઓનેજ હીઆંજ બોલાવેલા છે.”

“પણ તમારી ખાતરી તો છે કે તે લોક આપણી મતલબ પ્રમાણે શાખશી પુરશે?”

“ઓહ! તે વીશે તમારે કાંઇજ શીકર નહીં કરવી કારણ કે જે ઓરડામાં બને સાથે મલીએછ તેનાં દરવાજાની બાહાર હમેશાં હું ચાર સાક્ષીઓ રાખતી આવીછ.”

“અરે વાજિવાળ ત્યારે તો !”

એ મુજબ કલાકો શુધી એઉ જણા ખુશી થઈ વાતો કરતા હતા પછે તેણે પુછ્યું, “હવે તમે તે ધણીનું નામ કેહેવાને વીલમ લગાડશે નહીં કારણ કે મને જો કદાચ કંઈએ ચઢાવવો પડે તો મારે તેનું નામ જાણવું જોઈએ ને હવે આપણે વધારે ધીલ કરવી શખવાર નથી, હવે તે મજબુત શપડાયોછ.”

“શું ખચીત !”

“અરે શપડાયોછ એવો કે તેમાંથી છુટવો મુશકેલ !”

“ત્યારે તેનેતો લગન કે બંદીખાણું !”

“ખચીત, એ બેમાંથી તે ગમે તે પસંદ કરે ! પણ તેનું નામ, તેનું નામ ! મને જણાવી દો !”

“હા શાહેબ, હવે કહુંછ ત્યારે !”

“શું નામ ત્યારે !”

“શાહેબ, તે નામ તમારું જ છે ! તે શખસ તમે પોતે જ છો ! અને સાખશી તરીકે બાહાર ચાર જણા સદા એઠેલા રહેછે તે જુવો !” તે ઓરતે હશીને કહ્યું “તમે મને પરણવાની હવે ઢીલ નાં કરશો !”

સુનાની માળા કરતાં સાઈં નામ ધણું ભલું—ઉપલી ફરે-

ઓમાં ચાલતી કેહેવતનું મુલ જાણવા જેવું છે. ફરાંસના રાજા આઠમાં લુધના વખતમાં ફરેંચ દેવલોમાં એવો રવઈઓ હતો કે દેવલમાં જતાં લોકો દેવલમાં “ખોદાની મેહેરબાની તમારાપર સદા રહેજો” અવા બોલો બોલી એકકને બોલી દેવી. એક દીવશે રાંણી દેવલમાં ગઈ. ત્યાં એક પાખંડી ઓરત વેશીઆ ધણા અછા શીંગારથી અને દરબારી ઓરતો ધરાવે એવા શોખીન પોશાકમાં ત્યાં આવી હતી, તેને રાંણીએ એક મોટા કુલની ઓરત સમજી જીપલા રેવાજ મુજબ બોલી લેવા દીધી. પછવાડેથી રાજાને એ લુલ જણાવાથી તેને ધણો ગુશો લાગ્યો, અને લાગ્યો હુકમ કાઢાડ્યો કે ધણોજ ઉમદા કીશમનો અને શોખીતો ઝભો તેમજ સુનાની માળા જે પરણેલી ઓરતની નીશાન તરીકે હતી તે વેશીઆ ઓરતોએ કદી પેહેડવો નહીં. અને તેને વાશતે મોટી શીક્ષા ફરમાવી. એ ઉપરથી મથાલે મુકેલી કેહેવતનું મુલ નીકળેલું છે.

# સ્પેનદેસની એક ઓરતની વખાણવાલાયક બાહાદુરી.

એક શાધુને તેનું નાનું જીવનું શંતોશી રાખે છે પણ એક શેહેનશાહને અરધી દુનીઆનું રાજ હજીર વધારે લોભ પેદા કરે છે, તેમ શેહેનશાહા નેપોલીઅન પોતાની મોટી ફતેહ અને જાહોજલાલી છતાં બેરખોન કુટુંબનો વાવટો જે સારાગોશા ઉપર ઉડતો હતો તે પડાવી એ જગા પોતાને તાબે કરવાના હેતુથી પોતાના એક સરદારને મોકલ્યો. એ સેહેરમાં કીસો હતો નહીં. તેને ફરતી બાર શીત હાંચી અને સાડા ત્રણ ફુટ પોહોલી એક દીવાલથી ઘેરી લીધું હતું, અને તેમાંથી જગે જગે ઘરો બાંધેલાં હતાં. એ ઘરો તથા આજીબાજીના દેવલો અને મઠખાણાઓ ભાગી ટુટી હાલતમાં આવી પડ્યાં હતાં. એક ધલતોરેરો નામની ટેકડી એ શેહેરમાં હતી, જે એક મધલ દુરથી દેખાતી હતી, અને તે પરથી નાશ-કારક તોપથી એ શેહેર ઉપર હલો કરવાને બની આવે એવી તેની જગા આવી હતી.

શાહાય હજાર આદમીઓની વસતીમાં તેનાં બચાવ કીજે ફક્ત બસો વીશ શીપાઇઓ હતા, અને તોપખાણામાં આખી હાલતમાં દશ તોપ હતી.

ફરેંચોએ પોતાના સરદાર લીશીવરની શરદારી હેઠલ એ શેહેર-પર બ્યારે ઘેરો નાખ્યો ત્યારે તેઓએ અંદરનાં લોક વીશે જે વીચાર બાંધીઓ તે એવો હતો કે તેઓમાં મુખ્ય શાધુઓ તથા હીયકારાઓ વસે છે.

પણ તેમને થોડીજ ખબર હતી કે જે કામ તેઓ કરવા આવયા હતા તે કેવી ઝહેમત અને હગડાઇનું હતું. કારણ-કે કોઇખી કાલે કોઇખી દેશમાં એવી નોંધ લેવાને તવારીખને જોગવાઇ આપી નથી કે સારાગોશાના લોકે ફક્ત બે માસમાં જે બાહાદુરી જે દેશઅબીમાન અને જે સાવધ મનની દૃઢતા બતાવી તેવી બતાવાનો દાખલો તેથી મલી આવે ! તેઓએ બતાવેલી મોટી બાહાદુરી તેઓએ ખમેલી મોટી વીપટી અને તેઓએ દેખાડેલી મોટી પેહલવાંની ધીરજ આપણને ખચીત હેરતમાં નાખે છે.

ઘેરો શરૂ થતાં જ્યારે કાંઈ વલીજીં નહીં ત્યારે ફરેંચોએ સુનાનાં ઝમકાતથી આ બાહાદુર શેહેરને તાબે કરવાનો યતન કરીધો; અને અફસોસ એક બેવકુફ, એક ચંડાલ કંગાલે પોતાનાં શેહેર કરતાં, પોતાની જનમભુમીની આખર કરતાં અને પોતાનાં દેશહીતકારીપણાનાં લોભ કરતાં ફરેંચ સુનાં ઉપર લલચાયો અને એ કાયર હીચકારા અને પોતાનાજ લોહીના ખરા શતરૂએ પોતાના મુદ્દખઓની શલાહથી શેહેરનો દારૂગોલો સલગાવી મુક્યો. એ દીવસ બીજી જુનનો હતો, તેણે કીધેલો આ ગુનાહ નહીં માફ થઈ શકે એવો હતો. જે ગુનાહ તેણે કીધો તે એક નીચમાં નીચ આદમી એક કંગાલમાં કંગાલ ખુની અને એક હીનાયલાં, વખોડા-એલાં દલદર આદમી કરતાંખી નીચ હતો. જેને બચાવી લેવું જોઈએ તેને તેણે બેરેહેમ બની દારૂગોલાથી સલગાવી મુક્યું. પોતાના રવદેશીની આ કંગાલ શીતકાર ભરેલી ચાલથી બચારાં લોકને જે ખમવું પડ્યું તેનો વીચાર કરવો ઘણો ભયંકાર છે. બાહાર ઘેરો ધાલી પડેલા ફરેંચ મુદ્દખઓએ જ્યારે અંદર દારૂ-ગોલો ફુટવાના ધડાકા અને કડાકા શાંભલીઆ ત્યારે ખુશી થઈને શેહેરનાં દરવાજા આગલ આવીઆ. અંદરના લોક આ એકાએક આવી પડેલી આફતથી તદન ગાફિલ હતા, તેઓ વીશમય સાથ ધભરાઈને એકકતું મોડું જોવા લાગા; બાહારથી મુદ્દખઓ તોપના ગોલા છોડતા હતા અને અંદર પોતાના બચાવ સાથે તદ્યાર રાખેલો દારૂગોલો તેમનું સતયાનાશ વાલતો હતો. એ મામલો તેમનાપર એકાએક આવી પડ્યો. થોડા વારમાં બચારા લોકની લોહનાં ઢગલા નજરે પડવા લાગા. ખચીત તેમની કમબખતી આવી હતી આવા હીંગામમાં સાંમે આવી ઊભો રહી જવાખ કોણ આપે, સરવે ધભરાતમાં પડેલા હતા, તેઓ બચાવ કોણથી કરે! એવામાં એક ઓરત એક દેવલમાંથી નીકલી આ શતીયા-નાશનાં તખ્ત પર આવી ઉભી; તેણે શરૂ પોશાક પેહેડેલો હતો. તેણે ધરમની નીશાન લટકાવેલી હતી તેણીના બાલ વીખ-રાઈ ગયલા હતા, અને તેની ચશમમાંથી અજ્ઞાત તહરાનાં ચક-ચકાટનો ઝરો ફુટતો હતો; તે કંઈ મજબુત અને પકા ડેરાવનાં પગલાંથી ચાલી આવતી હતી, અને જે જગાપર પેલા મુદ્દખઓ બાહારથી ગોલા ફેંકતા હતા ત્યાં તે આવી ઉભી, તે પુલ ઉપર

ચહડી ; અને એક લાઇલાજ થઇ પડેલા શીપાઇના લાથમાંથી ખસતો કાકરો લઇ જો તોપ દુશ્મન ઉપર ગોડવેલી હતી તે ફેડી ! અને પોતાની ધરમની નીશાંનને ચુમી લઇ તે મોટે અવાજે બોલી, “ફતેહ ! હયા મોત !” ને ફરીથી તે તોપ ભરવા માંડી, તેણીનો અવાજ, તેણીનો દેખાવ અને તેણીની દેશાભીમાની ચાલ આસ પાસનાંઓને ઉશકેરવાને કાંઇ થોડી નહીં હતી. જાણે બોદાતાલાએ તેણીને તે શહેર ઉગારવાને મોકલી હતી, તેણીનાં પોદારને ટકો મક્કયો અને શેકડો ઇવડાઓ બોલી ઉડ્યા, “ઘણું ઇવો ઓ એગોસતાઇના !”

“ચાલો—વેલો થાઓ, ફતેહ આપણી છે !” દરેક આગુથી અવાજ નીકળ્યો. લોક જુમમાં આવી ગયાં અને ફરેંનચોને તેમનાં દગા છતાં શરમ સાથ પાછું હટવું પડ્યું !

લીશીવર શરદારને એકાએક મામલો ફેરવાઇ ગયલો જેવાથી ખુદ ઓચંબો લાગો તેણે ડેરાવ કીધો કે એ શહેરને ભુખમરાથી આજેજ કરી તામે કરવું તથા બાહારથી તોપનો મારો ચાલુ રાખવો.

આ ગજબનાક હાંદેશા કરતાં મોત ભલું એમ શહેરમાં વીચારવા લાગાં. પણ તોખી એગોસતીનાંને શરવે લોકોને તેણીનો પરતાપ ખતાવાને તક આપી.

એ બાનું વગર ઠાકવે કે કંતાલવે જેઓ ધાએલ થઇ ષડતા તેમની માવજત કરવા લાગી, કોઇખી ભયંકાર જગામાં પોતાનાં ઇવની દરકાર વગર જઇ ઉભી રહેતી. ભુખે મરતાંને ખવાડતી. આગતરીની માવજત કરવી અને દુખીઓને શાહે થવું એ કાંમ શહવારથી શાંજ શુધી તેણીનું હતું તે ઘરે ઘર ફરતી અને દરેકની હાજત પુછી પોતાયા બનતું તેમ પુરું પાડતી, આ વેલાની તેણીની શેવા કાંઇ થોડી નહીં હતી. ફરેંનચો આસને આસતો આગલ વધી અરધું શહેર રોકી બેઠા અને એ તક લઇ ફરેંનચ સરદારે તામે થવાનું કેહેણુ શારાગોશના સરદાર પેલેદાક્ષપર મોકલીજી, કારણકે તેણે ગણતરી કાલાડી જેયું કે તેમની ફતેહ હવે જરાખી દૂર નથી. જેવું એ તામે થવાનું નાંમુ તેને મલીજાં કે જાહેરમાંજ તે તેણે ઝામેડી વાંચીક અને આ બાલાદુર ઓરત જે તેની પડોશનાંમાંજ ઉભી હતી તેને પુછ્યું કે “એનો શું જવાબ દેવો ?”

તેણીએ ધીકાર સાથે કહેવાડયું કે “હથયાર ભાગી જશે તો છરીથીબી લડયું!”

લોક તેણીનાં બેલંપર શીદા હતા, એજ જવાબનો પડવા અધી તરફથી થઇ રહ્યો, અને તે શરદારે તેજ જવાબ પોતાના મુદ્દને ક્રેવાડ્યો. આવી જનનો જવાબ આવા બારીક લાચાર અને વમર મદ્દને વખતે કોઇજ દેશહીતકારી લોકે કહેવાડ્યો હશે. હવે ફરેનચ અને સ્પેનીશો વચ્ચે લડાઇ થઇ તે જાણવા જોઇ હતી. એક મોહોલામાં એક હારના ઘેરોમાં સ્પેનીઅરો અને સાંમી બાબુની હારનાં ઘરમાં ફરેનચો ઉભા રહી એકક સામું લડવા લાગા. આખું દરેક ઘર ગોચા બલતા પાદાડોનાં કડાકાથી ગાજી રહ્યું. જ્યાં જોઇએ તાંડાં તોપ અને બંદુખના નાદ પરગત થઇ રહ્યા. દરેક ઘરમાં અને દરેક ખુણામાં દારૂ બોલો ફાટી નીકલતો હતો એ વખતે પોતાનાં જીવની દરકાર કર્યા વના આ બાહાદુર બાતું એક ઘરથી બીજે ઘર દોડી જઇ લોકનાં જીમને ઉશકેરેલું રાખતી અને દરેકને નવી ઉલત આપી પાછી ફરતી; અતે ફરેનચોને પાછુ હટવું પડ્યું, તેઓ એક આગશતમાં કંટાલીને એ જગા છોડીને પેમપીઉલામાં ગયા. આપણા આ ગાજી મરદોની કુતેલ કાંઇ જેવી તેવી હતી નહીં. તેમની બાહાદુરીની નોંધ તવારીખ લેવાને ગોચા મગરૂરી જોતી હતી. દરેક દેશાંબીમાંન સજનને તેમનો દાખલો એક નવું ઉત્તેજન હતું. આખી દુનીઆનો આશીરવાદ લેવાને તેઓ લાયક થયા હતા. પેલેદ્રાક્ષથી બનીકે તેમ પોતાનાં દેશી બાહાદુરોને ધનામ આપી. નવાજેઆ, જેઓ કીરતી ભરેલાં મોતે ગુજરયાં તેમને મોટા માન અને ભપકાથી ભુમીદા કીધા, જીવતાં રહેનારાઓમાં ઓગસ્તીનાને પરવરદેગારે બચાવી લીધી હતી, તેનાં શરદારે તેણીને ધનામ આપવા માંગ્યું અને તે ધનામ તેણીની મરજી મુજબતું તેણે આપવાનો વીચાર જણાવીઓ, તેણીએ નરમાસથી એટલુંજ માંગ્યું કે એક સરદાર તરીકેનો મરતબો તેણીને આપવો તથા સારાગોશાનું ચીતર બતાવતાં દેશાંબીમાંનું અખતર આપવું. તેની બાહેશ પુરી પાડવામાં આવી, તેણીના બાકીના દીવસો આખરે ભરેલા પણ ગરીબાઇમાં મુજરયા અને ૧૮૨૬ માં તેણીની આંખ સદા બંધ થઇ ગઇ.





# એક ગુનેહગાર છોકરાને તેના ધનિસાક્ષી બાપે કીધેલી વાજખી સીક્ષા.

આયરલેન્ડ દેશમાં એક પરગણાનો જેમશ વીચરીટઝ્ટીફન નામનો એક શોદાગર નીયાધીશનો ઓઘો ધરાવતો હતો, તે પોતાનો વેપારખી ચલાવતો હતો, તેથી પોતાના એકજ પુરા દીકરાને કેટલુંક નાણું આપી માલ ખરીદવાને સ્પેન દેશ રવાનાં કીધો. પણ એ છોકરાએ પોતાને આપેલા પદ્મસા છુપાવીઆ, અને ત્યાંના વેપારી શોડે માલ ઉધાર માંગીઓ. તેનાં પીતાનું નામ ત્યાં પરખીઆત હતું તે છતાં તે વેપારીએ પોતાના ભતરીજને તે નાણા વશુલ કરી લાવવાને એ નીયાધીશનાં છોકરા સાથે તેને દેશ મોકલયો. એની ઉમરખી એનાજ જેટલીજ હતી. તેઓ સાથે નીકલયા ત્યારે મીત્ર તરીકે નીકલયા. પણ જેમ જેમ તેમનું વાહાણુ તેમની ઉતરવાની જગા નજદીક આવતું ગયું તેમ તેમ પેલા ગુનેહગાર માહાના શીટઝ્ટીફનનાં દીલમાં ભુસદા પરવા લાગા કે તેનું કાવતરું હવે જલદી પકડાઇ આવશે, તેથી તેણે પોતાનાં એ જવાન મીત્રને નારી નાખવાનો વીચાર કીધો.

એ વીચારને મલતા થઇ મદદ કરવાને તેણે મોટી આશા અને ધનામોથી વાહાણુપરનાં શરવે જણાંને સમજાવયા. અને એ સઘલા-ઓએ મલી એ ખીચારા નીરદોશને તે જિગેલો હતો તેવામાં પકડી જાંચકી દરીઆમાં હોમાવી દીધો. એ પછે થોડે દીવસે એ વાહાણુ તેમનાં ધારેલાં બંદરે આવયું ; તેનો બાપ અને સગાવાહલાં આ ચંડાલ છોકરાને ખુશાલી સાથે લેવા આવયાં, અને ટુક વખતમાં તેનાં બાપે તેને મોટી દોલત આપી વેપાર કરવાને એક પેહુડી જાંઘાડી આપી.

આ મુજબ પકડાઇ જવાના સઘલા ભયમાંથી તે પોતાને મોકલો થયલો શમજયો ; અને થોડા વખત પછે તેણે એક ધણીજ ખુબસુરત ઓરત સાથે લગન કરવાને ઠેરવયું. એ લગન કરવાનો દીવસ છેક નજદીકમાં આવે તેટલાં તો પેલાં વાહાણુપરનો એક ખલાસી મરવા મુતો. તેણે પોતાનાં દીલમાં જે બોલો ભરેલો

હતો તે ખાલી કરવાની મતલબથી અને પોતાના પેદા કરનારની આગલ શુરખર ચેહરે જઈ ઉભો રહેવાની ધારનાથી એ નીયાધીશને તેડાવી મંગાવીઓ અને સઘલી કેરીઅત તેને કહી દીધી. એ સાંભલતાંજ તેની છાતી દંગ થઈ ગઈ. પણ કંઈક દીલ કરી તે તે બોલ્યો “ ઇનસાફને તેનો ખરો રસતો લેવા દેવોજ નેમએ !”

એ પછે તેણે તુરત પોતાનાં છોકરાને અને તેના મલતીઆ ખીજ ખલાસીઓને પકડાવી કેદ કરાવયા. હયાં સઘલાઓએ પોતાનો ગુનાહા કમુલ કીધો, અને સઘલાઓ ઉપર અદાલતમાં એ તોડમત મુકી કામ ચલાવયુ. આ દીવસો આયરલંડની તવારીખમાં અપક્ષપાતપણાંના એક અજ્ઞએય જેવા દાખલા સાડ સદા ઝલકટા રહી જશે અને જે દેખાવ થયો તેવો કોઈજ દેશની તવારીખ બતાવાને શક્તીવાન થશે. એ બાપને પોતાના દીકરાનાં અજ્ઞમ ગુનાહ સાડ ઇનસાફ કરવા બેઠેલો જુવો. કાયદા અને ઇનસાફને માન આપી તેણે પોતાના એકજ પુરા દીકરાને મોતની શીક્ષા પોતાને મોહોડે ફરમાવી. ખુદરતી કાયદા તોડવાને લીધે ઇનસાફ એ ધુનાહા કરનારને જેવો ફટકો મારવો વાજબી ધારે તે ફટકો ધણીજ હીનસપતી અને ખેજલત લગાડીને એ પીતાએ પોતાના બેટાને તુછકારની નજરથી ધીકારી કાઢાડી તથા મોતની શજ્જ ફરમાવી માર્યો. વગર દીકરાની દલદર જીંદગી પોતાપર ખેંચી લે અને પોતાના હવે પછેના વંશનો વેલો વધતો તદન અટકાવી નાખે, એ દેખાવ જેવો ઘણોજ ચાનાક આપનાર અને અજ્ઞએખી પાંડરનાર થાય તેમાં શી નવાઈ! તે બોલ્યો, “ કમતાલે બેટા, તારો ઇનસાફ કરવાને તારા બાપને માથે ફરજ આવવાને બદલે કોઈ તરાહેત ધણીને માથે આવી હતે તો મારી ચશમમાંથી આંખુનો કતરો વેહેતે અને તેની કણે કાલાવાલા કરી તાહારી જીંદગી શાડ માંગી લેતે. પણ હવે તો તને મોતની શજ્જને તાખે થવુંજ પડશે. મારો આ બોલ કોઈ કાલે ફરનાર નથી. અગર જે તને કંઈખી આશા હોય તો તારા પેદા કરનારની સ્તુતી કર કે તારે સાડ તે દયાના દરવાજા બંધ નહીં રાખે.” આ નેક અપક્ષપાત નીયાએધીસનું બોલવું સાંભલી બધા લોક દંગજ થઈ ગયા! તેઓની અજ્ઞએખીનો કશો પારજ નહીં રહ્યો. ખુદરત આવે વખતે આવા સંજોગ અને સગાઈમાં જે દલીલ પેદા કરે

અને પોતાના બેઠાને બચાવી લેવાની જે વલાણુ એક પીતાને આપે તેને બદલે ઉલટીજ વાંણી સાંભલી તેઓ બેહદ ઓચંબા તલે ગરકાવ થયા.

આ કમખખત છોકરાના સગાવાહાલાંઓએ એ કમનસીબ આપની આશપાસ ફરી વલી તેને ઘણો સમજાવ્યો. તેને મોતેબર દલીલોથી સમજાવ્યો કે તે ખુદરતના કાયદાને આધારેથી પોતાનાં દીકરાને બચાવી લેવો જોઈએ. તેની કમભાયમ ઓરત અને આ ગુનેહગાર છોકરાની મા એક ઘેલીનો અવતાર લઈ પોતાનાં એકજ-પુરાં ચીરનજીવીને આ ભયંકાર અને અપજશ ભરેલાં મોતમાંથી બચાવાને પોતાના કુટુંબના વડાઓ આગલ જઈ રડવા તતરવા લાગી. લોકો આ ભક્ષા પીતા તરફ દયાથી જોતા હતા. તેઓ એક દીલે આ છોકરા તરફ મેહેરબાની બતાવા લાગા. અને તેમના દીલમાં એવા જુશા ઉપજવા લાગા કે તેઓએ મનશુભો કીધો કે બધાજણ સાથે મલી તે છોકરાને બંદીખાણેથી નસાડવો; આ વાતની ખબર એ નેક દીલ નીયાયાધીશનાં કાંનપર આવી. તેણે તુરત તે છોકરાંને પોતાને ઘર બોલાવી રાખ્યો અને આશ-પાસ લશકરી પેહેરો રાખ્યો! જે દીવશે તેને ફાંસી દેવાનો હતો તે દીવસે સહવારના પોહોરમાં તેની સાથ જાડી પોતે બંદેગી કીધી પછે તેણે તેને કહ્યું “મારા બેતા તને જીવવાનો હવે થોડોજ વખત રહ્યો છે. તારાં દીલમાં ઉપજેલી સઘલી જાંજલ હવે એ ઘડી દુર કર અને તારા કમખખત આપને એક છેલી કોટી ફરી લે!”

એ બાદ એણે એ છોકરાને પોતાનાંજ દરવાજા આગલ ફાંસી ને લાકડે લટકાવી મારી નાખવા દીધો!

એ પછે તેણે તુરત પોતાનો ઓઘો છોડ્યો, અને આ દલ-ગીરીએ તેનો પણ તુરત ભોગ લીધો. તેનાં મરણ બાદ તેના ઘરનાં દરવાજા ઉપર ગામનાં લોકોએ એક મુવેલા આદમીનું દોકું શીલા પથરમાં કોતરાવી તેની યાદદારત તાજી રખાવી કે આ જેવો ભલો અપહ્વાપાત નીયાયધીશ દુનીઆં કવીચીતજ પેદા કરશે!

## પાદશાહની પરોણાગત.

રૂશીઆનો પાદશાહ ઇવાન દરરોજ છુપે લેખાશે પોતાના મુલકમાં ફરવા નીકલતો હતો જેથી લોકો કેવી રીતે પોતાનો ધંધો ચલાવે છે અને રાજ વીશે કેવા વીચારો રાખે છે તે માલમ પડી આવે. એક દાહાડે મોસ્કોની નજદીક તે એકલોજ ફરવા નીકલ્યો. તેણે ચીકડેલાળ લેખાસ પેહેડેલો હતો અને તેવે લેખાશે તેણે ઘણાંક ઘરોમાં દાખલ થવા માંગ્યું પણ તેનો હાલહવાલ પોશાક જોઈ કોઈએ આસરો આપ્યો નહીં. તેણે તદન થાકી જવાના અને ભુખથી તેમજ નબલાઈથી અધમુવો થઈ જવાના ઘણા પણ ચાલા કીધા પણ તેનું કંઈ વલ્યું નહીં. આખરે લોકોની નીરદયતા તરફ ધીક્કાર બતાવી તે પાછો ફરતો હતો તેવામાં એક ઝુપડાં ઉપર તેની નજર પડી. તેણે જઈ તે ઝુપડાનું બારણું થોકયું, અને એક મરદે તે બારણું ઊંઘાડી પુછ્યું, “હયાં તું શું માગેછ?” “હું આખા દાહાડાનો થાકેલો છું, અને ભુખથી મને તમર આવે છે.” “અફસોસ!” પેલો મરદ બોલ્યો, “ઘણેજ કઠંગે વખતે તાહાઈ હયાં આવતું થયું. મારી ઓરત હવડાં હમેલથી છુટશે. તોપણ કંઈ શીકર નહીં જો તેણીની ચીચીઆરીઓથી તું ઘભરાતો નહીં હોયતો અંદર આવીને બેસ. મારેથી બનશે તેટલી તાહારી માવજત હું કરીશ.” રાજ ઇવાન અંદર જઈને બેઠો અને પેલો ઘરઘણી તેને માટે ઇડાં, દુધ અને પાંજી લઈ આવ્યો, જે જમી રહ્યા પછી પેલા ઘરઘણીએ તેને એક ઘાસનું હુંફવાળું બીજાનું કરી આપ્યું જેની ઉપર રાજ ઇવાને આખી રાત ખુબ ઊંઘ કાઢાડી. સહવારના પોહારેમાં તે ઉઠ્યો અને પેલા ઘરઘણીએ તેને નાસ્તો કરી આપ્યો, જે ખાધા પછી રાજ જવાને સાઈ તથ્યાર થયો. જતી વખત રાજએ તેની બઘરીનાં તંદરોસ્તીના સમાચાર પુછ્યા, જે ઉપરથી પેલા ઘરઘણીએ જવાબ દીધો, “ખુદાના હુકમથી મારી ઓરત હાળમાં સારી હાલતમાં છે. ગઈ રાતે તેણીએ એક બેટાનો જનમ આપ્યો છે. રાજએ તે બચ્ચાને પોતાની આગળ લાવવા કહ્યું, બચ્ચાને જોઈ રાજએ કહ્યું, “તાહાઈ ફરજંદ ઘણુંજ ભાગ્યશાળી નીવડશે, એનું નામ પાડવાની કીયા ક્યારે કરવામાં આવશે?” પેલા ઘરઘણીએ જવાબ

દીધો, “ ખુદા જે મને જીવતો રાખશે તો બરાબર એક અઠવાડયાં પછી.” “ ફીક છે ત્યારે હું તે વખતે હધઆં હાબર થઇશ” એટલું બોલી રાજા પેલાનો ઉપકાર માની ચાલતો થયો. બરાબર એક અઠવાડયાં પછી ભારે દોર દમામ સાથે રાજા ત્યાં પાછો આવ્યો. પેલા ગરીબ ધરધણીએ તેને પેહુલાં ચોલખ્યો નહીં. રાજા બોલ્યો, “ મારા વચન પ્રમાણે હું આજે હયાં હાબર થયો છું મેં તને કહ્યું હતું કે તારું ફરજંદ ભાગ્યશાળી નીવડશે, અને તે મારું બોલેલું ખરું પાડવા આજથી હું એનો ધરમ બાપ થાઉં છું, એને આજથી હું માહારાજ ફરજંદ તરીકે ગણીશ અને તાહરાં અને તાહરાં કુટુંબની આબાદીને ખાતર તાહરાં એજ ખુપડાંની આસપાસની બોહોલી જમીન અને ગાય દોરની એ મોટી સંખ્યા હું તને બખશેશ કરું છું. એ તાહારી ભલી મનશનીનો બદલો છે. યાદ રાખજે કે ભલાઈનો બદલો ખોદા ક્રોધપણુ દાહડો વાલશે.

## સરસ કોણ ખાટકી કે મોચી.

એક દીવસે એક ધરમશાળામાં એક ખાટકી અને એક મોચી બન્ને જણે સાથે ઉતારો લીધો હતો. ખાટકી પોતાની સાથે એક નહાનું વાછરડું ખરીદી લાવ્યો હતો, અને જ્યારે તે ધરમશાળામાં આવ્યો ત્યારે એક ઘોડાપર સવાર થઇને આવ્યો હતો જે ઘોડાની પીઠ ઉપરજ પેલાં વાછરડાંને બાંધી લીધું હતું. પેલા મોચીએ ધરમશાળાનાં માલેક સાથે સરત બકી કે “ પેલું વાછરડું ક્રોધપણુ રીતે મારે આ ખાટકીનાં હાથમાંથી ચોરી જવું, અને જે હું જીતું તો તમોએ મને એક દારની ખાતલી ઇનામમાં આપવી.” પેલો ધરમશાલાનો માલેક તરતજ કમ્બલ થયો કારણકે ખાટકીના હાથમાંથી વાછરડું છોડવું મુશ્કેલ હતું. જ્યારે પેલો ખાટકી ઘોડાપર વાછરડાંને બાંધી પોતે તેજ ઘોડાપર સવાર થઇ પાછો પોતાના મામ તરફ જવા ધરમશાળામાંથી નીકલ્યો ત્યારે પેલો મોચી તેની અગાઉથી નીકલી જે જંગલમાંથી તે ખાટકી પસાર થવાનો હતો તે જંગલની અધવચમાં જઇ એક નવોજ જોડો

નાખી આવયો અને ખીજો ત્યાંથી આસરે પા માછલ દુર નાખ્યો. હવે, પેલા ખાતકીએ ત્યાંથી પસાર થતાં પેલો પેહલો જોડો જોયો. તેનો દોલો તેમાં ખોભાયો ખરો, તોપણ ફકટ એકજ જોડો ઉંચકી લેવાને ખાતર ઘોડાપરથી ઉતરવાની તસદી લેવાનું તેને વાજખી વીચારયું નહીં. થોડેક દુર જતાં તેને પેલો ખીજો જોડો નજર પડ્યો. તેણે વીચારયું કે જોડાની આવી શુંદર જોડ જતી નહી મેલવી જોઈયે. તરતજ તે નીચે ઊતર્યો ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને જ્યાં પેલો પેહલો જોડો તેને દીઠો હતો તે લેવા ચાલ્યો. પેલા મોચીએ તરતજ પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું, અને પેલો ખાતકી જોડો લઈ પાછો ફરે તેટલાંતો પેલા વાછરડાને ઘોડાની પીઠ ઉપરથી છોડી ખીજો રસતે ધરમશાલાના માલેકને લઈ જઈ આપ્યું. ખાતકીએ જ્યારે જોયું કે તેનું વાછરડું કોઈ પસાર કરી ગીયું ત્યારે તે ધરમશાળા તરફ પાછો ફર્યો અને પોતાનો હેવાલ જણાવી કહ્યું કે મને ખીજું વાછરડું તો ખરીડવુંજ પડશે કારણ કે મેં મારા ઘરાકોને વચન આપેલું છે. પેલા ધરમશાળાના માલેકે કહ્યું કે અગરજો તને વાછરડું જોઈતું હોય તો મારી પાસે એક છે જે હું વેચવાને તૈયાર છું. પેલા ખાતકીએ તે વાછરડું તપાસ્યું અને પછી તેની કીંમત પુછી. પેલા ધરમશાલાવાલાએ આખરે તેના અસલ ભાવ કરતાં કંઈક ઓછી કીંમતે પેલું વાછરડું તેને વેચ્યું અને પાછું આગલની માફક તેને ઘોડાપર બાંધી પેલો ખાતકી ત્યાંથી ચાલતો થયો. પેલા મોચીએ ધરમશાલાના માલેક સાથે પાછી તેજ શરત બકી અને તે વાછરડું ચોરી લાવવાને એકવાર ફરીને હામ ભીડી. તે વેલાજ નંગલમાં પાછો જઈ ઝાડો-માં સંતાઈ બેઠો અને જોયો પેલો ખાતકી ત્યાંથી પસાર થયો કે લાગલો વાછરડાંનીજ માફક તે બરાડ્યો. પેલો ખાતકી સમજ્યો કે “મારું અસલી વાછરડું તો કેયું હયાં ભરાઈ બેઠું દેખું.” એવું વીચારી તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઝાડીઓમાં વાછરડું સોધવા પડ્યો. પેલા મોચીએ આ ટકનો લાભ લઈ ખીજી વર પેલું વાછરડું છોડી લીધું અને તેને લઈ જઈ ધરમશાળાનાં માલેકને સવાધીન કીધું. પેલો ખાતકી નાશીપાસ થઈ ખીજીવાર ધરમશાળા તરફ પાછો ફર્યો અને પોતાના કમનસીબની વાત કરી કહ્યું કે મને તો ભુતે નંગલમાં ઘેર્યો છે. પેલા ધરમશાળાના માલેકે બધો હેવાલ તેની આગલ

ખુલ્લો કીધો અને તેનું વાછરડું તેમજ તેની કીંમત માટે લીધેલા તેના પૈશા પાછા તેને સવાધીન કીધા. ખાટકી પેલા મોચીની આવી સીફતથી ઘણો મધન થયો અને પોતા તરફથી દારૂની એક વધુ ખાતલી તેને ભેટ કીધી.

## ચીનાઈ ઠગાઈ.

માણસનાં મરણ પછી તેનો જીવ આ જ્ઞેહાંતમાં પાછો ખીજી રૂપમાં આવે છે એવું હીંદુઓ તેમજ ચીનાઓ પણ માને છે. એ ચીનાઓએ આવા વીચારનો કેવો ઉપયોગ કીધો તે નીચલી વાત પરથી જણાશે, એક ઘરના ચોકમાં એ ફરએ બતકાંઓને તે એ ઉઠાઉગીરેએ ફરતાં દીઠાં અને તે બતકાંઓમાં તેમનો દોલો ખોભાયો. તરતજ દરવાજા આગળ તેઓ ઊંધે મસ્તક પડ્યા અને ઉસ્કે ઉસ્કે રડવા માંડ્યું. તેઓને રડતાં સાંભલી ધરધણીયાણી ઓરડામાંથી દોડી આવી અને તેમના દુખનું કારણ પુછવા લાગી? તેઓએ વધારેને વધારે ઉસ્કા તાણવા માંડ્યાં અને કગળતે સાદે કહ્યું, “આ બન્ને બતકાંઓમાં અમારા બન્નેના બાપોના જીવ ભરાયલા છે. અરે બાધ, મેહેરબાની કરી એ બતકાંઓની ઊપર જફા ના પાડતાં નહીં તો અમે દુખથી રીખી રીખી મરણ પામશું.” પેલી ધરધણીઆણીને આ સાંભલી દયા આવી. તેણી બોલી, “હું તો એમને વેચી નાખવાનો વીચાર કરતી હતી પણ જ્યારે એઓમાં તમારા બાપના જીવ ભરાયલા છે અને તેમને જીવાડવાની તમેને એટલી બધી કાલજ છે તો હું તેમની ધણીજ સંભાળ લેવશ,” “અરે બાધ જેવાં તમે મયાળુ અને સમજી છો તેવા કંઈ તમારા ભરથાર નહીં હશે અને તેમનો જીવ જતાંવાર તમારાં બારણા આગળજ અમે હમારો જીવ પડકી નાખશું.” તેમના એવા દુખ ભર્યા બોલોથી પેલી મયાળુ ધરધણીયાણીને ધણીજ દયા આવી અને પેલાં બતકાં તેમને આપી દીધાં અને પેલા ખોદાબખશાએ ત્રણ ત્રણ વખત નમસ્કાર કરી પેલી નેક ઓરતનો ઉપકાર માન્યો તેજ સાંજે આ મુફત મલેલા માળ ઉપર પોતાના મીત્રો સાથે તેઓએ મોઢી મારી.

## તલેસમાતી દાખરો.

એક સ્ત્રીના ઘરમાંથી દરરોજ કંઈને કંઈ ચીજ ખોવાયલી માલમ પડવાથી તેણીની હોલતમાં વરણ વરસ ઘટાડો થતો ગયો. આ સમયથી તેણીએ પડોશનાં વનમાં એક તપસવી આવો રહેતો હતો તેની સલાહ લેવાનો થેડાવ કીધો. પોતાના ઘરની માથી હોલત વીશે તેણીએ તેને કહ્યું, “મારું ઘર આખાં રહેતું નથી. મને કંઈ એવું મંત્ર આપો કે જેથી આ સંકટ ટલે.”

તે તપસવી જે એક ખુશ મીઠાજનો માણસ હતો, તેણે તે સ્ત્રીને જરા યોગ્યવાને અરજ કીધી. તેણે એક ચપટ બંધ કરેલો દાખરો લાવી કહ્યું, “એક આંખાં વરસ સુધી આએ દાખરો હાથમાં લઈ તમે તમારા આવરચીખાનાનાં ભોંયરામાં, તમેલામાં તથા ઘરના સર્વે ભાગપર દહાડામાં ત્રણ વાર તથા રાતના ત્રણ વાર ફરજો. જે એમ કરશો તો હું કમુજાત આપું છું કે તમારા ઘરની આખાદાની વધશે. વરસ પુરું થતાં આ દાખરો મારી આગલ લાવવાને ચુકતાં નાં.”

તે ભલી સ્ત્રીને આ તલેસમાતી દાખરાની ખુબી વીશે કંઈ ઘટખાર હતો, માટે તે તપસવીની સલાહ પરમાણે ચાલવાને ચુકી નહી. તેણી દરરોજ તે દાખરો હાથમાં લઈ, ઘરના દરેક ભાગપર જતી હતી. ખીજે દીવસે જ્યારે તેણી ભોંયરામાં ગઈ ત્યારે તમેલામાં એક છોકરો વાઘનની ખાતલી ચોરતાં સંપડાયો. રાત પડતાં તેણી આવરચીખાનામાં ગઈ જ્યાં સઘલાં માણસો સગડી આગલ જુકતાં ખેસી સરવેથી લેહેજતદાર પકવાનોની ચાસણી ચલાવતા પકડાયા. તમેલામાં જતાં જણાયું કે ગાયો તો લગભગ નજીસાઈમાં ગરક થઈ ગયલી હતી; અને ઘોડાઓને ચણાને બદલે સુકું ઘાસ મળતું હતું. એ પ્રમાણે દરરોજ ફરતાં કંઈ ને કંઈ ચોરી તથા ખામીઓ માલમ પડતી તે સુધારતી હતી, જેણે કરીને તેણીનું ઘર આખાં થવા લાગ્યું. એમ કરતાં આખું વરસ પુરું થયું, અને તે સ્ત્રી તે અજમતી દાખરો લઈ પેલા તપસવી આગલ જઈ ખુશી ભર્યાં અવાજે બોલી, “ખરેખર હવે મારા ઘરમાં સઘલું ખરાબર ચાલે છે; પણ હું અરજ કરું છું કે આ દાખરો મને એક વરસ વધુ રાખવા દેવો, કેમકે એમાં ઘણા સરસ ગુણો છે.”



તે તપેસરી હસવા લાગ્યો અને કહ્યું, “એ દાખરો તો હું તમને આપી શકતો નથી, પણ તેની અંદર જે કંઈ છે તે હું તમને આપું છું, અને તેની ખુબીતો તમોએ અજમાયશ ઉપરથી જોઈ હશે.” એમ બોલી તેને તે તલેસમાડી દાખરો ઉંઘાડીઓ. તે ભડી સ્ત્રી ઘણી અજાયબીમાં ગીરફતાર થઈ, કેમકે તેની અંદર કંઈજ નહીં પણ એક કાગળનો કટકો હતો, જે ઉપર નીચે મુજબ લખેલું હતું;—

“અગર તમો સરવે વાતે આખાદ થવા માંગતા હો, તો તમારા ઘરનો સરવે રીતની સંભાલ તમો પોતેજ રાખજો.”

## પુરાઈનો બદલો ભલાઈ.

ધણાંક વરસોની વાત ઉપર આરબોની એક જાતમાં નાખોર કરી એક માણસ હતો, જેની પાસે એક સુંદર ઘોડો હતો. જે તેની ઝહડપ અને અસીલાઈ માટે મશહુર હતો. દાહર નામનો ખીજો એક આરબ ગોચા આ ઘોડા ઉપર મોહીત પડ્યો હતો, અને તેને મેલવવાને બહુ આરબુ રાખતો હતો. તેણે પોતાના ઊંટો અને ખીજી ઘણી કીંમતી ચીજો તેના ઘણીને તેની કીંમતમાં આપવા કહી પૂછ્યું તેના માલિકે તેને વેચવા ના પાડવાથી તેની સમ્મલી કોશેશ ફાકત ગઈ. સીધી રીતે પોતાની આ મુરાદ નીશદ્દલ થવાથી તેને પોતાની મુરાદ બર લાવવા તેને એક યુક્તી કીધી. તેને ફાટાં તુટાં કપડાં પેહેરી પગ અને ગરદન બાંધી, નહીં ઓળખાવા માટે મોહકું રંગી, એક આંધળો ભીખારી થઈ, જે રસ્તે તે ઘોડાના ઘણીને જવાનો માલવેરો હતો ત્યાં જઈ ઢોંગ કરી પડ્યો. નાખોરને તેના દીકકસ ઘોડા ઉપર આવતાં જોઈ આ ઠગારો ઝીણે શાહાડે બોલ્યો “હું ગરીબ પરદેશી છું ખાવાનું શોધવા માટેખી ત્રણ દાહાડા અને રાત થઈ મારેથી અહીંથી ખીસવાની તાકાત રહી નથી. હું મરી જુઝાં છું જો તું મને મદદ કરશે તો ખોદા તારું ભલું કરશે.”

નાખોરે આ ઉપરથી ઠગા ખાઈને તેને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી ઘેર લઈ જવા કહ્યું. પણ પેલા લુચ્ચાએ જવાબ આપ્યો કે તેનાથી

જોડાતું નથી અને તેનામાં કાંઈ શક્તી રહી નથી. એથી નાખોર ઘોડાપરથી હેઠે ઉતર્યો, ઘોડાને તેની નજદીક લાવ્યો, અને મહા મુશકેલીએ પેલા ઠગ બીખારીને ઘોડાની પીઠપર બેસાડ્યો. ઘોડાપર બેસતાંવાર તેણે જોરથી ઘોડાવી ખુમ મારી કે નાખોર એ તો હું છું. હવે મને ઘોડો તો મળ્યો. એને ફરીથી તું જોવા પાંમશે નહીં. મારા ભોલા દોસ્ત સલામ. નાખોર આ બનાવથી અન્યથા થઈને ગમગીન થઈ ગયો; પણ તરત જાન આવ્યાથી તે ચોરની પુઠે પુઠે ઘોડ્યો અને ખુમ મારીને કહ્યું કે કંઈ વાત કેહેવાની છે માટે ઉભો રહે. પોતે ઘોડા ઉપર હોવાથી તે તેને પકડી શકશે નહીં એવા ગુમાનમાં થોડેક દુર ઘોડો ઉભો રાખ્યો. નાખોર જેના હાથમાં એક ભાલા સીવાય બીજું હથિયાર ન હતું તે બોલ્યો “તેં મારો ઘોડો લીધો છે અને ખોદાની મરજી એમજ છે તો, મારો કાંઈ ચારો નથી, પણ હું તુંને એજરખાઈથી અરજ કરું છું કે મારો ઘોડો તુંને કેમ મળ્યો તે વિશે કોઈને કેહેતો ના.” દાહેરે કહ્યું “કાંય નહીં.” પેલા ભલા આરબે જવાબ દીધો કે “તેનો સખબ એ છે કે કોઈ ખીચારો ખરેખર આજરો હોય અને પીડાતો હોય તેને કોઈખી આદમી આ વાત સાંભલી મદદ કરવાને બીજો. એથી મારી માફક ઠગાવાની ધાસ્તીથી ખરેખરાં ધરમનાં કામથી બીજો માણસ પાછો હાથ ઉઠાવે.”

આ શખુન સાંભલી દાહેરનું મોહડું શરમથી રૂધાઈ ગયું ઘોડાપરથી એકદમ હેઠે ઉતરી ઘોડો તેના ધણી નજદીક લાવી તે બોલ્યો “નાખોર તારો ઘોડો પાછો લે. એકખી પાપી કામથી માણસની છાતીમાંથી ધરમ ને દયાનો દુજતો જહરો બંધ પાડું તો માહારા ઉપર સ્થાનત હોજો. હું જે નુકસાન તુંને કરવા જતો હતો તે માટે મારા સાચાં દીલથી હું પસતાઈ છું.” નાખોરને તેનો સુંદર ઘોડો પાછો મલવાથી તે બહુ ખુશી થયો, પરંતુ તેના બે બોલથી એક જાતભાઈને તેના નીચ અને પાપી કામથી વાલવામાં તે જે ફતેહમંદ થયો હતો તે માટે વધારે ખુશાલ થયો. દાહેરની તરફ મારી અને દોસ્તીનો હાથ લંબાવ્યો, અને તેને જોર જીલમથી પોતાને ઘેર તંબુમાં લઈ ગયો અને ત્યારપછી તેનીપર ચાહા અને વીશવાસ રાખ્યો. એ રીતે પુરાધનો બદલો ભલાઈથી વાલવાથી નાખોરે તેને પોતાનો સદાનો વીશવાસુ મીત્ર કીધો.

## હાહાપણનું ઇનામ.

એક વેલા ધરાનનો એક શેહેનશાહ જ્યારે દુરના જંગલમાં શીકાર કરતો હતો ત્યારે તેને એક ખુદા ખેડુતને અખરોતનાં ઝાડ રોપતાં દીઠો, જેથી તે નજદીક જઈને તેની જાંમર પુછી. તે ખેડુતે જવાબ દીધો, “મારી જાંમર ચાર વરસની છે.” એક ખાસ હજીરીયાએ શેહેનશાહની આગલ આવો ખેવકુશી ભરેલો જવાબ આપવાને માટે તેને ઠપકો આપ્યો. તે ખેડુત બોલ્યો “તમે મને વગર કારણે ઠપકો આપો છો. મેં વીચાર કરીનેજ જવાબ આપ્યો છે. કારણ કે અકલી અને દુર અંદેસ માણસો મુરખાઈ અને પોતાના સુખને માટે ગુમાવેલા વખતને પોતાની જાંદગીના ભાગ તરીકે ગણતા નથી, તેટલા માટે મારા પેદા કરનારની યાદમાં અને બંદગીમાં તથા ભાઈબંધો તરફની ફરજ બજાવવામાં જે વખત હું ગુજારું છું તેને મારી ખરી જાંમર તરીકે ગણું છું.” શેહેનશાહ તેની અકલ અને હુશયારીથી ઘણો અજબ થયો ને પુછ્યું કે, “શું તું આ ઝાડો રોપે છે તેના ફલ આપવાને જીવશે કે?” “ખરી વાત” ખેડુત બોલ્યો “પણ જેમ બીજાઓના રોપેલાં ઝાડોના ફલ આપણે ખાઈએ છીએ તેમજ આપણે પણ આપણી પછી જે પેદા થનાર છે તેઓને માટે રોપવું જોઈએ.” આ સાંભલી શેહેનશાહ ઘણાજ ખુશી થયો અને તેને એક હજાર સુનાનાં સીકાની કોઠલી બક્ષીસ આપવાનો હુકમ કીધો. તે લઈને ખેડુત નમીને બોલ્યો, “ઓ જેહાંનપનાહ જ્યારે બીજાઓ ઝાડ રોપે છે ત્યારે તેના ફલ ચાલીશ વરસે આવે છે, પણ મને તો રોપતાં વારજ ફળ મળ્યાં છે.” “શાખાસ!” શેહેનશાહ બોલ્યો અને એક બીજી સીકાની કોઠલી આપી, તે ઉપરથી ખુદો બોલ્યો, “બીજાં ઝાડોને વરસમાં એક વેળા ફળ આવે છે, પણ મારાંને તો એક દહાડામાં બે વખત આવ્યાં છે.” “વાહવાહ” શેહેનશાહ બોલ્યો અને એક ત્રીજી સીકાની કોઠલી બક્ષીસ આપીને પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઈને નીકળી ચાલ્યો અને જતાં જતાં બોલ્યો જે “ઓ માનવંત ખુજરગ હું તાહારી સાથે વધારે વખત વાત કરવાને હીંમત કરતો નથી કે રખેને તાહારા હાજર જવાબથી મારો ખજાનો ખાલી થઈ જાય.”

# ખરો પ્યાર.

દેનમારકના લોકોની એક કાહાની.

એક વખત એક દેનીશ બાહાદુર પોતાના મુલકની એક સરવથી ખુબસુરત ઓરત સાથે પરણુનાર હતો. એ દેશની રીતી પ્રમાણે એક ઘરેથી બીજે ઘેર પોતાના મેહમાનોને ઇજન દેવાને ઘોડે અસવાર થઈ તેને જવું પડ્યું. લગનની કીચા પછે નાચ તથા ખાનું થનાર હતું, અને તેની ઓલખના સરવને નોતરું દેવું જોઈતું હતું.

તેને તે દીવસે ઘણાક માઇલની મંજલ કરી હતી, અને રાત પડવાથી તેને જોયું તો તેને હજી એક મોટા જંગલમાંથી પસાર થવાનું હતું કે જોને વાસતે એવું કેહવાતું કે તે પરીઆંથી વસેલું હતું તથા ત્યાંથી એક ચમતકારી કુદાલુ વટાવી જવું પડતું હતું.

લોકો એ જંગલમાંથી રાતનાં પસાર થતાં બીહતાં હતાં, પણ સર ઓલેફ તો એક બાહાદુર તથા હીમતવાલો જવાન હતો, તેથી તેને પોતાના સફેદ ઘોડાને એડ મારી જંગલમાંથી રસતો લીધો.

એ વેળા ચંદરમાં ઉગતો હતો ; તેણીના સફેદ કીરણો ઝાડીમાંથી નરમાસ સાથે ઝાંખુ ઉજરડું પાંથરતા હતાં. તે તેના ખુબસુરત ચેહરા તથા લાંબા રેસમી વાળ ઉપર પ્રકાશવા લાગું ; તેની માજરી ચક્ષમે ખુશાલી દેખાડતી હતી, તથા તે જે નાજનીન સાથે સહવારમાં પરણુનાર હતો તેના ખુશી ભર્યા વીચારમાં મશગુલ હતો.

એકાએક કાંઈક અવાજ સંભલાવાથી તેના વીચારમાં ખલલ પડી ; તે ગાયણનો સરોદ હતો, જે અવાજ અજાણ્ય જેવો મધુર, અને મનહરન હતો.

ઘોડો એ સાંભરી ધુજતો જણાયો, પણ સર ઓલેફ એ આગલ વધવું જરીજ રાખ્યું, તથા પોતાની આસપાસ સંભાલથી જોવા લાગો. કારણ એ નરમ હાથથી વાગતા વજંતરો કોઈ માણસ વળાડતું હોય તેવું ન હતું ; અને ગીત સંવલો અનજના તથા બદુધ જણાતાં.

હવે એને માટે કાહાણી એ હતી કે જે કોઈ એ જંગલમાંથી રાતની વેળા જતું તેનું દીલ હરન કરવાને પરીઆના રાજની બેટી દીલખુશ માનું માતી હતી.

એલાફ બોલયો, “પણુ આફ દીલ તે ખેચી શકનાર નથી, કારણુ તે મે મારી પ્યારી હવે પછે થનાર માશુકને અરપણુ કરયું છે. મને પરીઆના રાજની બેતીઓની કાંઈ ધાસતી નથી.”

તે મનસે બોલતો મુગો રહ્યો તેટલાં ઝાડીમાંથી નીકલી એક સાફ મેદાનમાં આવી પોહતો; તેજ તે પરીઆઓની રમવાની જગા હતી; તેના ઉપર સફેદ ચાંદરની પંથરાએલી હતી; અને ત્યાં તેને ત્રણ ખુબસુરત નાજનીન લીલાં કપડાં પેહડેલી, તથા નાહાના વજંતરોપર મીથા સરોદ કાહાડી ગાતી જણાઈ, અને તેઓની વચે એક વધારે મનમોહન નારી ઉભી હતી જેને તેના તરફ પોતાના હાથ લંબાવયા.

તેણી બોલી, “સર એલેફ, તમારાં પગલાં અતરે મુખ્યારક હોજો. ઘોડા પરથી ઉતરી અતરે આવો, હું પરીઆના રાજની બેતી છું, અને મારી મરજી એવી છે, કે તમે મારી સાથે અમારી વચ્ચે આવી નાચો. એ માન ધણુ થેડાં આદમીને મલયું હશે.”

પણુ સર એલેફ નીચે ઉતર્યો નહી, માત્ર તેનીને સલામ કરી તે બોલયો, “હું તમારી સાથ નાચી શકતો નથી, મારેથી હયાં જરા થોભાસે વટીક નહીં. કાલે મારાં લગનનો દીવસ છે ને મારી ઝોરતને મલવા જવા મારે જલદી ઘેર જવું જોઈએ.”

તેણી બોલી, “સર એલેફ, તારી બધરી બેશક ખુબસુરત છે, પણુ શું હું તેણીના કરતાં વધારે ખુબસુરત નથી? સર એલેફ ઉતરી પડ અને તારી બધરીને માટે તેણીના લગનની બેત દાખલ એક સફેદ રેશમનો ઝભો આપીસ કે જે પરીઆની રાણીએ પોતાના એલમથી આનના જેવો ચલકતો કર્યો છે.”

આપણા બાહાદુર સરે જવાર દીધો, “ખુબસુરત પરીજદી તારો એને માટે હું ઉપકાર માનું છું, પણુ મારેતો જતાંજ રેહવું જોઈએ. મારાં લગનની સાંજના મારેથી તારી સાથ વાત કરવા કે નાચવા થોભાએ નહીં. સાહેબજી” એમ કહી તે ચાલતો થયો હતો, પણુ તે પરીજદીએ આગલ આવી તેના ઘોડાની રેકાબ ધરી તેને ઉભો રાખ્યો.

તેણી બોલી, “સર એલેફ નીચે ઉતર, હું તુને શુનુ આપસ, કારણુ હું જનું છું કે તું આતલો હીંમતવાન છે તોમી પણુ અમીમ

છે. મારી સાથે કુંદારામાં આવી નાચ, અને તુંને હું તવંગર કરી મુકસ.”

સર ઓલેફ—નહીં, મે તુંને કહ્યુંની કે આજ મારાં લગનની સાંજ છે, તેથી મારેથી મારી ઓરત સીવાએ કોઈ ખીજાં સાથ નચાએજ નહી. બલી પરીજાદી મારા ઘોડાની લગામ છોરી દે. સાહેબજી. પણ એ સાંભરી એ પરીની ખુબશુરત ચસમો ગોસા ભરી દીસવા લાગી. તેણી બોલી—“મારા સાથ નાચવાને સર ઓલેફ તું ના પાડે છે તો તું મારાથી કાંઈ પણ નીસાન લીધા વગર પાછો ફરસે નહી. જે સખસ જંગલમાંની પરીનો બોસો લેવાને ના પાડે છે તે તેણીના હાથથી સરાપ લીધા વના જતો નથી.”

પછે તેણીએ પોતાના અંગુથાપર ઝિંનચી થઈ તેની છાતીપર તેના દીલ નજદીક હાથ મારી કહ્યું, “તારી ઓરત પાસે તારે ઘેર જી, સર ઓલેફ, તારી ઓરત પાસે તારે ઘેર જી.”

તરતજ તેનો ઘોડો દોડી ગયો, પણ સર ઓલેફ તેપર શીકા તથા સ્થીર થઈ બેઠો હતો ; તેના હાથમાંથી લગામ નીકલી પડી હતી ; તેણી આંખથી તે કાંઈપણ જોઈ શકતો ન હતો ; તેના હોથ બંધ થઈ ગયા હતા ; એ સફેદ ઘોડાપર, સફેદ ચાંદનામાં, તે એક સફેદ હોથ થઈ સવારી કરતો હતો.

જેઓ સર ઓલેફની આવવાની વાર જોતાં હતાં તેઓએ આખી રાત ફાકતમાં એજ હાલતે કાહાડી. સહવાઈં પડ્યું પણ તેના આવવાની કસી નીસાન જણાઈજ નહી, પણ એવો એક બાહાદુર નાઈટ પોતાની ઓરતને આપેલું વચન ભુલે નહીં તેથી ખાનું ખીજાવામાં આવ્યું ; ગલાસોમાં શરાબ રેડવામાં આવ્યો ; પરણુનાર નારીને કપડાં પેહાવી તૈયાર કરી અને પહોરણાઓ આવવા લાગા.

સર ઓલેફ હજી શું કર્યો કરતો હતો ? જેઓને ખબર હતી કે તે રાતના પરીઓના જંગલમાંથી ચાદરણાની વખતે આવનાર હતો, તેઓ તેને માટે ધબરાવા લાગા ; પણ જેવાં બધાં તે જંગલની બાજુએ જોવા લાગાં કે તેમાંથી એક સફેદ ઘોડો નીકલ્યો, જે સઘલાએ ઓલખ્યો કે સર ઓલેફનોજ હતો.

તેનાપર એક નાઈટ બેઠેલો હતો જે બરફથી તદન બંધાય ગયેલો જણાતો ; તેના હોથ સુધી તે તદન સફેદ થઈ ગયો હતો ; તેની ઝિંગાડી આંખથી તે કશું જોઈ શકતો ન હતો. તે ઘોડો તેઓ વચે આવી

ઉભો, અને જો કે કોઈ છુપા હાથથી વગર હીલવે હજી સુધી તે તેના પર બેઠો હતો, તોપણ તે ઘોડાના ઉભા રેહતાં જાંધે મસ્તકે તુટી પડ્યો. એ સર એલેક્ઝ હો.

તેણી મોહરદાર થનાર નાજનીન ચીસ પાડી બોલી, “અરે એ મરી ગયો છે!”

તેણીની માએ બોલી, “મરી ગયો! મરી ગયો!”

સઘલા પહોરોણા પોકારી ઉઠ્યા કે, “મરી ગયો છે!”

અને તેઓ વચ્ચે તે પડેલો હતો ત્યારે તેઓ રડી બોલવા લાગા, “અફસોસ! આજ લગનને બદલે બચારાની પાયદસ્ત નીકલસે, આખાં દેનમારકમાંના સઉથી બાહાદુર તથા સઉને પ્યારા નામદની પાયદસ્ત આજે નીકલસે.”

પછે તેની ઓરતે પોતાના બાલે બાલ પીખ્યા તથા પોતાના ધરેણા કાઢાડી ફેંકી દીધાં; પણ સઘલા પહોરોણાઓની વચ્ચેથી એક બુધી, દાહી ઓરત નીકલી આવી, કે જેનીની ઉંમર ૧૦૦ વરસ કરતાં પણ વધુ હતી.

તેણીના લાંબા સફેદ બાલ, ગુછરા થઈ તેણીના માથાની બન્ને બાજુ જુલતા હતા, તથા તેણી કમરમાંથી છેક જમીન સુધી બુધાપાને લીધે વલી ગયલી હતી; એટલું છતાં તેણીના તીક્ષણ અવાજે સારી જગા ભરઈ ગઈ.

તેણી બોલી, “અરે દોસ્તો, હું કહું છું તે સાંભલો. તમો જે જનતા નથી તેથી હું વાકેફ છું. બાહદુર નામદ સર એલેક્ઝ જંગલમાં પરીના રાજની બેતીને મલ્યો છે, તથા તેના હાથનો સરાપ એને લાગો છે. દરેક આદમી જે રાતને વખતે એ જંગલમાંથી પસાર થાય છે તેને તેણી બોલાવી કહે છે, “આવ અમારી સાથે નાચ, આવ અમારી સાથે નાચ.”

અને પછે તેઓની સાથે તે નાચે કે નહી, તોપણ તેઓ તેની છાતીપર પરીઆનો સરાપ આપે છે. માત્ર તેમાં આએજ તફાવત છે:—

દરેક દાહ્યાં આદમીને સારી પેઠે માલમ છે કે, જે શખસ પોતાની ઓરતને બુલે છે તથા જેનો પ્યાર ખોટો થડે છે તે તદ્દન મરી જાય છે, અને દેનમારકના સઘલા દાકટરો એકઠા કરો તોપણ તેનો આતમાં પાછો લાવવાની તેઓમાં તાકાત નથી. પણ જે શખસની દામાન પાખ દોય છે, જે એ જંગલના અધારામાં, માત્ર પરીઓની સોબતમાં

તથા પરીના રાજની બેતીની લલચાવનારી આંખો તેના સામને હોવા છતાં, જરા પણ ધ્યુપધ્યુ મન વગર પોતાની દીઆનત પાખ રાખે છે, તથા તેણીના નરમ ગાલોપર ચુમી લેવાથી પહરેજ રહે છે, તેણીની સાથ નાચવાને ના પાડે છે, અથવા તેણીની પાસથી કાંઈ પણ ભેત યા વીતી લેતો નથી, તે અને તેજ તેની ખરી મોહરદારના તેને ચુમી લેવાથી પાછો સજીવન થાય છે.

તેણી થનાર ઓરતે માત્ર તેને ચુમી લેવાથી તે પાછો સજીવન થાય છે” તે ખુદી દાહી ઓરતે પોતાની દોડી હીલાવી કહ્યું, જે કે “ મારી આખી ઊમરમાં કોઈપણ એવી રીતે પાછો સજીવન થયો નથી. જે સધલાને એ સરાપ લાગો હતો તે સધલા મોહતને સવાધીન થાય છે.”

તેણી ઓરત બોલી, “ ખુદાં માએ, જે તમારી વારતા ખરી હશે તો, સર એલેક્ઝ ફરી આએ દુન્યાની મોજ ભોગવવા ઉઠી ઊભો થશે; કારણ એનો પ્યાર તીખાં લોહડાં માફક મજબુત છે. મને મારા નાષ્ટના પ્યારની ખાતરી છે. મને એના વીશે જરાએ શક નથી.”

એમ કહી તેણી પોતાના બાહાદુર વર આગલ ગુથનમંડયે બેઠી, તથા તેના ગાલ ઉપર ચુમી લેવા લાગી, જ્યારે બધાંઓ દમ બાંધી ચુપ થઈ તેનીની આસપાસ ઉભા રહી જોવા લાગ્યા.

તેનીની ચુમીઓથી, તેના સફેદ પરેલા હોથપર પાછી લાલી જણાઈ, રીકા પડેલા ગાલ પાછા ઉપસી નીકળ્યા, તથા તેની સ્થીર થયેલી આંખોમાંથી જીંદગીની નીસાન જનાવા લાગી.

વરરાણીને પોતાના ગાલ ઉપર તેના દમમાંથી નીકલતો પવન લાગો.

તેણી બોલી ઉઠી, “ દાહ્યાં માએ, તમારી વાત સાચી છે, પરીનો શરાપ પણ એક ખરા જીગરપર અસર કરવાને અશતક છે, અને મારો એલેક્ઝ પોતાના તરવારના લોહડાના જેવો સાચો છે.”

ત્યારપછે, સર એલેક્ઝ, હમેસ જેવો જોરાવર, તથા ખુબસુરતજ ઉઠી ઉભો થયો તથા પોતાની મોહરદારનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. એજ વેલાએ પરીયાંના જંગલમાંથી ભયંકાર, ગોસ્સા ભરયા અવાજો આવવા લાગ્યા, અને પરીયાંના રાજની બેતી ગોસ્સાથી ખુબ પાડવા લાગી, કારણ પેલી ખુદી દાહી ઓરતના કેહવા પ્રમાણે તેઓના ફાંદા-માંથી એવો કોઈપણ ન હતો કે તેમને ચુમી લેવા વગર રહ્યો હોય તથા તેઓના શુના ઉપર લોભાયો ન હોય.



# રાજનો જમાઈ-ચોરની ચતુરાઈ.

અસલના વખતમાં મીસર દેશના એક રાજાએ પોતાની દોલત એક સહીસલામત જંગાએ સાચવી રાખવાને માટે એક મોટી ઇમારત બંધાવી. પોતાને જ્યારે ગરજ પડે ત્યારે તે ખજાનામાંથી પોતે થોડું ઘણું પણ લઈ જઈ શકે એવા ઇરાદાથી તે ઇમારત બાંધનારા વડા કારીગરે ભીતમાં એવી સીંકતથી એક પથર ગોઠવ્યો કે જે તે મરજી મુજબ ખસાડી કાઢના પણ જાણુવા વગર અંદર દાખલ થઈ શકે, અને બાહર નીકળી પાછો તેને પોતાની જગાએ પોતાને એકલે હાથેજ ગોઠવી શકે, પણ ભોગચોંધડીયે તે ઇમારત બંધાઈ રહ્યા પછી તરતજ પેલો કારીગર મરજીને ખીંછાને સુતો, માટે તેણે પોતાના બે દીકરાઓને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને પેલી ગોઠવણથી તેઓને બધી રીતે વાકેફ કીધા. પોતાના બાપના મરજી પછી પેલા ખજાનામાંથી તેઓ આસતે આસતે દરરોજ મોટી રકમ ઉપાડી લઈ જવા લાગ્યા. રાજાને પોતાનો ખજાનો દરરોજ ઓછો થતો જણાયો, અને ચોરો ત્યાં કેમ દાખલ થતા હશે તે માટે તે ઘણો અળંગેલ થવા લાગ્યો, કારણકે દરવાજાનાં તાલાં ઉપરતો તેની મોહર જેવી ને તેવીજ સલામત માલમ પડતી હતી. આખરે ચોરોને કાંઈ પણ રીતે પકડવાને ખાતર તેણે ત્યાં મજબુત છટકાંઓ મુકાવ્યાં, અને તેમાં એક દહાડે પેલા બે ભાઈઓને એક સપડાઈ ગયો. પેલા ભાઈએ જ્યારે જોયું કે મારેથી હવે છટકાંમાંથી નીકળી શકાવાનું તો નથી, ત્યારે પોતાના બીજા ભાઈને કહ્યું કે મારે માથું તું કાપી લઈને અહીંથી નાહસ, કારણકે જે મારા ચેહેરાપરથી હું ઓલખાઈ આવશ તો આપણી સંધી મેહેનત રદ જશે, અને આપણે બન્ને માર્યા જઈશું. પેલા બીજા ભાઈએ તે પ્રમાણે કીધું, અને ત્યાંથી સહીસલામત બાહર નીકળી પડ્યો. બીજો દહાડે સહવારે જ્યારે રાજા ખજાનામાં દાખલ થયો ત્યારે ચોરને સપડાયેલો જોઈ ઘણો ખુશી થયો. પણ તેનાં શરીરપર ધડ નહીં જણાવાને લીધે તે ધભરાતમાજ બાહર દોડી ગયો, અને પેલાં મુદડાંને જાહેર રસતા ઉપર મેલાવી તેની આગલ સખત ચોકી પોહોરા રાખી સીપાહીઓને હોકમ કીધો કે કાંઈ માણસ આ મુદડાંને જોઈ દલગીર જણાય તેને મારી આગલ પકડી લાવવો.

પેલા ચોરની માએ પોતાના મરણ પામેલા દીકરાની લાસને લઈ આવવા માટે પેલા ખીજ ભાઈને કાલાવાલા કીધા, અને તેને પણ વીચારયું કે કદાચ મારા મરણ પામેલા ભાઈના બદન પર કંઈપણ તેવી નીશાન હશે તો પકડાઈ આવશું એવી ધાસતીથી તેણે પેલાં મુઠ્ઠાંને ચોકી પોહોરામાંથી ખેંચી લઈ જવાનો વીચાર કીધો. આવા વીચારથી રાત પડવા આવી ત્યારે તેણે પોતાનાં ઘઘેડાંઓ પર કેરી દારૂની ભરેલી પુશકલ પખાલો લાધી, અને જ્યારે તે પેલા ચોકી પોહોરા આગલ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે જાણી જોઈને પેલી પખાલો ત્યાં છોંડી દીધી. પેલા સીપાહીઓએ પોતાથી જોટલો બન્યો એટલો દારૂ તેમાંથી પીધો અને અરધી રાત થવા આવી તેટલામાંતો તેઓ છાકટા થઈને ત્યાં જમીન ઉપર જ લેટી ગયા. આવી તકનો લાભ લઈને પેલા ચાલાક ચોરે તે સઘલાઓને મોહોડે દારૂ ધોલાઈ જવાથી ત્યાં થઈ રહેલો કાદવ ચોપડ્યો, પછી પોતાના ભાઈની લાસને એક ગઘેડાં પર મેલી પાછો પોતાના ઘર તરફ હંકાવી ગયો. ખીજ સહવારે જ્યારે રાજા આ બનાવથી વાકેફ થયો, ત્યારે તેને વધારે અજાણ્યો લાગી, અને હવે પેલા ચોરને પકડી કાઢાડવાની તેને વધારે ને વધારે ખાહેશ થવાથી તેણે એક સીફત લગાવી. તેણે પોતાની શાહાજાદી જે આ વેલાએ પુર જીવાનીમાં હતી તેને કહ્યું કે હવે તું પરણવાની મરજી રાખેછ એવું લાકોમાં જાહેર કર, અને જે કોઈ સખશ તાહરા હાથની માંગણી કરે તેને પુછ કે તાહરી જીંદગીમાં તેં કંઈ કળા સઉથી સરસ વાપડી છે, અને તેં કયો સરવેથી અજીમ ગુનાહ કીધો છે. પેલા જીવાન ચોરે રાજાને એકવાર ફરીથી ઠગવાનો ઇરાદો કીધો, અને તેવી ધારણાથી તેણે પેલી શાહજાદીના હાથની માંગણી કીધી. શાહજાદીની મરજી મુજબ તે તેણીની મરજી મુજબ તે તેણીની હજીરમાં હાજર થયો, અને વલી છેલ્લે સરવાલે પેલા ચોકીયાનોના થેળીઆ, મુછ અને દાહાડી બોડી પોતાના ભાઈની લાસ કેવી સીફતથી ચોરી લઈ ગયો હતો, તે સંધું લખાણથી કહી સંભલાવયું. આ વાતે સાંભલતાં જ શાહજાદીએ તેનો હાથ મજબૂત પકડ્યો, અને “પકડો” “પકડો” કરી પુમ પાડી. ખીદમતગારો સંધા દોડી આવ્યા, અને શાહજાદીના હાથમાં એક મુવેલાં મુરદાંનો હાથ જોઈ તેઓ ધમરાઈ ગયા. શાહજાદી પણ ખશીઆણી પડી ગઈ, અને પેલા ચોરની અક્કલ પર આફરીન કરવા લાગી, કારણકે પેલા ચોરે પોતાનો ખરો હાથ શાહજાદીને પકડવા

દીધાને બદલે એક મુરદાંનો હાથ તેણીનાં હાથમાં આપ્યો હતો, જે તેણે પોતાનું મોહોત ચેતી પોતાના લેખાશ નીચે છુપાવી મેહેલમાં સાથે લઈ ગયો હતો. જ્યારે રાજાને આ વાતની ખબર થઈ ત્યારે તેની અજાણીનો કંઈ પાર રહ્યો નહીં. તેણે તરત ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે હવે અગરજે આ ચપ્પરાક ચોર મારી હજુર પોતે હાજર થશે તો હું તેને માફ કરશ, અને તેને મોહોદું ધનામ આપશ. આ ઢંઢેરો સાંભળી પેલો જીવાન ચોર દરબારમાં હાજર થયો. અને પોતાની ખરી હકીકત જાહેર કીધી, અને રાજાએ તેને માફ કીધું. એટલુંજ નહીં પણ તેને પોતાના રાજમાં સર્વેથી ચાલાક માણસ ધારીને તેને પોતાની શાહાજી સાથે પરણાવી પોતાનો જમાઈ કીધો.

**એક અજાણેખ નહુરાંની પીછાન**—લારડ કેમીશ જ્યારે એક નીચાએખાતામાં ધનશાફ કરતા તરીકે ઓધાપર હતો ત્યારે એક વેલાં બાહાર ફરવા ગયો હશે. એક જગાપર રાત્રે વીશાંમે લીધા પછે એ નામદાર ઉમરાવ શહવારનાં પોહોરમાં પોતાની ધારવેલી જગાએ મુલાખાત આપવાને બાહાર પડ્યો. પણ મારગમાં ચાલતાં વાત બુલયો તેથી રસતામાં એક આદમી પોતાની ઓરત સાથે ચાલતો મળી ગયો તેને તેણે અરજ કરી પોતાનો ભોમીઓ થવા કહ્યું. તે શખસે વાંકો વલી ઘણી નમનતાઈ બતાવી શલાંમ કરીને કહ્યું “મારા નાંમવર શાહેખ હું એ કામ મારી સરો-ચશમથી ઉઠાવી લઈશ. શાહેખ શું તમો મને ભુલી ગયા? માઈ નામ શાહેખ જન છે; તમો નામદારની હજુર એક વેલા મને એક મેંદુ ચોરવાનાં વાંક સાઈ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો તે હું જનું છું?” તે નીઆયધીસે જવાબ દીધો “ઓહો! તું છે જન—તને હું સારી પેઠે ઓલખું છું; પણ વાઈ તાહારી બાયડી કેહેવી છે?”

“અંહ! શાહેખ—મારી બાયડીને ભુલી ગયા! તે તેજ ઓરત જેણે માઈ ચોરેલું મેંહેદું જાણી જોઈને સાંટયું હતું તે! અને હમો બેઉ જણાને તમો નામદારની આગલ ધનસાફ સાઈ ઉભાં કીધાં હતાં. પણ શાક્ષી બરાબર નહોં પડવાને લીધે હમો છુટી ગયાં, અને તે દીવસથી હું મારો એજ ધંધો ચલાવીઓ જાઉં છું?”

“એમ છે ત્યારે તો મને ઉમેદ છે કે આપણી ફરીથી એક વાર તેવે પરકારની મુલાકાત થશે!”

## એક “ભકતીમાન” ચોર.

કોઈએક ઇંગ્રેજ દેવલમાં એક ઘરડી સ્ત્રી ભકતી કરવા માટે ગઈ, અને એક બેઠક ઉપર એક જુવાન પુરુષ બેઠેલો હતો તેની આગલ જઈને બેઠો. ભકતી શરૂ થાય તેની આગમજ તેણીએ પેતાના ગળવામાંથી એક સોનાની તપકારની દાખડી કઢાડી એક સુરાકો ખેંચ્યો, અને તે દાખડી તથા રૂમાલ ભુલથી બેઠક ઉપર મુકી ભકતીમાં સામેલ થઈ. પેલા પાસે બેઠેલા જુવાન પુરુષે પેલી સોનાની દાખડી કોઈ જોય નહીં તેમ પોતાના ગળવામાં સેરવી દીધી. ભકતી ખલાસ થયા પછી પેલી સ્ત્રીનું નાક સુકાયું અને તેની પેલી દાખડી જોવા ગઈ તો ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયેલી માલમ પડી.

આ સ્ત્રીની સાથે પેલો જવાન પણ દાખડી શોધવા લાગ્યો. પણ દાખડી બહાર પડેલી હોય તો મલે કે. પછી તેને ભકતી કરવા મલેલા લોકની આગલ એક નાહતું સરખું બાપાણ કીધું;—“પ્રીય મીતરો અને બાઈઓ—હું જણાવવાને ઘણોજ દલગીર છું કે આ ભલી બાઈની સોનાની દાખડી આવાં એક પવીત્ર મકાનમાં ચોરાઈ છે શું આવાં પવીત્ર અને ઇશ્વરી મકાનમાં પણ કોઈ એવો પુરુષ છે જે પોતાની દયાનત બગાડી ઇશ્વરને અપમાન આપે !”

પોતાના બચાવમાં આવી ‘જીવનકલા’ લગાડી. તેણે પેલી સ્ત્રી પાસે તેણીનાં ઘરની નીશાની માંગી, અને જણાવ્યું કે તે બરાબર સોધ કરી તેણીની દાખડી પુગતી કરશે. પેલીએ પોતાનો ‘કારદ’ તુરત તેને કાઢાડી આપ્યો અને જણાવ્યું કે હમણાં મને એક બાઈને ત્યાંનું ઇજન છે ત્યાં મારે જવું છે, માટે રાતનાં સાત કલાકને સુમારે હું તમને મારે ઘર મલીશ.

હવે પેલો ‘ભકતીમાન’ ચોર પેલી સ્ત્રીના મકાનપર જઈ પોહોંચ્યો, અને ત્યાં જોયશું કે સીપાઈઓ અને ચાકરો દરવાજાપર બેસી વાતો ચલાવે છે. પેલાએ પેલી દાખડી, જેના ઉપર ઘર-ઘણીની તસવીર પણ હતી, તે દેખાડી પેલી સ્ત્રીના રૂપાંના છરી કાંટા તેમજ તેણીના ઘરેણા માગ્યાં. દારીએ પેહલાં જરા આના-કાન્ની કીધી, પણ પેલી દાખડીની નીશાની પુરતી હતી એવું સમજી તેણી ઘરેણાની પેટી ઉગાડવા ગઈ, પણ તેની કુંચી તો બાઈ

પોતાની પાસે રાખતાં હતાં તેથી તેણીએ પેલા ચોરને જણાવ્યું કે આ પેટીજ તમો લઇ જઇને બાંધને આપો, કે જેથી તેણીને જે જોઇતું હશે તે એમાંથી કાઢાડી લેશે, કારણ કે કુંચી તેમની પાસે છે. આ કીમતી પેટી લઇ પેલો ચોર તે શહેરમાંથી બીજે શહેર નીકલી ગયો, અને પેલી સ્ત્રી હાથ ધસતી રહી ગઇ.

## રાજની પરીક્ષા લેનારી રાણી.

એક રાજ પોતાના દાહપણને માટે તથા અદલ ધનસાફરને માટે વખણાયેલો હતો; અને તે માટે તે વખતના રાજાએ તેને ઘણું માન આપતા હતા.

એક વખત તેની રાણીના મનમાં એવું આવ્યું કે રાજની હુશીયારીની પોતે જાતે તપાસ કરવી. આ માટે તેણીએ કુદરતી રંગીન ફુલોને આબેહુબ મલતો રંગીન કાગળનો એક હાર બનાવી રાખ્યો; અને જ્યારે રાજ તેણીની આગલ આવ્યો ત્યારે તેણી એક હાથમાં પેલો ખોટો બનાવટી હાર અને બીજા હાથમાં કુદરતી ખરો હાર ધરી તેનાથી થોડે દુર ઉભી રહી તેને સવાલ કીધો કે, “રાજજી મારા કીયા હાથમાં ખરો અને કીયા હાથમાં ખોટો હાર છે તે મને જણાવો; તમો તો એવા કામમાં ઘણા કુશળ છો!”

તે શેયાનો રાજ ગુચવાડામાં પડ્યો; તોયપણ એક નારી જાતીને હાથે એક નજીવી બાબતમાં માહાત થવું તેને કેમ ગમે! આથી તેની મગરૂરી ઉશકેરાઇ, અને તે વીચાર કરતો હતો તેવામાં તેણે એક બારીની બાહર કેટલીક મધમાખને ભમતી જોઇ. આ જોઇ તે ખુશી થયો અને તે બારી ઉઘાડી નાખવાનો હોકમ કીધો. જેવી બારી ઉઘાડી કે મધમાખો અંદર ધસી આવી, અને તુરતજ સઘલી કુદરતી હારની ઉપર આવી બેઠી; પેલા ખોટાની ઉપર તો એક પણ બેઠી નહી.

આ બનાવથી રાણી શીકી પડી ગઇ, અને રાજની હુશીયારીને માટે ઘણી વખાણ કીધી.

